

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: Заведующий кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 18.06.2026 19:10:18

Уникальный программный ключ:

c075399971b50b32c8b1bac0ab803391639160e5

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Е.В. Лащева

«20» мая 2026 г. Пр. №11

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.20 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано и цифровые технологии в современном музыкально-инструментальном искусстве

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер.

Преподаватель.

Форма обучения – очная

Год начала подготовки - 2026

**Краснодар  
2026**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

**Составитель:**

Лащева Е.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедрой МКиММО

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «20» мая 2026 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная педагогика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК», протокол № 10 от 29.05.2026.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	6
4. Структура и содержание и дисциплины:.....	7
4.1. Структура дисциплины.....	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	10
5. Образовательные технологии.....	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
6.2. Фонд оценочных средств.....	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины...	14
7.1. Основная литература.....	14
7.2. Дополнительная литература.....	15
7.3. Периодические издания.....	16
7.4. Интернет-ресурсы.....	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	18
7.6. Программное обеспечение.....	19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	20

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины «Музыкальная педагогика» состоит в формировании педагогической компетентности студентов – будущих учителей музыки и руководителей музыкальных коллективов, обеспечивающей проектирование, реализацию и диагностику эффективности педагогических процессов в многоуровневой системе музыкального образования.

**Задачи** курса «Музыкальная педагогика»:

- ознакомление студентов с основными этапами развития музыкальной педагогики, музыкального образования и музыкальной психологии;
- формирование комплекса отвечающих современному этапу развития музыкальной педагогики и психологии знаний и представлений по вопросам музыкального восприятия, музыкального мышления, музыкальной деятельности и музыкального творчества;
- ознакомление студентов с современными педагогическими концепциями общего музыкального и профессионального музыкального образования;
- формирование умений проектирования и реализации педагогического процесса в музыкально-образовательных организациях различного уровня и учреждениях культуры;
- ознакомление с инструментарием и способами интерпретации данных педагогической диагностики в музыкальном образовании.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Изучение дисциплины «Музыкальная педагогика» опирается на информацию, освоенную в курсах «Психология» и «Педагогика». Вместе с тем информация, полученная в процессе изучения курса «Музыкальная педагогика», будет востребована в ходе изучения курсов «Методика обучения игре на фортепиано», «Педагогическая практика».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3)	Исторические этапы эволюции, теоретико-методологические основания и дидактические принципы музыкальной педагогики, критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической действительности, педагогические технологии в системе музыкального образования	Проектировать, реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального образования; раскрывать сущность и причинно-следственные связи педагогических явлений и процессов в системе музыкального образования, квалифицированно используя при этом современную психолого-педагогическую терминологию	Опыт организации эффективного педагогического процесса, умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе музыкального образования
---	---	---	---

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часа).

#### *По очной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	<b>РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНУЮ ПЕДАГОГИКУ</b>	4	4	4	-	16	Устный опрос.
2	<b>РАЗДЕЛ 2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	4	6	4	-	18	Устный опрос.
3	<b>РАЗДЕЛ 3. ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	4	4	6	-	18	Устный опрос.

4	РАЗДЕЛ 4. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	4	4	6	-	16	Устный опрос. Зачет 4
	ИТОГО:		18	18	-	68	108

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

##### *По очной форме обучения*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНУЮ ПЕДАГОГИКУ</b>			
<b>Тема 1.1. Историческая эволюция музыкально-педагогических идей</b>	<b>Лекции:</b> Музыкальная педагогика как наука и как учебный предмет. Основные этапы развития музыкальной педагогики (от Античности до современности). Сущность и функции педагогики музыкального образования. Педагогическое наследие выдающихся композиторов, музыкантов-исполнителей. (И.С.Бах, Г.Гендель, И.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен). Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития. Система современного музыкального образования.	4	ОПК-3
	<b>Практические занятия (семинары):</b> Значение музыки и музыкального образования в жизни человека и общества. Сущность понятий «музыкальное образование», «общее музыкальное образование», «предпрофессиональное музыкальное образование», «профессиональное музыкальное образование», «дополнительное музыкальное образование». Дифференциация целей музыкального образования.	4	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с литературными источниками. Составление схемы, отражающей динамику представлений о сущности музыки и музыкального образования на разных этапах развития общества в историческом континууме от Античности до современности.	16	

**Раздел 2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

<p><b>Тема 2.1.</b> Музыка как искусство интонируемого смысла. Музыкальность</p>	<p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b> Интонационная теория Б.В. Асафьева как методологическое основание музыкальной педагогики. Е.В. Назайкинский, К.В. Тарасова и др. об онтогенезе музыкальных способностей. В.В. Медушевский о закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. Звуковой мир музыки Е.В. Назайкинский). Феноменология музыки (Р.А. Тельчарова). Б.М. Теплов о природе музыкальности. Музыкальное сознание (Торопова А.В.). Б.М. Теплов «Психология музыкальных способностей», посвященных анализу природы музыкальности и имевших в истории психологии подходов к ее пониманию и измерениям.</p>	<p>10</p>	<p>ОПК-3</p>
<p><b>Тема 2.2.</b> Музыкальная деятельность</p>	<p><b><u>Лекции:</u></b> Музыкальная деятельность как условие развития музыкальных способностей. Структура музыкальной деятельности. Музыкальное восприятие. Восприятие музыки как музыкальное переживание. Музыкальное мышление и музыкальное воображение. Музыкальная память. Эмоции. Личностные измерения музыкальной деятельности: связь темперамента и характера с музыкальными предпочтениями и способами самореализации в музыкальной деятельности. (М.П. Блинова). Музыкально-исполнительская деятельность (Г.М. Цыпин).</p>	<p>6</p>	<p>ОПК-3</p>
	<p><b><u>Практические занятия (семинары):</u></b> Художественные эмоции их сущность и роль в музыкально-познавательных процессах. Воля как компонент системы способностей музыканта. Выдающиеся педагоги о сущности и структуре музыкально-исполнительской деятельности и музыкальной педагогике (Л.В. Николаев, К.Н. Игумнов, Я.В. Флиер, М.В. Юдина, С.И. Савшинский, Г.Г. Нейгауз, А.Б. Гольденвейзер и др.).</p>	<p>4</p>	

	<p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b> Г.М. Коган, Г.М. Цыпин о психолого-педагогических предпосылках успешности пианистической работы. Составление опорного конспекта.</p>	8	
<p><b>Раздел 3. ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b></p>			
<p><b>Тема 3.1. Дидактические основы музыкального образования</b></p>	<p><b><u>Лекции:</u></b> Цели музыкального образования. Дидактические принципы музыкального образования. Понятия «организационные формы обучения» и «методы обучения» в музыкальной педагогике. Развивающее обучение. Проблемное обучение. Формирование креативности личности. Методы развития у учащихся эмпатии, эмоционально-ценностного отношения к музыке, способов творческого самовыражения и музыкально-познавательных способностей.</p>	2	ОПК-3
	<p><b><u>Практические занятия (семинары):</u></b> Принцип воспитывающего обучения. Принцип научности обучения. Принцип системности обучения. Принцип прочности обучения. Принцип индивидуализации обучения. Диалогизация обучения. Общая система организационных форм и методов в музыкальной педагогике. Методы стимуляции музыкально-познавательных процессов учащихся. О.А. Апраксина о праве учителя музыки на эксперимент.</p>	2	
	<p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b> Дидактические цели музыкально-педагогического процесса. Составление схемы ценностных установок и методических подходов к программному материалу в разных дидактических системах.</p>	8	
<p><b>Тема 3.2. Проектирование и способы оценки эффективности</b></p>	<p><b><u>Лекции:</u></b> Общее понятие о педагогическом моделировании и проектировании. Понятие «педагогическая технология». Педагогическая диагностика. Требования к художественному продукту исполнительской деятельности. Художественный проект, интерпретация музыкального произведения.</p>	2	ОПК-3

педагогическог о процесса в сфере музыкального образования	<p><b><u>Практические занятия (семинары):</u></b> Проблема художественной интерпретации музыкальных произведений. Художественный стиль и исполнительский стиль. Выдающиеся музыканты-исполнители о подготовке к публичному выступлению.</p>	4	
	<p><b><u>Самостоятельная работа:</u></b> Г.М. Цыпин о психологии музыкально-исполнительского процесса и способах оценки его эффективности. Музыкант и его работа. Ингибция и фасилитация в музыкально-педагогическом процессе. Копинг-стратегии в преодолении сценического волнения.</p>	10	
<b>Раздел 4.ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ</b>			
Тема 4.1.Специфиче ские черты педагогическог о процесса и педагогическог о общения в исполнительск ом классе	<p><b><u>Лекции:</u></b> Урок как основная форма обучения в музыкальной педагогике. Специфические черты урока, структура урока, виды урока в музыкальной педагогике. Педагогическая позиция учителя музыки. Педагогическое общение. Стили педагогического общения. Структура педагогического общения. Виды педагогического общения. Формирование художественного вкуса учащегося-музыканта. Духовное развитие учащегося-музыканта в процессе работы над музыкальным произведением. Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей учащихся – организация личностно ориентированного образовательного процесса. Программы музыкального образования в современных условиях.</p>	4	ОПК-3
	<p><b><u>Практические занятия (семинары):</u></b> Цели воспитания на уроке музыки. Направления воспитательной деятельности учителя-музыканта. Сопоставительный анализ программ музыкального обучения и музыкально-образовательных технологий. Использование средств арт-педагогики и арт-терапии в педагогическом процессе на уроке музыки.</p>	4	

	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение работ Э.Б. Абдуллина и Ю.Б. Алиева, посвященных анализу воспитательных практик на уроке музыки.	16	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>108 часа</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В курсе используются организационные формы занятий: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов. При этом применяются образовательные технологии: ролевая (деловая) игра, разноуровневые задания, тематические дискуссии по проблемным ситуациям. Кроме того, значительное внимание уделяется самостоятельной внеаудиторной работе студентов, подготавливающей их анализу и творческому разрешению нестандартных педагогических ситуаций (например, работа над эссе, докладом). Студентам предлагается аналитическая работа над научными и методическими источниками, размещенными в сети института. Таким образом, обеспечивается установление информационных и логических связей психолого-педагогического знания с жизненным и профессиональным опытом студентов.

Активизация познавательной деятельности студентов обеспечивается созданием диалогической среды в ходе лекций, семинаров, проектной деятельности обучающихся. Значительное внимание уделяется становлению умений педагогического общения и опыта анализа педагогических ситуаций.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в форме устного опроса,

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные задания.

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Вопросы для устного опроса**

#### **Тема 1.1. Историческая эволюция музыкально-педагогических идей**

1. Ценности и цели античной модели музыкального образования.
2. Идеал человека и особенности музыкального образования в европейском средневековье.
3. Специфика понимания идеала человека в эпоху Возрождения и музыкальное образование.
4. Музыкальное образование в Новое и новейшее время.
5. Современные ценности и цели музыкального образования.

#### **Тема 2.1. Музыка как искусство интонируемого смысла.**

##### **Музыкальность**

1. Интонационная теория Б.В. Асафьева как методологическое основание музыкальной педагогики.
2. Феноменология музыки.
3. Природа и структура музыкальности.
4. Онтогенез музыкальных способностей.
5. Специфика музыкального восприятия и мышления.
6. Специфика художественных эмоций.
7. Исполнительская воля: по страницам работ выдающихся музыкантов-исполнителей: Л.В. Николаева, К.Н. Игумнова, Я.В. Флиера, М.В. Юдиной, С.И. Савшинского, Г.Г. Нейгауза, А.Б. Гольденвейзера и др.

#### **Тема 3.1. Дидактические основы музыкального образования**

1. Дидактические принципы современного музыкального образования.
2. Организационные формы обучения в современном музыкальном образовании.
3. Методы обучения в современной музыкальной педагогике.
4. Реализации концепции развивающего обучения в современной музыкальной педагогике.
5. Реализация концепции проблемного обучения в современной музыкальной педагогике.
6. Формирование креативности личности на уроке музыки.
7. Диалогическое взаимодействие на уроке музыки.
8. Методы стимуляции музыкально-познавательных процессов учащихся на уроке музыки.
9. Исследовательская деятельность современного учителя музыки.

#### **Тема 3.2. Проектирование и способы оценки эффективности педагогического процесса в сфере музыкального образования**

1. Педагогическое моделирование на уроке музыки.
2. Педагогическое проектирование на уроке музыки.
3. Урок музыки как педагогическая технология.

4. Диагностическая квалификация современного учителя музыки.
5. Способы оценки эффективности и результативности урока музыки.
6. Художественная интерпретация музыкальных произведений как критерий эффективности педагогического процесса.
7. Выдающиеся музыканты-исполнители о специфике подготовки к публичному выступлению.

#### **Тема 4.1. Специфические черты педагогического процесса и педагогического общения в исполнительском классе**

1. Урок как основная форма обучения в музыкальной педагогике.
2. Педагогическая позиция учителя музыки.
3. Педагогическое общение на уроке музыки.
4. Развитие художественного вкуса учащихся на уроке музыки.
5. Духовное развитие учащегося-музыканта в процессе работы над музыкальным произведением.
6. Индивидуализация обучения на современном уроке музыки.

#### **6.2.2. Примеры письменных работ для текущего контроля**

1. Составьте словарь научных терминов и понятий, относящихся к теме.
2. Сделайте выдержки из работ Б. Асафьева и Э.Б. Абдуллина, Д.Б. Кабалевского, Г.М. Цыпина, Е.В. Назайкинского и др., актуальные с точки зрения современной музыкальной педагогики.
3. Основываясь на работах Г.М. Когана, составьте сравнительную таблицу целей и методов обучения, используемых в анатома-физиологической и психотехнической исполнительских школах.
4. Составьте опорные схемы (конспекты) для подразделов темы: а) современные научные представления о структуре музыкальности; б) свойства музыкального восприятия; в) структура музыкальной памяти и методы ее развития; г) виды музыкального мышления; д) структура общих и специальных музыкальных способностей и методов их развития.

#### **6.2.5. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Предмет и задачи музыкальной педагогики.
2. Музыкальная педагогика как наука и искусство.
3. Сущность и структура музыкальности.
4. Цели и задачи общего и профессионального музыкального образования.
5. Формирование музыкального вкуса обучающихся.
6. Развитие музыкальных способностей личности в процессе обучения.
7. Духовное развитие личности средствами музыки.
8. Роль музыки в нравственном становлении личности.
9. Проблемное обучение на уроке музыки.
10. Методы обучения музыке.

11. Дидактические принципы процесса обучения в музыкально-исполнительских классах.
12. Специфика учета индивидуальных особенностей обучающихся в музыкально-исполнительских классах.
13. Психологическая квалификация учителя музыки.
14. Педагогическое общение на уроке музыки.
15. Традиционное и инновационное в современном музыкальном образовании в России.
16. Современные проблемы музыкального образования.
17. Развитие художественного мышления на уроке музыки.
18. Критика анатомо-физиологической школы в музыкальном исполнительстве.
19. Психотехническая школа в музыкальном исполнительстве.
20. Выдающиеся музыканты-исполнители о подготовке к публичному выступлению.
21. Личность музыканта-исполнителя, музыканта-педагога.
22. Роль волевых особенностей личности в музыкально-исполнительском процессе.
23. Структура и содержание музыкально-познавательного процесса.
24. Роль внимания в работе музыканта. Развитие внимания.
25. Музыкальный слух: природа, структура, эволюция развития.
26. Музыкально-ритмическое чувство: природа, структура, методы развития.
27. Эмоции как фактор становления художественного образа в исполнительском процессе.
28. Специфика формирования художественного образа в музыкально-исполнительской деятельности.
29. Мнемические процессы в структуре деятельности музыканта.
30. Музыкальное мышление и средства художественной выразительности музыки. По страницам работ В.В. Медушевского.
31. Возрастные этапы становления музыкального восприятия и мышления. По страницам работ Е.В. Назайкинского.
32. Звуковой мир музыки и особенности работы над художественным образом в исполнительском классе. По страницам работ Е.В. Назайкинского.
33. Педагогическая технология поддержки учащихся-музыкантов в преодолении сценического волнения.
34. Методы развития способности к внутреннему музыкально-слуховому представлению в исполнительском классе.
35. Музыка как искусство интонируемого смысла.
36. Особенности использования ассоциативного опыта при восприятии и интерпретации музыкальных произведений.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Абдуллин, Э. Б. Методологическая подготовка музыканта-педагога : сущность, структура, процесс реализации / Э. Б. Абдуллин ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019. – 280 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563572>. – Текст : электронный.

2. Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615716>. – Текст : электронный.

3. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Музыкально-инструментальное искусство" / Г. В. Байбикова. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 128, [2] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – Изд. 3-е, стер. – Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 338 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Камышникова, С. В. Вопросы музыкальной педагогики и психологии : учебное пособие для бакалавров факультетов культуры и искусств : в 2 частях / С. В. Камышникова, Л. Р. Фаттахова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2022. – Часть 1. – 58 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695346>. – Текст : электронный.

6. Надолинская, Т. В. Технологии музыкального образования : учебное пособие для студентов вузов / Т. В. Надолинская. – Москва : ИНФРА-М, 2023. – 230 с. : рис., табл. – (Высшее образование – бакалавриат). – Текст (визуальный) : непосредственный.

7. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие / Л. Е. Слуцкая ; под. ред. Г. М. Цыпина. – Москва : Юрайт, 2021. – 108, [1] с. : ил. – (Актуальные монографии). – Текст (визуальный) : непосредственный.

8. Филатов, С. А. Специальная педагогика. Компьютерно-музыкальное моделирование : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по

гуманитарным направлениям / С. А. Филатов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 257, [1] с. : ил., нот. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. – Москва : Юрайт, 2018. – 333 с. – (Авторский учебник). – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Воскобойникова, Э. Г. Музыкальная педагогика в детских школах искусств: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Э. Г. Воскобойникова. – Москва : Юрайт, 2019. – 198, [1] с. – (Бакалавр. Академический курс). – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Герцман, Е. В. Музыкально-педагогические системы. Античная музыкальная педагогика : учебное пособие для вузов : для студентов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. В. Герцман. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2021. – 75, [1] с. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Квашнин, К. А. История педагогики музыкального исполнительства на духовых инструментах : учебное пособие / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 244 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Квашнин, К.А. Эволюция методологических аспектов педагогики музыкального исполнительства на духовых инструментах : монография / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 259 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

## **7.3. Периодические издания**

1. Прикладная психология и педагогика. ISSN 2500-0543.
2. Педагогический журнал. ISSN 2223-5434.
3. Высшее образование в России. ISSN 0869-3617.
4. Высшее образование сегодня. ISSN 1726-667X.
5. Педагогика. ISSN 0869-561X.
6. AlmaMater. ISSN 1026-955X.
7. Педагогическое образование и наука. ISSN 2072-2524.
8. Преподаватель/ XXI век. ISSN 2073-9613.
9. Народное образование. ISSN 0130-6928.
10. Стандарты и мониторинг в образовании. ISSN 1998-1740.
11. Социально-гуманитарные знания. ISSN 0869-8120.
12. Проблемы теории и практики управления. ISSN 0234-4505.
13. European Journal of Education and Applied Psychology. Европейский журнал образования и прикладной психологии. ISSN 2310-5704.
14. Образование и наука. ISSN 1994-5639.

## **7.4. Интернет-ресурсы**

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России  
<http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>  
[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Изучение дисциплины «Музыкальная педагогика» студентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени.

*Методические указания по проведению семинарских (практических) занятий.*

Семинар – один из видов занятий, призванный обеспечить развитие творческого профессионального мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний предполагает, прежде всего, свободное владение языком учебной дисциплины «Музыкальная педагогика».

Основными целями семинарского занятия являются:

- обучение студентов выступать в роли докладчиков и оппонентов;
- формирование умений и навыков постановки и решения интеллектуальных проблем, задач;
- формирование навыков и умений отстаивать свою точку зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки;
- повторение и закрепление знаний, полученных в ходе лекций;
- контроль подготовки студентов к занятиям и контрольным мероприятиям.

Одной из форм проведения семинара является семинар-дискуссия, анализ педагогических ситуаций, а также семинар-деловая игра. Для контроля усвоения материала применяются устные вопросы по теме.

### **Методические рекомендации преподавателям для работы со студентами с ограниченными возможностями здоровья по изучению дисциплины «Музыкальная педагогика»**

В процессе преподаваемой дисциплины «Музыкальная педагогика» на лекционных и практических занятиях студенты с ограниченными возможностями здоровья приобретают опыт адаптации к различным условиям и формам обучения в вузе, формируют у себя такое качество, как адаптивность (приспособительность), развивают навыки коммуникативных умений. Преподаватель выстраивает индивидуальную траекторию обучения, воспитания, развития с помощью здоровьесберегающих технологий. Для студентов с нарушением слуха для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины

и контролировать их усвоение. В процессе обучения необходимо использовать разнообразный наглядный материал. Особую роль в обучении лиц с нарушением слуха играют видеоматериалы. Учебно-методические презентации являются одной из организационных форм, которые можно использовать в процессе обучения студентов с нарушением слуха. Продуктивность внимания у слабослышащих обучающихся в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала. Чем они выразительнее, тем легче для слабослышащих выделить информативные признаки предмета или явления. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством схем, диаграмм, рисунков. Для студентов с нарушением зрения при лекционной форме занятий следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства, как способ конспектирования. Слабовидящему студенту нужно помочь в ориентации в пространстве аудитории. Во время проведения занятий следует назвать себя и представить других собеседников, а также остальных присутствующих, вновь пришедших в помещение. При общении с группой, слабовидящим нужно каждый раз называть того, к кому обращаетесь. Нельзя заставлять собеседника говорить в пустоту: если вы перемещаетесь, предупредите его. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. При нарушении речи и гиперкинезах встречаются затруднения в речи, поэтому нужно быть готовым к тому, что разговор займет больше времени. Старайтесь задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Желательно составить индивидуальный план обучения, учитывающий специфику заболевания студента с ограниченными возможностями здоровья, подготовить методические материалы и кейсы для дистанционного изучения отдельных разделов и тем дисциплин; обеспечить студентов аудиовизуальными техническими средствами обучения; разрешить использовать диктофон для записи ответов студентов с ограниченными возможностями здоровья; использовать указания, как в устной, так и в письменной форме; поэтапно разъяснять задания; организовать последовательное выполнение заданий; просить студентов с ограниченными возможностями здоровья повторить вслух инструкции к выполнению практических заданий; по возможности находиться рядом со студентом с ограниченными возможностями здоровья во время объяснения задания; акцентировать внимание на хороших оценках; распределять студентов по парам для выполнения кейсов, чтобы один из студентов мог подать пример другому; помогать осуществлять конструктивную коммуникацию студента с ограниченными возможностями здоровья с другими студентами в группе.

Для эффективного обучения студента с ограниченными возможностями здоровья важно находиться в тесном сотрудничестве с его родными и близкими, следовать общим правилам этикета. Общаться со студентами с ограниченными возможностями здоровья, исходя из специфики и характера дефекта, уделяя им при этом столько внимания, сколько потребует ситуация общения. Для достижения успеха в работе со студентами-инвалидами,

педагогам следует способствовать созданию доброжелательной атмосферы во всех группах, для развития взаимной поддержки и коллективной работы. Студенты в такой группе, при создании соответствующей атмосферы, могут свободно обсуждать возникающие у них проблемы в учебной деятельности и понимании учебного материала, делиться фрагментами своей общественной жизни, а так же чувствами и возможными личными переживаниями, что очень важно.

### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системой – Astra Linux 1.6, MSofficeprof 2007, P7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 450 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 70 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
Б1.О.20 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА  
на 20\_\_-20\_\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)  
(дата)