

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»
от «16» января 2025 года,
протокол № 1

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих по специальности
52.05.01 «Актерское искусство»

(на базе среднего общего и профессионального образования)

специализация: «Артист драматического театра и кино»

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного экзамена по специальности 52.05.01 Актерское искусство регламентируется Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2024-2025 год.

Вступительные испытания включают:

Профессиональное испытание (Теоретический экзамен: сценическая речь)

Творческое испытание: актерское мастерство (Исполнительский экзамен по специальности). Собеседование

I. Профессиональное испытание по специальности включает в себя:

1. Чтецкая программа, подготовленная абитуриентом и состоящая из стихотворения, басни, отрывка из художественной прозы.
2. Написание рассказа на тему, указанную в билете.

Оценка результатов данного вступительного экзамена проводится по **100-балльной** шкале.

- Чтецкая программа до **60 баллов**.
- Написание рассказа до **40 баллов**.

Форма одежды на 1 экзамене – концертная.

Критерии оценки

Профессиональное испытание

1. Художественная выразительность чтения		30
Репертуар (наличие)	не выполнен необходимый минимум (1 басня, 1 проза, 1 стихотворение)	0
	выполнен необходимый минимум (1 басня, 1 проза, 1 стихотворение)	3
	репертуар превышает необходимый минимум	5
Репертуар (содержание)	не выполнен необходимый минимум (1 басня, 1 проза, 1 стихотворение)	0
	репертуар в рамках школьной программы по литературе	3
	репертуар разнообразный, выходящий за рамки	5

	школьной программы, подобран исходя из творческой индивидуальности	
Воображение	пассивное, бытовое воображение	1
	присутствует кинолента видений	3
	активное, богатое воображение	5
Логика	отсутствует логика и последовательность мысли	0
	способен к размышлению и анализу	3
	осмысленность в разборе произведения, логичность, последовательность в его прочтении	5
Словесное действие	не действует словом, чтение наизусть	0
	наличие словесного действия	3
	активное словесное действие, развитое воображение	5
Голосовые данные	слабые голосовые данные	1
	присутствие голосо-речевых способностей	3
	развитый голосо-речевой аппарат	5
2. Наличие речевых отклонений		10
Наличие артикуляционных недостатков	большое количество дикционных отклонений (2 и больше)	0
	присутствие 1 проблемного звука	3
	отсутствие артикуляционных недостатков	5
Наличие орфоэпических отклонений	большое количество орфоэпических отклонений (3 и больше)	0
	присутствие 1-2 орфоэпических отклонений	3
	отсутствие орфоэпических отклонений	5
3. Артистизм исполнения		20
Общенье	отсутствие зрительного контакта	0
	хороший зрительный контакт	3
	активное общенье со зрителем	5
Эмоциональность	отсутствие эмоционального включения	0
	мало эмоционален	3
	эмоционально активен, заразителен	5
Жесты, мимика, пластика	наличие физических зажимов, отсутствие оправданного, органичного жеста, мимики, пластики	0
	достаточное включение психофизического аппарата	3
	жесты выразительны, рожденные смыслом, чувством, действием, мимика отражает нюансы эмоционального состояния	5
Артистичность	отсутствие артистичности	0
	наличие актерского обаяния	3
	артистичен, обаятелен, заразителен в исполнении чтецкой программы	5
4. Понимание темы и проблемы придуманного рассказа		10
Формулировка темы и проблемы рассказа	абитуриент не может сформулировать тему и проблему рассказа	0
	абитуриент формулирует тему и проблему рассказа	3
	абитуриент формулирует тему и проблему рассказа эмоционально, ёмко, осознанно, заразительно, способен увлекать идеей	5
Обоснование актуальности выбранной темы рассказа	абитуриент не может сформулировать актуальность выбранной темы рассказа	0
	абитуриент не может сформулировать актуальность	3

	выбранной темы, но обосновывает свой выбор	
	абитуриент может сформулировать актуальность выбранной темы, обосновать свой выбор	5
5. Наличие замысла и композиции рассказа		30
Замысел	замысел отсутствует	0
	замысел присутствует	3
	замысел интересен, оригинален, актуален	5
Композиция рассказа	Композиция рассказа отсутствует	0
	Композиция рассказа присутствует	3
	Четко соблюдены все композиционные законы	5
Конфликт	абитуриент не может сформулировать конфликт	0
	абитуриент вскрыл конфликт рассказа	3
	абитуриент вскрыл несколько пластов конфликтов рассказа	5
Воображение, фантазия	Воображение и фантазия отсутствуют	0
	Наличие пассивного воображения	3
	Воображение активно и нестереотипно	5
Событийный ряд	нет понимания понятия «событие», событийный ряд отсутствует	0
	есть понимание понятия «событие», определены основные события рассказа	3
	абитуриент выстроил событийный ряд, исходя из темы, идеи рассказа	5
Логика рассказа	Логика изложения отсутствует	0
	Логика изложения присутствует	3
	Изложение рассказа логично, последовательно и действенно	5