

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гончарова Елена Анатольевна

Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 06.07.2025 11:14:30

Уникальный программный ключ:

30fad88f10364120ff2acb7858a55f71e3df7936

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

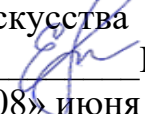
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства

 Гончарова Е.А.

«08» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.07 ИСКУССТВО РЕЧИ В КИНО

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация выпускника

Специалист

Форма обучения – **очная**

Год начала подготовки 2025

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Искусство речи в кино» базовой части Б1.В.07 обучающимся очной формы обучения по специальности 52.05.01 Актерское искусство в 6, 7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 – Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 сентября 2016 года, приказ № 1146 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор культурологии, профессор кафедры Найденко М.К.
театрального искусства ФТТИ КГИК

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ Дробязко А.Н.

Составитель:

Доцент кафедры театрального искусства Михеева С.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «08» июня 2025 г., протокол №6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Тренинг по актерскому мастерству» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Искусство речи в кино» являются:

- Формирование знаний о современной теории речи, природе речевых отношений.
- Развитие речевых способностей студентов в выражении мысли в живом общении с участниками коллектива, слушателями, зрителями.
- Совершенствование речевой техники, культуры студентов.

Задачи:

- Овладение исполнительскими навыками в различных жанрах литературных произведений.
- Усвоение методики работы по всем разделам дисциплины.
- Подготовка речевого аппарата к звучанию;
- Воспитание комплекса навыков в развитии техники речи и голоса;
- Формирование свободного звукообразования;
- Развитие резонаторной системы;
- Исправление дефектов речи;
- Воспитание навыков литературного произношения;
- Овладение действенным словом в работе над литературным и драматическим текстом;
- Логический психологический и идейно-тематический анализ литературного произведения;
- Снятие психологических барьеров общения. Сценическое общение;
- Реализация смысловой наполненности произносимого текста через принципы и законы сценической речи и актерского мастерства;
- Овладение технологиями озвучивания художественных, документальных, научно-познавательных и анимационных фильмов;
- Знакомство с оборудованием тон студии;
- Ознакомить с искусством дубляжа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Искусство речи в кино» относится к дисциплинам базовой части Б1.В.07. Предмет «Искусство речи в кино» неразрывно связан со всеми специальными дисциплинами ОПОП данного направления: актерское мастерство, пластическое воспитание, музыкальное воспитание, грим, сценический танец. Программа адаптирована для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному специальности:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способность общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.	• основные принципы взаимодействия со зрительской аудиторией; • основные принципы публичных выступлений.	• общаться со зрительской аудиторией в рамках театрального представления, классического и других видов концерта.	• опытом овладения различными актерскими техниками работы со зрительской аудиторией , кино- и теле – камерой.
ПК-2 Способность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.	• основные принципы работы над ролью в спектакле , кино, телефильме , эстрадном представлении	• проявлять творческую инициативу в процессе подготовки роли, репетирования, и исполнения роли в спектакле , кино, телефильме , эстрадном представлении. • использовать разные техники по созданию образа в спектакле , кино, телефильме , эстрадном представлении.	• опытом в области методической литературы по работе над созданием образа
ПК-3 Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	• работу в контексте режиссерского замысла спектакля;	• работать в декорациях, используя активно костюм и реквизит;	• опытом художественной, организаторской, педагогической, практической работы в рамках единого художественного замысла.
ПК- 8	• основные профессиональные	• решать профессиональные задачи	• опытом преподавания

Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	задачи специальных дисциплин.	специальных дисциплин	основ актерского мастерства и смежных с ним, вспомогательных дисциплин в образовательных организациях профессионального и высшего образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.
ПК-10 Способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	средства, приемы и приспособления сценической речи. понятие речевой характеристики персонажа. • компоненты из которых складывается речевая характеристика персонажа. • основные принципы работы над литературным, прозаическим материалом • практические приемы работы над речью в спектакле.	• воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи. • создавать яркую речевую характеристику персонажа. • вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. • работать над поэтическим литературным материалом. • -работать над прозаическим литературным материалом. • включать все возможности речи в ходе художественно-	• опытом создания индивидуального голосо-речевого тренинга с учетом индивидуальных речевых особенностей. • опытом создания речевой характеристики персонажа. • опытом работы над речью в спектакле.

		творческой работы над ролью.	
--	--	---------------------------------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).
по очной форме

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Л	ПЗ	МГ	СР	ЛБ	
1.	Раздел 1. Техника речи.	6	1- 18	18	36	18	27		Зачет - 9
2.	Раздел 2. Работа над текстом.	7	1- 18	16	32	16	17		Экзамен - 27

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной
деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
по очной форме**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з. .е.	Формы - руемы е компе- тенци и (по
--------------------------------	--	--------------------------	---

			теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Техника речи-Дикция.			
Тема 1.1. Тренировка сложных артикуляционных сочетаний.	<u>Лекции:</u> Причины дикционных недостатков в речи.	18	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Тренировка сложных артикуляционных сочетаний.	10	
	<u>Лабораторные занятия:</u> Составление дикционных тренингов.	18	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Закрепление тренировочных материалов (упражнения).	10	
Тема 1.2. Тренировка текстов в разнообразных темпо-ритмах. (Упражнения).	<u>Практические занятия (семинары)</u> Тренировка текстов в разнообразных темпо-ритмах. (Упражнения).	10	
Тема 1.3. Дикция, как средство художественной выразительности.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Дикция, как средство художественной выразительности на материале текста роли.	16	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над текстом роли.	17	
Вид итогового контроля: зачет		9	

ВСЕГО:		108	
8 семестр			
Раздел 2. Работа над текстом.			
Тема 2.1. История перехода от немого кино к звуковому.	<u>Лекции:</u> проблемы возникшие при переходе к звуковому кино.	4	
	<u>Самостоятельная работ:</u> сравнительный анализ актерских работ.	5	
Тема 2.2. Процесс работы над текстом в кино и на телевидении.	<u>Лекции:</u> технологии озвучивания художественных, документальных, научно-познавательных и анимационных фильмов. О первом звуковом кино.	6	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> по приобретению практических навыков озвучивания фильмов. Закадровый текст в кино и телепрограммах.	12	
	<u>Самостоятельная работ:</u> Озвучивание закадрового текста в кино и телепрограммах. Переозвучка.	7	
Тема 23. Оборудование тон студии. Искусство дубляжа.	<u>Лекции:</u> Оборудование тон студии. Три вида дубляжа: дублирование, липсинг, полная адаптация.	6	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Принципы дубляжа.	16	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Процесс дубляжа на примере одного из эпизодов фильма.	20	
	<u>Самостоятельная работ:</u> Процесс дубляжа на примере одного из эпизодов фильма.	5	
Вид итогового контроля: экзамен		27	
ВСЕГО:		108	
ВСЕГО:		216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы используются следующие технологии: Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция – визуализация, лекция-беседа. Практические занятия: групповые, индивидуальные, комплексные голосо-речевые тренинги. Также в рамках учебной программы предусмотрены мастер-классы мастеров искусств и преподавателей сценической речи из театральных вузов Москвы и Санкт-Петербурга.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Лекционные занятия: проблемные лекции, лекция-беседа, лекция – анализ ситуаций, лекция-визуализация, интерактивные лекции, лекции-дискуссии. Практические занятия, мелкогрупповые занятия: голосо-речевые тренинги, тематические семинары, тренинги публичных выступлений. Тренинги, направленные на ликвидацию индивидуальных речевых недостатков студента, отработку дыхательных, голосовых, дикционных, орфоэпических норм сценической речи.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Письменные работы

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Не предусмотрено

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Не предусмотрено

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Экзамен проходит в виде практического показа, состоящего из публичных выступлений о искусстве речи в кино на примерах артистов кино.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература:

1. Астанкова, Н. В. Сценическая речь в театре и кино: речевая характеристика персонажа: учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство / Н. В. Астанкова, С. В. Михеева; М-во культуры Рос. Федерации, КГИК. – Краснодар: КГИК, 2019. – 112 с. – Текст: непосредственный.
2. Смирнова, М. В. Речевое обучение артистов и режиссеров эстрады: учебное пособие / М. В. Смирнова. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГАТИ, 2014. – 83 с. – Текст: непосредственный.
3. Астанкова, Н. В. Сценическая речь: причины зажимов в речевом аппарате и их устранение: учебно-методическое пособие для студентов театральных специальностей и направлений подготовки / Н. В. Астанкова, С. В. Михеева; М-во культуры РФ, КГИК. – Краснодар: КГИК, 2017. – 123 с. – Текст: непосредственный.
4. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГАТИ, 2009. – 416 с.: ил. – Текст: непосредственный.
5. Сценическая речь: учебник для студентов театральных учебных заведений / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: ГИТИС, 2009. – 558 с. – Текст: непосредственный.
6. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь: учебное пособие / Н. Л. Прокопова; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. – 118 с.: ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696727>. – Текст: электронный.
7. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку: учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 128 с. – Режим

- доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791>. – Текст: электронный.
8. Чепурина, В. В. Сценическая речь: учебное пособие / В. В. Чепурина; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 147 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701059>. – Текст: электронный.
9. Князькина, Н. Х. Работа над литературными жанрами в сценической речи: учебное пособие / Н. Х. Князькина; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2022. – 171 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695347>. – Текст: электронный.
10. Грибова, О. П. Основы словесного действия: рекомендации по организации занятий сценической речью (словесное действие в искусстве художественного слова) и составлению литературной композиции: учебное пособие / О. П. Грибова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 87 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575692>. – Текст: электронный.

7.2. Дополнительная литература:

1. Винокур, Г. О. Русское сценическое произношение / Г. О. Винокур; вступ. ст. С. М. Кузьминой; послесл. Н. Н. Розановой. – Изд. 5-е. – Москва: Либроком, 2009. – 88 с. – (Лингвистическое наследие XX века). – Текст: непосредственный.
2. Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге: учебное пособие / М. В. Смирнова. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГАТИ, 2009. – 105 с. – Текст: непосредственный.
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени: монография / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГАТИ, 2010. – 320 с. – Текст: непосредственный.

7.3. Периодические издания

1. Театрон: научный альманах. № 01(5). - СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2010. - 127 с. - (, ISSN 1998-7099). - 148.50.
2. Театрон: научный альманах. № 02(6). - СПб.: Изд-во СПб ГАТИ, 2010. - 127 с. - (, ISSN 1998-7099). - 148.50.

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., От "голого человека на голой сцене " к мимодраме, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/
6. Крылова М., Из грязи в князи, или Принцесса на горошине <http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец
10. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн
11. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., В ритмах человеческого духа, <http://student.km.ru/>
13. Сироткина И., Свободный – пластический – танец модерн, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн
14. Шабалина Т, Готовский, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>
15. Якунина О., Танец со звездой, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>
16. Ubersfeld, A., Le lieu du discours, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.
17. Vernant, J-P. Mythe et société en Grèce ancienne, Masrépo, Paris.
18. Voltz, P., L'insolite est-il une catégorie dramaturgique., Klincksieck, Paris, 1974.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Процесс работы над словом одинаков, имеется ли в виду чтение с эстрады стихотворения, поэмы, рассказа или создания роли в спектакле. В учебном заведении студент познает те пути работы над словом, которыми ему придется пользоваться всю жизнь. Умение не только для себя сохранить увлеченность идеей и темой произведения, но и заразить ими слушателя, заставить его увидеть все своими глазами требует большого мастерства, времени и терпения.

7.6. Программное обеспечение

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7,8,10;
4. Cyberlink PowerDVD 11 Standart;
5. Intro trans Pro
6. Kaspersky Endpoint Security";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Просторная аудитория, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги, музыкальное и световое оборудование.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 202_-202_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

•

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Исполнитель(и):

Заведующий кафедрой

театрального искусства/

(наименование кафедры)

(подпись)

/Е.А. Гончарова/

(Ф.И.О.)

(дата)