

СОГЛАСОВАНО


Должность **Директор**
Кишмахов В.В.

20 25 г

Программа практики УП.01.02 Учебная практика (концертмейстерская подготовка) является частью образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – инструменты народного оркестра.

Программа практики УП.01.02 Учебная практика (концертмейстерская подготовка) разработана на основе ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390, с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г.; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Составители:

Скуднев Д.А., заведующий кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования факультета «Консерватория» ФГБОУ ВО «КГИК», доцент;

Муравьева С.П., преподаватель высшей квалификационной категории отделения СПО КГИК.

Программа практики УП.01.02 Учебная практика (концертмейстерская подготовка) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «15» мая 2025 г., протокол № 9.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
1.1 Область применения программы.....	4
1.2 Место учебной практики в структуре образовательной программы	4
1.3 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики.....	6
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
3.1 Общие требования к организации учебной практики.....	9
3.2 Информационное обеспечение обучения.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения рабочей программы

УП.01.02 Учебная практика (концертмейстерская подготовка) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – инструменты народного оркестра, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390, с изменениями и дополнениями от 17 мая 2021 г., 3 июля 2024 г., входящим в состав укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2 Место учебной практики в структуре образовательной программы

УП.01.02 Учебная практика (концертмейстерская подготовка) является частью профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

1.3 Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

Целью учебной практики является:

- воспитание квалифицированных музыкантов, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента;
- получить практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля и оркестра, концертмейстера;
- освоить сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров музыки различной стилистической направленности.

Задачи:

- формирование навыков использования технических приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации авторского текста;

- воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

- развитие механизмов музыкальной памяти;

- развитие полифонического мышления;

- формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.

УП.01.02 Учебная практика (концертмейстерская подготовка) направлена на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач

	профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 123 часа, в том числе:
 обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 82 часа;
 самостоятельная работа обучающегося – 41 часа.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объём часов
1	2	3
УП.01.02 Учебная практика (концертмейстерская подготовка)		123 (пр.з. 82 с.р. 41)
	7 семестр	63 (пр.з. 42 с.р. 21)
Тема 1. Предварительный этап чтения нот с листа	<u>Практические занятия:</u> Первый, предварительный (ориентировочный) этап чтения нот с листа: определение жанра, стиля, формы, штриховых и ритмических особенностей, фактурных формул, чтение нот глазами, знакомство с мелодической линией при помощи внутреннего слуха.	10
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение с листа. Ориентировочный этап. Нотный материал хрестоматий, репертуарных сборников в объёме для старших классов ДМШ и младших курсов СПО для баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары	5
Тема 2. Практический этап чтения нот с листа	<u>Практические занятия:</u> Второй, практический этап чтения нот с листа: воспроизведение нотного текста на инструменте в темпе, близком к авторскому. Возможно упрощение фактуры и мелизмов.	10
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение с листа. Практический этап. Нотный материал хрестоматий, репертуарных сборников в объёме для старших классов ДМШ и младших курсов СПО для баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары	5
Тема 3. Игра по слуху	<u>Практические занятия:</u> Подбор по слуху знакомых мелодий, народных песен и танцев, детских песен, музыки к кинофильмам.	12
	<u>Самостоятельная работа</u> Подбор по слуху заданных тем.	6
Тема 4. Принципы транспонирования на инструменте	<u>Практические занятия:</u> Транспорт известных мелодий на секунду, терцию, кварту вверх и вниз.	10
	<u>Самостоятельная работа</u> Транспонирование заданных мелодий	5
	8 семестр	60 (пр.з. 40 с.р. 20)
Тема 5. Аккомпанемент солисту-	<u>Практические занятия:</u> Формирование навыков аккомпанемента солисту инструменталисту	20

инструменталисту	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение нот с листа, транспонирование, выбор аппликатуры, модуляция и отклонение.	10
Тема 6. Акомпанемент солисту-вокалисту	<u>Практические занятия:</u> Формирование навыков акомпанемента солисту-вокалисту	10
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение нот с листа, транспонирование, выбор аппликатуры, модуляция и отклонение.	5
Тема 7. Подготовка к концертному выступлению	<u>Практические занятия:</u> Подготовка к концертному выступлению	10
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение нот с листа, транспонирование, выбор аппликатуры, модуляция и отклонение.	5
Вид итогового контроля: дифференцированный зачёт		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-техническое обеспечение учебной практики включает в себя наличие:

- класса для индивидуальных занятий;
- необходимого оборудования в классе – стулья, пульта для нот;
- звукотехнического оборудования для воспроизведения звучания музыкального дидактического материала.

Характеристика рабочих мест: концертный зал вместимостью 500 мест (1 учебный корпус), камерный зал вместимостью 80 человек (5 учебный корпус, консерватория).

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

- 1 Паранина, Е. В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства : учебное пособие / Е. В. Паранина, О. А. Сизова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра концертмейстерского мастерства. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312229> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 2 Грачев, В. В. Хрестоматия педагогического репертуара по классу камерного ансамбля и концертмейстерскому классу для скрипки и баяна : учебно-методическое пособие / В. В. Грачев ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория им.

Л. В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2017. – 92 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483799> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.

- 3 О работе концертмейстера : учебное пособие для музыкальных вузов / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. концертмейстер. мастерства ; ред.-сост. М. Смирнов. – Москва : Музыка, 1974. – 159, [1] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 4 Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 110, [1] с. : нот., портр. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 5 Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента : методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 125, [1] с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 6 Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И. Э. Мосин. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 110, [1] с. : нот., портр. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный

Дополнительная литература:

- 1 Шамаева, Р. М. Принципы и методы совершенствования профессионального мастерства в работе концертмейстера с детским хором : учебно-методическое пособие / Р. М. Шамаева ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Музыкально-

- педагогический факультет, Кафедра музыкального образования. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2007. – 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492608> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 2 Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины : возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. – Изд. 2-е, доп. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 324, [1] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 3 Калицкий, В. В. Методика преподавания дисциплины "Концертмейстерский класс" в вузе : учебно-методическое пособие / В. В. Калицкий. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 332, [1] с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 4 Академия танца : Репертуар концертмейстера. Вып. 2. Народно-характерный танец / сост. Р. П. Донченко. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 52 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 5 Шендерович, Е. В концертмейстерском классе : размышление педагога / Е. В. Шендерович. – Москва : Музыка, 1996. – 206 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 6 Стенюшкина, Т. С. Методика работы с народно-певческим коллективом : учебно-методическое пособие / Т. С. Стенюшкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент образования и науки Кемеровской области, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438368>. –
Текст : электронный.

Нотная литература:

Двилянский, М. Альбом для детей и юношества: Аккордеон или баян / М. Двилянский ; М. Двилянский. - М.: Музыка, 2013. - 48 с.

Альбом начинающего балалаечника [Ноты]. Вып. 9. - [М.]: Сов.композитор, [1985]. - 32 с.

Альбом балалаечника. Вып. 1 [Ноты]: Детская муз.шк. / сост. и исполн. ред. И. Иншаков, А. Горбачев. - М.: Музыка, 2001. - 72 с. + 4 вложения [ноты].

Альбом балалаечника. Вып. 2 [Ноты]: Детская муз.шк. / сост. и исполнит. ред. И. Иншаков, А. Горбачев. - М.: Музыка, 2013. - 78 с. + 4 вложения [ноты].

Дополнительные источники:

Альбом начинающего гитариста [Ноты]: шестиструнная гитара. Вып. 16 / [Сост. Е. Ларичев]. - М.: Сов. композитор, [1983]. - 24 с.

Альбом для детей [Ноты]: произведения для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Г. Ларичева. - М.: Музыка, 1989. - 48 с.

Альбом для юношества [Ноты]: произведения для баяна. Вып. 2. - М.: Музыка, 1985. - 46 с.

Альбом для детей / Сост. В.Зажигин. Вып. 1.- М., 1986

Альбом для юношества / Сост. В.Бубнов. - М., 1979.

Альбом для юношества / Сост. В.Зажигин. Вып. 1. - 1984.

Алябьев А. Романсы и песни. - М.,1974.

Белорусские народные песни для сопрано в сопровождении баяна / Сост. С.Полонский. - М., 1974

Бетховен Л. Песни. - М., 1977

Булахов П. Романсы и песни. - М.,1969

Варламов А. Романсы и песни. - М., 1975

Верди Д. Романсы. - М., 1960

Волков В. Под серебряной луной. - М., 1967
Встреча с песней. Вып.1 - М., 1970
Встреча с песней. Вып.3 - М., 1973
Встреча с песней. Вып.8 - М., 1979
Глинка М. Романсы и песни. - М., 1978
Григ Э. Романсы и песни. - М., 1968
Гурилев А. Песни и романсы. - М., 1968
Даргомьжский А. Романсы. - М., 1971
Две грузинские народные песни для тенора в сопровождении баяна. М., 1969
Дунаевский М. Песни/ Сост. Л.Булатова. - М., 1960
Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. - М., 1974
Кюи Ц. Избранные романсы. - М., 1957
Легкие пьесы для трехструнной домры/ Сост. А.Лачинов. Вып.5 -М., 1962
Лирические песни. Вып. 3. - Л., 1974
Листов К. Песни. - М., 1976
Любимые русские народные песни/ Сост. Р.Рустамов. - М., 1980
Моцарт В. Песни. - М., 1981
На досуге: Репертуарная тетрадь балалаечника. / Вып. 2 - М., 1984
Народные песни. - М., 1969
Островский А. Детские песни. - М., 1968
Пахмутова А. Песни для голоса с сопровождением. - М., 1976
Педагогический репертуар балалаечника. Вып.1/ Сост. В.Глейхман. - М., 1976
Педагогический репертуар балалаечника. Вып.2/ Сост. В. Глейхман. -М., 1978
Педагогический репертуар домриста. Вып.1/ Сост. А.Александров. - М., 1976
Песни на стихи Е.Долматовского. - М., 1975
Песни на стихи Е.Евтушенко. - М., 1974
Песни на стихи Л.Ошанина. - М., 1974
Песни радио и кино. Вып. 195. - М., 1975
Песни радио и кино. Вып. 207. - М., 1975

- Песни радио и кино. Вып. 208. - М., 1975
- Песни радио и кино. Вып. 217. - М., 1975
- Песни радио и кино. Вып. 218. - М., 1975
- Песни радио и кино. Вып. 215. - М., 1975
- Песни радио и кино. Вып. 222. - М., 1976
- Песни радио и кино. Вып. 238. - М., 1977
- Песни радио, кино и телевидения. Вып. 1. - М., 1979
- Песни радио, кино и телевидения. Вып. 8. - М., 1979
- Песни радио, кино и театра. Вып.73. - М., 1986
- Песни советских композиторов/ Сост. П.Говорушко. - М., 1965
- Песни советских композиторов/ Сост. В.Машков
- Песни радиостанции «Юность». Вып.8/ Сост. М.Пляцковский. -М., 1977
- Песни на стихи Рождественского. - М., 1975
- Песня-76. - М., 1976
- Песня-78. - М., 1978
- Пьесы для трехструнной домры. Вып.3/ Сост.А.Агафонов. - М., 1964
- Пьесы для трехструнной домры. / Сост. И.Шитенков. - М., 1985
- Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном. Вып.2 /Сост. Мурзин В. - М., 1962
- Пьесы советских композиторов для балалайки. Вып.1/ Сост. А.Шалов. - М., 1977
- Раков Н. Романсы и песни. - М., 1963
- Репертуар балалаечников. Вып.3/ Сост. Е.Гуляев. - М., 1976
- Репертуар домриста. Вып.8/ Сост. В.Евдокимов. - М., 1972
- Репертуар домриста. Вып.9/ Сост. В.Евдокимов. - М., 1975
- Римский-Корсаков Н. Романсы. - М., 1969
- Рубинштейн А. Романсы. - М., 1972
- Русские народные песни. Вып.1/ Сост.В.Жаров. - М., 1962
- Русские народные песни. Вып.2/ Сост.В.Жаров. - М., 1963
- Русские народные песни. / Сост. В.Стулов. - М., 1972

- Русские народные песни. / Сост. Е.Шендерович. - М., 1971
- Русские народные песни. / Сост. Л.Шимков. - М., 1972
- Русские народные песни. - М., 1957
- Свиридов Г. Романсы и песни. - М., 1970
- Хрестоматия по аккомпаниаторской практике – Москва, «Музыка». 1991.
- В кругу друзей. – Москва, «Советский композитор». 1985.
- Б. Киселев. «Популярные обработки народных мелодий для баяна». - М., «Музыка», 1989.
- Г.И. Шахов. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна». Учеб пособие. – М., «Музыка», 1987.
- Б. Егоров, Г. Левкодимов. «Хрестоматия по аккомпаниаторской практике». – М., «Музыка», 1991г.
- В.Н. Мотов. «Приемы варьирования в обработках народных мелодий для баяна (аккордеона)». – М., «Музыка», 1995.
- В.Н. Чачава. «Искусство концертмейстера». – Санкт-Петербург, «Композитор», 2004.
- М.А. Смирнов. «О работе концертмейстера». - М., «Музыка», 1974.

Интернет-ресурсы:

<http://learnmusic.ru/rep392> Техника аккомпанемента на акустической гитаре.

<http://muzlit.net/?cat=1> Muzlit.net - архив музыкальной литературы. Литература по методике специальности, музыкальному воспитанию.

http://www.dissland.com/catalog/muzikalno_pedagogicheskie_osobennostirazvitiya_vnimanija_uchashchihsva_v_protssesse_obucheniya_igre_.html Музыкально-педагогические особенности развития внимания учащихся в процессе обучения игре на аккордеоне.

<http://www.vlados.ru/book.asp?kod=6884> Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон).

<http://guitarshilin.ru/index5b.htm> Классическая гитара. Советы профессионала

<http://muzlit.net/?p=51> Степанов Н.И. - Методика обучения игре на народных инструментах.

Дополнительная литература:

Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М.: Музыка, 1978.

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.: Музыка, 1983.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М.: Музыка, 1973.

Блинов Е. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1983.

Блинов Е. Методические основы исполнительства на балалайке. Екатеринбург: РИО УГК им. М.П.Мусоргского, 2007.

Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.

Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., Л.: Музгиз, 1954.

Горбачев А. Иншаков И. Техника игры на балалайке. М: Музыка, 2006, 2008.

Круглов В. Совершенствование техники игры на домре. М., 1997.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме

	дифференцированного зачета.
Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.
Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной практики. Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.