

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный институт культуры»  
от «16» января 2025 года,  
протокол № 1

**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
Очной формы обучения**

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки

**51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА  
(на базе среднего общего и профессионального образования)**

Профиль: **Руководство хореографическим любительским коллективом (современный танец)**

**Пояснительная записка**

Программа вступительного экзамена для абитуриентов составлена с учетом требований к вступительным испытаниям, установленных Министерством образования и науки Российской Федерации.

**Форма и процедура вступительного испытания**

Порядок проведения вступительного экзамена по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура регламентируется Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Вступительные испытания включают:

**Профессиональное испытание** (мастерство хореографа: любительский хореографический коллектив) – методика исполнения упражнений у палки и на середине зала – классического танца, современного танца.

**Творческое испытание** (композиция и постановка: любительский хореографический коллектив.)

**Творческое испытание**

Практический показ хореографического номера. Исполнение абитуриентом танцевальной композиции в любом из направлений хореографического искусства: классический танец, народно-сценический танец, современные направления в хореографии и т.д.

**Литература:**

1. Александрова Н.Н., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих. - СПб., 2009. - 128с., ил., DVD (диск)
2. Александрова, Н.А. Танец модерн [Текст]: пособие для начинающих/Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007. - 128 с.:ил.-(Мир культуры, история философии).
3. Александрова, Н.А. Танец модерн [Электронный ресурс]: пособие для начинающих / Н.А.Александрова, В.А. Голубева: Лань: Планета музыки, 2007. - 1 электрон. опт. диск (DVD).
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебно-метод. пособие. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб., 2006-240с.

5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб, 2003. - 193с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г.П.Гусев.-М.: Владос, 2002.
7. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМиК, 1992
8. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976
9. Звездочкин В.А. Классический танец.-Ростов н/Д, 2003 – 416с.
10. Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. Народно-сценический танец. Москва, 2016.
11. Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. Хореографическое искусство и балетмейстер. Москва, 2015.
12. Карпенко И.А. Современный танец: Учебное пособие / И.А. Карпенко, В.Н. Карпенко – Краснодар: КГИК, 2019. – 168 с.
13. Климов А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Изд-во МГИК, 1994.
14. Лопухов, А.В. Основы характерного танца [Текст] /А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. - 3-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки,2007.-344 с. :ил. - (Мир культуры, истории и философии).
15. Мессесер, А. Уроки классического танца / А. Мессесер. - СПб.: Лань, 2004.
16. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. - СПб., 2009. - 384с.
17. Никитин В.Ю. Модерн, джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: изд-во ГИТИС, 2000
18. Никитин В.Ю. Модерн, джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: изд-во ГИТИС, 2000
19. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца.- СПб: б.и., 2005. - 117с., ил.
20. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: Метод. пособие для педагогов. - СПб.: Академия русского балета им. Вагановой., 2003. - 192с., ил.
21. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992
22. Тарасов, Н.И. Классический танец [Текст] школа мужского исполнительства /Н.И. Тарасов. - СПб: Лань, 2005.
23. Темлянцева, С.Н. Школа латиноамериканского бального танца: Учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. Часть 1 / С.Н. Темлянцева; - Барнаул, 2002
24. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975
25. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967
26. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2002, 344 с.

### **Критерии оценок вступительных экзаменов**

по профилю: «Руководство хореографическим любительским коллективом (современный танец)».

Результаты каждого из вступительных экзаменов оцениваются по 100 балльной шкале.

### **Профессиональное и творческое испытание.**

знать методики исполнения движений классического, народно-сценического, современного танца. Уметь практически показать основные движения экзерсиса у станка, на середине зала и allegro (прыжки). Уметь сочинить комбинации у станка, на середине зала. Абитуриент должен владеть знаниями грамматики исполнения упражнений классического, современного танца.

Форма проведения: **практическая**

- проверка соответствия физических данных и потенциальных возможностей;
- знание методики исполнения движений классического, современного танца;
- практически показать основные движения экзерсиса у станка, на середине зала и allegro (прыжки);

- сочинить комбинации у станка, на середине зала;
- абитуриент должен владеть знаниями терминологии и грамматики исполнения движений классического, современного танца;
- исполнение абитуриентом танцевальной композиции в любом из направлений хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, современные направления в хореографии и т.д.).
- показать эрудированность в области истории хореографического искусства (Знание творчества наиболее известных балетмейстеров, хореографов-исполнителей в области классической, народной и современной хореографии. Историю развития профессионального и любительского танцевального искусства. Иметь общее представление о будущей профессиональной деятельности).

### Критерии оценивания творческого испытания

№ п	Критерии оценивания	Первичный балл
1.	Соответствует физическим формам, отличные профессиональные данные (танцевальный шаг, выворотность, гибкость корпуса, эластичность мышц, баллон, чувство ритма)	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует
2.	Методика исполнения всех программных технических элементов классического, народно-сценического, современного, бального танцев	0 – отсутствует; 2 – слабо владеет методикой; 4 – проявилась только в одном направлении; 6 – показана не во всех направлениях; 8 – не достаточно методически исполнено 10 – методически грамотное, выразительное исполнение
3.	Абсолютная музыкальность исполнения любого предложенного танцевального материала;	0 – отсутствуют; 2 – слабое владение техникой; 4 – отсутствие качественной точного ритма; 6 – недостаточно развитая музыкальность исполнения 8 – техника совершенна, незначительны ритмические отклонения; 10 – техническая свобода, ясность исполнения.
4.	Пластическая и эмоциональная выразительность	0 – отсутствует; 2 – невыразительное исполнение; 4 – слабо выраженная пластическая культура; 6 – исполнение недостаточно выразительное; 8 – наличие эмоциональной выразительности; 10 – совершенное владение пластической эмоциональной выразительностью.
5.	Актерское мастерство;	0 – не выполнено; 5 – демонстрирует слабый уровень актерских способностей; 10 – точное исполнение заданного материала
6.	Способность к импровизации в разных направлениях танцевального искусства	0 – отсутствие понимания импровизации; 5 – недостаточное понимание к импровизации; 10 – исполнение импровизации в любом направлении
7.	Навыки сочинительства	0 – отсутствует; 5 – слабо выражены образные характеристики; 10 – убедительно яркое выстраивание хореографического текста;
8.	Профессиональная терминология	0 – не владеет терминологией;

		<p><b>5</b> – недостаточно владеет терминологией;</p> <p><b>10</b> – владеет терминологией по всем направлениям.</p>
<b>9.</b>	Исполнительский потенциал (развитие технических возможностей)	<p><b>0</b> – отсутствие техники исполнения;</p> <p><b>5</b> – не может технически исполнить задание;</p> <p><b>10</b> – исполнительский потенциал на высоком уровне.</p>
<b>10.</b>	Индивидуальность в предложении различных подходов для образного решения поставленных балетмейстерских задач	<p><b>0</b> – не выявлена</p> <p><b>5</b> – формально подходит к решению танцевальной композиции;</p> <p><b>10</b> – перспектива развития балетмейстерских задач ярко выражена</p>
		<b>Итого 100</b>