

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 08.07.2025 02:31:09

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fa85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна и изобразительных искусств
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой АР и Ж

Е.А. Калашникова

«20» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.06. НАРОДНОЕ ЗОДЧЕСТВО

Направление подготовки **51.03.02 - Народная художественная
культура**

Профиль подготовки – **Руководство студией декоративно-
прикладного творчества**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **заочная**

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.05 «Народное зодчество» базовой части программы бакалавриата очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура в 9 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, № 1014 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»

О.А. Зими́на

кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ
ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

С.В. Жиганова

Составитель:

Старший преподаватель кафедры академического рисунка и живописи ОО.В.
Еорова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «20» мая 2025 г., протокол № 11.

Старший преподаватель
кафедры академического рисунка
и живописи

О.В. Егорова

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.06 «Народное зодчество» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	8
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	9
6.2. Оценочные средства.....	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	11
7.1. Основная литература.....	11
7.2. Дополнительная литература.....	12
7.3. Периодические издания.....	14
7.4. Интернет-ресурсы.....	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	14
7.6. Программное обеспечение.....	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля)

- профессиональная подготовка студентов к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах организации народным художественным творчеством разных возрастных групп и педагогики народного художественного творчества в интеграции разных видов народного искусства и художественных коллективах;

- познакомить студентов с теоретическими и научно-методическими основами организации и руководства разными видами и типами художественно-творческих коллективов;

- сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области педагогического руководства любительскими художественно-творческими коллективами;

- раскрыть перспективы совершенствования педагогического руководства народным художественным творчеством на основе современных педагогических идей и технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.06 «Народное зодчество» является первым в комплексе основных теоретических предметов, формирующих базовые профессиональные знания студента, обучающегося по направлению 51.03.02 - Народная художественная культура.

Его содержание используется и развивается далее в таких дисциплинах, как «Организация и руководство народным художественным коллективом», «Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества», «Теория и методика этнокультурного образования».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен выполнять изделия народного искусства; владеть культурным уровнем разных групп населения, формирования у них духовно-нравственных	- теоретические и практические основы работы с материалом - основы теории и истории происхождения основных техник	- исполнять изделия; проводить самостоятельны е исследования произведений народного	- опытом изготовления изделий и преподавания; - опытом и основными приемами, способами и

ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-3)	исполнения народного декоративно-прикладного творчества	декоративно-прикладного творчества, применять теорию и методический инструментарий к анализу народных промыслов	техниками изготовления народного декоративно-прикладного творчества Кубани и различных регионов России - опытом народных мастеров, учитывая этнографические отличия техник выполнения работ
Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)	Развитие народного костюма на территории Кубани	Подобрать оттенки ткани, построением выкроем, изготовление м народного костюма	Основными технологиями изготовления народного костюма

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц (108ч)

4.1. Структура дисциплины

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	Конт роль	СР	
1	Раздел 1. История Русского народного зодчества. Жилище	6	6	12	3	15	устный опрос, обсуждение эссе по теме
2	Раздел 2. Фортификационное зодчество	6	6	12	3	15	устный опрос, обсуждение эссе по теме
3	Раздел 3. Церковное зодчество.	6	6	12	3	15	обсуждение творческих заданий
	Итого		18	36	9	45	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. «История науки» как учебная дисциплина: предмет и задачи курса.»			
Тема 1.1. «Народное зодчество» как учебная дисциплина: предмет и задачи курса.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Основные этапы развития знаний о народном зодчестве России. Народное зодчество: определение, функции, развитие. Выдающиеся исследователи народного зодчества России: А.В. Ополовников и его вклад в изучение народного зодчества. В.П. Орфинский и его вклад в изучение народного зодчества России. Н.Н. Воронин и его вклад в развитие народного зодчества России. Выдающиеся исследователи народного зодчества. Русское народное зодчество. Основные периоды	2	ОПК-3; ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	14	
Тема 1.2. История Русского народного зодчества. Жилище	<u>Лекции:</u> Изба и ее устройство. Северорусская изба. Среднерусская изба. Южнорусская изба. Жилище Дона, Терека и Кубани.	4	ОПК-3; ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Развитие жилища в регионах России. Изба курная и изба белая. Северорусская, среднерусская и южнорусская изба. Особенности развития жилища на Юге России.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы;	14	

	- конспектирование изученных источников.		
Раздел 2. Фортификационное зодчество.			
Тема 2.1. Развитие фортификацио нного зодчества России.	Лекции: Древнерусский город и его укрепления. Детинец и кремль. Засечные линии. Кубанский кордон и Кубанская кордонная линия	2	ОПК-3; ПК-3
	Практические занятия (семинары): Фортификация Киевской Руси. Фортификационные сооружения посломонгольского периода. Фортификационные сооружения Кубани. Крепостные сооружения 19-20 вв.	2	
	Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	28	
Раздел 3. Церковное зодчество			
Тема 3.1. Церковное зодчество.	Лекции: Церковное зодчество Киевской Руси Церковное зодчество России: основные этапы развития. Киевская, Черниговская, Новгородская школы церковного зодчества. Московская школа церковного зодчества	2	ОПК-3; ПК-3
	Практические занятия (семинары): Тенденции развития церковного зодчества от Киевской Руси до эпохи Петра 1. Церковное зодчество на Кубани. Особенности развития церковного зодчества на Кубани.	2	
	Самостоятельная работа: - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.	28	
Вид итогового контроля		Зачет	в 6 семестре
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций;
- практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций;
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя;
- просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (мультимедиа презентация; деловые и ролевые игры, упражнения, элементы тренинговой работы, с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, научно-исследовательская или научно-методическая работа).

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Текущая аттестация студентов производится лектором или преподавателем, ведущим семинарские занятия по дисциплине в следующих формах:

- опрос;
- тестирование;
- выполнение заданий на занятии;
- письменные домашние задания и т.д.;
- отдельно оцениваются личностные качества студента.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме аттестации.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

6.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,
- практические задания,
- самостоятельная работа.

Задания для самостоятельной работы

1. Введение в проблемы истории развития русского народного зодчества.
2. Основные принципы классификации жилища
3. Этапы развития русского народного зодчества.
4. Особенности народного зодчества в основных регионах России
5. Выдающиеся исследователи русского народного зодчества
6. Фортификационное зодчество России.
7. Церковное зодчество России: основные школы
8. Церковное зодчество Кубани

К числу практических задач народного зодчества относится:

- а) выявление факторов, повлиявших на виды и формы жилища в регионах России;
- б) особенности русского деревянного зодчества, основные типы избы;
- в) изучение основных видов жилища Кубани;
- г) изучение фортификационного и церковного зодчества Кубани.

Примеры тестовых заданий

1. Какова направленность изучения народного зодчества в наши дни:

- а) этнографическое знание;
- б) культурологическое знание;
- в) эстетическое воспитание;
- г) гуманитаризация воспитания.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Народное зодчество: определение науки и явление.
2. Основные типы жилища восточных славян.
3. Ведущие исследователи древнерусского зодчества.
4. Северорусская изба и ее особенности.
5. Народное зодчество: истоки и особенности.

6. Вертикальное и горизонтальное деление храма: семантическое значение.
7. Среднерусская изба и ее особенности.
8. Древнейшие фортификационные укрепления.
9. Периоды древнерусского храмового зодчества.
10. Южнорусская изба и ее особенности.
11. Голбец и его назначение.
12. Основные конструктивные элементы русской избы.
13. Обряды, связанные с жилищем у восточнославянских народов.
14. Причельник.
15. Жилище народов Поволжья.
16. Интерьер русской избы.
17. Красный угол и его расположение в избе.
18. Жилище Дона: его конструктивные особенности, внутреннее устройство.
19. Русская печь в северной, среднерусской и южнорусской избе.
20. Комора.
21. Жилище Терека.
22. Надворные постройки в регионах России.
23. Матица.
24. Жилище Кубани.
25. Наружное убранство избы.
26. Клеть.
27. Интерьер русской избы и его основные элементы.
28. Хоромы, их региональные особенности

6.2.2. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Определение народного зодчества, основные этапы его развития.
2. Народное зодчество России: основные этапы развития.
3. Основные типы жилища России.
4. Выдающиеся исследователи народного зодчества России.
5. Северорусская изба и ее особенности.
6. Среднерусская изба и ее особенности.
7. Южнорусская изба и ее особенности.
8. История развития жилища.
9. Жилище Дона.
10. Жилище Терека.
11. Основные типы жилища на Кубани.
12. История развития фортификационного зодчества.
13. Города Киевской Руси.
14. Детинец и кремль как укрепления.
15. Засечные и кордонные линии послемонгольского периода.
16. Крепости и укрепления Кубанского кордона при А.В. Суворове.
17. Кубанская кордонная линия и устройство оборонительных сооружений.
18. История церковного зодчества России.

19. Киевская, Черниговская и Новгородская школы церковного зодчества.
20. Московская школа церковного зодчества.
21. Особенности церковного зодчества Кубани.
22. Интерьер избы.
23. Красный угол и его расположение в северорусской, среднерусской и южнорусской избе.
24. Русская печь, ее устройство и месторасположением в избе.
25. Надворные постройки и их расположение по отношению к жилищу в регионах России.
26. Круглый дом.
27. Донской курень и его устройство.
28. Хата и ее особенности.
29. Понятие «избяная резьба».
30. Обряды, связанные с постройкой жилища.
31. Голбец и его назначение.
32. Народное зодчество в контексте каких наук изучается?
33. Церковное зодчество периода Киевской Руси и его особенность.
34. Деревянное церковное зодчество: особенности его развития.
35. Связь народного зодчества с современной архитектурой.
36. Охлупень и его назначение.
37. Матица: ее назначение и обряды, связанные с ней.
38. Типы срубов избы.
39. Клеть и ее устройство.
40. Основные типы жилища России.

6.2.3. Темы докладов и реферативной работы.

1. Б.А. Рыбаковского вклад в изучение зодчества Киевской Руси
2. А.В. Ополовников и его вклад в изучение народного зодчества
3. В.П. Орфинский и его вклад в изучение народного зодчества России.
4. Н.Н. Воронин и его вклад в развитие народного зодчества России.
5. Основные типы жилища на Кубани.
6. Церковное зодчество на Кубани.
7. Фортификационное зодчество Кубани.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Байбурин А. К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. — Л., 1984.
2. Беловинский Л.В. Изба и хоромы. Из истории русской повседневности. М., 2002.
3. Бломквист Е. Э., Ганцкая О. А. Типы русских крестьянских жилищ //Русские. Историко-этнографический атлас. М., 1967.-С. 131-165.

4. Бломквист Е. Э. Крестьянские постройки русских, украинцев и белорусов (поселения, жилища и хозяйственные строения). —Труды Ин-та этнографии, нов. сер., т. 31. М., 1956.
5. Воронин Н.Н. Крепостные сооружения. Поселения// История культуры Древней Руси.- Т.1. – М.;Л., 1948.
- Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси 12-15 вв. –Т.1. – М., 1961.

7.2. Дополнительная литература

1. Ащепков Е.А. Русское деревянное зодчество. - М., 1950.
- 2.Габе Р.М. Материалы по народному зодчеству западных финнов Ленинградского округа // Западнофинский сборник. Л., 1930.
- 3.Гуляницкий Н.Ф. История архитектуры/Архитектура гражданских и промышленных зданий. В 5 томах. Т.1. М.: Стройиздат, 1984.
- 4.Длужневская Г.В., Калинин В.А., Субботин А.В. Кремли России 15-17 вв.- СПб.: ИД «Литера», 2006.
- 5.Древности славян и Руси. М., “Наука”, 1988.
- 6.Жилища древнего Новгорода. Свод археологических источников (Под ред А. В. Арциховского и Б. А. Колчина)-М., 1963.
- 7.Забелин И.Е. Черты самобытности в русском зодчестве («Древняя и Новая Россия», 1878, т. I).
- 9.Забелин И.Е. История города Москвы. – Ч. 1 (Кремль). – М., 1905.
- 10.Золотарев А.М. Родовой строй и первобытная мифология. - М., 1964.
- 11.Иванов В.Н., Тихомиров Н.Н. Московский кремль: История архитектуры. – М., 1967.
- 12.Иванов В.В. Антропологические мифы//. Якобсен Т. Месопотамия: космос как государство // В преддверии философии. – М., 1984
- 13.История советской архитектуры, 1917-1954 гг.: Учебник для архитектурных вузов/ Под общ. Ред. Н.П. Былинкина и А.В. Рябушина. М.: Стройиздат, 1985.
- 14.Косточкин В.В. Русское оборонное зодчество конца 13-нач. 16 вв. –М., 1962.
- 15.Красовский М.В. Курс истории русской архитектуры. –Т. 1, вып. 1. – М.,1916.
- 16.Лисенко Л. М. Русское деревянное зодчество// Дерево в архитектуре и скульптуре славян - М., 1987. - С. 99-126.
- 17.Народное зодчество. Сб. науч. Трудов под ред. В. П. Орфинского. — Петрозаводск, 1992.
- 18.Некрасова М. А. Ансамбль как образная система// Искусство ансамбля - М., 1988. - С. 43-96.
- 19.Ополовников А. В. Русское деревянное зодчество: Памятники шатрового типа. Памятники клетского типа и малые архитектурные формы. Памятники ярусного, кубоватого и многоглавого типа - М., 1986.
- 20.Ополовников А. В. Сокровища русского Севера. М., 1989.
- 21.Орфинский В.П. Закономерности развития архитектуры. –Л., 1987.

22. Прибега Л.В. Народное зодчество Украины: Охрана и реставрация.-К.: Будівельник, 1987.
23. Раппопорт П. А. Древнерусское жилище - Л., 1975.
24. Русская изба: Популярная энциклопедия. М., 1999.
25. Русское народное искусство Севера: Сб. статей. Л., 1968.
26. Смолицкий В. Г. Русь избыная - М., 1993.
27. Спегальский Ю. П. Жилище Северо-Западной Руси XIII веков.-Л., 1972.
28. Станюкевич Т. В. Внутренняя планировка, отделка и меблировка русского крестьянского жилища // Русские. Историко-этнографический атлас - М., 1970. - С. 52-88.
29. Ушаков Ю. Ансамбль в народном зодчестве русского Севера.-Л., 1982.
30. Чайлд Г. У истоков европейской цивилизации. -М., 1952.
31. Чижикова Л. Н. Архитектурные украшения русского народного жилища // Русские. Историко-этнографический атлас.-М., 1970. - С. 7-62.
32. Циркунов В.Ю. Зарождение зодчества. - «Всеобщая история архитектуры». - Т. 2.-М. 1970.
33. Ушаков Ю.С. Ансамбль в народном зодчестве русского Севера: (пространственная организация, композиционные приемы, восприятие) - Л.: Стройиздат. Ленинград. Отд., 1982.
34. Флиер А.Я. Древнейшие истоки локальности архитектурных форм. - Архитектурное наследство. -1991. -№39.
35. Флиер А.Я. Рождение жилища: пространственное самоопределение первобытного человека // Общественные науки и современность, 1992.
36. Шмелев В.Г. Музеи под открытым небом. -К.:Наук. Думка, 1983.
37. Этнография в истории моей жизни. М., Институт этнографии АН СССР, 1989
38. Забелин И.Е. Черты самобытности в древнерусском зодчестве. М., 1900.
39. Званцев М. П. Нижегородская резьба - М., 1969.
40. Костомаров Н.И., Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. М., "Экономика", 1993.
41. Очерки русской культуры 18 века., М., "Московский университет", 1985
42. Рабинович М.Г. Очерки материальной культуры русского феодального города. М., 1988.
43. Рабинович М.Г. Очерки этнографии русского феодального города. М., 1978.
44. Раппопорт П. А. Древнерусское жилище. Л., 1975.
45. Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. Л., 1986.
46. Русский народ, его обычаи, предания, суеверия и поэзия. Собр. М. Забылиным: репринтное воспроизведение издания 1880 г. М., 1990.
47. Спегальский Ю.П. Жилище северо-западной Руси IX-XIII веков. Л., 1972.
48. Терещенко А. Быт русского народа. М., 1997.
49. Толочко П. П. Массовая застройка Киева X—XIII вв.— В кн.: Древнерусские города. М., 1981, с. 63—94.
50. Шамбинаго С.К. "Древнерусское жилище по былинам", Юбилейный сборник в честь В.Ф. Миллера. М., 1900

51.Шенников А. А. Крестьянские усадьбы XVI—XVII вв. (Верхнее Поволжье, северо-западная и северная части Европейской России) — Архитектурное наследство, № 15. М., 1963.

52.Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка, т. III. М., 1955, с. 25.

53.Маковецкий И. В. Архитектура русского народного жилища. Север и Верхнее Поволжье. М., 1968.

7.3. Периодические издания

- Alma mater
- Вестник Московского университета. Серия 14. Психология
- Вестник образования
- Вопросы психологии
- Воспитание школьников
- Курьер ЮНЕСКО
- Народное образование

7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://www.novgorod.ru/read/information/culture/wooden-architecture->
2. Школа русского народного деревянного зодчества;
3. <http://www.museum.ru/m1893> - Музей народного деревянного зодчества «Витославицы»;
4. <http://www.wood-zodchiy.ru/> - Деревянное зодчество;
5. <http://www.ethnos.nw.ru/index.html> - Этнография народов России.
6. <http://annales.info/sbo/contens/eo.htm> - Этнографическое обозрение.
7. <http://etmus.ru/>
8. <http://www.museum.ru/m1893> - Музей народного деревянного зодчества «Витославицы».
9. <http://obzormest.ru/permskij-kraj/item/612-arxitekturno-etnograficheskij-muzej-xoxlovka-> музей «Хохловка».
- 10.<http://www.rgo-sib.ru/terra/50.htm>- Остров Кижи. Историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник.
- 11.<http://wmuseum.ru/drugie/487-estonskiy-gosudarstvennyy-park-muzey.html>- Эстонский государственный парк-музей.
- 12.<http://www.atamani.ru/ataman/virtual> - Казачья станица «Атамань».
13. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
14. <http://www.edu.ru/> - каталог образовательных Интернет-ресурсов.
15. <http://www.ipras.ru/08.shtml> - психологический журнал // сайт Института психологии РАН.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное овладение дисциплиной «народное зодчество», предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций.

Следует внимательно изучить материалы, характеризующие курс и определяющие целевую установку, а также учебную программу дисциплины, изложенные в данной рабочей программе. Это поможет четко представить круг изучаемых проблем и глубину их постижения.

Необходимо знать подборку литературы, достаточную для изучения предлагаемого курса. Список основной литературы предлагается в рабочей программе.

Изучая учебную литературу, следует уяснить основное содержание той или иной учебной проблемы. Глубокое усвоение курса предполагает обращение к истории становления и развития науки, знание классических концепций, сформировавшихся в процессе исторического генезиса.

Большинство проблем дисциплины носит не только теоретический характер, но непосредственным образом связаны с проектной практикой. Подобный характер науки предполагает наличие у студента не только знаний категорий и понятий, но и умения использовать их в качестве инструмента для решения реальных проектных проблем. Изучая дисциплину, студент не только развивает свою память, и совершенствует интеллектуальные способности, но и формирует дизайн-мышление.

При проведении практических занятий необходимо использовать активные методы обучения, направленные на формирование творческого мышления.

Лекции. Содержание лекции должно охватывать либо тему в целом, либо ее логически завершенную часть. Последовательность изложения лекционного материала должна по возможности учитывать его востребованность в параллельно выполняемых практических работах.

Для более эффективного восприятия материала и использования времени рекомендуется проводить лекции с применением ПК и электронных медиа-средств. Для контроля понимания материала и используемых методов необходимо в процессе лекции поддерживать обратную связь с аудиторией.

Ввиду ограниченного времени лекция должна представлять собой конспективное изложение ключевых вопросов изучаемой темы и отражать логику и методологию получения соответствующих ей теоретических и практических результатов. Для более подробного и глубокого ознакомления с изучаемым материалом можно отсылать студентов к имеющимся учебным пособиям. Ряд вопросов учебной программы может быть полностью вынесен на самостоятельную проработку, если на них не базируется изучение последующих тем.

Методические указания по организации самостоятельной работы студентов, планированию и организации времени

Студенту необходимо:

Ознакомиться с темой и уяснить основные понятия, используя учебники и лекционный материал, изучить литературу, рекомендованную по данной

теме. При этом следует иметь в виду, что нужна литература различных видов:

- а) учебники, учебные и учебно-методические пособия;
- б) монографии, сборники научных статей, публикаций в специализированных журналах, представляющие эмпирический материал, а также многообразные аспекты анализа современного состояния народных промыслов;
- в) справочная литература - энциклопедии, словари, справочники, СНИПы раскрывающие категориально понятийный аппарат и технические требования.

Рекомендации по работе с литературой, советы по подготовке к экзамену (зачёту)

Одна из основных задач учебного процесса - научить студентов работать самостоятельно.

Одним из шагов к решению этих задач является формирование у студентов умения студентов работать с первичными текстами и создавать тексты вторичные.

Вторичные тексты служат для хранения, накопления, переработки и совершенствования первичной информации. Именно это назначение и определяет их существенную роль в обучении: создавая вторичные тексты, студент приобретает навыки самостоятельной обработки, кодировки и извлечения научной и любой другой информации. К вторичным текстам относятся аннотации, эссе, рефераты, конспекты, обзоры, рецензии, критические статьи.

Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Функции реферата:

Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная.

Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует.

Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7.6. Программное обеспечение

Программы: Astra linux 1.6, P7- Офис.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Народное зодчество» включает в себя презентацию лекционного курса.

Средства проекции (презентации), программированного контроля (тестировании), видеофильмы.

Преподавание дисциплины в университете обеспечивается наличием аудиторий (в том числе с мультимедийным оборудованием) для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора. Магистранты пользуются библиотекой с читальным залом.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2025 – 2026 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки

2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 11 от « 20 » мая 2025 г.

Заведующий кафедрой

АРИЖ



Калашникова Е.А. 20.05.2025г.

наименование кафедры

Подпись

Фамилия И. О.

Дата