

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гончарова Елена Анатольевна

Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 2025.06.17 11:14:30

Уникальный программный ключ:

30fad88f10364120ff2acb7858a55f71e7df7936

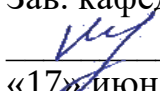
Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой хореографии

 В.Н. Карпенко

«17» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.02.01. РИТМИКА**

Специальность

**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация

**Артист драматического театра и кино**

Квалификация выпускника

**Специалист**

Форма обучения – **очная**

Год начала подготовки 2025

**Краснодар**

**2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Ритмика» части Б.1.В.ДВ.02.01. профессионального цикла студентам очной формы обучения по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в 4 и 5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г., приказ № 1128 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,  
профессор кафедры театрального искусства  
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель  
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

**Составитель:**

Преподаватель кафедры хореографии Моренберг В.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «17» июня 2025г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Ритмика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025г., протокол № 11

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины - развитие чувства ритма будущих актеров, умение использовать темпо-ритм сценического действия как яркое выразительное средство в процессе создания роли в спектакле.

### **Задачи:**

- Оснастить студента понятиями темпа, ритма, темпо-ритма
- Оснастить специальными навыками в области ритмического воспитания.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Ритмика» относится к дисциплинам профессионального цикла. Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами актерское мастерство, сценическая речь, танец, пластическое воспитание. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь начальные знания анатомии из школьной программы, базу элементарного музыкального и физического воспитания. Входные компетенции в разной степени усвоения:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

| Наименование компетенции                                                                                                                                                                                                                                     | Индикаторы                               |                                                                 |                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                              | Знать                                    | Уметь                                                           | Владеть                                                 |
| <b>ПК-4</b><br>Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства | • основу ритмического воспитания артиста | • применять ритмические рисунки в профессиональной деятельности | опытом работы по всем разделам пластического воспитания |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                  |                                                                                                                                                             |                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох                                                                                                                                                                                                                        |                                  |                                                                                                                                                             |                                                                                                   |
| <b>ПК-5</b><br>Способен актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой. | основы ритма, темпа, темпо-ритма | <ul style="list-style-type: none"> <li>создавать темпо-ритмический рисунок</li> <li>чувствовать темпо-ритм пластического и сценического действия</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>опытом создания темпо-ритмического рисунка роли</li> </ul> |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины «Ритмика»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часа).

| № п/п | Раздел Дисциплины               | Семестр | Неделя семестра | <b>Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)</b><br><b>Форма промежуточной аттестации (по семестрам)</b> |        |                        |          |         |
|-------|---------------------------------|---------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------|----------|---------|
|       |                                 |         |                 | практические занятия                                                                                                      | лекции | самостоятельная работа | контроль |         |
| 1     | Ритм и его значение в искусстве | 4       | 1-18            | 18                                                                                                                        | 18     | 63                     |          | Зачет 9 |
| 2     | Ритмический этюд                | 5       | 1-16            | 16                                                                                                                        | 16     | 49                     | 27       | экзамен |

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа.

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

| Наименование разделов и тем                           | Содержание учебного материала<br>(темы, перечень раскрываемых вопросов):<br>лекции, практические занятия (семинары),<br>индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа                          | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------|
| 1                                                     | 2                                                                                                                                                                                                                            | 3                 | 4                                 |
| <b>4 семестр</b>                                      |                                                                                                                                                                                                                              |                   |                                   |
| <b>Раздел 1. Ритм и его значение в искусстве .</b>    |                                                                                                                                                                                                                              |                   |                                   |
| <b>Тема 1.1.<br/>Ритм и его значение в искусстве.</b> | <u>Лекционные занятия:</u><br>Ритм, его воспитательная функция для жизни и искусства. Понятие Темп, ритм, темпо-ритм.                                                                                                        | 18                | ПК-4<br>ПК-5                      |
|                                                       | <u>Самостоятельные занятия</u><br>Изучение рекомендуемой литературы. Отработка упражнений                                                                                                                                    | 32                |                                   |
| <b>Тема 1.2.<br/>Ритмические упражнения</b>           | <u>Практические занятия</u><br>Развитие внутреннего слуха. Пластическое воплощение музыкальных длительностей. Пластический контрапункт. Ритмические упражнения на смешанные, нерегулярные размеры с нерегулярными акцентами. | 18                | ПК-4<br>ПК-5                      |
|                                                       | <u>Самостоятельные занятия</u><br>Изучение рекомендуемой литературы. Отработка упражнений                                                                                                                                    | 31                |                                   |
| <b>Контроль: зачет</b>                                |                                                                                                                                                                                                                              | 9                 |                                   |
| <b>ВСЕГО:</b>                                         |                                                                                                                                                                                                                              | <b>108</b>        |                                   |
| <b>5 семестр</b>                                      |                                                                                                                                                                                                                              |                   |                                   |
| <b>Раздел 2. Ритмический этюд.</b>                    |                                                                                                                                                                                                                              |                   |                                   |
| <b>Тема 2.1.<br/>Ритмический этюд.</b>                | <u>Практические занятия:</u> техника ритмического взаимодействия. Пластическая и ритмическая выразительность. Пластический этюд с ритмическим рисунком                                                                       | 16                | ПК-4<br>ПК-5                      |
|                                                       | <u>Лекционные занятия:</u> основные принципы построения и исполнения ритмического этюда                                                                                                                                      | 16                |                                   |
|                                                       | <u>Самостоятельные занятия:</u> отработка ритмических этюдов                                                                                                                                                                 | 49                |                                   |
| <b>Контроль: экзамен</b>                              |                                                                                                                                                                                                                              | 27                |                                   |
| <b>ВСЕГО:</b>                                         |                                                                                                                                                                                                                              | <b>108</b>        |                                   |

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Предмет «Ритмика» предусматривает в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий: ролевые игры, создание и разбор пластических ситуаций (ритмических, акробатических, биомеханических), пластические, ритмические, специальные тренинги. Внеаудиторная работа студентов заключается в поиске и просмотре видеоматериалов по разделам дисциплины, изучении литературы по вопросам предмета, сочинение этюдов по разделам дисциплины.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Показ пластических этюдных работ и упражнений

*Рубежный контроль* производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Письменные задания
- Показ практических работ

*Промежуточный контроль* выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)**

#### **6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.**

### **4 семестр**

**1 контрольная точка** – практическое исполнение ритмического тренинга

**2 контрольная точка** - практическое исполнение ритмического рисунка

**3 контрольная точка** - практическое исполнение ритмического рисунка с использованием предмета

## 5 семестр

**1 контрольная точка** – практическое исполнение сложного ритмического рисунка

**2 контрольная точка** - практическое сочинение этюда с элементами ритма

**3 контрольная точка** - практический показ этюда на основе ритмического рисунка

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)**

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)**

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)**

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)**

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Основная литература

1. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие для студентов театральных вузов / А. Б. Немеровский. – Москва: ГИТИС, 2010. – 256 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

2. Гончарова, Е. А. Пластическое воспитание: учебное пособие для студентов театральных специальностей и направлений подготовки / Е. А. Гончарова; М-во культуры РФ; КГИК. – Краснодар, 2017. – 99 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

3. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре): учебное пособие / И. А. Пузырева. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893>. – Текст: электронный.

4. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учебное пособие / Т. А. Григорьянц; ред. Г. А. Жерновая. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978>. – Текст: электронный.

## 7.2. Дополнительная литература

1. Калашников, А. Е. Система воспитания физических и психофизических качеств актера: методика и практика: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство / А. Е. Калашников; М-во культуры Рос. Федерации; КГИК. – Краснодар: [б. и.], 2019. – 92 с.: ил. – Текст (визуальный): непосредственный.

2. Зыков, А. И. Современный танец: учебное пособие для студентов театральных вузов, обучающихся по направлению подготовки (специальностям) "Актерское искусство" / А. И. Зыков. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2019. – 340, [1] с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный): непосредственный.

3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: практикум / Т. А. Григорьянц; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст: электронный.

4. Григорьянц, Т. А. Семиотика пластической культуры / Т. А. Григорьянц. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 216 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227921> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст: электронный.

## 7.3. Периодические издания

1. «Петербургский театральный журнал»
2. «Театрал» журнал
3. Журнал «Театр»

## 7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт [http://www.heptachor.ru/О\\_Дункан](http://www.heptachor.ru/О_Дункан)
3. Глэм Т., *От "голого человека на голой сцене" к мимодраме*, [http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana\\_g/pantomima.shtml](http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml)
4. Гребенщикова Т.А., *ЭМПАТИЯ*, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., [http://www.kultura-portal.ru/tree\\_new/cultpaper/](http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/)
6. Крылова М., *Из грязи в князи, или Принцесса на горошине*, <http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., *Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба*, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, [http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет\\_Моррис](http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис)
9. Материал из Википедии, [http://www.netencyclo.com/ru/Свободный\\_танец](http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец)

10. Материал из Википедии, [http://www.netencyclo.com/ru/Танец\\_модерн](http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн)
11. Материал из Википедии, [http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная\\_депривация](http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация)
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., *В ритмах человеческого духа*, <http://student.km.ru/>
13. Сироткина И., *Свободный – пластический – танец модерн*, [http://www.heptachor.ru/Свободный\\_танец/Пластический\\_танец/Танец\\_модерн](http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн)
14. 190 с
15. Шабалина Т, Готовский, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>
16. Якунина О., *Танец со звездой*, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>
17. Ubersfeld, A., *Le lieu du discours*, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.
18. Vernant, J-P. *Mytheetsociété en Grèceancienne*, Masrépo, Paris.
19. Voltz, P., *L'insoliteest-ilunecatégoriedramaturgique.*, Klincksieck, Paris, 1974.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Краткие методические указания для студентов.

Необходимо знать основные принципы построения ритмических рисунков, уметь объективно оценивать свои физические возможности, использовать рекомендации педагога в области построения пластического этюда с ритмическим рисунком, активно искать источник информации в видео материалах.

### **7.6. Программное обеспечение**

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7,8,10;
4. CyberlinkPowerDVD 11 Standart;
5. IntrotransPro
6. KasperskyEndpointSecurity";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Просторная аудитория, гимнастические маты, стулья, столы, лавочки, пандусы, кубы разных размеров, гимнастические палочки, теннисные мячи, обручи, скакалки, веревки, колюще-рубящие шпаги, музыкальное и световое оборудование.

**Дополнения и изменения**  
**к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**  
**на 202\_-202\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

•

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры хореографии

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Исполнитель(и):

Заведующий кафедрой

Хореографии                      / \_\_\_\_\_ / В.Н. Карпенко / \_\_\_\_\_

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)