

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: заведующий отделением среднего профессионального образования

Дата подписания: 24.06.2026 11:50:46

Уникальный программный ключ:

39cc45a215917f8f60997235a3010024101e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования
Отделение среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отделением СПО

С.В. Ананко
Н.Ю. Ананко

«28» мая 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СГЦ.07 ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид: Фото- и видеотворчество

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника – руководитель любительского творческого коллектива

Форма обучения - очная

Краснодар, 2026

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины СПЦ.07 Литература (зарубежная и отечественная) части социально-гуманитарного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид: Фото- и видеотворчество.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) углубленной подготовки, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099; зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ от 19 января 2023 г. № 72067.

Рецензенты:

Кандидат филологических наук, доцент
кафедры русского языка и
гуманитарных дисциплин КГИК

Зими́на И.В.

Преподаватель русского языка и
литературы ГБПОУ КК КАСТ

Пере́гудова О.Н.

Составитель:

Спасова Елена Борисовна, преподаватель отделения СПО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения СПО 28 мая 2026 г. (протокол № 05), одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры 29 мая 2026 г. (протокол № 10).

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины «СГЦ.07 Литература (зарубежная и отечественная)».....	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины.....	7
3.	Условия реализации программы учебной дисциплины.....	15
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СГЦ.07 ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «СГЦ.07. Литература (зарубежная и отечественная)» является обязательной частью социально-гуманитарного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – Фото- и видеосъемка.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины является формирование представлений об истории литературы зарубежной и отечественной, литературном процессе в сопряжении с общей историей, а также знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской и зарубежной литературы, оказавшими влияние на развитие культуры и общества. Составление представления о современном состоянии литературы.

Дисциплина также направлена на развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации.

Актуальность учебной дисциплины «СГЦ.07. Литература (зарубежная и отечественная)» заключается в обучении художественно-эстетическому прочтению и анализу системы образов художественных произведений; развитию у обучающихся навыка самостоятельного духовно-эстетического осмысления художественного текста с опорой на сформировавшуюся

культуру чувств, применение знаний по литературе в профессиональной деятельности.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания:

Коды ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06	<p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; – определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; – составлять план действия; – определять необходимые ресурсы; – определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; – структурировать получаемую информацию; – выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; – анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; – использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; – строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; – ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; – показывать на конкретных примерах место и роль культуры 	<p><u>Должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; – приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; – выдающихся писателей, их жизнь и творчество; – шедевры классической литературы; – содержание изученных литературных произведений; – особенности социального и культурного контекста; – понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга. – значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;

	<p>России в мировой художественной культуре;</p> <ul style="list-style-type: none">– применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом	
--	--	--

ПК 1.2	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none">– ознакомление с мировым фотографическим наследием и классикой мирового кинематографа
--------	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	74
Основное содержание	74
в т.ч. в форме практической подготовки	37
в т.ч.:	
Теоретическое обучение	37
Практические занятия	37
Промежуточная аттестация (экзамен в 4 семестре)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СГЦ.07 ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем, акад. ч. / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Основное содержание			
3семестр (32: 16 л.+16 пр.з.)			
Раздел 1. Древняя литература		4/2	
Тема 1.1. Мифология - образно-поэтическое отражение жизни	Основное содержание	2	
	Мифы разных народов. Миф как форма познания и эстетического восприятия окружающего мира. Античная литература. Гомер («Илиада», «Одиссея»).		ОК 01, ОК 2, ОК 05, ПК 1.2
	Практическое занятие	2/2	
	Античная мифология. Космогония. Олимпийские боги. Герои Эллады.		
Раздел 2. Древнерусская литература		4/2	
Тема 2.1 Русский фольклор и древнерусская литература	Основное содержание	2	
	Общие черты древнерусской литературы и фольклора. Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы, ее место в общем процессе развития русской литературы. Периодизация древней русской литературы. Познавательное, воспитательное и эстетическое значение древней русской литературы. Система жанров. «Повесть временных лет» - величайший исторический и литературный памятник.		ОК 01, ОК 2, ОК 05, ОК 06, ПК 1.2
	Практическое занятие	2/2	

	Анализ произведений. «Слово о полку Игореве». «Слово о погибели русской земли» Житийная литература. «Житие Александра Невского». «Повесть о Петре и Февронии», связь с устно-поэтической народной традицией.		
Раздел 3. Литература Средних веков и эпохи возрождения		12/6	
Тема 3.1. Национальный героический эпос	Основное содержание	2	
	Общая характеристика литературы Средних веков. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде».		ОК 01, ОК 2, ОК 05, ПК 1.2
	Практическое занятие	2/2	
	«Божественная комедия» Данте Алигьери: структура, система образов.		
Тема 3.2 Куртуазная (рыцарская) литература	Основное содержание	2	
	Рыцарский роман. Предпосылки возникновения рыцарского романа. Основные циклы рыцарских романов. Романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Кретъен де Труа. Романы о Тристане и Изольде. Реконструкция Ж. Бедье Романы о Святом Граале. «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха. Значение рыцарского романа для последующего развития европейских литератур.		ОК 01, ОК 2, ОК 05, ПК 1.2
	Практическое занятие	2/2	
	Особенности поэтики «Романа о Тристане и Изольде». Этико-психологическая природа конфликта.		
Тема 3.3 Литература эпохи Возрождения	Основное содержание	2	
	Общая характеристика эпохи. Особенности и значение литературы эпохи Возрождения. Гуманизм. Основные жанры литературы эпохи возрождения. Итальянское возрождение. Возрождение в Англии. Северное Возрождение. Роман «Дон Кихот» Мигеля де Сервантеса – пародия на куртуазный роман..		ОК 01, ОК 2, ОК 05, ПК 1.2
	Практическое занятие	2/2	
	Творчество У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества. Особенности поэтики шекспировских пьес. «Венецианский купец». Поздние трагедии Шекспира: «Гамлет», «Макбет», «Король Лир» (по выбору).		
Раздел 4. Зарубежная литература XVII-XVIII веков		4/2	
Тема 4.1	Основное содержание	2	

Западноеропейская литература XVII-XVIII веков	Основные направления в западноевропейских литературах 17 века. Западноеропейское Просвещение: эпоха и основные литературные направления. Особенности драматургии Бомарше.		ОК 01, ОК 2, ОК 05, ПК 1.2
	Практические занятия:	2/2	
	Своеобразие драматургии Мольера. Жанр «комедии-балета». «Мещанин во дворянстве» (1670)		
	Жизнь и творческий путь И.В. Гёте. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие драматургии. «Фауст».		
Раздел 5. Зарубежная литература XIX века		8/4	
Тема 5.1 Романтизм и критический реализм в зарубежной литературе XIX века	Основное содержание	2	
	Романтизм как направление в искусстве и литературе. Немецкий романтизм. Творчество Г. Гейне. Английский романтизм. Дж. Г. Байрон. Французский романтизм. В. Гюго. Фредерик Стендаль и Оноре де Бальзак как основоположники реалистической эстетики.		ОК 01, ОК 2, ОК 05, ПК 1.2
	Практические занятия:	2/2	
	Новелла О. де Бальзака «Гобсек». Проспер Мериме новелла «Кармен». Американская литература Э. По. Стихи («Ворон», «Сон во сне» и др.) и новеллы («Падение дома Ашеро», «Очки» и др.).		
Тема 5.2 Реализм и натурализм в литературе 2-й пол. XIX века	Основное содержание	2	
	Английский реализм. Чарльз Диккенс. Роман «Приключения Оливера Твиста», «Рождественские повести». Август Стриндберг (Юхан Август Стриндберг) — представитель шведского натурализма, основоположник современной шведской литературы и театра. Пьеса «Отец».		ОК 01, ОК 2, ОК 05, ПК 1.2
	Практические занятия:	2/2	
	Джордж Бернанд Шоу — основоположник европейской «новой драмы». Комедия «Пигмалион», тематика и проблематика. «Дом, где разбиваются сердца», Социально-психологическое содержание образов.		

4 семестр (42: 21 л.+21 пр.з.)

Раздел 6. Русская литература XIX века		12/6	
Тема 6.1 А. Н. Островский – создатель русского театра	Основное содержание	2	
	Театрально – сценическое искусство А. Н. Островского. Картины жизни русской провинции в пьесах «Гроза», «Бесприданница».		ОК 01, ОК 2, ОК 05, ОК 06, ПК 1.2
	Практические занятия:	2/2	
	Дворянско-купеческий мир в пьесе «Бесприданница», его обычаи и нравы. Искушение как лейтмотив драмы «Бесприданница». Трагедия человека, живущего по законам «горячего сердца». Художественный мир пьесы «Снегурочка». Фольклорная основа пьесы.		
Тема 6.2 Л. Н. Толстой.	Основное содержание	2	
	Роман «Анна Каренина». Авторский замысел и история создания романа. Особенности жанра, сюжета и композиции романа. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Изображение светского общества в романе. Роман «Воскресение». Духовное возрождение Дмитрия Нехлюдова.		ОК 01, ОК 2, ОК 05, ОК 06, ПК 1.2
	Практические занятия:	2/2	
	Образ Левина в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Трагическая судьба Анны Карениной. Художественные особенности романа.		
Тема 6.3 Особенности драматургии А. П. Чехова.	Основное содержание	2	
	Драматургическое мастерство А.П. Чехова. Особенности поэтики «новой драмы» «Чайка» - первая пьеса русской новой драматургии. Чехова. Судьба интеллигентного слоя провинциальной России в пьесах «Дядя Ваня» и «Три сестры».		ОК 01, ОК 2, ОК 05, ОК 06, ПК 1.2
	Практические занятия:	2/2	
	Тема подвига в пьесе «Чайка». Сюжет, идейное содержание, герои в пьесе.		
Раздел 7. Зарубежная литература XX века		8/4	
Тема 7.1 Литературных процесс 1-й половины XX века	Основное содержание	2	
	Особенности литературного процесса начала XX века. Французский символизм (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Маларме)		ОК 01, ОК 2, ОК 05, ПК 1.2

	Практические занятия:	2/2	
	Феномен «потерянного поколения» и его отражение в произведениях Э. Хемингуэя и Э.-М. Ремарка. Эрнест Хемингуэй. Поэтика и идейная структура рассказов («Кошка под дождем» и др.)		
Тема 7.2 Проблематика зарубежной литературы послевоенного периода	Основное содержание	2	
	Модернистские художественные явления в литературе и искусстве: «новый роман». Французский экзистенциализм. Творчество А. Камю и Ж.-П. Сартра. Творчество Томаса Манна. Осмысление культуры декаданса. Роман «Доктор Фаустус» (1947) - переосмысление классической легенды о Фаусте.		ОК 01, ОК 2, ОК 05, ПК 1.2
	Практические занятия:	2/2	
	Модернистские художественные явления в драматургии: «театр абсурда». Пьеса Э. Ионеско «Носороги». Пьесы Б. Брехта «Добрый человек из Сычуани» и «Кавказский меловой круг».		
Раздел 8. Русская литература XX века, начала XXI века		16/8	
Тема 8.1 Тема интеллигенции и революции в прозе XX века	Основное содержание	2	
	М. А. Булгаков. «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		ОК 01, ОК 2, ОК 05, ОК 06, ПК 1.2
	Практические занятия:	2/2	
	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа «Доктор Живаго». Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.		

Тема 8.2 Тема Великой Отечественной войны в литературе	Основное содержание	2	
	«Лейтенантская проза». Новое осмысление военной темы в период «оттепели». В. Быков, повести «Обелиск», «Сотников» «Альпийская баллада». Проблема нравственного выбора человека в экстремальных условиях. В. Кондратьева «Сашка».		ОК 01, ОК 2, ОК 05, ОК 06, ПК 1.2
	Практические занятия:	2/2	
	Повесть В. П. Астафьева «Пастух и пастушка». Правда о войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.		
Тема 8.3 Драматургия 1950-1980 годов	Основное содержание	2	
	Драматургия Эдварда Радзинского: «104 страницы про любовь» (1964), , Обольститель Колобашкин, (1968); Монолог о браке, (1973); Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Тема любви. Душевно-духовный инфантилизм современника — ключевая тема драматургии А. Вампилова. «Прощание в июне» (1966), «Старший сын» (1968) и др. Жанр социально-бытовой и социально психологической драмы, попытка разобраться в причинах нравственного кризиса. Драмы Алексея Арбузова: «Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Старомодная комедия»; «Драматический опус» - «Вечный свет», «Жестокие игры», «Воспоминания».		ОК 01, ОК 2, ОК 05, ОК 06, ПК 1.2
	Практические занятия:	2/2	
	Проблема внутренней деградации внешне успешной личности в пьесах А. Арбузова. Анализ произведения по выбору: «Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата». Особенности драматургии «новой волны». Изображение советских реалий в произведениях Л.С. Петрушевской. «Уроки музыки» (1978), «Три девушки в голубом» (1985).		
Тема 8.4 Литературный процесс рубежа XX-XXI веков	Основное содержание	2	
	Постмодернизм, неореализм, метареализм в русской литературе конца 20-21 вв. В. Пелевин. Фантомность реальности в произведениях «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Числа». Диалог современной и классической литературы. Произведения А. Н. Варламова, З. Прилепина, Е. Гришковца и др.		ОК 01, ОК 2, ОК 05, ОК 06, ПК 1.2

	<p>Феномен женской прозы конца 20 - начала 21 вв. Творчество Т. Толстой. Пушкинские мотивы и образ поэта. Рассказы: «Ночь», «Сюжет», «Лимпопо». Роман «Кысь» как современная антиутопия. Традиции и новаторство в творчестве Л. Петрушевской. Рассказ «Страна». Биография и творчество Л. Улицкой. «Вечные ценности» в рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары».</p>		
	Практические занятия:	2/2	
	<p>Несвободный мир в рассказе В. Пелевина «Затворник и шестипалый». Стремление к нравственному самосовершенствованию. Рассказы Т. Толстой, Л. Улицкой, Л. Петрушевской (по выбору).</p>		
Раздел 9. Детская литература		6/3	
Тема 9.1	Основное содержание	3	
Детская литература (русская и зарубежная)	<p>Специфика детской литературы, критерии отнесения к ней произведений, особенности литературоведческого анализа. Детский фольклор. История русской детской литературы, ведущие представители. К. Чуковский, С. Маршак и др. Обзор зарубежной детской литературы (Братья Гримм, В. Гофман, Р. Распе, Д. Киплинг, А. Милн, Л. Кэрролл, Д. Харрис, Х. Андерсен, А. Лингрен, Ш. Перро, А. де Сент-Экзюпери).</p>		ОК 01, ОК 2, ОК 05, ОК 06, ПК 1.2
	Практические занятия:	3	
	<p>Антоний Погорельский (А. А. Перовский), волшебная повесть «Чёрная курица, или Подземные жители». Произведения Л.Н. Толстого для детей: сказки, рассказы, басни («Два брата», «Девочка и разбойники», «Филипок » и др. по выбору). Льюис Кэрролл «Алиса в стране чудес». А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».</p>		
Промежуточная аттестация: экзамен			
		Всего:	74/37

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Социально-гуманитарных дисциплин»,

Оборудование учебного кабинета:

- специализированная учебная мебель: рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- мультимедийное оборудование
- комплект учебно-наглядных пособий;
- электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные издания

1. История отечественной литературы : учебник : [16+] / Р. З. Хайруллин, Ж. Н. Критарова, А. Ф. Галимуллина [и др.] ; под ред. Р. З. Хайруллина, Э. В. Михальского. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 388 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707518> (дата обращения: 18.02.2026). – Библиогр.: с. 377-383. – ISBN 978-5-4499-4453-5. – DOI 10.23681/707518. – Текст : электронный.

2. Русская литература : мифы и реальность : учебное пособие : [16+] / сост. О. В. Гаврилина, Т. Г. Дубинина. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 212 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710899> (дата обращения: 18.02.2026). – Библиогр.: с. 201-207. – ISBN 978-5-4499-4178-7. – DOI 10.23681/710899. – Текст : электронный.

3. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> (дата обращения: 18.02.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.

4. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века : реализм : учебное пособие : [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> (дата обращения: 18.02.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1646-5 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.

5. Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) : практикум : учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 326 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992> (дата обращения: 18.02.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0867-5. – Текст : электронный.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Картузова, М. В. История русской литературы XI – первой трети XIX века : учебное пособие : [16+] / М. В. Картузова, Л. А. Ходанен ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 199 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696612> (дата обращения: 18.02.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0539-4. – Текст : электронный.

2. Русская литература XIX века. 1880-1890 : учебное пособие : [16+] / ред. Л. П. Кременцов, С. А. Джанумов. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 383 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803> (дата обращения: 18.02.2026). – ISBN 978-5-9765-0018-1. – Текст : электронный.

3. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма : учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465> (дата обращения: 18.02.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.

4. Пинаев, С. М. Русская литература XIX века (вторая половина) : учебно-методическое пособие : [16+] / С. М. Пинаев, Н. И. Якушин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597414> (дата обращения: 18.02.2026). – ISBN 978-5-4499-1534-4. – DOI 10.23681/597414. – Текст : электронный.

5. История русской литературы XX-начала XXI века : учебник : в 3 частях / сост. В. И. Коровин ; под ред. В. И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Часть 1. 1890–1925 годы. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582> (дата обращения: 18.02.2026). – ISBN 978-5-961-02026-1 (ч.1). – ISBN 978-5-691-02027-8 (отд. изд. ч.1). – ISBN 978-5-691-01863-3. – Текст : электронный.

6. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов с электронным приложением : в 3 частях / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – Москва : Владос, 2017. – Часть 2. 1925–1990 годы. – 2256 с. –

Режим доступа: по подписке. – URL:
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701692> (дата обращения:
18.02.2026). – ISBN 978-5-691-02029-2 (ч. 2). – ISBN 978-5-691-01863-3. –
Текст : электронный.

7. Мельник, О. Г. Шедевры мировой литературы : учебное пособие :
[16+] / О. Г. Мельник, М. Ю. Нечепуренко, Ю. В. Привалова ; Южный
федеральный университет, Южный федеральный университет, Инженерно-
технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет,
2015. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461983> (дата обращения:
18.02.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-1868-5. – Текст :
электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических аудиторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, письменной контрольной работы.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны проверять у обучающихся развитие общих и профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебной дисциплины		
<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; – приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; – выдающихся писателей, их жизнь и творчество; – шедевры классической литературы; – содержание изученных литературных произведений; – особенности социального и культурного контекста; – понятие культуры речи, орфоэпические нормы 	<ul style="list-style-type: none"> – знание информационных ресурсов; – знание информационных ресурсов; – демонстрирует способность структурировать и оформлять результаты поиска; – знает жизнь и творчество выдающихся писателей, вклад в литературный процесс; – демонстрирует знание произведений классической литературы; – демонстрирует знание социального и культурного контекста при анализе художественных произведений; – знание фонетических средств выразительности; 	<p>Письменный и устный опрос. Тестирование. Дискуссия. Оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий. Результаты промежуточной аттестации.</p>

<p>русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга.</p> <p>— значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;</p> <p>— знать некоторые произведения мирового кинематографа и фотографического наследия</p>	<p>- знание ключевых экранизаций классических произведений мировой художественной литературы</p>	
--	--	--

Перечень умений, осваиваемых в рамках учебной дисциплины

<p><u>Уметь:</u></p> <p>— анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</p> <p>— определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</p> <p>— составлять план действия;</p> <p>— определять необходимые ресурсы;</p> <p>— определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска;</p> <p>— структурировать получаемую информацию;</p> <p>— выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска;</p> <p>— анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;</p> <p>— использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;</p> <p>— строить свою речь в соответствии с языковыми,</p>	<p>— анализирует задачу, выделяет составные части;</p> <p>— выделяет этапы решения задач, выполняет поиск информации;</p> <p>— составляет план действий;</p> <p>— умеет подбирать ресурсы;</p> <p>— умеет подбирать необходимые источники и ресурсы;</p> <p>— структурирует информацию;</p> <p>— адекватно оценивает результаты поиска;</p> <p>— анализирует произведение в контексте творчества писателя; формулирует отношение к авторской позиции;</p> <p>— использует литературные произведения в профессиональной деятельности;</p> <p>— строит речь в соответствии с языковыми и эстетическими нормами;</p>	<p>Письменный и устный опрос. Тестирование. Дискуссия. Оценивание выполнения индивидуальных и групповых заданий. Результаты промежуточной аттестации.</p>
---	---	---

<p>коммуникативными и этическими нормами;</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; — показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре; — применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; 	<ul style="list-style-type: none"> — ориентируется в современной культурной ситуации; — показывает на конкретных примерах роль культуры России в мировой культуре; — применяет на практике знания отечественной культуры; 	
---	--	--