

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Полищук Аэлита Эдисоновна
Должность: Заведующий кафедрой эстрадно-джазового пения
Дата подписания: 19.05.2026 14:16:10
Уникальный программный ключ:
da54679a221f3195d966e4610804dbba9d6b9632

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой А.Э. Полищук



«22» мая 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.05.01 РЕЖИССУРА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРА

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная

Год начала подготовки – 2026

**Краснодар
2026**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части профессионального цикла обучающимся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля Эстрадно-джазовое пение в 6-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года № 563 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии, профессор кафедры театрального искусства ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Доцент кафедры эстрадно-джазового пения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Леурда О.П.

Составитель: Серженко Нина Михайловна, старший преподаватель кафедры эстрадно-джазового пения

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «22» мая 2026 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины «Режиссура концертного номера» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	11
6.2. Фонд оценочных средств	12
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание у студентов взгляда на исполнительство как на живой и гибкий творческий процесс становления звучащей формы (песни, композиции), понимания не только логики развития музыкального материала, но и формирования сценического образа.

Задачей дисциплины является воспитание эстрадно-джазового певца, синтезирующего в себе знания и навыки эстрадно-джазового певческого искусства, основ актерского мастерства, джазовой инструментовки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, обладание хорошими вокальными данными.

Дисциплина взаимосвязана с блоком дисциплин профессионального цикла: «Специальность», «Вокальный ансамбль», «Сценическая речь», «Танец, сценическое движение».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способен демонстрировать артистизм, самовыражение, индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, совершенствовать исполнительскую импровизацию, накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства	- сущность и значимость своей будущей профессии	- применять различные методы обучения	- навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы (216 часов). Дисциплина реализуется в 6-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре, экзамен, курсовая работа – в 7 семестре.

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Конт. кт.	Лек.	Пр	СР	
1	Основные специализации в режиссуре эстрады	6	18	9	9	36	Контрольные мероприятия (3 конт. меропр.) 6 сем. – зачет
2	Специфические особенности режиссерской работы при создании эстрадно-джазового номера	6	18	9	9	36	
3	Режиссер как создатель драматургии эстрадного номера	7	18	9	9	36	Контрольные мероприятия (3 конт. меропр.) 7 сем. – экзамен
4	Отбор репертуара и его режиссерская реализация	7	18	9	9	36	

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Конт. кт.	Лек.	Пр	СР	
1	Основные специализации в режиссуре эстрады	6	4	2	2	50	6 сем. – зачет
2	Специфические особенности режиссерской работы при создании эстрадно-джазового номера	6	4	2	2	50	
3	Режиссер как создатель драматургии эстрадного номера	7	4	2	2	50	7 сем. – экзамен
4	Отбор репертуара и его режиссерская реализация	7	4	2	2	50	

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование	Содержание учебного материала	Объем	Форми-
--------------	-------------------------------	-------	--------

разделов и тем	(темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	часов / з.е.	руемые компе- тенции (по теме)
1	2	6	4
6 семестр			
Раздел 1. Основные специализации в режиссуре эстрады			
Тема 1.1 Предмет курса «Работа режиссером»	<u>Лекции:</u> Режиссура эстрадного номера; режиссура эстрадного представления. Номер – основа эстрады. Признаки эстрадного номера. Концертный и эстрадный номер.	4	ПК – 1
	<u>Практические занятия</u> Общие принципы и индивидуальный подход. Значение анализа творчества лучших исполнителей, ознакомление их творческой практикой. Индивидуально-психологические особенности джазового певца. Воображение, творчество, эмоции, чувства. Воспитание личностных ощущений. Темперамент. Характер.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Преодоление нервно-психологического барьера. Учет законов высшей нервной деятельности в вокальной педагогике.	18	
Тема 1.2 Профессиональные термины	<u>Лекции:</u> Профессиональные термины по режиссуре. История и опыт эстрады XX века. Жанры эстрадного номера. «Синтетический» эстрадный номер. Характеристика эстрадных жанров.	5	ПК – 1
	<u>Практические занятия</u> Работа над жестом, мимикой. Необходимость поиска образа исполняемого произведения. Проработка мизансцен эстрадно-джазовых композиций.	5	
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ трактовки концертных произведений.	18	
Раздел 2. Специфические особенности режиссерской работы при создании эстрадно-джазового номера			
Тема 2.1 Драматургические приёмы остроумия	<u>Лекции:</u> Художественная ассоциация. «Тезаурус». Композиция драматургических произведений.	4	ПК – 1
	<u>Практические занятия:</u> Режиссёр как создатель драматургии эстрадного номера. Значение драматургии в эстрадном номере. Главные особенности драматургии эстрадного номера	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над созданием эстрадного номера. Режиссерские задания.	18	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Зачет</i>	ПК – 1

Тема 2.2. Режиссерские аспекты	<u>Лекции:</u> Зримая песня, стихотворение, басня. Этапы работы над инсценированием номера. Классификация типов учебно-драматургических задач при постановке концертного номера.	5	ПК – 1
	<u>Практические занятия:</u> Режиссерская разработка эстрадной песни. Современный зритель. Особенности зрительской аудитории и восприятия концертной шоу программы. Опыт современных зарубежных шоу-театров: проблемы, вопросы анализа, теории и практики.	5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над 2 произведениями под фонограмму (-), с учетом своих индивидуальных особенностей. Режиссерские задания.	18	
7 семестр			
Раздел 3. Режиссер как создатель драматургии эстрадного номера			
Тема 3.1 Элементы драматургической композиции	<u>Лекции:</u> Различные виды композиции. Критерии отбора художественного материала.	4	ПК – 1
	<u>Практические занятия:</u> Практическая работа с режиссером. Творческие принципы и организация.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Формы проведения и анализ телевизионных, реалити шоу-программ. Режиссерские задания.	18	
Тема 3.2 Сценический облик исполнителя	<u>Лекции:</u> Стиль исполнения. Стиль поведения. Костюм. Грим. Амплуа.	5	ПК – 1
	<u>Практические занятия:</u> Режиссерская трактовка содержания исполняемых произведений. Различные приёмы перевоплощения, вариативность исполнительской манеры певца.	5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Отработка навыков сценического перевоплощения в постановке концертных номеров.	18	
Раздел 4. Отбор репертуара и его режиссерская реализация			
Тема 4.1 Репертуар эстрадно-джазового исполнителя	<u>Лекция:</u> Отбор репертуара. Анализ творчества джазовых исполнителей, композиторов, поэтов.	4	ПК – 1
	<u>Практические занятия:</u> Режиссерский разбор государственной итоговой программы из 10 произведений (письменная работа). Защита режиссерских замыслов постановки творческой части ГИА.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над номерами. Репетиционный процесс.	18	
Тема 4.2 Режиссура эстрадных номеров различных жанров	<u>Лекция:</u> Поиск конфликтной ситуации в процессе исполнения номера. Виды сюжетных построений номера (работа в тематической маске, трансформация). Этнографическое оформление номера. Приёмы художественно-образного	5	ПК – 1

	объединения всех номеров (прологи, эпилоги). Номер как структурный элемент в драматургии театрализованных представлений и праздников.		
	<u>Практические занятия:</u> Постановка и реализация эстрадно-джазовых номеров из творческой программы ГИА – 6 произведений.	5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над номерами. Репетиционный процесс.	18	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен	ПК – 1
ВСЕГО:		216	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	6	4
6 семестр			
Раздел 1. Основные специализации в режиссуре эстрады			
Тема 1.1 Предмет курса «Работа режиссером»	<u>Лекции:</u> Режиссура эстрадного номера; режиссура эстрадного представления. Номер – основа эстрады. Признаки эстрадного номера. Концертный и эстрадный номер.	1	ПК – 1
	<u>Практические занятия</u> Общие принципы и индивидуальный подход. Значение анализа творчества лучших исполнителей, ознакомление их творческой практикой. Индивидуально-психологические особенности джазового певца. Воображение, творчество, эмоции, чувства. Воспитание личностных ощущений. Темперамент. Характер.	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Преодоление нервно-психологического барьера. Учет законов высшей нервной деятельности в вокальной педагогике.	25	
Тема 1.2 Профессиональные термины	<u>Лекции:</u> Профессиональные термины по режиссуре. История и опыт эстрады XX века. Жанры эстрадного номера. «Синтетический» эстрадный номер. Характеристика эстрадных жанров.	1	ПК – 1
	<u>Практические занятия</u> Работа над жестом, мимикой. Необходимость поиска образа исполняемого произведения. Проработка мизансцен эстрадно-джазовых композиций.	1	

	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ трактовки концертных произведений.	25	
Раздел 2. Специфические особенности режиссерской работы при создании эстрадно-джазового номера			
Тема 2.1 Драматургические приёмы остроумия	<u>Лекции:</u> Художественная ассоциация. «Тезаурус». Композиция драматургических произведений.	1	ПК – 1
	<u>Практические занятия:</u> Режиссёр как создатель драматургии эстрадного номера. Значение драматургии в эстрадном номере. Главные особенности драматургии эстрадного номера	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над созданием эстрадного номера. Режиссерские задания.	25	
Тема 2.2. Режиссерские аспекты	<u>Лекции:</u> Зримая песня, стихотворение, басня. Этапы работы над инсценированием номера. Классификация типов учебно-драматургических задач при постановке концертного номера.	1	ПК – 1
	<u>Практические занятия:</u> Режиссерская разработка эстрадной песни. Современный зритель. Особенности зрительской аудитории и восприятия концертной шоу программы. Опыт современных зарубежных шоу-театров: проблемы, вопросы анализа, теории и практики.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над 2 произведениями под фонограмму (-), с учетом своих индивидуальных особенностей. Режиссерские задания.	25	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Зачет</i>	ПК – 1
7 семестр			
Раздел 3. Режиссер как создатель драматургии эстрадного номера			
Тема 3.1 Элементы драматургической композиции	<u>Лекции:</u> Различные виды композиции. Критерии отбора художественного материала.	1	ПК – 1
	<u>Практические занятия:</u> Практическая работа с режиссером. Творческие принципы и организация.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Формы проведения и анализ телевизионных, реалити шоу-программ. Режиссерские задания.	25	
Тема 3.2 Сценический облик исполнителя	<u>Лекции:</u> Стиль исполнения. Стиль поведения. Костюм. Грим. Амплуа.	1	ПК – 1
	<u>Практические занятия:</u> Режиссерская трактовка содержания исполняемых произведений. Различные приёмы перевоплощения, вариативность исполнительской манеры певца.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Отработка навыков сценического перевоплощения в постановке концертных номеров.	25	
Раздел 4. Отбор репертуара и его режиссерская реализация			

Тема 4.1 Репертуар эстрадно- джазового исполнителя	<u>Лекция:</u> Отбор репертуара. Анализ творчества джазовых исполнителей, композиторов, поэтов.	1	ПК – 1
	<u>Практические занятия:</u> Режиссерский разбор государственной итоговой программы из 10 произведений (письменная работа). Защита режиссерских замыслов постановки творческой части ГИА.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над номерами. Репетиционный процесс.	25	
Тема 4.2 Режиссура эстрадных номеров различных жанров	<u>Лекция:</u> Поиск конфликтной ситуации в процессе исполнения номера. Виды сюжетных построений номера (работа в тематической маске, трансформация). Этнографическое оформление номера. Приёмы художественно-образного объединения всех номеров (прологи, эпилоги). Номер как структурный элемент в драматургии театрализованных представлений и праздников.	1	ПК – 1
	<u>Практические занятия:</u> Постановка и реализация эстрадно-джазовых номеров из творческой программы ГИА – 6 произведений.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над номерами. Репетиционный процесс.	25	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Экзамен</i>	ПК – 1
ВСЕГО:		216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Режиссура концертной номера» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности эстрадно-джазового вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 40% от всего объема аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности не принципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Контрольные балльно-рейтинговые срезы (контрольные мероприятия).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 6 семестре, экзамена в 7 семестре.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Требования к контрольным урокам

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ		
№ пп.	Требования контрольного мероприятия	Форма контрольного мероприятия
Раздел 1, 2	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок: Понятия: режиссура эстрадного номера; режиссура эстрадного представления. 	Контрольное мероприятие № 1
	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный опрос: Профессиональные термины. Замысел. Фабула. Сюжет. Тема. Идея. Конфликт. Сверхзадача. 	Контрольное мероприятие № 2
	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок: «Тезаурус». Художественные ассоциации. Словарь ассоциаций. Трансформация предмета 	Контрольное мероприятие № 3
	<ul style="list-style-type: none"> • Письменный разбор эстрадного номера. Разработка замысла, темы, идеи, проблемы эстрадного номера, с участием «предметного мира». 	Зачет
Раздел 3, 4	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок (письменный): Режиссерские задания: а) Создание рассказа-характеристики человека (положительная и отрицательная), используя исключительно фразеологические обороты; б) Интервью у лучшего преподавателя. (Составить протокол и предварительные 4 вопроса); г) Составить рассказ о ВУЗе. Написать в форме: репортажа, жалобы, кляузы, просьбы. 	Контрольное мероприятие № 1
	<ul style="list-style-type: none"> • Письменная работа: Режиссерский замысел каждого номера из гос. программы – 10 произведений. 	Контрольное мероприятие № 2
	<ul style="list-style-type: none"> • Создание пролога и эпилога концертной программы (практическая работа). 	Контрольное мероприятие № 3
	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка 6 номеров из гос. программы (практическая работа). 	Экзамен

6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине

На зачете в 6 семестре студент должен составить письменный разбор эстрадного номера, который включает в себя разработку замысла, темы, идеи, проблемы эстрадного номера, с участием «предметного мира».

Вопросы к зачёту:

1. История эстрадных заведений.
2. Искусство эстрады, оперетты и мюзикла 1840-1990г.г.
3. Становление зрелищного эстрадного театра.
4. Театры сатиры 20х годов: малые формы, синяя блуза.
5. Первые кабаре 15-16 век (Ф. Вийон, Ф. Рабле).
6. Ярмарочные театры (16-18 века).
7. Рождение кафешантанов (1845).
8. Первый мюзик-холл в Марселе 1852 г.
9. Функции и жанровые границы эстрадного театра.
10. Раскройте смысл понятия «эстрадный театр».
11. Раскройте сущность понятия «кабаре».
12. Раскройте сущность понятия «варьете».
13. Раскройте сущность понятия «мюзикл».
14. Особенности режиссуры малых форм в России.
15. Злободневность «синей блузы», как основной принцип организации документального материала.
16. Номер – основа эстрадного представления

6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамене в 7 семестре студенты осуществляют постановку 6 номеров из гос. программы (практический показ номеров).

Работа над постановкой номеров построена по следующему плану:

1. Обоснование выбора материала.
2. Определение линии сквозного действия.
3. Нахождение действенных задач артиста в режиссерских событиях.
4. Определение значимых для события предлагаемых обстоятельств.
5. Определение «сверхзадачи» в выбранном материале.
6. Трансформация предмета.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И. Г. Шароев. – 4-е изд., испр. – Москва: ГИТИС, 2014. – 340 с. – ISBN 978-5-91328-146-3. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Захаров, Анатолий Иванович. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие / А. И. Захаров ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 32 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238> (дата обращения 22.01.2024). – Текст : электронный.
3. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М. Макаров. - Изд. 2-е. - М.: Кн. дом "Либроком", 2011. - 208 с.
4. Рекламно-презентационная деятельность в праздничных формах культуры : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр» / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт театра, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 32 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274239>
5. Павлов, А.Ю. Как написать хороший сценарий: советы начинающим сценаристам / А.Ю. Павлов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 399 с. : ил. - Библиогр.: с. 69-72. - ISBN 978-5-4475-5467-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375584>

7.2. Дополнительная литература

1. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств : тренинг актерского мастерства / С. В. Гиппиус ; С.В. Гиппиус. - СПб. : "Веды", 2010. - 378 с. : ил. - (100%-ый способ). - ISBN 978-5-9985-0544-7 : 125.00.
2. Полищук, В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук ; В. Полищук. - М.; Владимир : АСТ: ВКТ, 2010. - 222 с. - (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-068035-1. - ISBN 978-5-226-02552-5(ВКТ) : 164.00.
3. Ленский, А.П. Статьи. Письма. Записки / А.П. Ленский ; сост. В.В. Подгородинский. - М. : Языки славянской культуры, 2002. - 412 с. - (Библиотека Малого театра). - ISBN 5-94457-064-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211275> (12.04.2016)

4. Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л.: Музыка, 1977
5. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : речь, слова, голос / Э. Сарабьян. - М. : АСТ, 2010. - 160 с
6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой : Дневник ученика : Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - изд. 4-е. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010
7. Станиславский, К.С. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский. - М. : АСТ, 2010. - 448 с

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>
8. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat <http://downbeat.com>
9. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>
10. Сайт великобританского издания о современном джазе www.jazziz.com

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В курс «Режиссура концертного номера» входит работа над жестами, мимикой, гримом, стилем поведения, амплуа, характерными для исполнителей джазовых произведений. Педагог также знакомит с особенностями работы на сцене, преодоления психологических барьеров, пения с микрофоном;

анализируется роль и значение различных аккомпанементов, аранжировки в исполняемых произведениях. Особенно важным является работа над репертуаром, подбираемого с учетом индивидуальных особенностей (творческих, актерских, вокальных) каждого исполнителя. Также педагог знакомит с творчеством известных джазовых певцов, исполнителей.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra Linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; комплект браузеров Google Chrome, Firefox, Яндекс браузер.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Перечень материально-технического обеспечения и учебно-методического обеспечения включает в себя:

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы.

Для проведения занятий по дисциплинам профильной направленности вуз обеспечен роялями.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин и практик.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
Б1.В.ДВ.04.01 Режиссура концертного номера
на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Эстрадно-джазового пения

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
эстрадно-джазового пения _____ / _____ / «__» _____ 20__ г.
(дата)