

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 29.05.2026 12:39

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна и изобразительных искусств
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Зав. Кафедрой АР и Ж
Е.А. Калашникова
28.05.2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.02 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Направление подготовки **51.03.02 - Народная художественная культура**

Профиль подготовки – **Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Преподаватель**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная/заочная**

**Краснодар
2026**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.02 «Основы изобразительной грамоты» базовой части программы бакалавриата очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура в 1 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, № 1014 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Член РАХ, Заслуженный художник России,
член СХ России, профессор каф. АРИЖ

Демкина Светлана
Николаевна

Почетный член Российской академии
художеств, Заслуженный деятель искусств
Кубани, старший научный сотрудник ГБУК
Краснодарского краевого художественного
музея имени Ф. А. Коваленко.

Ващенко Иван Иванович

Составитель:

Доцент кафедры академического рисунка и живописи Н.В. Белецкая

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «28» мая 2026г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.02 «Цветоведение и колористика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	7
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	7
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	7
6.2. Оценочные средства.....	7
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	8
7.1. Основная литература.....	8
7.2. Дополнительная литература.....	8
7.3. Периодические издания.....	9
7.4. Интернет-ресурсы.....	9
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	9
7.6. Программное обеспечение	9
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	10

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины являются получение студентами знаний по методике и приёмам создания цветовой композиции, формирование цветового мышления, овладение практическими навыками в области цветоведения с умением применять их как одной из составляющих профессионального языка специалистов.

Задачи:

- - получение студентами знаний по методике и приёмам создания цветовой композиции;
- формирование цветового мышления;
- овладение практическими навыками в области цветоведения с умением применять их как одной из составляющих профессионального языка специалистов;
- знать особенности производства современных и используемых в прошлом **красочных** материалов;
- закрепление практических навыков применения методов формообразования и принципов гармонизации художественной формы в творческих работах учащихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Является первым в комплексе основных теоретических предметов, формирующих базовые профессиональные знания студента.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин основы художественного конструирования и служит основной для освоения всех дисциплин специализации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен выполнять изделия народного искусства; владеть культурным уровнем различных групп населения, формирования у них духовно- нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального	-приемы и методы выполнения изделий народного искусства; культурный уровень различных групп населения; основы: формирования у	-использовать приемы и методы выполнения изделий народного искусства; культурный уровень различных групп населения; основы: формирования у них духовно- нравственных	- о п ы т о м выполнения изделий народного искусства; владения культурным уровнем различных групп населения,

общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-3)	них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов	ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов	формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов
---	--	---	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОФО

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	Контр оль	СР	
1	Предмет цветоведения. Физические основы учения о цвете.	1	2	30	9	13	
2	Закономерности воздействия цвета на человека. Психология воздействия цвета на человека.	2	2	30	9	13	Экзамен
	Итого		4	60	18	26	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Предмет цветоведения. Физические основы учения о цвете.			
Тема 1.1.	<u>Лекции:</u> Предмет цветоведения. Краткий исторический обзор учения о цвете. Особенности построения цветового круга. Теневой ряд - основа понимания развития качества цветового тона. Физические основы учения о цвете. Особенности построения цветовой композиции на родственных сочетаниях цвета.	2	ОПК-3; ПК-1
Тема 1.2.	<u>Практические занятия:</u> Изготовить модель 24 цветового круга для использования его в выполнении последующих заданий. Изготовить модель любого цветового тона для использования его в выполнении последующих заданий. Создание цветовой гармонии. Создать усложненную по цвету композицию с учетом эмоционального воздействия цвета на человека; <u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение замкнутого цветового круга состоящего из 24 ступеней. Выполнение теневого ряда. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3, в технике аппликации. Выполнение цветовой композиции. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3. Выполнение цветовой композиции.	30 12	ОПК-3; ПК-1
Раздел 2. Закономерности воздействия цвета на человека. Психология воздействия цвета на человека.			
Тема 2.1.	<u>Лекции:</u> Две основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Основные признаки цвета. <u>Практические занятия:</u> построение цветовой композиции на двух родственно-контрастных парах с одним общим цветовым тоном. Построение цветовой композиции на родственно - контрастной паре с участием цветового тона контрастного к их объединяющему. Вписание цвета в жилое и производственное помещение. Построение цветовой композиции на всех четырёх родственно - контрастных парах. <u>Самостоятельная работа:</u> выполнение цветовой композиции, работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги.	2 30 14	ОПК-3; ПК-1

	Вид итогового контроля		Экз.
	ВСЕГО	108	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ЗФО

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	Контр оль	СР	
1	Предмет цветоведения. Физические основы учения о цвете.	1	2	30	9	13	
2	Закономерности воздействия цвета на человека. Психология воздействия цвета на человека.	2	2	30	9	13	Экзамен
	Итого		4	60	18	26	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объе м часов /з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Предмет цветоведения. Физические основы учения о цвете.			

Тема 1.1.	<u>Лекции:</u> Предмет цветоведения. Краткий исторический обзор учения о цвете. Особенности построения цветового круга. Теневой ряд - основа понимания развития качества цветового тона. Физические основы учения о цвете. Особенности построения цветовой композиции на родственных сочетаниях цвета.	2	ОПК-3; ПК-1
Тема 1.2.	<u>Практические занятия:</u> Изготовить модель 24 цветового круга для использования его в выполнении последующих заданий. Изготовить модель любого цветового тона для использования его в выполнении последующих заданий. Создание цветовой гармонии. Создать усложненную по цвету композицию с учетом эмоционального воздействия цвета на человека; <u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение замкнутого цветового круга состоящего из 24 ступеней. Выполнение теневого ряда. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3, в технике аппликации. Выполнение цветовой композиции. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3. Выполнение цветовой композиции.	30 12	ОПК-3; ПК-1
Раздел 2. Закономерности воздействия цвета на человека. Психология воздействия цвета на человека.			
Тема 2.1.	<u>Лекции:</u> Две основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Основные признаки цвета. <u>Практические занятия:</u> построение цветовой композиции на двух родственно-контрастных парах с одним общим цветовым тоном. Построение цветовой композиции на родственно - контрастной паре с участием цветового тона контрастного к их объединяющему. Вписание цвета в жилое и производственное помещение. Построение цветовой композиции на всех четырёх родственно - контрастных парах. <u>Самостоятельная работа:</u> выполнение цветовой композиции, работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги.	2 30 14	ОПК-3; ПК-1
	Вид итогового контроля		Экз.
	ВСЕГО	108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.02 «Цветоведение и колористика» базовой вариативной части изучается на курсе 1 семестр, в

связи с этим реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*
- *практическое задание*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы*
- *практические работы*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме Дифференцированного зачёта и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)\

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля не предусмотрено

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)
2. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)
3. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)
4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-103-7 (Изд-во "Планета музыки") (3 экз)
5. Серов, Н.В. Цвет культуры : психология, культурология, физиология / Н. В. Серов. - СПб. : Речь, 2004. - 672 с. (3 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. (5 экз)
2. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)
3. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)
4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. (2 экз)
5. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М. : Владос, 2010. - 223 с. : 32 с. (10 экз)
6. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с. (5 экз)
7. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)
8. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)

9. Бреслав, Г. Психология эмоций : учеб. пособие для студентов вузов / Г. Бреслав ; Г. Бреслав; [гриф МО]. - М. : Академия: Смысл, 2007. - 544 с. (15 экз)

10. Джил М. Гармония цвета в дизайне интерьера.

11. Устин, В.Б. Композиция в дизайне : Метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - Изд. 2-е, уточненное и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2008. (10 экз)

7.3. Периодические издания

- «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.

- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.

- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи

- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

С точки зрения обеспечения эффективного усвоения студентами материала дисциплины при выполнении ими практических работ важно, чтобы эти работы выполнялись после прослушивания соответствующих лекций, проработки изложенного в них материала и усвоения порядка выполнения работы.

Для того чтобы обеспечить глубокое усвоение студентами основ цветоведения и колористики творческий подход при изучении ими соответствующих материалов, необходимо провести методическую работу, которая должна быть направлена не только на эффективное использование аудиторных часов, но и на осуществление контроля за самостоятельной работой студентов в объеме, выделяемом настоящей примерной программой. Целью является обеспечение равномерной активной работы студентов в течение всего семестра. В рамках самостоятельной работы студенты должны прорабатывать курс прослушанных лекций, выполнять практические задания по эскизам, выполненным в аудиторное время.

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением Astra linux 1.6, P7- Офис для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2026 – 2027 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки

2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 10 от « 28 » мая 2026 г.

Заведующий кафедрой

АРИЖ



Калашникова Е.А. 28.05.2026г.

наименование кафедры

Подпись

Фамилия И. О.

Дата