

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 24.06.2024 08:42:57

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d28436184

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Д.А. Скуднев



«10» июня 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД. 01 Современная нотация в компьютерных программах

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

Краснодар
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Современная нотация в компьютерных программах» Блока Факультативы, обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензент:

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составители:

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, Заслуженный артист РФ

Кравчук Юрий Михайлович

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «10» июня 2024 года, протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины ФТД.01 «Современная нотация в компьютерных программах» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 года, протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание и дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	14
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	16
7.1. Основная литература	16
7.2. Дополнительная литература	17
7.3. Периодические издания	17
7.4. Интернет-ресурсы	18
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	18
7.6. Программное обеспечение	19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	21

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ В КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММАХ»

Цель освоения дисциплины «Современная нотация в компьютерных программах» - овладение студентами навыками работы с музыкальными редакторами, такими как Finale, Sibelius и MuseScore, а также изучение важнейших символов и знаков современной нотной записи.

Задачи:

изучение нотных редакторов, умение грамотно изложить музыкальную мысль;

выявление взаимоотношений между композиторским замыслом и способами его фиксации;

исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика;

рассмотрение классификации видов современной нотации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основной классический репертуар (1 этап);

сольный классический репертуар (2 этап).

уметь пользоваться терминологией, штрихами (1 этап);

пользоваться музыкальной терминологией (2 этап).

владеть первичными опытом исполнительства на инструменте (1 этап);

первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений (2 этап).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс относится к разделу ФТД.01 (блок Факультативы). При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Ансамбль, Специальный инструмент, Оркестр.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:

Знать: основной классический репертуар; сольный классический репертуар

Уметь: пользоваться терминологией, штрихами; пользоваться музыкальной терминологией

Владеть: первичными опытом исполнительства на инструменте; первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений

Приобрести опыт деятельности: умения демонстрировать приобретённые знания и умения на практике.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ В КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММАХ».

4.1. Структура дисциплины «Современная нотация в компьютерных программах»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Лек	ПР	ИЗ	СР	
1-2	Введение в курс «Современная нотация в компьютерных программах». Цели и задачи курса. Изучение нотных редакторов Finale и MuseScore, набор нотного текста, изучение современной нотации.	1	3	5		28	Практическая работа с обучающимся
3-4	Изучение нотных редакторов Sibelius и MuseScore, набор нотного текста, исследование истории современной нотной записи, ее символика и методика	1	3	5		28	Практическая работа с обучающимся Форма промежуточной аттестации – зачет.

Освоение дисциплины проводится в форме аудиторных лекционных и

практических занятий. За период обучения студент должен освоить следующее содержание курса:

Содержание курса

Тема 1. Введение в курс

Цели и задачи курса.

Тема 2. Возрождение эстетических принципов эпохи клавиризма в XX-XXI веках.

Рост внимания к старинной музыке, ее исполнение, изучение. Синтез старинных барочных традиций и современного музыкального языка.

Тема 3. Современная музыка России (период 50-х годов XX века – начало XXI века). Тенденции композиторского мышления. Представители.

Новая плеяда композиторов Российской школы: А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина, С. Слонимский, Б. Тищенко, Ю. Буцко, А. Караманов, В. Гаврилин, их вклад в поиски нового музыкального языка, способы самовыражения.

Тема 4. Изучение нотных редакторов Finale и MuseScore.

Способы набора нотного текста, изучение навигации нотного редактора. Набор партитуры: выбор инструментов, выбор тональности и размера, «горячие клавиши». Набор инструментовки для ансамбля, оркестра, прослушивание написанного, умение конвертировать исходный файл в форматы midi и pdf.

Тема 5. Музыканты-исполнители, как экспериментаторы, формирующие новый «интонационный словарь».

Появление и развитие новых художественно-образных, ритмических, слуховых, моторно-двигательных приемов.

Тема 6. Западная музыка современного периода.

Жанровые модификации, новые способы исполнения современных композиций. Исполнительские проблемы в связи с изменением образно-смыслового поля сочинения, особой техникой письма.

Тема 7. Новая техника письма. Отношение к времени и ритму. Колористические возможности инструментов.

Сонористика в синтезе с сериализмом (Шёнберг, Мессиан, Булез, Штокхаузен). Особенности фактуры, динамики.

Тема 8. Изучение нотных редакторов Sibelius и MuseScore. Способы набора нотного текста, изучение навигации нотного редактора. Набор партитуры: выбор инструментов, выбор тональности и размера, «горячие клавиши».

Тема 9. Алеаторика в музыке 50-х годов XX века.

Использование серийной техники, алеаторики, сонорики и электронной

музыки. Соединение политональности, полиритмии и джаза (Копленд).

Тема 10. Соединение диссонанса, усложнённого ритмического рисунка, контрапунктической техники и внимания к сонорным качествам музыки.

Техника наслоения интервалов, обертоновых резонансов. Принцип противопоставления и мозаики.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе ведется по нескольким направлениям:

- работа с нотными редакторами, получение и развитие навыков набора партитур;

- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<i>1 семестр</i>			
Раздел 1. Введение в курс. Возрождение эстетических принципов эпохи классицизма в XVIII-XIX веках.			
Тема 1.1. Введение в курс. Тема 1.2. Возрождение эстетических принципов эпохи классицизма в XVIII-XIX веках. Тема 1.3. Современная музыка России (период 50-х годов XX века – начало XXI века). Тенденции композиторского мышления.	<u>Лекции:</u> Цели и задачи курса. Рост внимания к старинной музыке, ее исполнение, изучение. Синтез старинных барочных традиций и современного музыкального языка.	3	ПК – 1
	Новая плеяда композиторов Российской школы: А. Шнитке, Э.Денисов, С.Губайдуллина, С.Слонимский, Б.Тищенко, Ю. Буцко, А. Караманов, В. Гаврилин, их вклад в поиски нового музыкального языка, способы самовыражения.	14	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - подбор теоретического материала;		

Представители.	-подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. -работа с нотным материалом.		
Раздел 2. Изучение нотных редакторов Finale и MuseScore. Способы набора нотного текста, изучение навигации нотного редактора.			
Тема 2. Нотные редакторы Finale и Musescore.	<u>Практическая работа:</u> Набор современного произведения или его части: выбор инструментов, выбор тональности и размера, «горячие клавиши», прослушивание написанного, умение конвертировать исходный файл в форматы midi и pdf.	5	ПК – 1
	<u>Самостоятельная работа:</u> - набор современного произведения или его части в нотном редакторе. - работа со справочными материалами. - редактирование партитуры и партий.	14	
Раздел 3. Западная музыка современного периода.			
Тема 3.1. Музыканты-исполнители, как экспериментаторы, формирующие новый «интонационный словарь». Тема 3.2. Западная музыка современного периода.	<u>Лекции:</u> Появление и развитие новых художественно-образных, ритмических, слуховых, моторно-двигательных приемов. Жанровые модификации, новые способы исполнения современных композиций. Исполнительские проблемы в связи с изменением образно смыслового поля сочинения, особой техникой письма.	3	ПК – 1
	Самостоятельная работа: - подбор теоретического материала; -подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. -работа с нотным материалом.	14	
Раздел 4. Новая техника письма. Алеаторика.			
Тема 4.1 Новая техника письма. Отношение к времени и ритму.	<u>Практическая работа:</u> Сонористика в синтезе с сериализмом (Шёнберг, Мессиан, Булез, Штокхаузен). Особенности фактуры, динамики.	5	ПК – 1

Колористические возможности инструментов. Тема 4.2 Алеаторика в музыке 50-х годов XX века.	Использование серийной техники, алеаторики, сонорики и электронной музыки. Соединение политональности, полиритмии и джаза (Копленд).		
	<u>Самостоятельная работа</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами. - работа с нотным материалом.	14	
Вид итогового контроля: зачет			
		ВСЕГО:	72

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем.

Проведение мастер-классов с ведущими специалистами в области ансамблевой и оркестровой инструментовки и аранжировки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ		
1 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы

1.	Современное произведение, с элементами современной нотации, набранное в нотном редакторе Finale	2-5
2.	Современное произведение, с элементами современной нотации, набранное в одном из нотных редакторов Sibelius	2-5
3.	Современное произведение, с элементами современной нотации, набранное в одном из нотных редакторов MuseScore	2-5
4. Дополнительная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - участие в конкурсе - публикация статьи - изучение методической литературы по дисциплине «Современная нотация в компьютерных программах»	2-5

Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине

Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

Форма контроля – зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «не зачтено».

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:

- в первом семестре – зачет

При проведении промежуточной аттестации студент должен подготовить современное произведение, с элементами современной нотации, набранное в одном из нотных редакторов (Finale, Sibelius, MuseScore).

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрено)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине
1-й семестр

подготовить современное произведение, с элементами современной нотации, набранное в одном из нотных редакторов (Finale, Musescore).

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ В КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММАХ».

7.1. Основная литература:

- 1 Нагаева, И. А. Арт-информатика : учебное пособие / И. А. Нагаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 384 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692685> (дата обращения: 13.05.2023). – Текст : электронный.
- 2 Ведерников, И. В. Информационно-коммуникативные технологии в инструментовке и аранжировке для народных инструментов : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / И. В. Ведерников ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. народ. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2021. – 68 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 3 Скуднев, Д. А. Обучение исполнителю на народных инструментах в условиях внедрения цифровизации : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Д. А. Скуднев, Ю. М. Кравчук ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. нар. инструментов и оркестр. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 60 с. : ил., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 4 Шахматов, Н. М. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов : учебное пособие / Н. М. Шахматов. – Ленинград : Музыка, 1985. – 116, [4] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 5 Банщиков, Г. Законы функциональной инструментовки : учеб. пособие: в 3 ч. Ч. 3. Нотные примеры. – Санкт-Петербург : Композитор, 1997. – 68 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

- 6 Харуто, А. В. Музыкальная информатика : теоретические основы : учебное пособие / А. В. Харуто ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Изд. стер. – Москва : ЛКИ, 2017. – 397 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
1.

7.2. Дополнительная литература

- 1 Терентьев, Ю. Ю. Музыкальная информатика. Музыканту будущего : учебно-методическое пособие / Ю. Ю. Терентьев. – Краснодар : Б.и., 2010. – 248 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 2 Красильников, И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования / И. М. Красильников ; Институт художественного образования Российской академии образования. – Дубна : Феникс+, 2007. – 496 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256482> (дата обращения: 13.05.2023). – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

1. Музыкальная академия
2. Музыкальная жизнь
3. Старинная музыка
4. Проблемы музыкальной науки
5. Музыка и время
6. Музыковедение
7. Актуальные проблемы высшего музыкального образования
8. Научный вестник Московской консерватории
9. Музыкальное обозрение
10. Альма-матер
11. Культура
12. Музыкальное обозрение
13. Музыка в школе
14. Музыка и электроника
15. Традиционная культура
16. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

7.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
Удаленный доступ (интернет)
[DOAJ: Directory of Open Access Journals \(http://www.doaj.org/\)](http://www.doaj.org/) Собрание журналов

открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine](http://archive.org/index.php)(<http://archive.org/index.php>)**Электронный** мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\)](http://feb-web.ru/)(<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Журнальный зал](http://magazines.russ.ru/) (<http://magazines.russ.ru/>)База данных российских журналов
[Университетская библиотека он-лайн](http://www.biblioclub.ru/)
(<http://www.biblioclub.ru/>)**Полнотекстовый платный архив.**

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\)](http://rucont.ru/) (<http://rucont.ru/>)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

- Astra linux 1.6
- P7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор MuseScore

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)