

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ананко Надежда Юрьевна

Должность: Заведующая отделением детских и предпрофессионального образования

Дата подписания: 28.06.2024 09:15:22

Уникальный программный ключ:

38ef8afc2eb033f01b4d86e739cde322906d9cc9

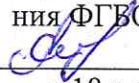
Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образова-
ния

Отделение детских студий и предпрофессионального образования

Рассмотрена на заседании
учебно-методического совета
ФГБОУ ВО «КГИК»
от «18» июня 2024 г.,
протокол № 10

«УТВЕРЖДАЮ»
зав. отделением детских студий
и предпрофессионального образова-
ния ФГБОУ ВО «КГИК»
 Н.Ю. Ананко
« 18 » июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.05 «Народно-сценический танец»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная про-
грамма в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Форма обучения - очная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.05 «Народно-сценический танец» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от « 12 » марта 2012 года, № 158.

Рецензенты:

К.п.н., профессор, заведующий кафедрой хореографии ФГБОУ ВО
«Краснодарский государственный институт культуры»
(уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

В.Н. Карпенко
(Ф.И.О.)

**Составитель: Никонович А.Н., педагог дополнительного образования ОДС и ППО
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»,**
(Ф.И.О., уч. степень, уч. звание, должность, место работы)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1.1	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2	Срок реализации учебного предмета.....	5
1.3	Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.4	Цели и задачи учебного предмета, профессиональные компетенции.....	5
1.5	Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
1.6	Методы обучения.....	6
1.7	Описание материально–технических условий реализации учебного предмета.....	7
2.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	7
2.1	Сведения о затратах учебного времени.....	7
2.2	Содержание разделов и тем. Годовые требования.....	8
3.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	31
4.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	31
5.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	33
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	34
	Дополнения и изменения к рабочей программе учебного предмета..	37

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» при 8-летней образовательной программе составляет 5 лет (с 4-го по 8-й класс).

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Срок обучения - 8 лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	4-8	9
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	330	66
аудиторные занятия (в часах)	330	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	396	

1.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

1.3 Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Воспитательные:

Воспитание дисциплинированности;
формирование волевых качеств.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет ПО.01.УП.05, «Народно-сценический танец» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество», в предметную область «Хореографическое исполнительство»

1.5 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.6 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ);
- ✓ наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- ✓ просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- ✓ практический (воспроизводящие на более и творческие мелкие части упражнения, для подробной проработки и последующей организации целого);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- ✓ индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1.7 Описание материально–технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

✓ балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12–14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

✓ наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;

✓ учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

✓ помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видео зал);

✓ костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

✓ раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Классы	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2

Общее количество часов на аудиторные занятия	330					66
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	330					66
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	6	8
Общий объем времени на консультации	30					8

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2.2 Содержание разделов и тем. Годовые требования Распределение материала по годам обучения

Срок освоения – 5 лет

1-й год обучения - 4-й класс (2-й год обучения классическому танцу)

2-й год обучения - 5-й класс (3-й год обучения классическому танцу)

3-й год обучения - 6-й класс (4-й год обучения классическому танцу)

4-й год обучения - 7-й класс (5-й год обучения классическому танцу)

5-й год обучения - 8-й класс (6-й год обучения классическому танцу)

Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

1-й год обучения (4-й класс)	Русский народный танец Белорусский народный танец («Бульба», «Крыжачок»), полька «Янка» Танцы народов Прибалтики
2-й год обучения (5-й класс)	Русский народный танец Татарский народный танец Белорусский народный танец («Лявониха») Украинский (Центральная Украина) народный танец Итальянский народно-сценический танец «Тарантелла»
3-й год обучения (6-й класс)	Русский народный танец Еврейский народный танец Украинский (Центральная Украина) народный танец Итальянский танец «Тарантелла» Венгерский народный танец
4-й год обучения (7-й класс)	Русский народный танец Молдавский народный танец («Хора», «Молдовеняска») Венгерский народный танец (Чардаш) Польский народный танец
5-й год обучения (8-й класс)	Русский народный танец Молдавский народный танец Польский народный танец Испанский народный танец «Арагонская хота» Венгерский сценический танец Цыганский сценический танец

Первый год обучения

4 класс

Основные задачи и навыки:

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народно-сценического танца у станка и на середине зала.
2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.

3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:

Постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине); понятие «противоход»; позиции ног: 5 свободных; 5 прямых; - 2 закрытых. Позиции и положения рук: подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса); 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце); 4-я позиция (руки на талии). Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

Движения у станка

Изучение движений у станка начинается лицом к палке.

1. Plie по 1, II, V позициям, а также по прямой позиции.
2. Battement tendu из V позиции «носок-каблук».
3. Battement tendu jete
4. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.
5. «Каблучное» движение: подготовка к «каблучному»; маленькое «каблучное».
6. Flic- Пас из V позиции во всех направлениях.
7. Перегибы корпуса:
в прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе назад; -
на plie с ногой, открытой в сторону, к ноге и от ноги.
8. Releve lent на 90 с сокращением стопы.
9. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

СЕРЕДИНА

Русский народный танец

Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.

1. Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции); два положения кисти на талии: ладонь, кулачок.
2. «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.
3. «Ковырялочка» из свободной позиции: в сторону; назад (с поворотом на 180).
4. «Припадание» в сторону из свободной позиции.
5. Подскоки.
6. Русский бег.
7. «Перескоки».
8. «Молоточки».
9. Переменный ход в продвижении вперед и назад.
10. Поясной русский поклон.
11. Притопы: одинарные; двойные; тройные.

Белорусский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
2. Основные положения рук.
Позиции ног. Основные положения в паре.
3. На первом году обучения предлагается изучение танцев: «Бульба», «Крыжачок» и танцев в характере польки (полька «Янка»):
основной ход танца «Бульба»;
основной ход танца «Крыжачок»;
притопы;
«перескоки»;
«припадание» с акцентом у колена опорной ноги.

Танцы народов Прибалтики

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре, тройках.

3. Основные движения:

подскоки, галоп и их сочетания;

прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами.

Материал для класса мальчиков

1. Хлопки и хлопучки для мальчиков:

— одинарные,

— двойные,

— тройные,

— фиксирующие,

— скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

12. Подготовка к присядкам и присядки:

— подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),

— подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,

— «мячик» по 1 прямой и 1 позиции — 2 полугодие,

— подскоки на двух ногах,

— поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,

— присядки на двух ногах,

— присядки с выносом ноги на каблук,

— присядки с выносом ноги в сторону на 45^0 — 2 полугодие.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Рекомендуемые к изучению танцы:

1. Русские танцы.

2. Белорусские танцы.

3. Танец народов Прибалтики.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танцев, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движения в различных ракурсах и рисунках;

- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- -первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Второй год обучения

5 класс

Основные задачи и навыки:

1. Изучаются движения у станка (кроме *rond de jambe par terre* и *battement fondu*).
2. Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.
3. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук. Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть о за спиной).
Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.
4. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений.

ДВИЖЕНИЯ У СТАНКА

1. *Demi-pliés* и *grand-pliés* (полуприседания и полные приседания).
2. *Battements tendus* (скольжение стопой по полу).
3. *Battements tendus jetés* (маленькие броски).
4. *Pas tortillé* (развороты стоп).
5. *Rond de jambe par terre* (круговые скольжения по полу).
6. *Flic-flac* (мазок ногой к себе, от себя).
7. Маленькое каблучное.
8. Большое каблучное.
9. «Веревочка».
10. Подготовка к *battements fondus*.
11. *Développé*.
12. Дробные выстукивания.
13. *Grand battements jetés* (большие броски).

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала — за одну руку.

1. *Relevé-pliés* (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).
Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).
2. «Волна».

3. Подготовка к «штопору».
4. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.
5. Подготовка к «сбивке».
6. Для мальчиков:
 - а) подготовка к присядкам,
 - б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,
 - в) мячик боком к станку,
 - г) с выведением ноги вперед.
7. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.
8. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
9. С выходом во вторую позицию широкую на каблук.
10. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, 1 полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.
11. «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе - 1 полугодие.

Середина

1. Русский поклон:

- а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);
- б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения и движения русского танца:

- а) переводы рук из одного основного положения в другое:
 - из подготовительного положения в первое основное,
 - из первого основного положения в третье,
 - из первого основного во второе,
 - из третьего положения в четвертое (женское),
 - из третьего положения в первое,
 - из подготовительного положения в четвертое.
- б) движения рук с платочком:
 - взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),
 - то же самое из положения — скрещенные руки на груди,
 - работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,
 - всевозможные взмахи и качания платочком,
 - прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Положения рук в парах:

- под «крендель»,
- накрест,
- для поворота в положении «окошечко»,
- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

4. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках,
- в «цепочках»,
- в линиях и в колоннах,
- «воротца»,
- в диагоналях и в кругах,
- «карусель»,
- «корзиночка»,
- «прочесы».

5. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах,
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена;
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом);
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно;
- шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию;
- то же самое с подъемом на полупальцах;
- ход с каблучка с мазком каблуком;
- ход с каблучка простой;
- ход с каблучка с проведением рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена - все на пружинистом полуприседании;
- «бегущий» тройной ход на полупальцах;
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад;
- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад;
- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции;
- такой же бег с различными ритмическими акцентами;
- комбинации с использованием изученных ходов.

6. Припадания:

- припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

7. «Веревочка»:

- а) подготовка к «веревочке» — 1 полугодие (на высоких полупальцах),
- б) «косыночка»;
- в) простая «веревочка» — 1 полугодие;
- г) двойная «веревочка» — 2 полугодие;
- д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — 2 полугодие;

8. «Молоточки» простые. 2 полугодие - по 5 позиции.

9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

1. Все виды «гармошек»:

- «лесенка»;
- «елочка» в сочетании с pliés полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

2. «Ковырялочка»:

- с отскоком и броском ноги на 30^0 ;
- с броском на 60^0 ;
- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук;
- то же самое с переступаниями на опорной ноге.

3. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

- простые (до щиколотки);
- простые (до уровня колена);
- с ударом по 1 прямой позиции;
- двойные (до уровня колена с ударом);
- с продвижением в сторону.

10. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

- простые;
- с двойным перебором.

11. Дробные движения:

- двойные притопы;
- тройные притопы;
- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону;
- притопы в продвижении;
- притопы вокруг себя;
- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов;
- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении);
- простые переборы каблучками;

- переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке;
- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса);
- «трилистник» с притопом;
- двойная дробь с притопом;
- двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45° ;
- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),
- «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный;
- «ключ» простой.

12. Полуприсядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову;
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук;
- с выносом ноги на 45° ;
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену;
- с выходом на каблуки в широкую вторую позицию;
- с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону;
- с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад;
- аналогично с поворотом корпуса.

Необходимо изучать танцевальные комбинации и танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Татарский народный танец

1. Основной ход

Продвижение на невысоких полупальцах, шаг на каждую четверть такта. Колени обеих ног слегка присогнуты. Корпус неподвижен.

2. Пружинистый ход - исходное положение ног: 1-я прямая позиция. Музыкальный размер $2/4$.

Исполняется как «припадание» по 1-й прямой позиции вперед.

3. «Аргазинский ход»

Исходное положение: 1-я прямая позиция. Музыкальный размер $2/4$. Ход исполняется на приседании. Ноги ставятся на одну линию - пятка к носку, как при хождении по канату.

И- приподняться на полупальцы;

4. «Астраханский ход»

Исходное положение ног: 1-я прямая позиция. Музыкальный размер 2/4. Раз-и - легкий подскок на левой ноге, правую ногу, согнутую в колене, поднять до щиколотки левой ноги; два - поставить пятку правой ноги у носка левой; и - опустить правую ногу на всю ступню. Движение продолжается с другой ноги.

5. Ход с каблука

Музыкальный размер 2/4.

Раз - шаг правой ногой вперед на каблук, носок поднять вверх; и - носком левой ноги «придавить» носок правой к полу;
два-и - исполнить с другой ноги.

6. Ход с продвижением вперед

Исходное положение ног: 6-я позиция. Музыкальный размер 2/4.

Раз - легкий подскок на левой ноге;
и - правую ногу поставить на пятку у носка левой, одновременно переступить на левую ногу;
два - легкий подскок на левой ноге;
и - правую ногу поставить на носок у середины стопы левой, одновременно переступить на левую ногу. Движение продолжается с другой ноги.

Рекомендуемые к изучению танцы:

1. Русские танцы.
2. Украинские танцы.
3. Белорусские танцы.
4. Татарские танцы.
5. Итальянский народно-сценический танец «Тарантелла».

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- знать основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- знать манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- знать технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

3 год обучения

6 класс

Основные задачи и навыки:

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
3. Движения объединяются в композиционно развернутые этюды.
4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.
5. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью, у девочек - левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

Движения у станка

1. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания).
2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
3. Battements tendus jetés (маленькие броски).
4. Pas tortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные).
5. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).
6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
7. Маленькое каблучное.
8. Большое каблучное.
9. Battements fondus (мягкий, тающий).
10. Développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).
11. «Веревочка».
12. Дробные выстукивания.
13. Grands battements jetés (большие броски ногой).

СЕРЕДИНА

Русский народный танец

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая «моталочка».
2. «Веревочка»:
 - с «косичкой»;
 - с «косыночкой»;
 - с «ковырялочкой»;
 - синкопированная;
 - в повороте (по точкам).

3. Дробные выстукивания с продвижением.
4. Вращения:
русский бег в повороте («бигунец»).

Для девочек — работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

Украинский народный танец

1. Положения в парах, тройках.
2. Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблучок.
3. Pas de basque: на трех переступаниях; - на 45 вперед.
4. «Бигунец».
5. «Похид-вильный» - стелящиеся прыжки вперед в длину.
6. «Дорижка плетена» («припадание») шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади).
7. «Веревочка» в повороте.
8. «Подбивка» из стороны в сторону.
9. «Голубцы»:
подряд в движении из стороны в сторону;
с продвижением в сторону с поворотом на полкруга.
10. Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».

Итальянский танец «Тарантелла»

1. Основные ходы: с pas ballonne с последующим открыванием ноги вперед;
- шаг-подскок (одна нога поднимается в attitude вперед).
2. Pas balance.
3. Jete на носок с demi rond.
4. «Веер» и «веер» в повороте (разучивается у станка).
5. Pas echarpe - соскоки на П позицию с переходом на одну ногу, другая нога в attitude вперед; так же с вращением в этом положении вокруг себя.
6. Поочередные выбрасывания ног вперед в attitude и с разворотом на 180 (через резкий наклон корпуса вперед и с остановкой с открытой ногой в attitude вперед).

7. Dos a dos на различных движениях.

8. Скольжение в позе arabesque (вперед, назад, вращение вокруг себя).

Венгерский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук:

на талии внутренним ребром ладони;

«наматывание» - кисть вокруг другой кисти перед грудью (руки согнуты в локтях).

3. Ходы:

«чардаш»;

с каблука.

4. Соскоки на 1-й и 2-й прямые позиции с хлопками перед грудью.

5. «Ключ» со 2-й закрытой позиции.

6. Перескоки из стороны в сторону с ноги на ногу с «переступанием»: - в прямой позиции; - «в крест» назад.

7. «Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 450).

8. Подскок на одной ноге и с двойным ударом каблука другой ноги, вынесенной вперед на 30 .

Материал для класса мальчиков Русский народный танец

1. Тройные (строенные) хлопки и удары:

скользящий хлопок и два удара по бедру;

скользящий хлопок и два удара по голенищам сапог; - фиксирующий хлопок и два удара.

2. «Присядки»:

«разножка» вперед-назад с поворотом на 180 «закладка».

3. Прыжки на двух ногах с одновременным сгибанием одной ноги вперед, другой ноги назад в свободном положении и ударом ладонью по подошве.

Украинский народный танец

1. «Тынок» на месте и с поворотом (прыжок).
2. «Ползунок» вперед и в сторону на каблук.
3. Револютад (разучивается у станка).
4. Большой «голубец» (разучивается у станка).

Венгерский народный танец

1. «Лего боказо» — прыжок с разведением ног в стороны и ударом внутренними ребрами сапог по 1 прямой позиции.
2. ХЛОПУШКИ фиксирующие и скользящие:
 - в ладоши;
 - по бедру;
 - по голенищу;
 - по каблуку (простые сочетания ударов)

Еврейский народный танец

- основное положение рук, ног;
- поклон в соответствующей еврейской манере (на месте);
- Основной шаг «Пружина» (на месте, в продвижении);
- Основной шаг «Майм» на месте, в продвижении;
- Основные шаги местечкового еврейского танца (медленно, быстро);
- Движение «Нырок» (медленно, быстро);
- Покачивания (медленно, быстро);

- Движения с хлопками;
- Движения еврейского танца «А-шэр»;

Четвертый год обучения

7 класс

Основные задачи и навыки:

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.
2. Развитие силы и выносливости учащихся.
3. Работа над выразительностью и выявление творческой индивидуальности учащихся.
4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.

Движение у станка

1. Plie - в прямых позициях и на полупальцах:
«винт» в 1 прямой позиции (с двумя разворотами бедер).
2. Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.
3. Battement tendu jete - на demi- plie:
riques на plie с работой опорной пятки во всех направлениях;
balancoire на plie с работой опорной пятки.
4. Подготовка к « веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.
5. «Каблучное»: «большое» double; «большое» с demi-rond.
6. Rond de jambe par terre - «восьмерка».
7. Battement fondu на полупальцах.
8. Перегибы корпуса: одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге.
9. Pas tortille двойное.
10. Battement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).
11. Flic- Пас с переступанием.
12. Grand battement jete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

Середина

Русский народный танец

1. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.

2. Игра с платочком у девушек.

3. «Веревочка»:

- с открыванием ноги на каблук;
- с перекатами через каблучок;
- с полным поворотом на полупальцах.

4. Прямая и боковая «моталочка».

В качестве дополнения и развития уже выученных движений предлагается собрать этюдную работу на основе танца «Полянка».

Молдавский народный танец

Изучение возможно на основе любого танца по усмотрению преподавателя.

- быстрые переступания по прямой и III свободной позиции (на месте и в продвижении в сторону, в повороте);
- броски ноги вперед с подскока на опорной ноге и сгибанием другой ноги к колену опорной;
 - тройные переборы ногами;
 - tombe вперед с наклоном корпуса;
 - переборы с выносом ноги на каблучок;
 - синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги.

Разнообразие движений и связок движений зависит от задач, поставленных преподавателем.

Венгерский народный танец

1. Движение рук: круговые поочередные непрерывные движения внутри согнутых перед собой рук ладонями вперед одной рукой (мужское движение).
2. Положения корпуса и рук в парном танце («Чардаш»). Ходы «чардаш» в паре.
3. «Боказо» («ключ»): жесткий (отскок с акцентированной приставкой в прямую позицию одинарные и двойные (через паузу); мягкий (согнутой ногой в сторону с подъемом на полупальцы).
4. «Люлька» (с движением рук).
5. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции о и соскоком на одну ногу в полуприседание.
6. «Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд).
7. Вращения в паре и подвороты в паре.

Польский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Изучаем на примере танца «Краковяк».
2. Положения ног и рук. Основные положения в паре.
3. Притопы:
 - одинарные;
 - двойные (перескок с последующим притопом).
4. «Ключ» одинарный и двойной.
5. Ходы:
 - подскоки и бег;
 - шаг с последующим броском (jete) ноги вперед и соскоком в полуприседание на две ноги в прямую позиции.
6. «Цвал» (галоп).

- 7.«Голубец» одинарный и двойной с притопом.
- 8.Pas balance.
- 9.«Кшесаны» с притопом.
- 10.Pas de basque.

Материал для класса мальчиков:

Русский народный танец

1. Удары комбинированные:
хлопушечный «ключ»; удары по подошве сапога и об пол.
2. Присядки:
присядка в соединении с ударом по голенищу сапога ладонью;
«качалочка»; - «закладки».
3. Прыжки: «стульчик».

Пятый год обучения 8 класс

Основные задачи и навыки:

1. Освоение сложных танцевальных комбинаций, этюдов.
2. Формирование навыков осознанного освоения элементов народного танца.
3. Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения академического танца и областных особенностей Русского танца.

Движения у станка

- 1.Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких мягких plie.
- 2.Battement tendu: с переходом с опорной ноги на рабочую; - с увеличенным количеством переводов стопы «носоккаблук».

3. Battement tendu jete - с balançoire через проскальзывание опорной ноги.
- 4.«Каблучное» - с «ковырялочкой на 90о.
- 5.Rond de jambe par terre:
«восьмерка»
с разворотом пятки опорной ноги.
- 6.Battement fondu на 90 .
- 7.Flic- Пас:
 - с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское);
 - double flic.
- 8.Battement developpe — резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.
- 9.Grand battement jete:
 - с двойным ударом подушечкой опорной ноги;
 - с balançoire на 90 .
 - с grand rond de jambe jete

СЕРЕДИНА

Русский народный танец

- 1.Ход кадрильный (с каблучка).
- 2.Вращения:
 - через каблучки;
 - «бигунец» с перескоком.
3. «Игра с платочком» (у девушек).

Выученные ранее элементы соединяются в развернутые комбинации, которые усложняются за счет увеличения темпа.

Материал для класса мальчиков Русский народный танец

1. Хлопушки усложнение техники хлопучек: комбинирование различных ударов, хлопучечных «ключей» с дробными выстукиваниями и продвижением во время исполнения.

2. Присядки:

- «ползунок» с выносом ноги на воздух вперед и в сторону;
- «разножка» на каблуки в стороны через полупальцы во П закрытой позиции;
- усложнение техники присядок и «закладки» в комбинации.

3. Прыжки:

- preparation к большим прыжкам; - большой прыжок «разножка».

Молдавский народный танец «Хора», «Молдовеняска».

1. Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце.

2. Ходы:

- подскоки и бег (в сочетаниях);
- «дорожка»;
- шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседание с подбиванием другой ноги, подводящейся к икре сзади (jete в сторону с продвижением);
- шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги;
- шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на 45 .

3. Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45 (90).

4. «Ключ».

5. Вращения в паре.

Польский народный танец

1. «Отбианэ» (вперед).

2. «Голубец» в повороте.

3. Dos a dos на различных сочетаниях движений.

4. «Обертас» - характерное вращение с наклоном корпуса (на месте).

Дополнительно к движениям танца «Краковяк» можно взять основные ходы и движения других польских танцев, например, «Мазур» и «Ходзоны».

Испанский народный танец

Изучается танец «Арагонская хота»

1. Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.
2. Основной ход:высокий pas de basque с перескока по свободной позиции (высокий);
- тройной бег.
3. Pas de basque по прямой позиции с pique.
- 4.Pas balance:-из стороны в сторону;
- 5.Pas tombe вперед и назад с последующим переступанием;
- 6.«Ковырялочка».
- 7.Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади.
- 8.Pas ballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.
- 9.«Понта та кона»— подскок с ударом другой ноги со свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (sissonne ouverte в сторону и тройным (pas ste bourree) переступанием).
- 10.Соскоки в V позиции cjete-passe в сторону на 90 .
- 11.Поворот на одной ноге (ep dedans с замаха другой ногой (90) в перекрещенном положении.
- 12.Dos - a - dos на различных движениях и связках.

Венгерский народный танец

По желанию преподавателя и возможностям учеников могут быть изучены основные ходы и движения мужского танца «Понтозоо».

В урок включаются комбинированные хлопушки Венгерского народного танца.

Цыганский сценический танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук, ног.

Движения рук:

- круговые переводы рук от плеча;
- взмахи от плеча и локтя;
- переводы рук «восьмеркой».

Движение кисти: взмахи, мелкие от запястья, повороты внутрь и наружу.

3. Переступания на полупальцах (характерная пружинка).

4. Ходы:

- простые шаги с носка;
- скользящие шаги на полупальцах;
- переменный ход с остановкой на третьем шаге и *riques* согнутой сзади ногой (вперед и назад);
- шаг на II закрытую позицию («винт») и окончанием в *plié* в V позиции.

5. Чечетка:

- простая;
- с переступанием;
- с соскоком на II позицию; - боковая от себя (*flic*) — с движением в сторону за работающей ногой.

6. Прыжок в «кольцо» (женское и мужское).

7. «Хлопушки» (мужское): в несложных связках удары в ладоши, по груди, по бедру, по голенищу, по каблуку, по полу.

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; знание средств создания образа в хореографии; знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара; умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках; умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев; умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев; навыки музыкально-пластического интонирования;

А также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира; знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике; использование и владение навыками коллективного исполнительского

творчества; знание основных анатомо-физиологических особенностей человека; применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Начинать изучение народного танца нужно после того, как учащиеся освоили основы классики.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.

1. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александров В. Нина Стуколкина: школа характерного танца – СПб: Абрис 2003.

2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995.

3. Богданов, Г.Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика / Г. Ф. Богданов. – Москва

Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429791> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиогр.: с. 187–189. – ISBN 978-5-4475-6011-9. – DOI 10.23681/429791. – Текст: электронный.

4. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии: педагогическая работа в детском хореографическом коллективе / И.Э. Бриске; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск: ЧГАКИ, 2013. – 180 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491280> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-436-7. – Текст: электронный.

5. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002.

6. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. — Самара: СГУ, 1992.

7. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М., 2002.

8. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976.

9. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. — Орел: «Труд», 1999.

10. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. - Орел: «Труд», 1999. - т. 1; 2004 - т. 2.

11. Карпенко, В.Н., Карпенко И. А. Терминология в народном танце // Культура и цивилизация, 2017. Том 7. № 1В. 642–651 с.

12. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981

13. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев,

- 1970.
14. Краткий словарь танцев : [16+] / авт.-сост. Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов, В. М. Шетэля [и др.]. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364265> (дата обращения: 14.08.2022). – ISBN 978-5-89349-784-7. – Текст: электронный.
 15. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962.
 16. Мальми В. Народные танцы Карелии. — Петрозаводск, 1977.
 17. Музыка к русскому танцу: учебно-репертуарный сборник / сост. А. Н. Чумара, Ю. М. Ромашкин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2008. – Выпуск 2. – 57 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227842> (дата обращения: 14.08.2022). – Текст: электронный.
 18. Олейник, Ю.И. Народно-сценический танец и особенности его преподавания: методические рекомендации для педагогов детских школ искусств / Ю. И. Олейник; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Отд-ние дет. студий и предпроф. образования. - Краснодар: КГИК, 2021. - 69 с. - ISBN 978-5-94825-435-7: 937.84; 937.88. - Текст (визуальный): непосредственный.
 19. Народно-сценический танец: конц. репертуар преподавателя-хореографа для уч-ся ДШИ и хореографических кружков / сост. Р. Донченко. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2002. - 54 с. - Музыка (знаковая; визуальная): непосредственная.
 20. Народно-сценический танец: учебно-методическое пособие. Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер [и др.]; Моск. академ. хореограф. училище. - Москва: Искусство, 1976. - 223 с.: ил. - Текст (визуальный): непосредственный.
 21. Народно-сценический танец: упражнения у станка: учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. - Изд. 2-е, стер. - Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2017. - 136 с.: нот. -. - ISBN 978-5-8114-2354-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-338-3 (Планета музыки). - Текст (визуальный): непосредственный.
 22. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлениям подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Палилей А. В., Бондаренко А. А., Бондаренко С. Г., Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК) 2019.;
 23. Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной Году культурного наследия народов России, Липецк, 5–7 апреля 2022 года: материалы конференций; Липецкий государственный педагогический университет

- им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. –2022. – 369 с
24. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2018. - 477, [1] с. -. - ISBN 978-5-8114-3029-1 (Лань). - ISBN 978-5-91938-533-2 (Планета музыки). - Текст (визуальный): непосредственный.
25. Скрипина, Н.В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике: учебное пособие / Н.В. Скрипина; Челябинская государственная академия культуры и искусств, ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – 159 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492778> (дата обращения: 03.12.2020). – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
26. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967.
27. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974.
28. Танец и методика его преподавания: (народно-сценический) / сост. А.А. Бондаренко, Ю.И. Ахмедзянова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 63 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275533> (дата обращения: 03.12.2020). – Текст: электронный.
29. Тарасова, Н. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учебное пособие / Тарасова Н. – Санкт-Петербург: 1996.
30. Хворост И. Белорусские народные танцы. - Минск, 1976.