

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Жмурин Сергей Николаевич

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 29.06.2026 19:31:23

Уникальный программный ключ:

65c664f4d7c5ce5be0e7cbd2df14cde40269c2b6

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой ОСДУИ

С.Н. Жмурин

«13» мая 2026 года

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДВ.03.02 Инновационные методики работы с обучающимися**

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты и цифровые технологии в современном музыкально-инструментальном искусстве

Квалификация (степень) выпускника – артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (оркестровые струнные инструменты)

**Краснодар  
2026**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» части «Дисциплины по выбору 3» Блока 1 обучающимся по очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Оркестровые струнные инструменты и цифровые технологии в современном музыкально-инструментальном искусстве в 4, 5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство - Оркестровые струнные инструменты и цифровые технологии в современном музыкально-инструментальном искусстве, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Дирижер, лауреат премии имени Л.Г. Гатова, Лауреат премии главы муниципального образования город Краснодар «За высокие достижения в области культуры и искусства»

Д.В. Ивенский

Директор Детской школа искусств имени С.В.Рахманинова муниципального образования город Краснодар, Заслуженный работник культуры Кубани

М.В. Басова

**Составитель:**

Зав. кафедрой ОСДУИ оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов .....

С.Н. Жмурин

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «13» мая 2026 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «29» мая 2026 г., протокол № 10.

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины   | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО  | 4  |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины   | 4  |
| 4. Структура и содержание дисциплины   | 5  |
| 4.1. Структура дисциплины:   | 5  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы   | 5  |
| 5. Образовательные технологии  | 6  |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:   | 7  |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины  | 7  |
| 6.2. Фонд оценочных средств  | 8  |
| 6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | 8  |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)   | 9  |
| 7.1. Основная литература   | 9  |
| 7.2. Дополнительная литература   | 10 |
| 7.3. Периодические издания   | 11 |
| 7.4. Интернет-ресурсы  | 11 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий  | 12 |
| 7.6. Программное обеспечение   | 12 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)   | 12 |

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Инновационные методики работы с обучающимися»

Целями освоения дисциплины «Инновационные методики работы с обучающимися» являются:

- формирование музыканта-профессионала, в полной мере владеющего знаниями оркестрового репертуара для струнных инструментов;
- воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих обоснованные представления о закономерностях формирования и развития оркестрового репертуара для струнных инструментов.

## Задачи:

Овладение знаниями оркестрового репертуара для струнных инструментов. Умение ориентироваться в современном репертуаре;

Совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии с стилем музыкального произведения особенностями конкретного инструмента, развитии культуры исполнительского интонирования, артистизма.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и связана с такими дисциплинами как «Оркестровый класс», «Специальный инструмент», «Родственный инструмент», «Техническая подготовка», «Ансамбль».

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей). Учащийся должен

знать: основной классический репертуар;

уметь: ориентироваться в основном классическом репертуаре;

владеть: первичным опытом исполнительства на инструменте основного классического репертуара.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций |       |         |
|--------------------------|---|-------|---------|
|                          | знать                                   | уметь | владеть |

|  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
| ПК-2. Способен руководить коллективом, воспринимать этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус | Способен творчески, толерантно социальными, и различия, методологией и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус | Основной классический оркестровый репертуар, классический оркестровый репертуар, оркестровый репертуар композиторов разных эпох | Ориентировать в основном классическом репертуаре, знать основной классический репертуар, знать основной классический репертуар | Опытном исполнительства на инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на инструменте и особенностями интерпретации значительного классического репертуара, особенностями интерпретации оркестрового репертуара |
|--|---|---|--|---|

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ «Инновационные методики работы с обучающимися»**

##### **4.1. Структура дисциплины «Инновационные методики работы с обучающимися»**

###### **Очное обучение**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины                            | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |    |    |    |    | Формы текущего контроля успеваемости<br>Форма промежуточной аттестации |
|-------|--|---------|-----------------|--|----|----|----|----|--|
|       |  |         |                 | Л  | ПЗ | ИЗ | СР | К  |  |
|       | Инновационные методики работы с обучающимися | 4       |                 |  |    | 18 | 81 | 9  | контрольный урок, зачет  |
|       | Инновационные методики работы с обучающимися | 5       |                 |  |    | 16 | 92 | 36 | контрольный урок. экзамен  |

##### **4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

| Наименование разделов и тем                                       | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов):<br>индивидуальные занятия,<br>самостоятельная работа обучающихся   | Объем часов | Формируемые компетенции |
|---|--|-------------|-------------------------|
| 1   | 2  | 3           | 4                       |
| <b>4 семестр</b>  |  |             |                         |
| <b>Тема 1.1<br/>Инновационные методики работы с обучающимися</b>  | <u>Индивидуальные занятия:</u><br>Разбор трудных мест в партиях, исполняемых в оркестровом классе.   | 18          | ПК-2                    |
|   | <u>Самостоятельная работа</u><br>- подбор теоретического материала;<br>- подбор историко-исследовательского материала;<br>- работа со справочными материалами.<br>- подготовка партий к исполнению | 81          |                         |
| <b>Контроль</b>   | <u>Зачет</u>   | 9           |                         |
| <b>5 семестр</b>  |  |             |                         |
| <b>Тема 1.2.<br/>Инновационные методики работы с обучающимися</b> | <u>Индивидуальные занятия:</u><br>Разбор трудных мест в партиях, исполняемых в оркестровом классе.   | 16          | ПК-2                    |
|   | <u>Самостоятельная работа</u><br>- подбор теоретического материала;<br>- подбор историко-исследовательского материала;<br>- работа со справочными материалами.<br>- подготовка партий к исполнению | 92          |                         |
| <b>Вид итогового контроля - экзамен</b>                           |  | 36          |                         |
| <b>ВСЕГО:</b>   |  | <b>252</b>  |                         |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе изучения дисциплины используется весь комплекс научно-исследовательских и педагогических методов и технологий для выполнения различных видов работ. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве дали

возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Изучение оркестровых трудностей». Эти методы, наряду с традиционными: изложением теоретических положений курса, применением их в практической работе студента при освоении музыкального текста - направлены на повышение качества подготовки студента и его развития, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании данной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также материалов интернет-ресурсов.

При проведении индивидуальных занятий по дисциплине запланированы:

- объяснение и постановка задач педагогом;
- тренинг-минимум (часть урока, посвященная отработке основных исполнительских приемов);
- работа над совершенствованием исполнительской техники и навыков чтения с листа;
- работа по оперативному освоению материала оркестровых партий;
- организация индивидуальной самостоятельной работы студентов по заданиям преподавателя;
- творческие встречи с учебными и профессиональными оркестровыми коллективами, преподавателями ДМШ, колледжей;
- анализ методических и нотных материалов;
- прослушивание и анализ исполнительских решений оркестровых произведений композиторов-классиков, опубликованных в Интернете

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устные ответы
- Практические работы
- Работа с первоисточниками
- Исследовательская работа

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:

- в 4 семестре – зачет
- в 5 семестре - экзамен

## **6.2. Фонд оценочных средств**

Текущая аттестация проходит в зачета в 4-м семестре. Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена во 5-м семестре. Результаты аттестаций отражены в фонде системы оценочных средств по учебной дисциплине.

### **6.2.4. Вопросы к зачету и экзамену по дисциплине «Инновационные методики работы с обучающимися»**

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- прослушивание

Промежуточная аттестация проходит в конце семестров в форме зачета в 4 семестре.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине, проходит в 5 семестре в форме экзамена.

## **6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Критерии оценки качества подготовки по данной дисциплине разработаны с учётом возможности:

- определить уровень освоения теоретического и нотного материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем

выполнении поставленной задачи если произведение исполнено ярко и выразительно в целостном постижении стиля и формы; индивидуальное восприятие и постижение нотного материала отражается в самобытности интерпретации произведения в использовании средств инструментальной выразительности для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; выявлено свободное владение материалом; объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), когда демонстрируется достаточное понимание и владение нотным текстом, проявляется индивидуальное отношение к исполняемому, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность восприятия и исполнения произведения.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при минимальном выполнении поставленной задачи, выявлено слабое владение нотным материалом, недостаточно осмысленное отношение к образно-содержательной стороне, стилю и форме музыкального произведения. Выявлен недостаточно полный объём знаний, проявляющийся в некачественном исполнении и использовании технических приемов игры и средств инструментальной выразительности, что приводит к негативным последствиям в процессе выступления.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за плохое владение нотным материалом и грубые технические ошибки исполнения, выявлены значительные пробелы в теории исполнительского искусства.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «Инновационные методики работы с обучающимися».**

### **7.1. Основная литература:**

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей [Текст]: / под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.
2. Дмитриенко, Татьяна Ивановна. Исполнительская техника в жанре струнного квартета : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Т. И. Дмитриенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватории, Каф. оркестр. струн.,

- дух. и удар. инструментов. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 92 с. : нот. – ISBN 978-5-94825-384-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Дмитриенко, Татьяна Ивановна. Совершенствование приемов звукоизвлечения на струнных инструментах в процессе исполнительской практики в камерном оркестре : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Т. И. Дмитриенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 62 с. : нот. – ISBN 978-5-94825-481-4. – Текст (визуальный) : непосредственный.
  4. Жмурин, Сергей Николаевич. Дуэты для струнных инструментов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты) / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 70 с. : портр. – ISBN 979-0-9003469-3-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
  5. Жмурин, Сергей Николаевич. Изучение оркестровых трудностей для виолончели в произведениях отечественных композиторов XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые струнные инструменты / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн. дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2021. – 95 с. : портр. – ISBN 979-0-9003431-2-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
  6. История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с.: ил. –

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. - М.: Музыка, 1994. - 320 с., нот. - ISBN 5-7140-0393-4
2. Мильтонян, Степан Ованесович. Педагогика гармоничного развития скрипача : учебное пособие / С. О. Мильтонян. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 322, [1] с.

- : нот., рис. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5410-5 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0633-7 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
4. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное искусство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. – СПб.: композитор Санкт-Петербурга, 2006. – 496 с., ил., нот. Ломанович, Валентина Викторовна. Здоровые руки скрипача : учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 189, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4325-3 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0149-3 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

### 7.3. Периодические издания

- Культура
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Балет
- Бюллетень высшей аттестационной комиссии министерства образования РФ

### 7.4. Интернет-ресурсы

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals \(http://www.doaj.org/\)](http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

[Open J-Gate \(http://www.openj-gate.com/\)](http://www.openj-gate.com/) Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

[Machine \(http://archive.org/index.php\)](http://archive.org/index.php)

Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\) \(http://feb-web.ru/\)](http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент \(http://ecsosman.hse.ru/\)](http://ecsosman.hse.ru/) Полнотекстовая база данных

[Журнальный зал \(http://magazines.russ.ru/\)](http://magazines.russ.ru/) База данных российских журналов

[Библиотека пьес \(http://biblioteka.teatr-obraz.ru/\)](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/) Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

[Нотная библиотека](http://libnote.ru/) (<http://libnote.ru/>)  
[Университетская библиотека он-лайн](http://www.biblioclub.ru/) (<http://www.biblioclub.ru/>)  
[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\)](http://rucont.ru/) (<http://rucont.ru/>)  
Бесплатный нотный архив  
Полнотекстовый платный архив.  
Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.  
Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Занятия в классе «Изучение оркестровых трудностей» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется участие в работе оркестровых коллективов различного статуса, подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе. Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Рекомендуются следующие формы самостоятельной работы:

- анализ исполняемой оркестровой партии, определение ее функций в оркестровой фактуре и логики развития;
- выявление исполнительских трудностей в изложении материала, определение путей их преодоления;
- разбор нотного текста, расстановка оптимальной аппликатуры, определение штрихов, приемов игры, линий динамического развития;
- отработка деталей текста оркестровой партии;
- целостное художественно-выразительное проигрывание оркестровой партии произведения.

Исполняя оркестровую партию, необходимо четко представлять себе оркестровое звучание, фактурные особенности партии, необходимую тембровую окраску и динамику.

### **7.6. Программное обеспечение**

Операционная система **Astralinux 1.6**, комплект офисных программ **Р7-Офиси Libre office**.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ

обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

— (наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)