

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна  
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры  
Дата подписания: 26.06.2024 13:05:07  
Уникальный идентификатор:  
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой кино,  
телевидения и звукорежиссуры

  
А.А. Преодоляк  
«18» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ФТД.03 РЕПОРТАЖ**

Специальность  
(специализация)

**55.05.03 Кинооператорство (Телеоператор)**

Форма обучения

**очная**

Краснодар  
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ № 821 от 21 августа 2017 года).

**Составитель:**

Антониади О.С., старший преподаватель кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры

**Рецензенты:**

Директор Краснодарской киностудии имени Тимощенко В.Г.  
Николая Минервина, член правления Союза  
Кинематографистов России

Главный оператор Краснодарской  
государственной краевой  
телерадиовещательной компании  
«Новое телевидение Кубани» («Кубань-24») Безруков Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 04 июня 2024 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	9
7.3. Периодические издания.	9
7.4. Интернет-ресурсы.	9
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	10
7.6. Программное обеспечение.	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	10
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	11

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** дисциплины: подготовить студентов к оперативному и грамотному осуществлению деятельности по сбору и обработке информации для распространения по телевизионным каналам.

**Задачи** дисциплины:

- сформировать устойчивые представления о тележурналистике как особом виде журналистской деятельности;
- сформировать базовые навыки работы в жанре репортаж;
- познакомить студентов со спецификой производства информационных программ на телевидении.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам. Освоение дисциплины связано с изучением дисциплин и/или практик: «Кинодраматургия», «Кинорежиссура», «История телевидения», «Телеоператорское мастерство», «Выполнение и защита ВКР».

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Знать специфику телевизионных жанров, заключающуюся в пространственно-временной организации, которая связана с возможностью одновременности показа события и его восприятия;

особенности репортажной съемки

Уметь выбирать материалы, события и другие инфоповоды, соответствующие жанру репортаж; находить героев сюжета и площадки для съемки репортажа

Владеть опытом создания телевизионных материалов в жанре репортаж.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	практич.	самост. раб	
		<b>6</b>		6	10	20	
		<b>7</b>		6	10	20	зачет
	Итого			12	20	40	72 часа

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>8 семестр</b>			
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Понятие репортажа. История развития.	<u>Лекции:</u> Понятие репортажа. История развития.	2	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Информационный сюжет: особенности текста и изображения	2	
	<u>Самостоятельная работ.</u> Сравнительный анализ спецрепортажа на центральном и местном каналах	5	
<b>Тема 1.2.</b> Телевидение как новое средство массовой коммуникации XX века.	<u>Лекции:</u> Телевизионная программа: понятие, структура, принципы классификации.	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Современные проблемы многопрограммного вещания	2	
	<u>Самостоятельная работ.</u> Сравнительный анализ спецрепортажа на центральном и местном каналах	5	
<b>Тема 1.3.</b>	<u>Лекции:</u> Специфика изображения и слова	1	

Специфика телерепортажа.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Информационный сюжет: особенности текста и изображения	4	
	<u>Самостоятельная работ.</u> Сравнительный анализ спецрепортажа на центральном и местном каналах	5	
<b>Тема 1.4.</b> Аналитические жанры телепублицистики.	<u>Лекции:</u> Жанры телепублицистики.	1	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Информационный сюжет: особенности текста и изображения	2	
	<u>Самостоятельная работ.</u> Сравнительный анализ спецрепортажа на центральном и местном каналах	5	
<b>Тема 2.1.</b> Жанры художественной публицистики на ТВ.	<u>Лекции:</u> Жанры художественной публицистики на ТВ.	4	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Информационный сюжет: особенности текста и изображения	6	
	<u>Самостоятельная работ.</u> Сравнительный анализ спецрепортажа на центральном и местном каналах	10	
<b>Тема 2.2.</b> Телевизионное интервью.	<u>Лекции:</u> Виды интервью на современном телеэкране	2	
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Роль ведущего на ТВ	4	
	<u>Самостоятельная работ.</u> Сравнительный анализ спецрепортажа на центральном и местном каналах	10	
Примерная тематика курсовой работы ( <i>если предусмотрено</i> )			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой ( <i>если предусмотрено</i> )			
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>зачет</i>	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>72</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют написание рецензий, просмотр фильмов, изучают специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме практических занятий. Невыполнение специальных заданий позволяет не допустить студента до сдачи зачета.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*
- *письменные индивидуальные задания*

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,*
- письменные работы,*
- практические и лабораторные работы,*
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов:*
- реферативная работа,*

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено**

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Технические предпосылки возникновения телевидения. По книге «Очерки по истории Российского телевидения».
2. «Золотые годы» отечественного ТВ. По книге «Очерки по истории Российского телевидения»
3. Интерактивное телевидение в России: реальность и перспективы. По книге Е. Поберезниковой «Телевидение взаимодействия. Интерактивное поле общения»
4. ТВ и массовая культура. На основе публикаций в «Литературной газете».
5. Язык экрана: проблема самоидентификации кино и телевидения. На основе работ В. Сапжака, А. Юровского, С. Муратова.
6. Критерии качественного телевидения. По материалам телевизионной критики (И Петровская, А. Варганов и др)
8. Проблемы телевизионной этики в работах С. Муратова
9. «Азбучные истины» телевизионщиков. По книге Саруханова «Азбука телевидения»
10. «Магия персонификации». По книге П. Гуревича «Приключения имиджа»
11. Заповеди интервьюера С. Муратова.

12. Журналист в кадре и за кадром: специфика работы. На основе статей Г. Кузнецова
13. Концепция монтажа Дзиги Вертова.
14. Творческие поиски С. Эйзенштейна.

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Специфика ТВ. Взаимодействие ТВ с журналистикой и искусством на пути самопознания ТВ.
2. Специфика ТВ (телевизионная достоверность, образность, специфика коммуникации).
3. Выразительные средства телеэкрана. Специфика изображения и слова.
4. Проблема взаимодействия слова и изображения на телеэкране.
5. Телевизионная программа: понятие, структура, принципы классификации.
6. Телевизионное программирование. Факторы и этапы. Современные проблемы многопрограммного вещания.
7. Роль ведущего на ТВ.
8. Информационный сюжет: особенности текста и изображения.
9. Спецрепортаж. Специфика жанра (сравнительный анализ спецрепортажа на центральном и местном каналах).
10. Экранная публицистика: общая характеристика информационно-аналитической программы.
11. Виды интервью на современном телеэкране.

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Становление и развитие ТВ. Техническая история ТВ.
2. ТВ в духовной жизни общества. Этапы развития российского ТВ.
3. Специфика ТВ. Взаимодействие ТВ с журналистикой и искусством на пути самопознания ТВ.
4. Специфика ТВ (телевизионная достоверность, образность, специфика коммуникации).
5. Выразительные средства телеэкрана. Специфика изображения и слова.
6. Проблема взаимодействия слова и изображения на телеэкране.
7. Телевизионная программа: понятие, структура, принципы классификации.
8. Телевизионное программирование. Факторы и этапы. Современные проблемы многопрограммного вещания.
9. Роль ведущего на ТВ.
10. Информационный сюжет: особенности текста и изображения.
11. Спецрепортаж. Специфика жанра (сравнительный анализ спецрепортажа на центральном и местном каналах).
12. Экранная публицистика: общая характеристика информационно-аналитической программы.
13. Виды интервью на современном телеэкране.

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине** не предусмотрено по плану

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Юровский А., Кузнецов Г., Цвик В. и др. Телевизионная журналистика. М. 1994, 1998, 2000, 2002.
2. Багиров Э. Очерки теории ТВ. М. 1978.
3. Борецкий Р. ТВ на перепутье. М. 1998.
4. Борецкий Р., Кузнецов Г. Журналист ТВ: за кадром и в кадре. М. 1990.
5. Варганов А. От фото до видео. М. 1996.
6. Гуревич П. Приключения имиджа. М. 1991.
7. Дмитриев Л. Искусство телеинформации. М. 1996.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Барманкулов М. Жанры печати, радиовещания и ТВ. Алма-Ата, 1974.
2. Борецкий Р. В Бермудском треугольнике. М. 1998.
3. Васильева Т. и др. Теле - и радиоинформация. Л. 1987.
4. Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы. М. 1966.
5. Голядкин Н. ТВ-информация в США. М. 1994.
6. Дзялошинский И. Российский журналист в посттоталитарную эпоху. М. 1996.
7. Дугин Е. Местное ТВ: типология, факторы и условия формирования программ. МГУ, 1982.
8. Нечай О. Ракурсы. Телекоммуникация и эстетика. М. 1990.
9. Привалова Н. Работа над видеосюжетом. М. 2001.

### **7.3. Периодические издания**

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «Техника и технологии кино» информационно-технический журнал.- изд. ООО «Издательство 625»
3. «Техника кино и телевидения» научно-технический журнал.-изд. ООО «Леруша».
4. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
5. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
6. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

### **7.4. Интернет-ресурсы**

[abovo.net.ru](http://abovo.net.ru)

[http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html) учебники

<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий** **Методические рекомендации**

### **по выполнению практических работ**

За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы телеоператора.

**Формы контроля:** эссе (для контроля самостоятельной работы студентов); реферат.

**Оценочные средства:** собеседования; задания творческого уровня; резюме.

**Типовые задания для выявления уровня сформированности**

**компетенций:** исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

**Итоговая аттестация**

**Формы контроля:** экзамен.

#### **7. 6. Программное обеспечение**

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- Adobe Master Collection CS 6
- Cyberlink PowerDVD 11 Standart
- Pinnacle Systems STUDIO V12

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, практических) занятий;

- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального цикла;

- учебную киностудию, просмотрные залы и сценические площадки, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;

- помещения для самостоятельной работы студентов;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности **телеоператор** и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Необходимый для реализации программы подготовки специалистов звукорежиссеров аудиовизуальных искусств перечень материально-технического обеспечения включает в себя.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------