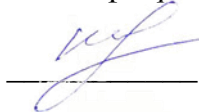


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 2024.06.17 12:51:12
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e476

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой хореографии

 В.Н. Карпенко

17.06. 2024 г. Пр №11

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б2.О.04(П) Преддипломная практика

Направления подготовки (профиль): 51.04.02 Народная художественная культура (хореография, преподавание хореографических дисциплин)

Форма обучения – заочная

Краснодар
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины преддипломная практика студентам заочной формы обучения по направлению подготовки (специальности)– **51.04.02 Народная художественная культура** в 3,4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.04.02 – Народная художественная культура**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1184 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер Государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья вольница».

И.Ю. Кубарь

Доцент,
Заслуженный работник культуры РФ

И.А. Карпенко

Составитель: В.Н. Карпенко, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «17» июня 2024 года, протокол № 11

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «18» июня, 2024 г. протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	5
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	5
4. Структура и содержание практики.....	7
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	9
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	9
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	9
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	11
6.1. Основная литература.....	11
6.2. Дополнительная литература.....	11
6.3. Периодические издания.....	13
6.4. Интернет-ресурсы.....	13
6.5. Программное обеспечение.....	14
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	15
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

ЦЕЛЬ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ. Цель преддипломной практики – формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, овладение необходимыми профессиональными компетенциями по направлению Народная художественная культура, развитие навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, разработка и апробация на практике оригинальных научных предложений и идей, используемых при подготовке магистерской диссертации, овладение современным инструментарием науки для поиска и интерпретации информации с целью её использования в научно-образовательном и научно-творческом процессах.

Преддипломная практика является завершающим этапом изучения дисциплин направления подготовки и позволяет студентам магистратуры сформировать и закрепить на практике общекультурные компетенции, общепрофессиональные в сфере научно-исследовательской деятельности и профессиональные компетенции в сфере решения теоретико-методологических и прикладных научных и творческих проблем в области народной художественной культуры и в организациях различных сфер деятельности.

Знания и практические навыки, сформированные в ходе прохождения преддипломной практики необходимы для завершения работы над магистерской диссертацией и формирования основы для продолжения научных исследований в рамках уровня высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации.

Преддипломная практика способствует закреплению и углублению теоретических и практических знаний студентов, полученных при обучении, умению ставить задачи, анализировать полученные результаты и делать выводы, приобретению и развитию навыков самостоятельной научно-исследовательской работы.

ЗАДАЧИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ.

Основной задачей преддипломной практики является приобретение опыта в исследовании актуальной научной проблемы, а также подбор необходимых материалов для выполнения выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации. А так же:

1. расширение, систематизация и закрепление теоретических и практических знаний в области народной художественной культуры и хореографического творчества;
2. подтверждение актуальности и практической значимости избранной магистрантом темы исследования, обоснование степени разработанности научной проблемы;
3. разработка научной рабочей гипотезы и концепции магистерской диссертации;
4. формирование рабочего плана и программы проведения научного исследования;
5. получение навыков применения различных методов научного этнокультурного исследования;
6. сбор, анализ и обобщение научного материала, в том числе проектной, постановочно – творческой работы по теме магистерской диссертации;
7. сбор и аналитическое обобщение теоретического и эмпирического материала для дальнейших научных публикаций;
8. практическое участие в научно-исследовательской работе коллектива кафедры и/или организации, в которой магистрант проходит научно-исследовательскую практику;
9. выявление прикладных научных проблем деятельности организации - места прохождения практики и обоснование путей их решения;

10. внедрение авторских научных, научно – методических и проектно – творческих разработок автора в практику деятельности организаций и учебный процесс, в соответствии с актами о внедрении;
11. освоение видов профессиональной деятельности, необходимых для дальнейшей практической работы;
12. подготовка отчета о научно-исследовательской и художественно – творческой работе, проведенной в ходе прохождения преддипломной практики;
13. подготовка тезисов доклада на научный семинар (научно-практическую конференцию) или статьи для опубликования.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики».

Практика является обязательным этапом обучения магистров и предусмотрена ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (уровень магистратуры). Практика ориентирована на получение профессиональных знаний, умений и навыков и формирование необходимых компетенций.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести компетенции:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (УК-1)	<ul style="list-style-type: none"> теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки 	<ul style="list-style-type: none"> ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогика и арт-терапии 	<ul style="list-style-type: none"> опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)	<ul style="list-style-type: none"> теоретические основы проведения занятий, тренингов, коррекционных мероприятий, способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств искусств 	<ul style="list-style-type: none"> проводить занятия, тренинги, коррекционные мероприятия с использованием средств искусств 	<ul style="list-style-type: none"> опытом выступления в роли докладчика и оппонента при изучении и обсуждении психолого-педагогических проблем в сфере арт-педагогика и арт-терапии
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	<ul style="list-style-type: none"> особенности межкультурного разнообразия, способы его анализа 	<ul style="list-style-type: none"> делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе 	<ul style="list-style-type: none"> опытом выявления факторов межкультурного разнообразия коллектива при решении исследовательских задач в рамках ВКР
Способен организовывать исследовательские и	методы научного	<ul style="list-style-type: none"> выявлять перспективные направления научных исследований и 	<ul style="list-style-type: none"> опытом и навыками обоснования

проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1)	исследования соответствующие научно-производственному профилю профессиональной деятельности магистранта.	составлять программу научных исследований;	актуальности темы научного исследования и оценки степени разработанности и научной проблемы.
Способен выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной (ПК-1)	<ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки 	<ul style="list-style-type: none"> • ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогике и арт-терапии 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации
Способен применять современные технологии в области народной художественной культуры (ПК-2)	<ul style="list-style-type: none"> • способы осуществления критического анализа проблемных ситуаций 	<ul style="list-style-type: none"> • вырабатывать стратегию действий на основе исследовательских целей 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом применения системного подхода в работе с научной информацией
Способен владеть методами разработки и внедрения инновационных систем, в этнохудожественном образовании (ПК-3)	<ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания 	<ul style="list-style-type: none"> • ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом сбора и анализа эмпирического материала в
Способен анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного образования (ПК-4)	<ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки 	<ul style="list-style-type: none"> • ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогике и арт-терапии 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики составляет 6 зачетных единиц
(216 часов). 3,4 семестры

**Таблица «Структура и содержание практики»
Заочная форма обучения**

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Раздел (этап) практики: подготовительный					
5	1	Участие в работе установочного семинара по практике	Собеседование, индивидуальные консультации	УК-1; УК-4; УК-5; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	2
	1	Разработка и утверждение индивидуальной программы по практике	Собеседование, индивидуальные консультации	УК-1; УК-4; УК-5; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	2
Раздел (этап) практики: основной					
	14	Практическое участие в научно-исследовательской и научно - творческой работе коллектива кафедры и/или организации	Индивидуальные консультации, Сообщения, доклад	УК-1; УК-4; УК-5; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	20
	6	Осуществление сбора, анализа и обобщения материала Оценка степени эффективности и результативности деятельности организации относительно выбранной тематики проекта (исследования)	Материалы Концепция разработки	УК-1; УК-4; УК-5; ОПК-1; ПК-1; ПК-2;	14

		Разработка собственных моделей научно – творческих проектов и пр.		ПК-3; ПК-4	
Раздел (этап) практики: производственный					
	1-14	Внедрение авторских научных, творческих, научно – методических разработок в практику деятельности организаций (учебную, научную, творческую, воспитательную деятельность)	разработке	УК-1; УК-4; УК-5; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	6
	7-12	Реализация этнокультурных проектов и программ, имеющих российский и международный уровень, том числе конкурсов, фестивалей, открытые хореографические лаборатории, Научно – практическая конференция по проблемам сохранения и развития народной художественной культуры и хореографического творчества.	Публичное представление проекта, Отзывы, рецензии, пресса	УК-1; УК-4; УК-5; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	54
Раздел практики: подготовка отчета					
5	12	Подготовка отчета по результатам научно – творческой и научно-исследовательской деятельности магистранта	отчет	УК-1; УК-4; УК-5; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	50
	13	Подготовка приложений по практике	презентация	УК-1; УК-4; УК-5; ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	50
	14	Защита отчета	отчет	УК-1; УК-4; УК-5;	8

				ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	
ВСЕГО:					216

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, проверка самостоятельной практических заданий, индивидуальные консультации, собеседование.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

- Разработка концепции проекта.
- Проведение конкретных научных исследований .
- Сбор практического материала.
- Проведение социологических исследований.
- Анализ материалов, источников, литературы, арт – проектов и др.
- Выполнение практических заданий.

5.1.2. Вопросы для собеседования:

1. Методика и методология проведения научных теоретических и прикладных исследований по теории и истории народной художественной культуры.
2. Система сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современном обществе.
3. Исследовательская и творческая работа.
4. Разработки концептуальных основ и педагогических технологий в образовательной и воспитательной деятельности в сфере народной художественной культуры.
5. Современная методика социологических исследований в сфере народной художественной культуры.
6. Актуальности темы научно – творческого проекта, научного исследования и оценки степени разработанности проблемы.
7. Современные методы арттерапии(психодрама, музыкотерапия, танцтерапия, цветотерапия, сказкотерапия и др.).
8. Понятие «коллектив». Классификация коллективов народного художественного творчества.
9. Функции руководителя художественного- творческого коллектива: организационные, педагогические, художественно-творческие, социально-психологические, др.
10. Организационные и нормативные основы работы любительских художественных коллективов в учреждениях культуры и дополнительного образования.
11. Изучение художественно-творческого коллектива. Диагностика эффективности педагогического процесса в художественном коллективе.

12. Методы диагностики личности участника любительского художественного коллектива.
13. Психологические основы профессионально-личностного развития и воспитания специалиста.
14. Требования к профессиональным и личностным качествам педагога-исследователя, современного руководителя художественно-творческого коллектива, руководителя этнокультурного центра и т.д.
15. Основные направления и формы деятельности учреждений культуры по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры в современных условиях.
16. Виды и формы популяризации народной художественной культуры.
17. Проектирование и моделирование в этнокультурной сфере. Методика разработки проектов этнокультурной направленности.
18. Педагогическое моделирование как перспективное направление сохранения и развития народной художественной культуры.
19. Организационно-педагогическое моделирование и проектирование деятельности этнокультурного центра.
20. Народное художественное творчество как средство социализации, социальной адаптации, психолого-педагогической коррекции и реабилитации личности.

5.1.3. Другие формы текущего контроля

- ✓ устный опрос,
- ✓ собеседование
- ✓ проверка самостоятельных практических заданий,
- ✓ индивидуальные консультации,
- ✓ подготовка презентации,
- ✓ защита отчета по практике.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам 4 семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося об учебной практике и отзыва руководителя практики.

Отчет по преддипломной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Критерии сдачи зачета

По итогам всех практик проводится научно-практическая конференция («Круглый стол») студентов, преподавателей вуза и руководителей баз практик, где анализируются и обобщаются результаты практики, современное состояние хореографического искусства в целом и хореографического образования, в частности, а также проблемы, возникшие в ходе проведения практики.

При оценке результатов работы студента на практике принимаются во внимание количественные и качественные показатели выполнения студентом заданий практики, полнота, грамотность, правильность оформления отчетной документации, характеристика, данная руководителем практики.

Работа студента оценивается: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится магистранту, полностью выполнившему предусмотренные программой практики задания; умело и творчески решающему

профессиональные задачи, продемонстрировавшему компетентность в вопросах методологии и технологии разработки и реализации учебных проектов, овладевшему коммуникативными и организаторскими умениями.

Оценки «хорошо» заслуживает магистрант, полностью выполнивший программу практики с элементами творческих решений образовательных и развивающих задач, используя для этого необходимые методические приемы; допускающий незначительные ошибки в постановке целей и задач занятия, структурирования материала и подбора методов; умеющий в целом устанавливать с преподавателями и студентами необходимые в профессиональной деятельности отношения.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает магистрант, полностью выполнивший программу практики, но не проявляющий творческого и исследовательского начала в решении образовательных и развивающих задач; использующий ограниченный перечень методических приемов; испытывающий трудности в подготовке и оформлении методических материалов, установлении необходимого контакта с коллегами и студентами; допускающий незначительные нарушения в выполнении своих профессиональных обязанностей.

Оценки «неудовлетворительно» заслуживает магистрант, не полностью или некачественно выполнивший программу практики; допускающий существенные недочеты в решении образовательных и развивающих задач, нарушения трудовой дисциплины; не обнаруживающий умения взаимодействовать с коллегами и студентами.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Мокий, М.С. Методология научных исследований: учебник для магистров / М.С.Мокий и др.-М.: Изд-во Юрайт, 2014. - 255с.
2. Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: уч. пособие / И.Н. Кузнецов. – М., 2013
3. Охотников, И.В. Магистерская диссертация: учеб.пособие// И.В. Охотников; под общ. Ред. Т.М. Степанян.- Москва: Макс Прес, 2011.-67.
4. Основы научной работы и методология диссертационного исследования / Г.И. Андреев, В.В. Барвиненко, В.С. Верба и др. - М. : Финансы и статистика, 2012. - 296 с. - ISBN 978-5-279-03527-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221203> (18.03.2016).
5. Рузавин, Г.И. Методология научного познания : учебное пособие / Г.И. Рузавин. - М. :Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-00920-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020> (18.03.2016).

6.2. Дополнительная литература

1. Востряков, Л. Е. Государственная культурная политика: понятия и модели [Текст] / Л. Е. Востряков. – СПб.: Из-во Северо-Западный ин-т Рос.акад. гос. службы и народного хозяйства, 2011. – 168 с.
2. Данилов –Данильян В. И. Некипелов, А. Д. Новая Российская энциклопедия [Электронный ресурс] : В 12 т.: Т. 5 (1): Головин - Даргомыжский / Редкол.: А. Д. Некипелов, В. И. Данилов-Данильян и др. - М. : Энциклопедия, ИД ИНФРА-М, 2003. - 480 с. : ил. ; 84x108/16. - ISBN 5-94802-001-0 (Энциклопедия). - ISBN 5-16-002383-6 (ИНФРА-М). ISBN 978-5-94802-022-8 (т. 5(1)) (Энциклопедия) ISBN 978-5-16-003406-5 (т. 5(1)) (ИНФРА-М)
3. Дорогова Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7, 500 экз.

4. Ивлиев, Г. П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации [Текст]: статьи и выступления / Г. П. Ивлиев. – М.: Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. – 208 с.
5. Культура и культурная политика в России [Текст]: кол. монограф. / отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. – М.: Моск. обществ. научн. фонд 2000. – 240 с.
6. Культура и рынок: современные тенденции [Текст]: сб. ст. / сост. И. Г. Хангельдиева. – М.: Классика - XXI, 2009. – 222 с.
7. Культурная политика: проблемы теории и практики [Текст]: сб. ст. / сост. О. В. Хлопина. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. – 170 с.
8. Пахтер М., Лэндри Ч. Культура на перепутье: Культура и культурные институты в XXI в. [Текст] / М. Пахтер, Ч. Лэндри; / пер. с англ., предисл. М. Гнедовского. – М.: Классика-XXI, 2003. – 95 с.
9. Игнатьева, Е. Л. Экономика культуры [Текст]: учеб. пособ. / Е. Л. Игнатьева. – М.: ГИТИС, 2015. – 384 с.
10. Карпова, Г. Г. Социальное поле культурной политики [Текст] / Г. Г. Карпова. – М.: Вариант, 2011. – 267 с.
11. Каменец, А. В. Основы культурной политики [Текст]: учебник / А. В. Каменец. - Москва : Перспектива, 2012. – 240 с.
12. Кернерман М. В. Развитие художественных умений и навыков у молодежи в учреждениях культуры: Монография / М. В. Кернерман. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 116 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Образование). (обложка) ISBN 978-5-16-006409-3, 200 экз.
13. Колесов М. С. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).
14. Коротких О. В. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики: Монография / О. В. Коротких. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 128 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Образование). (обложка) ISBN 978-5-16-005175-8
15. Ломов С. П. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С. П., Аманжолов С. А. - М.: Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8
16. Морозов Ю. В. Морозов, Ю. В. Маркетинг в отраслях и сферах деятельности [Электронный ресурс] : Учебник / Ю. В. Морозов; Под ред. проф. Ю. В. Морозова, доц. В. Т. Гришиной. - 8-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. - 448 с. - ISBN 978-5-394-01695-0.
17. Панфилов А. Н. Культура и местное самоуправление: конституционно-правовые аспекты взаимодействия: монография / А. Н. Панфилов. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 237 с.: 60x90 1/16. - (Научная мысль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011457-6, 500 экз.
18. Переверзев М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов; Под ред. М. П. Переверзева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 192 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006927-2, 300 экз
19. Синявина Н. В. История русской культуры: Учебное пособие / Синявина Н. В. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 316 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-16-010803-2
20. Тарасова, М. В. Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс] : монография / М. В. Тарасова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-7638-2726-2.
21. Торосян В. Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры. [Текст]: учебник. М.- Берлин Директ-Медиа. 2015. – 960 с.

22. Торосян В.Г. Современная гуманитарная картина мира. [Текст]: учеб.пособ. Краснодар. КГИК. 2015. – 172 с.
23. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учеб.пособ. / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. – 528 с.
24. Ушанов П.В. Ознобихина, Н. А. Политическая и художественная коммуникации в современной России [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н. А. Ознобихина, П. В. Ушанов. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2012. – 267 с. - ISBN 978-5-9765-1487-4
25. Фетисов, А. В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики [Текст]: учеб.пособие / А. В. Фетисов. – М.: Дело, 2012. – 149 с.
26. Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А. А. Фёдоров. — 2-е изд., стер. — М. : Флинта, 2012. — 463 с. - ISBN 978-5-89349-704-5
27. Флиер А. Я. Избранные работы по теории культуры / Флиер А.Я. - М.:Согласие, Артем, 2014. - 560 с.: ISBN 978-5-906613-12-7
28. Формирование гуманитарной культуры студентов в процессе непрерывного образования [Электронный ресурс] / М.: Альтаир-МГАВТ, 2010. - 152 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=52277>
29. Хренов Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - М.:Согласие, 2015. - 752 с.: ISBN 978-5-906709-34-9

6.3. Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

6.4. Интернет-ресурсы

1. <http://mkrf.ru> - Министерство культуры Российской Федерации.
<http://fcpkultura.ru> - Федеральная целевая программа «Культура России».
<http://www.rosculture.ru> - Роскультура. ru — Российская культура в событиях и лицах.
2. <http://infoculture.rsl.ru/> - Информкультура.
3. <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
4. <http://www.fond-rk.ru> - Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» -
<http://www.prokhorovfund.ru> - Фонд Михаила Прохорова (благотворительный фонд культурных инициатив).
5. <http://www.znariesvet.com/> - «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд.
6. <http://www.russianculture.ru> - Культура России.

7. <http://www.kultura-portal.ru> - «Культура» - информационный портал.
<http://portal-kultura.ru/> - «Культура» - еженедельная газета.
8. <http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.
9. <http://cultureonline.ru> - «Культура Online»
10. <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
11. <http://www.gif.ru> - Информагентство «Культура».
12. <http://www.givc.ru> - Главный информационно-вычислительный центр
Федерального агентства по культуре и кинематографии.
13. <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii-> страничка
сайта «Фонд Русская классика»
14. <http://www.ricur.ru/> - Российский институт культурологии (РИК)
15. <http://www.heritage-institute.ru> - сайт Российского научно-исследовательского
института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва (Института
Наследия).
16. <http://sias.ru/> - Государственный институт искусствознания (ГИИ)
17. Культура РФ.

6.5. Программнообеспечение

- MSWindows 10
- MSofficeprof 2007
- Astralinux 1.6
- Libreoffice
- KasperskyEnpondsecurity 11
- SkyDNS (
- AdobePhotoshopCS3
- AdobeillustratorCS3
- AdobeindesignCS3
- AdobePhotoshopCS6
- Adobe master collection CS 6
- Adobecreativecloud
- Archicad 25RUS
- Archicad 21RUS
- Компас 3 D
- САПР ГРАЦИЯ
- CorelDRAWGraphicsSuitex4
- CorelDRAWGraphicsSuite2017
- Само ТурАгент 6.5
- ABBYLingvox5
- Rinel –Lingvov7.0
- MarcSQL
- MuseScore
- Sibelius
- Sibelius
- StaenbergCubaseArtist 9 EE
- FinaleAcademic
- MagixSamplitude 11
- Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3)
- SonySoundForge 9
- Nativeinstrumentskomplete 12
- Sony Vegas Pro 10 Academic Box Eng/Fre/Ger/Esp
- Adobe Audition CS 5/5 4 DVD set international english windows (65105288)\Audition

CS 5.5 AE License Level 1 1-2,499 English Multiple platforms

- Adobe Premiere pro CS4
- Pinnacle Systems STUDIO V12
- RaperDaw

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:

Аудитории для лекционных, практических занятий, в том числе оборудованные проекционной техникой, для групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, курсового проектирования. Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для реализации ООП по направлению 51.04.02 Народная художественная культура, профиль – Хореография в Краснодарском государственном институте культуры имеются:

- репетиционные залы, оборудованные зеркалами;
- комплект музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом;
- лингафонный кабинет.

Компьютерные классы снабжены лицензионным программным обеспечением. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для подготовки и проведения художественно – творческих и концертно – зрелищных проектов и мероприятий институт располагает театрально-концертным залом площадью 517 м² на 450 посадочных мест, с роялями, светотехническим и звукотехническим оборудованием, а так же киноконцертный зал на 180 посадочных мест

В институте издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

8. Дополнения и изменения к программе практики

на 20____ -20____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол №__ от «____» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)