

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 2025.06.25 16:49:55

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,

телевидения и звукорежиссуры



А.А. Преодоляк

«25» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.16 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО

Специальность
(специализация)

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения
Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм**

Форма обучения **очная, заочная**

**Краснодар
2025**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

Рецензенты:

Профессор, Заслуженная артистка Кабардино-Балкарской АССР

Ливада С.А.

Главный режиссер студии Вега-фильм

Величкин Р.В.

Составители:

Гиберт Г.Г., профессор, заслуженный работник культуры России и республики Адыгея, член Союза кинематографов России.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 18 июня 2025 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО.....	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	5
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	10
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	10
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	10
6.2. Оценочные средства.....	10
6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций).....	10
6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.....	10
6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций.....	11
6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.....	11
6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине.....	12
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	13
7.1. Основная литература.....	13
7.2. Дополнительная литература.....	14
7.3. Периодические издания.....	14
7.4. Интернет-ресурсы.....	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	14
7. 6. Программное обеспечение.....	14
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	15
Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах развития мирового кинематографа, школах, стилях и направлениях, сложившихся в процесс эволюции кино, механизмах его воздействия и структурообразующих элементах построения синтетического экранного образа.

Задачи дисциплины:

- знакомство студентов с основными вехами истории мирового киноискусства;
- овладение студентами знаниями по специфике кино, его выразительным средствам;
- осмысление общих и индивидуальных особенностей функционирования кинематографа в рамках национальных кинематографий;
- формирование у студентов умения применять знания по истории и теории экранных искусств при создании собственных творческих проектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин:

для направления подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения:

«Кинодраматургия», «История телевидения», «Сценарное мастерство», «Работа режиссера с актером», «Искусство речи»;

для направления подготовки 55.05.03 Кинооператорство: «Кинодраматургия», «История телевидения», «Кинорежиссура», «История телеоператорского мастерства»;

для направления подготовки 55.05.04 Продюсерство: «Кинодраматургия», «История телевидения», «История продюсерства кино и телевидения», «Актер в кино», «Музыка в кино».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

для специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения: «История отечественного кино», «Мастерство режиссера телевидения», «История русского изобразительного и зарубежного искусства», «История русского и зарубежного театра», «Проектно-творческо-производственная практика».

для специальности 55.05.03 Кинооператорство: «История отечественного кино», «Телеоператорское мастерство», «История русского изобразительного и зарубежного искусства», «История русского и зарубежного театра», «Ассистентская практика»;

для специальности 55.05.04 Продюсерство: «История отечественного кино», «Мастерство продюсера кино и телевидения», «История русского изобразительного и зарубежного искусства», «История русского и зарубежного театра», «Творческо-производственная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	• содержание процессов развития отечественного кинематографа • произведения отечественной кинематографии различных жанров и их создателей	• ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях • ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях	• опытом применения в профессиональной деятельности приобретенных знаний в области отечественного кинематографа • опытом использования теоретической и практической информации общегуманитарных и профессиональных дисциплин в процессе анализа кинопроизведения
ПК-1. Способен формировать и последовательно реализовывать замысел визуального медиапродукта, обеспечивая его высокий художественный уровень в процессе создания, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства медиа	• принципы работы над кино и телепроектом совместно с различными участниками творческой съемочной группы; особенности программ автоматизации эфира; отечественный и зарубежный опыт создания медиапродукта	• формировать и реализовывать творческий замысел в сотрудничестве с творческой группой, используя средства художественной выразительности в кино и телевидении; обеспечивать качество производимого продукта в соответствии с требованиями отраслевой организации	• опытом создания аудиовизуальных произведений на основе собственного творческого замысла с применением разнообразных выразительных средств медиа, а также опытом подготовки медиапродуктов на основе данных корреспондентов и архивных материалов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 часа, 8 зачетных единиц.

По **очной** форме обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	СР	
1	Зарождение кинематографа	1	16	16	4	-
2	Кино Европы и США	2	18	18	63	Зачет Контроль 9
3	Авторское кино	3	16	16	40	Зачет
4	Зарубежный кинематограф 50-90 годов 20 века	4	16	16	22	Экзамен Контроль 18
ИТОГО: 288 часа:			66	66	129	Контроль 27

По **заочной** форме обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1 Зарождение кинематографа	1	6	6	-	24	-
2	Раздел 2 Кино Европы и США	2	6	6	-	96	зачет
3	Раздел 3 Авторское кино	3	6	6	-	24	зачет
4	Раздел 4 Зарубежный кинематограф 50-90 годов 20 века	4	6	6	-	60	экзамен
ИТОГО 252 часа:			24	24		204	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование	Содержание учебного материала	Объем	Форми-
--------------	-------------------------------	-------	--------

разделов и тем	(темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	часов / з.е.	руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Зарождение кинематографа			
Тема 1. <u>Рождение зарубежного кино</u>	<u>Лекции:</u> Рождение зарубежного кино	2	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы</u>	1	
Тема 2. <u>Рождение мирового кино. Французское кино до 1-й мировой войны</u>	<u>Лекции:</u> Предшественники. Фильмы братьев Люмьер. Три первых показа. Творчество Мельеса и его заслуги в области кинотехники и развития жанров. Феерии, фантастические фильмы.	3	ОПК-1)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	1	
Тема 3. <u>Французское кино в годы 1-й мировой войны</u>	<u>Лекции:</u> Влияние войны на развитие кинематографа. Патриотические фильмы. Творчество Абеля Ганса («Безумие доктора Жюбо», «Мать скорбящая», «Я обвиняю», «Колеса».)	2	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	1	
Тема 4. <u>Становление кинопроизводства в Германии (1895- 1918гг.)</u>	<u>Лекции:</u> Своеобразие развития немецкого кинематографа. Деятельность братьев Складановских и О. Месстера. Противостояние кино деятелями театра. Мистические фильмы.	3	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	1	
Тема 5. <u>Кинематограф Германии после 1-й мировой войны</u>	<u>Лекции:</u> Расцвет немецкого кинематографа и его причины. Исторические ленты Эрнеста Любича. Немецкий экспрессионизм и его влияние на кинематограф.	3	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	1	
Тема 6. <u>Кинематограф США</u>	<u>Лекции:</u> Деятельность Шомса Эдисона. Создание фирм «Байотраф» и «Вайтатр»	3	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	1	
2 семестр			
Раздел 2. Кино Европы и США			
	<u>Лекции:</u> Эпоха процветания. Кодекс Хайса. Появление	3	ОПК-1

Тема 7. Кинематограф США в годы 1-й мировой войны	звука. Сесиль де Миль и его фильмы.		
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	6	
Тема 8. Кинематограф Англии	<u>Лекции</u> Уильям Пол основоположник Английского кино. Деятельность Чарльза Урбана.	3	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	10	
Тема 9. Кино Италии	<u>Лекции:</u> Рождение Итальянского кино. Исторические ленты.	3	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	6	
Тема 10. Кино Франции	Лекции: Творчество Рене Клера. Жан Виго и его поэтическая камера.	3	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	6	
Тема 11. Кино Франции в годы войны	Лекции: Своеобразие развития кинематографа в годы войны. Жорж-Анри Клузо его фильм «Ворон».	3	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	6	
Тема 12. Кино Англии (1929-1939)	<u>Лекции: Появление цвета и звука</u>	3	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	6	
3 семестр			
Раздел 3. Авторское кино			
Тема 13. Военная тематика	Лекции: Исторические ленты и закономерность их появления	2	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	2	
	Лекции: Предпосылки появления неореализма. Основные черты нового направления.	3	ОПК-1

Тема 14. Итальянский неореализм	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	10	
Тема 15. Творчество Лукино Висконти	Лекции: Начало творческого пути. «Дороги» - как зеркало послевоенной Италии.	2	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	10	
Тема 16. Творчество Федерико Феллини	Лекции: «Наваждение», как предшественник неореализма. Вершина неореализма – «Земля дрожит».	3	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	6	
Тема 17. Пьер Паоло Пазолини	Лекции: Неореалистические тенденции в раннем творчестве режиссера. Антифашистские фильмы в творчестве режиссера.	2	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	6	
Тема 18. Микеланжило Антониони	Лекции: Антониони – документалист. Своеобразие творческого почерка режиссера.	3	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	
4 семестр			
Раздел 4.Зарубежный кинематограф 50-90 годов 20 века.			
Тема 19. Английский кинематограф 50-70 годы.	Лекции: Группа «Свободное кино» и ее значение в английском кино. Кинематограф «рассерженных».	2	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	6	
Тема 20. Французское послевоенное кино.	Лекции: «Новая волна» и ее представители.	3	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	3	

Тема 21. Кино США в период «Холодной войны».	Лекции: Творчество Стенли Крамера	2	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04) ПК-1 (55.05.01)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	2	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	4	
Тема 22. Кино США в 1969- 1970 годы.	Лекции: Творчество Стенли Кубрика.	3	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04) ПК-1 (55.05.01)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	3	
Тема 23. Творчество Вуди Аллена	Лекции: Комедии абсурда. В.Аллен – актер. Интеллектуальные фантазии режиссера.	3	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04) ПК-1 (55.05.01)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	4	
Тема 24. Мир фильмов Вина Вендерса	Лекции: Криминальная драма. Миф и реальность. Одиночество души.	3	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04) ПК-1 (55.05.01)
	<u>Практические занятия (семинары) по пройденной теме.</u>	3	
	<u>Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.</u>	4	
Вид итогового контроля - экзамен		27	
ВСЕГО:		288	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют написание рецензий, просмотр фильмов, изучают специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме практических занятий. Невыполнение специальных заданий позволяет не допустить студента до сдачи экзамена.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос,*
- *письменные задания (рецензии)*
- *тестирование и др.*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы,*
- *письменные работы*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта, экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Творчество А. Хичкока.
2. Документальное кино Англии.
3. Кинематограф Третьего рейха.
4. Творчество «каллиграфистов».
5. «Голубой ангел» Д. Штернберга. Коммерческое кино Германии этого периода.
6. Творчество А. Блазетти и М. Камерини.
7. Расцвет творчества Ч. Чаплина («Малыш», «Золотая лихорадка», «Цирк»).
8. «Вечерние посетители» и «Дети райка» М. Карне.
9. Творчество С. де Миля и Э. Любича.
10. Творчество А. Ганса.
11. Художественно-документальный кинематограф Англии военного десятилетия.
12. Три фильма – предвестники «неореализма».
13. «Рождение нации» и «Нетерпимость» Д.У. Гриффита.
14. «Фильм д'Арт».
15. Томас Инс.
16. Течение «авангард» во французском кино («Механический балет» Ф. Леже, «Антракт» Р. Клера, «Андалузский пёс» С. Дали и Л. Бюнюэля).
17. М. Сеннет и его киностудия «Кистоун».
18. Становление кинопроизводства в Германии (1895-1918).
19. Э. Портер и его фильмы.
20. Творчество Ф. Ланга и В. Пабста в 20-е годы.
21. Волшебник синематографа Ж. Мельес.

22. Империя Патэ.
23. «Французский импрессионизм» (Л. Деллюк, М. Л'Эрбье).
24. Творчество Ж. Фейдера и К. Дрейера.
25. Творчество Э. Фон Штрогейма.
26. «Немецкий экспрессионизм». «Кабинет доктора Калигари» Р. Вине.
27. «Британская школа» в кинематографе Англии.
28. Мистическое и фантастическое кино Германии в 20-е годы.
29. Творчество Ф. Ланга и В. Пабста в 30-е годы.
30. Постановочные фильмы «золотой серии» Италии.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. М. Сеннет и его киностудия «Кистоун».
2. Становление кинопроизводства в Германии (1895-1918).
3. Э. Портер и его фильмы.
4. Творчество Ф. Ланга и В. Пабста в 20-е годы.
5. Волшебник синематографа Ж. Мельес.
6. Империя Патэ.
7. «Французский импрессионизм» (Л. Деллюк, М. Л'Эрбье).
8. Творчество Ж. Фейдера и К. Дрейера.
9. Творчество Э. Фон Штрогейма.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Фильмы П.П. Пазолини.
2. Творчество М. Антониони.
3. Творчество Ф. Капры и У. Уайлера.
4. Антифашистские фильмы Л. Висконти («Гибель богов», «Семейный портрет в интерьере»).
5. Англия, Америка, Африка и Китай глазами М. Антониони.
6. Творчество С. Крамера.
7. Творчество А. Рене.
8. Экранизация Л. Висконти романа «Белые ночи» Ф. Достоевского («Смерть в Венеции»).
9. Вершина «неореализма» - «Земля дрожит» Л. Висконти.
10. «Рокко и его братья» Л. Висконти.
11. Французская «новая волна» и её представители.
12. «Тетралогия некоммуникабельности» М. Антониони.
13. Образ художника в фильмах Ф. Феллини «Сладкая жизнь», «Клоуны», «8 ½», «Джинджер и Фред», «И корабль плывёт», «Интервью»).
14. Творчество Д. Форда.
15. «Дорога» и «Ночи Кабирии» Ф. Феллини. Их значение для мирового кино.
16. Творчество Ф. Феллини в 40-е годы («Огни варьете», «Маменькины сынки»).
17. Биографическое и личное в фильмах Ф. Феллини.
18. Кинематограф США в 70-е годы.
19. «Свободное кино» Англии.
20. Итальянский «неореализм». «Рим – открытый город», «Пайза» Р. Росселлини.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

21. Фильмы П.П. Пазолини.
22. Творчество М. Антониони.
23. Творчество Ф. Капры и У. Уайлера.
24. Антифашистские фильмы Л. Висконти («Гибель богов», «Семейный портрет в интерьере»).
25. Англия, Америка, Африка и Китай глазами М. Антониони.
26. Творчество С. Крамера.
27. Творчество А. Рене.
28. Экранизация Л. Висконти романа «Белые ночи» Ф. Достоевского («Смерть в Венеции»).
29. Вершина «неореализма» - «Земля дрожит» Л. Висконти.
30. «Рокко и его братья» Л. Висконти.
31. Французская «новая волна» и её представители.
32. «Тетралогия некоммуникабельности» М. Антониони.
33. Образ художника в фильмах Ф. Феллини «Сладкая жизнь», «Клоуны», «8 ½», «Джинджер и Фред», «И корабль плывёт», «Интервью»).
34. Творчество Д. Форда.
35. «Дорога» и «Ночи Кабирии» Ф. Феллини. Их значение для мирового кино.
36. Творчество Ф. Феллини в 40-е годы («Огни варьете», «Маменькины сынки»).
37. Биографическое и личное в фильмах Ф. Феллини.
38. Кинематограф США в 70-е годы.
39. «Свободное кино» Англии.
40. Итальянский «неореализм». «Рим – открытый город», «Пайза» Р. Росселлини.
41. «Унесённые ветром».
42. Кинематограф «рассерженных».
43. Музыкальные фильмы Ж. Деми.
44. Творчество Ф. Трюффо.
45. Творчество О. Уэллса.
46. Трилогия В. де Сика и Ч. Дзаваттини.
47. Творчество Ж.Л. Годара.
48. Творчество С. Крамера.
49. Творчество А. Рене.
50. Кино США 60-х гг. Творчество С. Кубрика.
51. Своеобразие комедий и пародий В. Аллена.
52. Образ американского интеллектуала в фильмах В. Аллена.
53. Творчество В. Вендерса.
54. «Охотник на оленей» М. Чимино как правда о вьетнамской войне.
55. «Нью-йоркский Орфей в аду» – фильм «Таксист» М. Скорсезе.
56. Работы Р. де Ниро в фильмах М. Скорсезе.
57. Комедии и музыкальные ленты М. Скорсезе.
58. «Эксплуатейшн синема» и его создатели.
59. Систематизация эротических и порнографических лент.
60. Мюзиклы Б. Фосса.

61. Человек и война в фильме «Список Шиндлера» С. Спилберга.
62. Политический мюзикл Б. Фосса «Кабаре».
63. Мир фильмов С. Спилберга.
64. Образ художника в фильмах «Регтайм» и «Амадей» М. Формана.
65. Человек и общество в фильме М. Формана «Полёт над гнездом кукушки».
66. Своеобразие трактовки библейского сюжета в фильме М. Скорсезе «Последнее искушение Христа».
67. Тема некоммуникабельности в фильме В. Вендерса «Париж. Техас».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Теплиц, Е. История киноискусства. Т. 5 : 1939 - 1945 гг. / Е. Теплиц ; Пер. с польск. А.С. Голембы и М.М. Черненко; Ред. и послесл. Н.П. Абрамова. - М. : Прогресс, 1974. - 313 с. : ил.
2. Краснова, Г. Завоевание Голливуда: европейцы на бульваре Сансет / Г. Краснова; Г. Краснова. - М., 2010. - 308 с.
3. Кучмий, В. Старый новый Голливуд [Текст]: энцикл. кино. Т.1 / В. Кучмий. - М. : Человек, 2010. - 394 с.
4. Кучмий, В. Старый новый Голливуд [Текст]: энцикл. кино. Т. 2 / В. Кучмий. - М. : Человек, 2010. - 789 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Терминологический словарь-справочник по искусству кино, телевидения и СМИ [Текст] / сост. и общ. ред. М.З. Боттаева. - Нальчик : Изд-во М. и В. Котляровых, 2016. - 231 с. - ISBN 978-5-93680-932-3
2. Гиберт, Г.Г. Сто фильмов для учащихся [Текст] : учеб. пособие для студентов. Ч. 1, 2 / Г.Г. Гиберт. - Краснодар : КГИК, 2016. - 134 с.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «Техника и технологии кино» информационно-технический журнал.-изд. ООО «Издательство 625»
3. «Техника кино и телевидения» научно-технический журнал.-изд. ООО «Леруша».
4. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
5. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
6. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

7.4. Интернет-ресурсы

abovo.net.ru

http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html учебники
<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Представление учебного материала целесообразно посредством оптимального сочетания традиционных (проблемные лекции, тематические семинарские и практические занятия) и активных (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, многоплановые ситуационные задачи, тренинги, «мозговые штурмы», дискуссии, индивидуальные и коллективные задания поисково – исследовательского характера и др.) форм обучения.

В качестве промежуточных средств оценки усвоения курса возможно применение тестового контроля (тематические и аналитические тесты, тестовые задания) в традиционной и компьютерной формах.

7. 6. Программное обеспечение

- MS office professional plus 2007 , 2010
- АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение включая модули Администратор, Каталогизация
- Система Дело 8.5

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотровые залы, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

учебные аудитории:

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, оснащенными системами для проведения презентаций, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин профильных модулей; универсальные просмотровые кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя; учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить;

учебные лаборатории:

учебные лаборатории, оснащены аппаратурой и оборудованием для выполнения лабораторных и практических работ

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол №____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------