

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования, доцент кафедры музыковедения, композиции и

методики музыкального образования

Дата подписания: 26.06.2024 21:58:32

Уникальный программный ключ:

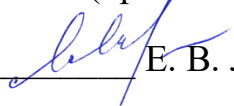
58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО

на заседании кафедры «10» июня
2024 г. (протокол №12),


Е. В. Лащева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.07 КАТЕГОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ: ИСТОРИЯ,
ТЕОРИЯ, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ**

Направление подготовки – 53.04.02 «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 53.04.02 «Вокальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 818 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры
истории музыки Ростовской гос.
консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент
кафедры кино, телевидения и
звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

Составитель:

Бабенко Е.В., доцент кафедры музыковедения, композиции и методики
музыкального образования

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «10» июня 2024 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины «Категория музыкального стиля: история, теория, интерпретация» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы ...	5
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	7
6.2. Фонд оценочных средств	8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	8
7.1. Основная литература	8
7.2. Дополнительная литература	8
7.3. Периодические издания	8
7.4. Интернет-ресурсы	8
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	9
7.6. Программное обеспечение	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	10
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины – изучение музыковедческой литературы по проблемам музыкального стиля и адаптация основных ее положений к практической деятельности магистрантов-исполнителей.

Задачи дисциплины:

- критический анализ музыковедческой литературы по проблеме музыкального стиля;
- выявление общих подходов к пониманию стиля в XX веке;
- разработка теории стиля в учебных дисциплинах теоретического и исторического блоков;
- анализ и оценка стилей в теории интерпретации музыкального произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Категория музыкального стиля: история, теория, интерпретация» относится к дисциплинам обязательной части раздела Б1.О.07

Теоретические знания, полученные при освоении данной дисциплины, взаимосвязаны с профессиональной деятельностью магистрантов и предметами профессионального цикла: Исполнение современной музыки, Научно-исследовательская работа.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	<ul style="list-style-type: none">• принципы стилового анализа	<ul style="list-style-type: none">• анализировать стилистические особенности музыки в жанровом, национальном, индивидуальном ракурсах	<ul style="list-style-type: none">• опытом анализа и оценкой стиля в интерпретации музыкального произведения

философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);			
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4)	искусства основные научные исследования в области исполнительского	ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского искусства	умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Понятие стиля и общие принципы теории	3	4	4	-	10	Отчет по работе с литературой
2	Разработка теории стиля в практике анализа	3	4	4	-	10	Обзор примеров стилового анализа
3	Музыкальный стиль и теория исполнительства	3	8	8	-	20	Зачет

	Итого:	16	16	40	
	ВСЕГО:	72 ч.			

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
1	2	3	
3 семестр			
Раздел 1 Понятие стиля и общие принципы теории			
Тема 1.1. Характеристика концепций музыкального стиля	<u>Лекции:</u> Стиль как историческая категория. Познание феномена музыкального стиля отечественным музыкознанием второй половины XX в. как динамичный процесс развития научных концепций в контексте истории культуры.	2	ОПК -1
	<u>Практические:</u> Подход к теории стиля Б. Асафьева, Е. Назайкинского, М. Михайлова В. Холоповой, Л. Казанцевой. В. Медушевского.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой	5	
Тема 1.2. Иерархические уровни музыкального стиля	<u>Лекции:</u> Иерархические уровни музыкального стиля – эпохальный, национальный, стиль направления, индивидуальный стиль и их раскрытие в музыковедческой литературе. Стиль как язык и стиль как картина мира в музыковедческой науке.	2	ОПК -1
	<u>Практические:</u> Категория стиля и стилистики. Реализация методов стилевого анализа на материале творчества композиторов. Анализ стилевой и целостный.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров.	5	
	Раздел 2 Разработка теории стиля в практике анализа		
Тема 2.1 Стиль учебных дисциплин музыкальной формы	<u>Лекции:</u> Теория стиля и образовательная практика	2	ОПК -1
	<u>Практические:</u> Подход к теории стиля в учебниках и учебных пособиях по «Музыкальной форме», «Анализу музыкальных произведений» Л. Мазеля, С. Скребкова,	2	

	В. Цуккермана, Ю. Тюлина, Е. Ручьевской, Т. Кюрегян, В. Задерацкого. Метод «слуховой экспертизы», составление диаграмм «титульных тоналностей» (Е. Назайкинский).		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ музыкальных примеров. Работа со специальной литературой	5	
Тема 2.2. Аспекты стилистического анализа в современной прикладной музыке	<u>Лекции:</u> Отсутствие единства музыкального стиля в медиатекстах вследствие вторичности музыки к другим компонентам текста (диктат видеоряда).	2	ОПК -1
	<u>Практические:</u> Аспекты проявления стиля музыки медиатекста через взаимосвязь с жанровой спецификой фильма; сочетания музыки с видеорядом; особенностями национальных киношкол; музыкальных предпочтений кинорежиссеров, выбором музыкально-языковых средств и композиционных приемов письма конкретных кинокомпозиторов.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ видеопримеров	5	
Раздел 3. Музыкальный стиль и теория исполнительства			
Тема 3.1. Стиль в контексте общих проблем исполнительства	<u>Лекции:</u> Музыкальный стиль не только как обобщающее понятие национальных и историко-хронологических особенностей творческих явлений, но и как выражение индивидуальности артиста. Исполнительская интерпретация как понятие. Классификации исполнительских стилей.	8	ОПК -1 ОПК -4
	<u>Практические:</u> Анализ литературы об исполнительстве с точки зрения отражения в ней теоретических истолкований феномена музыкального стиля.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ аудиозаписей	20	
	Форма отчетности: зачет		
	ИТОГО:	72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Категория музыкального стиля: история, теория, интерпретация» применяются активные и интерактивные формы проведения занятий.

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных музыкальными примерами.
- Практические занятия по стилистическому анализу музыки.
- Самостоятельная работа с музыковедческой и музыкальной литературой по проблемам стиля и стилистики.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: рефераты, стилевой анализ музыкальных произведений.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля – не предусмотрены.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций:

1. Сравнительная характеристика композиторских стилей (Вагнер – Мусоргский, Прокофьев – Шостакович, Денисов – Шнитке и т.д.).

2. Исследование стиля П. Чайковского в работах отечественных музыковедов (композитор также может быть выбран студентом по согласованию с педагогом).

3. Сравнительная характеристика исполнительских интерпретаций музыкального произведения (по выбору студента).

4. Особенности исполнительского стиля музыканта, музыкального коллектива (персоналии по выбору студента).

6.2.4. Вопросы к зачету:

1. Категория «стиль» в трудах отечественных музыковедов.

2. Классификация понятия «стиль» в работах В. Холоповой, Л. Казанцевой.

3. Стиль как историческая категория: трактовка понятия от Античности до Просвещения.

4. Категория «стиль» в трудах русских и зарубежных исследователей XIX-начала XX вв.

5. Функции стиля.

6. Стиль и жанр.

7. Стиль и форма.

8. Методы характеристики и атрибуции стиля.

9. Концепция стиля С. Скребкова.

10. Полистилистика как метод и направление в музыкальном искусстве.

11. Стиль в контексте проблем исполнительства.

12. Классификации исполнительских стилей.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине - не предусмотрены.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Банникова, И. И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учебное пособие / И. И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 99 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174> (дата обращения: 18.01.2024). – Текст : электронный.

2. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192> (17.03.2016).

3. Гасич, Е. Ю. Феномен стиля в отечественном музыкознании : исторические трансформации научных концепций [Текст] : автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 : защищена 30 мая 2012 г. / Е. Ю. Гасич ; Гасич Екатерина Юрьевна. - Ростов н/Д, 2012. - 22 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей / С. С. Скребков. – Москва : Музыка, 1973. – 448 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Михайлов, М. К. Стиль в музыке : исследование / М. К. Михайлов ; худож. Н. И. Васильев. – Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1981. – 260, [2] с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Кром, А. Е. Американская музыка XX века: учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка». Издательство: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. – 52 .То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=312206&sr=1

2. Холопова, В.Н. Феномен музыки / В.Н. Холопова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-4458-6481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073> (22.03.2016).

7.3. Периодические издания

- 1 Киносценарий
- 2 Музыкальная академия
- 3 Музыкальная жизнь
- 4 Медиамузыка

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Данный курс предполагает как изучение и критический анализ большого блока музыковедческой литературы, так и практическую реализацию методов стилевого и стилистического анализа, в связи с чем, магистранты должны предоставить на зачет самостоятельно выполненные аналитические очерки или эссе разножанровых произведений. Это может быть как классическая музыка, так и произведения эстрадно-джазового репертуара, киномузыка. Стилиевой анализ включает в себя и сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов – концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями. Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование. Обучающиеся пользуются:

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
Б1.О.07 КАТЕГОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ: ИСТОРИЯ,
ТЕОРИЯ, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)