

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Жмурин Сергей Николаевич

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 29.06.2026 17:58:24

Уникальный программный ключ:

65c664f4d7c5ce5be06c6b2014ade40249c2b6

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

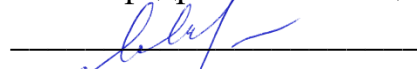
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

**Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального
образования**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Е.В. Лащева



«20» мая 2026 г. Пр. №11

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы интонирования

Профиль подготовки – Духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Артист оркестра.

Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – очная

Год начала подготовки - 2026

Краснодар

2026

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины
«**Основы интонирования**» базовой части обучающимся на очной форме
обучения по направлению подготовки (специальности) **53.03.02** -

Музыкально-инструментальное искусство в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Предоляк А.А.

Составитель:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования О.Н. Безниско

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «20» мая 2026 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК», протокол № 10 от 29.05.2026.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	с.4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	с.4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	с.4
4. Структура и содержание дисциплины	с.5
4.1. Структура дисциплины:	с.5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	с.6
5. Образовательные технологии	с.7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	с.8
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	с. 9
7.1. Основная литература	с. 9
7.2. Дополнительная литература	с. 9
7.3. Периодические издания	с.12
7.4. Интернет-ресурсы	с.12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	с.12
7.6. Программное обеспечение	с.12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	с.12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	с.13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ИНТОНИРОВАНИЯ»

Цель дисциплины «Основы интонирования» заключается в освоении студентами технологии звуковысотного воспроизведения музыкального текста как совокупности процессов, главным из которых является формирование, развитие и совершенствование навыков точного и выразительного интонирования. Интонационно-слуховое освоение техники музыкального интонирования является одной из важнейших методологических основ учения о сольфеджио. Направленность разнообразных учебных форм и способов работы, методов и форм освоения чистоты и точности исполнительской интонации нуждается в активном практическом развитии, а изучение и освоение техники интонирования необходимо рассматривать в качестве одного из основных разделов содержания современного обучения.

Задачи:

- Формирование навыков интонирования смысловых единиц музыкального текста в масштабе музыкальной темы или экспозиционного фрагмента произведения.
- Освоение способов исполнительского интонирования — звуковысотного воспроизведения музыкального текста двумя способами: вокальным (певческим) и инструментальным.
- Развитие музыкального слуха (сложноладового, интервального, мелодического, ритмического, гармонического и т. д.)
- Развитие аналитических навыков — они преобразуются в систему внутренних музыкально-слуховых представлений, предваряющих интонирование, чтение с листа, выполнение аналитических заданий.
- Воспитание ритмического чувства — практических навыков правильного технического прочтения и исполнения ритмического рисунка музыкального произведения.
- Формирование устойчивых слуховых представлений о музыкальном языке, слухового и интонационного опыта как базы для развития внутреннего слуха.
- Практическое освоение методических приемов развития музыкального слуха, памяти в процессе индивидуального и коллективного вокального музицирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Цикл Б.1.О (базовая часть). При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры и музыкального искусства. Основы интонирования изучаются в комплексе с другими музыкально-теоретическими дисциплинами: гармонией, полифонией,

музыкальной формой.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Ансамбль, Специальный инструмент, Оркестр.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)	<ul style="list-style-type: none"> • названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, основные схемы дирижирования 	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять запись многоголосных гармонических и полифонических построений 	<ul style="list-style-type: none"> • способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)	<ul style="list-style-type: none"> • особенности музыкального языка произведений XX века (в аспектах ладотональном, метроритмическом, гармоническом, фактурном) 	<ul style="list-style-type: none"> • сольфеджировать мелодии различных стилей, сольфеджировать сложные интонационно и ритмически мелодии с листа 	<ul style="list-style-type: none"> • профессионально развитым слухом

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ИНТОНИРОВАНИЯ»

4.1. Структура дисциплины «Основы интонирования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Диатонические и переменные лады. Внутритональный хроматизм	1	1-5		16		45	Практическая работа, контрольный урок.
2	Модуляции	1	6-16		16		40	Практическая работа, экзамен (27)

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	
1 семестр	Раздел 1 Диатонические и переменные лады. Внутритональный хроматизм		
Тема 1.1 Диатоника	<u>Практические занятия</u> : сольфеджирование диатонических, переменных ладов, ладов с увеличенной секундой, диатонических секвенций; мелодика с внутритональным хроматизмом; 1-2-3-4-х голосных примеров, исполнение романсов, народных песен с собственным аккомпанементом; Определение на слух отдельно взятых аккордов, тональностей, аккордовых последовательностей, включающих септаккорды побочных ступеней; запись 1-2-3-4х голосных разножанровых диктантов (гомофонно-гармонического и полифонического склада)	16	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> : интонационные упражнения (лады, секвенции, аккордовые последовательности, модуляции), разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, романсов, народных песен с собственным аккомпанементом; самодиктанты	45	
	Раздел 2. Модуляции		

Тема 2.1. Модуляции в тональности диатоническо го и недиатоничес кого родства	<u>Практические занятия:</u> пение вокальных и инструментальных номеров из различных сборников сольфеджио и музыкальной литературы (с транспозицией и без, с аккомпанементом и без), пение хроматических секвенций, хроматических ладов, аккордов с энгармоническими заменами и возможными разрешениями; постепенных модуляций в тональности диатонического и недиатонического родства; определение на слух аккордовых последовательностей, содержащих неаккордовые звуки, эллиптические и энгармонические обороты, разнообразные отклонения, аккорды мажоро-минора; запись 1-2х голосных диктантов, несложных 3-4х голосных диктантов(гомофонно-гармонического склада).	10	ОПК-6
	<u>Самостоятельная работа:</u> пение модуляций, разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, содержащих метроритмические трудности, романсов (вокального цикла) с собственным аккомпанементом; самодиктанты.	20	
Тема. 2.2.Метрорит м. Смешанный и переменный метры	<u>Практические занятия (семинары):</u> Сольфеджирование примеров, содержащих особые виды ритмического деления, различные ритмические рисунки	6	ОПК-6
	<u>Самостоятельная работа:</u> пение модуляций, разучивание 1-2-3-4-х голосных примеров, содержащих метроритмические трудности, романсов, народных песен с собственным аккомпанементом; самодиктанты.	20	
Вид итогового контроля экзамен		27	
ВСЕГО:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цифровизация в преподавании музыкально-теоретических дисциплин — это использование цифровых технологий в учебном процессе для обогащения учебного материала, активизации познавательной и творческой деятельности учащихся. Цель — сделать музыкальный материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные и кинестетические.

Использование программ-тренажёров. Они помогают освоить «грамматику» музыкального языка: знание и различение нот, интервалов и аккордов, понимание ладовых закономерностей. Программы-тренажёры помогают освоить «грамматику» музыкального языка: знание и различение

нот, интервалов и аккордов, понимание ладовых закономерностей. Некоторые из них:

- **Музыкальная академия** <https://musicacademy.app/ru/> Интерактивное приложение в он-лайн режиме позволяет развить звуковысотный слух, освоить навыки написания диктантов, проверить знания по теории музыки.
- **Rhythm Sight Reading Trainer.** Приложение помогает развивать и совершенствовать чувство ритма, учит воспроизводить ритм с листа и со слуха. В приложении доступны более 200 фиксированных упражнений в различных размерах, несколько уровней сложности, упражнения для двух рук, редактор упражнений и другие функции. Приложение доступно для скачивания в App store.
- **Music Theory and Practice.** <https://music-theory-practice.com/> Приложение позволяет изучать теорию и при этом улучшать музыкальный слух, а для продолжения обучения нужно выполнить ряд упражнений. Играть можно не только на клавишных, но и на других инструментах ()
- **Interval Cards Theory.** Google Play ID: **com.gigagrand.intervalcards** Приложение предназначено для начального этапа обучения определению и построению интервалов, в частности их количественной стороны. Подходит для начальных классов ДМШ и учителей музыки, которые хотят научить учеников быстро строить и определять интервалы в диапазоне 4 октав. Приложение можно скачивать на электронную доску и в телефон.
- **Music Theory Helper.** <https://apkpure.net/ru/music-theory-helper/com.okramuf.musikteori> Приложение на русском языке, имеет теоретическую и практическую часть. В разделе «Упражнения» есть два режима — «Слушание интервалов и аккордов» и «Чтение нот и интервалов». Задания имеют градацию от простых к сложным, можно выбрать мелодическое или гармоническое звучание.
- **SolfaRead.** Приложение помогает легко и просто запомнить ноты, развивает скорость чтения нот в скрипичном и басовом ключах.
- **Solfa.ru** -сайт, помогающий развивать музыкальный слух. Здесь представлены диктанты, аккордовые цепочки, интервалы, которые нужно определить и правильно ответить он-лайн. Свои ответы можно сверить с правильными здесь же.

- **Музыкальная игра «Интервалы».** Обучающая игра, позволяющая научиться распознавать интервалы на слух и строить их от любого звука.
- **Применение интерактивных нотных досок.** Виртуальный ресурс представляет собой нотный стан в скрипичном ключе с возможностью добавления и удаления нот, знаков, звуков, рисования цветных символов.
- **Использование электронных учебных пособий.** Они позволяют получить не только основные знания по изучаемому курсу, но и дополнительный материал, отработать умения и навыки, проверить знания по теме с помощью электронных тренажёров. Это оцифрованная книга-мультимедийное пособие И.Способина «Элементарная теория музыки» (<https://bureau.ru/projects/book-music/>); Учебные smart-пособия с мультимедийными приложениями по сольфеджио Ю.Фроловой (www.y-frolova.ru)

Ресурсы

Для обучения музыкально-теоретическим дисциплинам с использованием цифровых технологий также используются:

- **Онлайн-курсы и мастер-классы.** Платформы вроде Coursera, Udemu или YouTube предлагают разнообразные курсы, которые можно использовать на уроках музыки.
- **Электронные пособия.** Например, энциклопедия «Классической музыки» Кирилла и Мефодия, которая содержит музыкальные иллюстрации, аудио- и видеофрагменты, анимационные ролики.
- **Звуковые и видеофонограммы** музыкальных произведений и песен, которые позволяют учащимся участвовать в исполнении различных песен и композиций.
- **Творческие (интерактивные) задания** для учащихся: вопросы, диагностические тесты, проблемные ситуации, направленные на осмысление учебного материала.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины «Основы интонирования»

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и

промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Письменные индивидуальные и групповые задания

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Письменные работы
- Практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине не предусмотрен

6.2. Фонд оценочных средств

Текущая аттестация проходит в форме экзамена в 1-м семестре. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля по дисциплине «Основы интонирования»

1. Запись диктантов – 1-2-3-4х-голосных;
2. Определение на слух: тональностей (от звука «ля»), отдельных аккордов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей с последующим повторением на инструменте и без;
3. Чтение с листа музыкальных образцов:
с аккомпанементом, без аккомпанемента, с транспозицией.
4. Пение музыки с текстом: исполнение романсов, народных песен с аккомпанементом.
5. Исполнение многоголосных примеров с пением и игрой голосов и ансамблем.
6. Выполнение творческих заданий:
подбор аккомпанемента к записанной мелодии (без предварительной подготовки и после подготовки), в различных фактурных вариантах, досочинение (голоса, второго предложения и т.д.).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Рефераты и эссе не предусмотрены

6.2.4. Вопросы к промежуточному экзамену не предусмотрены.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Запись двухголосного диктанта (в соответствии с трудностью пройденного материала).

2. Пение 1-2-3-4-х голосных номеров (в составе дуэтов, трио, квартетов, с поочередным пением каждого голоса и игрой других голосов).

3. Чтение с листа сложного в интонационном и ритмическом отношении примера.

4. Слуховой анализ (согласно пройденному материалу).

5. Пение аккордовой последовательности, содержащей отклонения, модуляции в тональности диатонического и хроматического родства.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Курсовая не предусмотрена

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ОСНОВЫ ИНТОНИРОВАНИЯ».

7.1. Основная литература:

1. Костюничева, О. В. Интонационные упражнения для развития ладового слуха в миноре [Электронный ресурс] : авторская разработка / О. В. Костюничева. — Осинники, 2018. — URL: https://ddshi.mr.muzkult.ru/media/2018/08/28/1232225503/Intonacionnyye_uprazhneniya_dlya_razvitiya_ladovogo_slukha_v_minore.pdf (дата обращения: 21.01.2026)

2. Костюничева, О. В. Интонационные упражнения для развития ладового слуха в мажоре. — Осинники, 2018.

3. Серебряный, М. О. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки / М. О. Серебряный. — Киев : Музична Україна, 1987. — 127 с

4. Сладков, П. П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио : учебник / П. П. Сладков. — Москва : [б. и.], 1994.

7.2. Дополнительная литература

5. Кирюшин, В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного слуха, мышления и памяти : учебное пособие / В. В. Кирюшин. — Москва : ТРИАДА, 1992. — 35 с.

6. Синяева, Л. С. Интонационные упражнения в курсе сольфеджио / Л. С. Синяева. — Москва : Музыка, 1988. — 120 с.

7. Пороховниченко, М. Е. П 59 Хоровое сольфеджио: интонационно-слуховые упражнения, методические комментарии / М. Е. Пороховниченко. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2016. – 100 с.: ил
8. Шак Т. Музыкальные диктанты. Комплексное учебное пособие по музыкально – теоретическим дисциплинам на материале музыки Н.А. Римского – Корсакова. Вып. 2. – Краснодар, 2004.

7.3. Периодические издания

- «Музыкальное искусство и образование».
- «Актуальные проблемы высшего музыкального образования».
- «Музыкальное образование и наука».
- «Южно-Российский музыкальный альманах».
- «Современные проблемы музыкознания».
- «Вестник кафедры ЮНЕСКО „Музыкальное искусство и образование“».
- «Musical Art and Education»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
6. http://old.eu.spb.ru/art/courses/art_p17.htm Теория, сольфеджио.
7. <http://www.superidea.ru/intel/rasv/solf.htm> – Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития слуха.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) тренировка музыкальной памяти;
- 2) развитие слухового аналитического мышления;
- 3) совершенствование вокально – исполнительских навыков;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей.

Самостоятельная работа студентов – важнейшее слагаемое в процессе обучения интонированию. Она заключается в выполнении заданий, включающих интонирование фрагментов из художественной литературы, чтение примеров из рекомендованных сборников, пение аккордовых последовательностей, модуляций, секвенций.

Для тренировки музыкальной памяти, развития слухового аналитического

мышления студентам предлагаются задания типа заучивания нотных примеров наизусть, в том числе без пения вслух («про себя»). Важной формой самостоятельной работы является самодиктант, предполагающий запись знакомой или выученной мелодии, примера, при этом целесообразна запись не только в оригинальной тональности, но и с транспонированием.

Развитию вокально – исполнительских навыков, наряду с интонационными упражнениями, в первую очередь способствует самостоятельное разучивание студентами сложных в интонационном и ритмическом плане двухголосных, трех, а также многоголосных примеров с поочередным пением голосов и игрой остальных. В течение изучения курса сольфеджио студенты также самостоятельно разучивают романсы с собственным аккомпанементом.

Творческие способности развиваются и совершенствуются в ходе выполнения заданий типа:

досочинение верхнего или нижнего голоса к написанной мелодии, досочинение второго предложения к данному первому, подбор аккомпанемента к заданной мелодии, с учетом ее характера, жанра, стиля и т.д.

В процессе самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине следует рекомендовать студентам совместные формы работы. В ходе совместной самостоятельной деятельности студенты «диктуют» друг другу диктанты, играют аккордовые последовательности, модуляции, развивают навыки вокального ансамбля в процессе двухголосного и многоголосного сольфеджирования. Подобные занятия способствуют не только тренировке музыкальной памяти, слуха, но и создают условия для более активной сознательной аналитической работы над звучащим текстом. Так, студент, диктующий диктант или гармоническую последовательность, анализирует, осмысливает аккорды, музыкальный текст с точки зрения его структуры, фактурных особенностей и т.д. не менее активно, чем студент записывающий (слушающий).

7.6. Программное обеспечение

Программное обеспечение дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astralinux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libreoffice; справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Googlechrom, Firefox, Яндекс браузер.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части

всех циклов, изданными преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

**Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины
(модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № _____ от « ___ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой

Е. В. Лацева