

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 2024.06.11 14:23:51  
Уникальный программный ключ:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608757ca09

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой Г.А. Бошук



«11» июня 2024 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.10 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
ДИСЦИПЛИН**

Направление подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное  
искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Магистр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

П.В. Демидова

доцент кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

**Составитель:**

К.п.н., доцент кафедры фортепиано

О.Р. Булатова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «11» июня 2024 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Фонд оценочных средств	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	18

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания творческих дисциплин и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях высшего образования, а также, дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

**Задачами** дисциплины является изучение методов воспитания педагогов творческих дисциплин, освоения ими видов фортепианной техники игры на инструменте, знание и владение обширным фортепианным репертуаром согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

С нею непосредственно связаны дисциплины «Изучение концертного репертуара», «Специальный инструмент» и «Педагогическая практика».

Требования к «входным» знаниям: владение магистрантом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП ВО уровней специалитета или бакалавриата в области исполнительского фортепианного искусства.

При чтении курса важно обобщать и систематизировать опыт, приобретенный студентами в специальном классе, и продолжать углублять их знания в области истории и теории исполнительства и педагогики, почерпнутые в курсе истории фортепианного искусства. Особое внимание следует уделять достижению органичного единства в преподавании курса методики и руководстве педагогической практикой студентов.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методическую работу в классе специального фортепиано</li> <li>• Методику разработки новых технологий в области музыкальной педагогики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методически грамотно вести урок</li> <li>• применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опытом методической деятельности в классе специального фортепиано</li> <li>• Опытом применения в образовательном процессе музыкально-педагогических методик</li> </ul>
<p>ПК-2 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса</li> <li>• эффективные методики в области музыкального образования</li> <li>• методику работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.</li> </ul>	<p>выделять особенности образовательного процесса в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях и осуществлять его оценку</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать эффективные методики и методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач</li> <li>• реализовывать свою методическую деятельность в профессиональных организациях в процессе взаимодействия с обучающимися</li> </ul>	<p>опытом преподавания игры на фортепиано в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом использования методической литературы в процессе обучения</li> <li>• опытом преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях</li> </ul>

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 (144 часа) зачетные единицы  
По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Методика преподавания западноевропейской музыки	1	8	8		20	Устный опрос,
2	Методика преподавания музыки романтизма	1	8	8		20	Устный опрос Зачет
3	Методика преподавания русской музыки 19-20 вв.	2	8	18		4	Устный опрос
4	Методика преподавания музыки 20 в.	2	10	18		18	Устный опрос Курсовая работа Экзамен
ИТОГО: 144 часа			34	52		58	

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	Трудоемкость в часах	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Методика преподавания западноевропейской музыки</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Западно-европейское фортепианное искусство второй половины 17-века-начало 19 века	<u>Лекции:</u> Клавирная сюита И.С. Баха в репертуаре ДМШ, музыкального училища, вуза. Особенности формы, проблемы исполнения. Сопоставление Urtext`а с разными редакциями. Методико-исполнительский анализ отдельных сюит, партит, токкат. <u>Практические занятия (семинары):</u> Специфика работы над музыкой эпохи барокко. <u>Самостоятельная работа:</u> работа с методической литературой (Швейцер, Браудо).	4  4  10	ОПК-3 ПК-2
<b>Тема 1.2.</b> Специфика работы над произведениями классики	<u>Лекции:</u> Специфика работы над произведениями Моцарта, Бетховена. Общая характеристика фортепианного сонатного творчества, Моцарта, Бетховена. Редакции и проблемы стиля, интерпретации. Методико-исполнительский анализ отдельных сонат. Методико-исполнительский анализ вариаций.	4	ОПК-3 ПК-2

	<p><u>Практические занятия:</u> Особенности штрихов, динамического разнообразия, акцентов, артикуляции в произведениях классиков.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> работа с методической литературой (Альшванг, Гольденвейзер, Аберт).</p>	4	
		10	
<b>Раздел 2. Методика преподавания музыки романтизма</b>			
<b>Тема 2.1</b> Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма	<p><u>Лекции:</u> Особенности работы над малой романтической пьесой и крупной романтической формой. Проблемы воплощения исполнителями специфики стиля композитора. Методические задачи и способы их решения.</p>	4	ОПК-3 ПК-2
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение творчества Шуберта, Шумана, Шопена, Листа, Дебюсси, Грига, Брамса и других композиторов.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Работа с методической литературой (Житомирский, Вульфийус, Бэлза, Мильштейн Гейрингер)</p>	10	
<b>Тема 2.1</b> Проблема синтеза искусств. Программность в музыке. Появление новых форм.	<p><u>Лекции:</u> Изучение фортепианных произведений Брамса, Шопена, Шумана, Листа.</p>	4	ОПК-3 ПК-2
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Особенности стилистики Брамса. Освоение музыкального языка в фортепианных сочинениях.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Работа с методической литературой (Царёва, Гейрингер.)</p>	10	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Методика преподавания русской музыки 19-20 вв.</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Фортепианное искусство России 19-начало 20 вв.	<p><u>Лекции:</u> Фортепианное творчество Чайковского.</p>	4	ОПК-3 ПК-2
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Особенности стиля русской фортепианной музыки.</p>	8	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Работа с методической литературой ( Мильштейн, Баренбойм, Чайковский, Нейгауз )</p>	2	
Фортепианное творчество московских композиторов	<p><u>Лекции:</u> Жанр фортепианной миниатюры в русской музыке. Художественные и инструментальные задачи в фортепианных сочинениях Чайковского, Рахманинова, Скрябина.</p>	4	ОПК-3 ПК-2
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение фактурных особенностей в русских фортепианных сочинениях.</p>	10	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Работа с методической литературой (Альшванг, Асафьев, Келдыш, Фейнберг).</p>	2	
<b>Раздел 4. Методика преподавания музыки 20 в.</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Фортепианное	<p><u>Лекции:</u> Фортепианные сочинения Прокофьева, Метнера, Мясковского, Шостаковича. Изучение</p>	6	ОПК-3 ПК-2

искусство России 20в. Исполнительство. Педагогика.	фортепианных сонат Прокофьева. <u>Практические занятия (семинары)</u> Освоение художественного содержания, гармонических особенностей, богатства фактуры.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с методической литературой(Метнер, Мясковский, Прокофьев, Шостакович.)	4	
<b>Тема 4.2</b> Обзор творчества композиторов России второй Половины 20 века.	<u>Лекции:</u> Изучение фортепианного творчества Шостаковича, Прокофьева(Сонаты, полифонические циклы, пьесы.)	4	ОПК-3 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение особенностей музыкального языка, гармонии, полифонии.)	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с методической литературой(Хентова, Должанский и др.)	5	
<b>Вид итогового контроля (экзамен)</b>			
<b>ВСЕГО: 144часа/ 4 з.е.</b>			

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство, применяются следующие образовательные технологии:

- технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: плана занятия со студентом);
- технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, дискуссия преподавателя – магистранта, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно-деятельностные);
- информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:



- устный опрос;
- курсовая работа

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

1. Когда появились первые образцы фортепиано, а вместе с ним и первые педагоги?
  - A. в 19 веке;
  - B. одновременно с клавесином и клавикордом;
  - C. в начале 18 века.
  
2. Кто является автором учебника «Методика обучения игре на фортепиано»?
  - A. А.Д. Алексеев.
  - B. Г.М. Цыпин.
  - C. А.Д. Артоболевская.
  
3. В каком жанре большинство произведений для фортепиано написал В.А. Моцарт?
  - A. Фантазия.
  - B. Концерт для фортепиано с оркестром.
  - C. Соната.
  
4. Что является обязательной составляющей сонатного аллегро?
  - A. Экспозиция.
  - B. Интерлюдия.
  - C. Рефрен.
  
5. Сколько сонат для фортепиано написал Л.В. Бетховен?
  - A. 24.
  - B. 32.
  - C. 48.
  
6. Какие пьесы обычно входят в цикл сюиты композиторов эпохи барокко (Г.Ф. Генделя, И.С. Баха)?
  - A. Куранта.
  - B. Сарабанда.
  - C. Жига.
  - D. все перечисленные пьесы
  
7. Кто является автором книги «Работа над фортепианной техникой»?:
  - A. Г. Цыпин.
  - B. Е. Либерман.
  - C. Б. Милич.

8. Что означает музыкальный термин *con fuoco*?
- A. С блеском.
  - B. Быстро.
  - C. С огнем.
9. Кто из композиторов не написал циклы прелюдий и фуг для фортепиано?
- A. Д.Д. Шостакович.
  - B. Ф. Шопен.
  - C. Р.К. Щедрин.
10. Что приведет к успешному изучению полифонических произведений?
- A. Выучить произведение наизусть.
  - B. Играть каждый голос отдельно, работая над его выразительностью.
  - C. Слушать много разных исполнений этих произведений.
11. *Una corda* – это обозначение:
- A. левой педали;
  - B. темпа;
  - C. характера произведения?
12. Как назывался один из первых струнно-клавишных инструментов?
- A. клавесин;
  - B. орган;
  - C. лютня.
13. В творчестве композиторов 19 века появляется музыка, которую дети могли бы не только слушать, но и исполнять, это:
- A. «Детский альбом» П. Чайковского;
  - B. «Детский уголок» К. Дебюсси;
  - C. «Картинки с выставки» М. Мусоргского.
14. П.И. Чайковский создал ряд фортепианных произведений, среди которых:
- A. Цикл для фортепиано «Времена года»;
  - B. «Итальянское каприччио»;
  - C. Пять фортепианных концертов
15. Из скольких частей обычно состоит классическая форма сонаты для фортепиано?
- A. 3.
  - B. 2.
  - C. 4.

16. Что означает темповое указание «Un poco più vivo»?
- A. не очень быстро;
  - B. значительно оживленнее;
  - C. немного более оживленно.
17. Какие произведения И.С. Баха изучаются в вузе?
- A. Маленькие прелюдии.
  - B. Прелюдии и фуги из ХТК.
  - C. Двухголосные инвенции.
18. К какой форме относится побочная партия?
- A. Рондо;
  - B. Инвенция;
  - C. Скерцо;
  - D. Сонатное аллегро.
19. Как принято исполнять в отношении темпа произведения композиторов-романтиков (Шопена, Шумана и др)?
- A. предельно точно следовать одному темпу.
  - B. Допускаются темповые отклонения (*rubato*), если это позволяет художественная целесообразность.
20. Что означает музыкальный термин *marcato*?
- A. Связно.
  - B. Подчеркнуто.
  - C. Не связно
21. К какому стилю искусства относится творчество И.С. Баха?
- A. Классицизм.
  - B. Романтизм.
  - C. Барокко.
  - D. Экспрессионизм.
22. Какие произведения И.С. Баха для клавира принято изучать в начальном звене (ДМШ, ДШИ)?
- A. Прелюдии и фуги их циклов «ХТК»;
  - B. Партиты;
  - C. Английские сюиты;
  - D. Пьесы из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах»
23. Этюды трансцендентного мастерства принадлежат:
- A. Ф. Шопену.
  - B. Ф. Листу.
  - C. И. Брамсу.

24. Что из перечисленного ниже можно назвать полифоническим произведением?

- A. любое произведение одного из композиторов 18 века;
- B. любое многоголосное произведение;
- C. фугу, фугетту.

25. Реприза – это:

- A. небольшая пьеса шутливого характера;
- B. завершающий раздел в сонатном аллегро, фуге, трехчастной пьесе;
- C. знак повторения в нотном тексте.
- D. B. и C.

26. *tempo primo* это:

- A. первоначальный темп
- B. в темпе
- C. свободный темп.

27. Как изображается мордент?

- A. ∞
- B. ✦
- C. ◡

28. Музыкальный термин *rubato* используется для обозначения:

- A. динамики;
- B. темповой свободы;
- C. артикуляции

29. Кто является автором книг «У врат мастерства», «Работа пианиста»?

- A. Г.Г. Нейгауз
- B. Г.М. Коган
- C. С.Е. Фейнберг

30. Кто из выдающихся российских и советских фортепианных педагогов жил не в 20 веке?

- A. Н.С. Зверев.
- B. Г.Г. Нейгауз.
- C. К.Н. Игумнов.
- D. Я.В. Флиер.

Критерии оценки:

- «100» баллов выставляется обучающемуся, если он набрал от 90-100 баллов
- «90» баллов выставляется обучающемуся, если он набрал от 75-90 баллов
- «80» баллов выставляется обучающемуся, если он набрал от 60-75 баллов

#### Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
1.	3	16.	5
2.	3	17.	3
3.	3	18.	3
4.	3	19.	3
5.	3	20.	3
6.	3	21.	2
7.	3	22.	3
8.	5	23.	3
9.	4	24.	3
10.	3	25.	5
11.	3	26.	3
12.	5	27.	3
13.	3	28.	3
14.	3	29.	3
15.	3	30.	5

#### 6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Устный опрос по темам разделов:

Раздел 1. Методика преподавания западноевропейской музыки

Раздел 2. Методика преподавания музыки романтизм

Раздел 3. Методика преподавания русской музыки 19 в.

Раздел 4. Методика преподавания музыки 20 в.

#### 6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

#### 6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Проблемы интерпретации баховских сочинений (артикуляция, темп).
2. Эстетические принципы венских классиков.
3. Бетховен. Периодизация творчества на примере сонат.
4. Фортепианные концерты Моцарта.
5. Ф.Шопен. Слияние в творчестве черт классицизма и романтизма.
6. Синтез венских классиков и романтиков в творчестве И.Брамса.
7. Выдающиеся исполнители России в 20 веке.

#### 6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Специфика работы преподавателя класса специального фортепиано

2. Методические основы работы в классе по специальности
3. Воспитание слухового контроля.
4. Особенности исполнения произведений И.С.Баха.
5. Фортепианные жанры в творчестве Моцарта.
6. Фортепианное творчество Л. Бетховена.
7. Жанр миниатюры в русской музыке (Чайковский, Скрябин, Рахманинов).
8. Фортепианные сочинения Метнера, Мясковского, Прокофьева.
9. Жанр концерта в русской музыке.

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ**

1. Клавирное творчество. Произведения, написанные с учебной целью.
2. Эволюция жанра сюиты в творчестве И.С.Баха.
3. Музыкальная культура Вены конца 18 века.
4. Фортепианное творчество Моцарта и его характерные черты.
5. Особенности бетховенского фортепианного стиля.
6. Новаторство позднего стиля Бетховена.
7. Общая характеристика эпохи музыкального романтизма.
8. Ф.Шуберт. Претворение принципов классицизма в его творчестве.
9. Р. Шуман. Обзор фортепианного творчества по опусам.
10. Ф.Шопен. Черты фортепианного стиля.
11. Ф.Лист. Принцип симфонической трактовки фортепиано.
12. Фортепианное искусство России 20 века. Исполнительство и педагогика.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

### **7.1. Основная литература:**

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. – 280 с. – Текст: непосредственный.
2. Бархударова, Т.Г. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста : учебное пособие / Т.Г. Бархударова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 64 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст: непосредственный.
3. Левин, Иосиф. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; пер. с англ. Н. А. Александровой, С. Г. Денисова ; науч. ред. С. Г. Денисова. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022 – 60, [1] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для вузов / Н. А. Любомудрова – Москва: Юрайт, 2023. – 178 с. : нот. (Высшее образование). – Текст: непосредственный.

## 7.2. Дополнительная литература

1. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением: учебное пособие / С.И. Савшинский. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 192 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст: непосредственный.
2. Светозарова, Н.А., Кременштейн, Б.Л. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н.А. Светозарова. – Москва : «Классика-XXI», 2010. – 144 с. – (Серия «Секреты фортепианного мастерства»). – Текст : непосредственный.
3. Слуцкая, Л.Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории 6 учебное пособие / Л.Е. Слуцкая. – Москва: Юрайт, 2021. – 109 с. – (Актуальные монографии). Текст: непосредственный.
4. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345\(30.01.2024\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345(30.01.2024)).
5. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано: учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Изд-во Юрайт, 2018. – 246 с. Текст: непосредственный. (Сер.: Авторский учебник)7.3.

## 7.3. Периодические издания

Медиатека, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение  
Музыка и время, Музыкальная жизнь, Музыкальное обозрение

## 7.4. Интернет-ресурсы

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России  
<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования».)  
<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».  
<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>  
[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).

## 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

*Методические рекомендации для преподавателя*

Индивидуальные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня подготовки магистранта, особенностей их данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения.

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий в магистратуре опирается на следующие критерии:

- яркость творческого мышления, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость - понимание стиля, содержания и формы изучаемого произведения;
- творческая индивидуальность, глубина знаний, кругозор;
- художественный вкус и культура, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста.

Процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются на кафедре и доводятся до сведения обучающихся в начале учебного года.

Оценочные средства для контроля качества изучения дисциплин призваны учитывать все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить степень общей готовности магистранта.

### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системой – Astra Linux 1.6, MSofficeprof 2007, P7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);



учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий,  
соответствующие специализации программы.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ / (подпись)	/ _____ / (Ф.И.О.)	/ _____ / (дата)
_____ (должность)	/ _____ / (подпись)	/ _____ / (Ф.И.О.)	/ _____ / (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ / (подпись)	/ _____ / (Ф.И.
---------------------------------	------------------------	--------------------