

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 18.06.2026 17:10:18
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ca09

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Г.А. Бошук



«26» мая 2026 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано и цифровые технологии в современном музыкально-инструментальном искусстве

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер.

Преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар
2026

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.04 обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки Музыкально-инструментальное искусство профиля Фортепиано в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

Ю.В. Николенко

профессор кафедры фортепиано

О.Р. Булатова

Составитель:

К.п.н, профессор кафедры фортепиано

Г.А. Бошук

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» мая 2026 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины «Чтение с листа» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК», протокол № 10 от 29.05.2026.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	6
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	6
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	6
6.2. Фонд оценочных средств.....	6
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	8
7.1. Основная литература.....	8
7.2. Дополнительная литература.....	8
7.3. Периодические издания.....	8
7.4. Интернет-ресурс.....	8
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	9
7.6. Программное обеспечение.....	9
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	9
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	10

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Целью дисциплины «Чтение с листа» является подготовка студента-пианиста к практической (профессиональной) деятельности в качестве преподавателя и концертмейстера.

Задачи дисциплины:

- Познать основные приемы чтения с листа различной фортепианной фактуры, способы в случае необходимости её упрощения с сохранением гармонической и ритмической основы, рисунка фигураций;
- научить аккомпанировать новые произведения с листа и в транспорте вокалистам, исполнителям на различных оркестровых инструментах – струнных, духовых и народных, а также хору;
- осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера с солистами в концертных организациях, театрах, в хоровых коллективах и учебных заведениях, используя навык чтения с листа и в транспорте;
- научить аккомпанировать с листа и в транспорте с минимальной подготовкой во время выступлений в качестве концертмейстера с публичными концертами, лекциями-концертами на различных сценических площадках.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.04** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». В ряду дисциплин в части, формируемой участниками образовательных отношений, курс «Чтение с листа» занимает одно из важных мест.

Она связана с такими курсами как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «История фортепианного искусства». В комплексе всех специальных дисциплин полученные знания и умения будут являться базой для организации педагогического процесса и концертной деятельности молодых специалистов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Индикаторы сформированности компетенций			
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру	<ul style="list-style-type: none">• Основные методы чтения с листа• приемы чтения с листа современной музыки	<ul style="list-style-type: none">• пользоваться терминологией, штрихами при чтении с листа• организовать	<ul style="list-style-type: none">• первичными опытом эскизного исполнения• опытом чтения с листа современной

исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве.	<ul style="list-style-type: none"> • обширный классический репертуар 	<p>пианистический аппарат при чтении с листа современной музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения, организовывать самостоятельные занятия 	<p>музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений
--	---	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Чтение произведений с листа, транспонирование на м2	1			16	65	экзамен 27

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Чтение произведений с листа,			
Тема 1.1. Чтение с листа ансамблевой музыки.	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта свободного чтения с листа в ансамбле. (Моцарт, Бетховен, Шуберт).	8	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка произведений (изучение фактуры, работа над образным содержанием произведений)	32	
Тема 1.2. Чтение песен и романсов, транспонирование на м2	<u>Индивидуальные занятия</u> Чтение с листа вокальной музыки: романсов, песен, арий в авторском темпе. (Глинка, Даргомыжский, Шуман, Пуччини, Верди и др.) Транспонирование на м.2.	8	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка произведений (изучение фактуры, работа над образным содержанием произведений)	33	
Вид итогового контроля экзамен		27	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: индивидуальная работа на текущих занятиях, контрольное прослушивание.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

Студент обязан представить два вида работы:

- 1) чтение с листа,
- 2) транспонирование.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено)*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1 семестр

1. Чтение с листа в ансамбле.
2. Чтение с листа романса
3. Транспонирование на м.2.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

7.1. Основная литература

1. Аскарова, О. Б. Играть на рояле легко: размышления преподавателей : учебное пособие для вузов / О. Б. Аскарова, С. Г. Грауберг, Е. А. Филимонова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2023. – 67 с. : нот., табл. – ISBN 978-5-507-45929-2 (Лань). – ISBN 978-5-4495-2346-4 (Планета музыки). – ISBN 979-0-66011-118-5 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Чайковский, П. И. Лебединое озеро = Swan Lake: Ballet in four acts : балет в 4 действиях / П. И. Чайковский ; либр. В. Бегичева, В. Гельцера ; перелож. для фп. Н. Кашкина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 260 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Чайковский, П. И. Ноктюрн / П. И. Чайковский. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 5 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460273> (дата обращения: 07.02.2024). – Музыка : электронная.
4. Чайковский, П. И. Времена года / П. И. Чайковский. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460269> (дата обращения: 07.02.2024). – Музыка : электронная.
5. Гринес, О. В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебно-методическое пособие / О. В. Гринес ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 45 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256> (дата обращения: 07.02.2024). – Текст : электронный.

7.2 Дополнительная литература.

1. Паранина, Е. В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Е. В. Паранина, О. А. Сизова
2. Хрестоматия по курсу фортепиано. Аккомпанементы / авт.-сост. Н. И. Журавлева, Т. А. Исайченко, Л. А. Тимошенко

3. Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство : исторический и методический аспекты : учебное пособие / А. Н. Юдин

7.3. Периодические издания

Медиатека, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение
Музыка и время, Музыкальная жизнь, Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

<https://culture.gov.ru/> - портал Министерства культуры РФ

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения

России

<https://ro-edu.ru/> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>
www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационных и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- работа над педализацией;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,
- нотная фортепианная литература,
- записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системой – Astra Linux 1.6, MSofficeprof 2007, P7-Офис, Kaspersky Enpronsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 450 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 70 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
Чтение с листа
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)