

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных

инструментов

Дата подписания: 30.05.2024 16:51:40

Уникальный программный ключ:

c4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ПРИНЯТО
на заседании кафедры
«27» августа 2021г., протокол № 1.
с изменениями и дополнениями,
принятыми 23.05.2024 г. (протокол №12)



Зав. каф. Метлушко В.А.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.01(У) Исполнительская практика

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты

Квалификация выпускника – Артист оркестра, ансамбля, преподаватель, руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – очная

Краснодар
2024

Программа предназначена для обучения при прохождении Исполнительской практики обучающихся очной форме обучения по направлению подготовки (специальности) 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство во 2 семестре.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института им.
Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

доцент кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

А.Ю. Харатьянц

Составитель:

профессор кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

С.Н. Жмурин

Рабочая программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «26» августа 2021 г., протокол № 8.

Рабочая программа практики рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «27» августа 2021г., протокол № 1.

Содержание

1. Вид, тип, способ и форма проведения. Цели и задачи практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4. Структура и содержание практики	6
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	7
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	7
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства	8
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	9
6.1. Основная литература	9
6.2. Дополнительная литература	9
6.3. Периодические издания	10
6.4. Интернет-ресурсы	10
6.5. Программное обеспечение	11
7. Материально-техническое обеспечение практики	11
8. Приложения	12

1.ВИД, ТИП, СПОСОБ И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЦЕЛИИ ЗАДАЧИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Вид практики – учебная.

Тип учебной практики – исполнительская практика.

Практика проводится в форме практической подготовки в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Форма проведения практики – рассредоточенно.

Цель освоения Исполнительской практики - расширение репертуара обучающихся; развитие навыка сольного и ансамблевого исполнительства, умения точно интонировать в различных инструментальных составах, а также при сольном исполнении с оркестром или в сопровождении фортепиано.

Данная дисциплина должна развивать способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; способность исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, всецело овладевая вниманием аудитории.

Задачи:

приобрести навык практической концертной деятельности, совершенствовать мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования. Научиться самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведения, а также создавать собственную интерпретацию музыкального текста.

2.МЕСТО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Исполнительская практика входит в Блок 2 «Практики. Производственная практика» направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки Оркестровые струнные инструменты. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику СПО направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при

освоении данной дисциплины: знание теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, владение основами игры на инструменте.

Исполнительская практика опирается на такие дисциплины: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «Чтение с листа», «Изучение педагогического репертуара», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Изучение оркестровых партий», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу	Начальный педагогический репертуар, педагогический репертуар, разнообразный педагогический репертуар	Пользоваться терминологией, организовать работу с педагогическим репертуаром, организовать практическую деятельность над изучением педагогического репертуара	Начальным педагогическим репертуаром, опытом исполнительства на инструменте и начальным педагогическим репертуаром, исполнением на инструменте и основным педагогическим репертуаром

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Исполнительская практика для студентов очной формы обучения может осуществляться на кафедрах факультета «Консерватория», концертных площадках Института, а так же на базе сторонней организации. Между организацией и Институтом заключается договор о сотрудничестве в части

предоставления базы практики. Практика проводится в течение 2 семестра. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой во 2 семестре.

/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	КО НС	СР	
1.	Исполнительская практика	2		36		72	зачет с оценкой

«Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Подготовительный этап практики					
2		работа над совершенствованием исполнительской техники; разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению программ из музыки различных стилей и жанров; посещение концертов; прослушивание и просмотр выступлений выдающихся музыкантов	наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения данной практики; зачет с оценкой	ПК-1	7/14
Основной этап практики					
2		развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; подготовка и публичное исполнение концертной программы на концертах	прослушивания; зачет с оценкой	ПК-1	7/14
2		развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; подготовка и публичное исполнение концертных программ на фестивалях, конкурсах, концертах	прослушивания; зачет с оценкой	ПК-1	7/14
2		развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; подготовка и публичное исполнение концертных программ на фестивалях, конкурсах, концертах	прослушивания; зачет с оценкой	ПК-1	7/14
заключительный этап практики					
		публичное исполнение концертной программы; чтение методической литературы; оформление необходимой документации и отчета о прохождении практики	итоговое прослушивание; зачет с оценкой	ПК-1	8/16

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения данной практики;

индивидуальные консультации;

прослушивания;

разбор концертных программ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

подготовка к концертам, конкурсам и фестивалям;

одно-два произведения, подготовленные самостоятельно;

чтение методической литературы по исполнительству;

прослушивание музыки;

посещение концертов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические, тематические и др. концерты, открытые уроки и другие публичные выступления студентов.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося об исполнительской практике и отзыва руководителя практики.

Отчет об исполнительской практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Результатом «Исполнительской практики» студента является итоговое концертное выступление. Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов на

основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение). Представление отчета о прохождении исполнительской практики является условием допуска студента к итоговой аттестации.

Руководство и контроль исполнительской практики

осуществляется под началом опытного педагога-консультанта, который является руководителем выпускной квалификационной работы студента.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство практикой разрабатывают тематику концертной работы студента; осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания; оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий; оценивают результаты выполнения студентами программы практики. Руководители практики разрабатывают общевузовские программы видов практики; анализируют отчеты студентов о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации; осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами консерватории.

Общее руководство и контроль прохождения исполнительской практики студентов возлагается на заведующего кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов.

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики студента осуществляется руководителем исполнительской практики.

Руководитель исполнительской практики:

- согласовывает программу практики и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- оказывает консультационную помощь по всем вопросам практики;
- осуществляет систематический контроль хода практики студентов.

Критерии сдачи зачета:

«**Зачтено**» выставляется на основании защиты отчета о прохождении исполнительской практики, если обучающийся показывает владение техникой концертной работы, хорошими знаниями исполняемой программы; артистично, свободно и выразительно интерпретирует исполняемые произведения; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение использовать теоретические знания в творческой практике.

«**Не зачтено**» выставляется в случае, если студент не выполнил

программу исполнительской практики и не предоставил ее результаты в установленные сроки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.

6.1. Основная литература:

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей / Под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.
1. Венскунайте, Эяна Ивановна. Особенности формирования исполнительского аппарата скрипача в процессе прохождения педагогической практики : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Э. И. Венскунайте ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с. : ил., нот. – ISBN 978-5-94825-449-4. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Мильтонян, Степан Ованесович. Педагогика гармоничного развития скрипача : учебное пособие / С. О. Мильтонян. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 322, [1] с. : нот., рис. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5410-5 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0633-7 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст]: учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки")

6.2. Дополнительная литература

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр; Л. Ауэр; пер. с англ. И. Гинзбург и М. Мокульской. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - СПб.: Композитор, 2004. - 120 с. - ISBN 5-7379-0231-
2. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке/ В.Ю. Григорьев. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 256 с.
3. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением/ Л.С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с., нот.
1. Ломанович, Валентина Викторовна. Здоровые руки скрипача : учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 189, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4325-3 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0149-3 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Погожева, Татьяна Вячеславовна. Вопросы методики обучения игре на скрипке : учебно-методическое пособие / Т. В. Погожева. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 151 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4834-0 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0387-9 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное искусство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. – СПб.: композитор Санкт-Петербурга, 2006. – 496 с., ил., нот.

6.3. Периодические издания

Музыкальная жизнь
Музыкальная академия
Культура
Традиционная культура
Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы:

Университетская библиотека онлайн (biblioclub.ru)
РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки
КГИК - более 160 000 записей;
Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала
<http://classic-online.ru>;
Крупный нотный архив <http://imslp.org>;
Нотный архив <http://notes.tarakanov.net>;
Интернет-издание, освещающее новости в мире классической музыки
<http://www.classicalmusicnews.ru>;
Новости классической музыки (на английском языке)
<http://www.playbillarts.com/index.html>;
Информационный портал о мире искусства и классической музыки
<http://arzamas.academy/materials/808>;
Словарь для музыкантов <http://www.music-dic.ru>;
Журнальный зал magazines.russ.ru;
Библиотека пьес biblioteka.teatr-obraz.ru;
Электронная библиотека РГБ
(<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>);
Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>);
Аналитика культурологи: архив журнала
Культура культуры: <http://www.cult-cult.ru/>;
Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>;
Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>;
Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>;

Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html;

Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php;

Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

6.5. Программное обеспечение

Операционная система **Astralinux 1.6**, комплект офисных программ **P7-Офис** и **Libreoffice**.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудиторию, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

8. Приложение

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Дневник

_____ (вид) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____
_____ семестр 20____ учебного года

(ФИО в родительном падеже) _____
студент (а/ки) _____ курса _____ группы
Направление подготовки / специальность _____

Профиль _____

очной/заочной формы обучения _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации¹
(должность) _____

(подпись) _____ (ФИО)

Руководитель практики от вуза
(должность) _____

(подпись) _____ (ФИО)

Краснодар
20____

¹ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Ход выполнения индивидуальных заданий практикантом

№ п/п	Дата	Описание выполненных заданий	Отметки руководителя

(подпись)

(ФИО студента)

Студент

(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики

(подпись) (расшифровка подписи)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ОТЧЕТ
о прохождении _____ практики
_____ семестр 20__ учебного года

студента _____
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики _____

Направление подготовки _____
(шифр и направление подготовки)

Профиль

Форма обучения _____

Руководитель практики _____
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар
20__

1. Результаты выполнения индивидуального плана практики

/п	Выполненные индивидуальные задания	Сроки выполнения	Форма отчетности

Форма отчетности – представление сочинений, отзывы о них; презентационные материалы, методические и иные учебные материалы и др.

2. Основные итоги практики, соответствие индивидуальному плану:

3. Самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности)

4. Предложения по проведению практики

6. Список использованных источников (приводится библиографический список, интернет-ресурсы и др.)

5. Приложения (приводится перечень материалов, указанных студентом в графе «Форма отчетности»)

Студент

(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики

(подпись) (расшифровка подписи)
