

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет народной культуры  
кафедра хореографии**

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Направление подготовки  
**51.04.02 Народная художественная культура**

Квалификация (степень)  
Магистр

Магистерская программа  
**Хореография. Преподавание хореографических дисциплин**

Срок обучения:  
по заочной форме – 2 года 5 м.

(год начала подготовки 2024)

**Краснодар  
2024**

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1184 и основной профессиональной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, магистерская программа Хореография принята на заседании кафедры хореографии 22 марта 2024 года, протокол № 9.

## Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников Краснодарского государственного института культуры (далее – Институт), освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программу магистратуры по направлению подготовки Народная художественная культура, магистерская программа Хореография. Преподавание хореографических дисциплин (далее – программа магистратуры).

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по программе магистратуры.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы в виде магистерской диссертации, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ в редакции 2015 г.;
- приказ Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- приказ Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1184 и основной профессиональной образовательной программой.

- Устав и другие локальные акты Краснодарского государственного института культуры.

## **1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Требования к выпускнику**

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником универсальных компетенций (УК):

Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1)

Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)

Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3)

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)

Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6).

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником общепрофессиональных компетенций (ОПК):

Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1)

Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ (ОПК-2)

Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности (ОПК-3)

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником профессиональных компетенций (ПК), соответствующих видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры:

Способен выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры (ПК-1)

Способен применять современные технологии в области народной художественной культуры (ПК-2)

Способен владеть методами разработки и внедрения инновационных систем, в этнохудожественном образовании (ПК-3)

Способен анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного образования (ПК-4)

Готов использовать знания основных методов искусственного интеллекта в последующей профессиональной деятельности в качестве научных сотрудников, преподавателей образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования (ПК-5)

Способен применять на практике умения и навыки в организации исследовательских работ и проводить научные исследования, готов к участию в инновационной деятельности (ПК-6)

Владеет культурой исследования, в том числе с использованием современных информационно-коммуникативных технологий (ПК-7)

Выпускник Института, освоивший основную профессиональную образовательную программу по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, магистерская программа Хореография. Преподавание хореографических дисциплин должен:

***Индикаторы достижения компетенций***

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы осуществления критического анализа проблемных ситуаций</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вырабатывать стратегию действий на основе исследовательских целей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом применения системного подхода в работе с научной информацией</li> </ul>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы управления проектной деятельностью</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать собственную профессиональную деятельность и проявлять самостоятельность в решении научной проблемы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом составления стратегического плана развития организации</li> </ul>
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• социальную психологию групп, основы командообразования, основные стратегии управления</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять управленческие функции с учетом профессиональной этики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом организации и руководства работой коллектива в целях, обозначенных в ВКР</li> </ul>

поставленной цели			
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности и приемы современной коммуникации в профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять современные коммуникативные технологии, в т.ч. на иностранном языке</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР</li> </ul>
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности межкультурного разнообразия, способы его анализа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом выявления факторов межкультурного разнообразия коллектива при решении исследовательских задач в рамках ВКР</li> </ul>
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности	проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР	опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР
ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	методы научного исследования соответствующие научно-производственному профилю профессиональной деятельности магистранта.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• представлять результаты проведенного исследования научному сообществу в виде статьи или доклада.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опыт и навыками обоснования актуальности темы научного исследования и оценки степени разработанности научной проблемы.</li> </ul>

ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методы научного исследования соответствующие научно-производственному профилю профессиональной деятельности магистранта.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• представлять результаты проведенного исследования научному сообществу в виде статьи или доклада.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опытом и навыками обоснования актуальности темы научного исследования и оценки степени разработанности научной проблемы.</li> </ul>
ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методы научного исследования соответствующие научно-производственному профилю профессиональной деятельности магистранта.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• представлять результаты проведенного исследования научному сообществу в виде статьи или доклада.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опытом и навыками обоснования актуальности темы научного исследования и оценки степени разработанности научной проблемы.</li> </ul>
ПК-1. Способен выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы осуществления критического анализа проблемных ситуаций</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вырабатывать стратегию действий на основе исследовательских целей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом применения системного подхода в работе с научной информацией</li> </ul>
ПК- 2. Способен применять современные технологии в области народной художественной культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• современные технологии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять современные технологии в области народной художественной культуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом современных технологий в области народной художественной культуры</li> </ul>
ПК- 3. Способен владеть методами разработки и внедрения инновационных систем, в этнохудожественн	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы осуществления критического анализа проблемных ситуаций</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вырабатывать стратегию действий на основе исследовательских целей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом применения системного подхода в работе с научной информацией</li> </ul>

ом образовании			
ПК-4. Способен анализировать, обобщать и участвовать в трансляции массовой практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы осуществления критического анализа проблемных ситуаций</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вырабатывать стратегию действий на основе исследовательских целей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом применения системного подхода в работе с научной информацией</li> </ul>
ПК-5. Готов использовать знания основных методов искусственного интеллекта в последующей профессиональной деятельности в качестве научных сотрудников, преподавателей образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы осуществления критического анализа проблемных ситуаций</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вырабатывать стратегию действий на основе исследовательских целей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом применения системного подхода в работе с научной информацией</li> </ul>
ПК-6. Способен применять на практике умения и навыки в организации исследовательских работ и проводить научные исследования, готов к участию в инновационной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы осуществления критического анализа проблемных ситуаций</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вырабатывать стратегию действий на основе исследовательских целей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом применения системного подхода в работе с научной информацией</li> </ul>



ПК-7. Владеет культурой исследования, в том числе с использованием современных информационно-коммуникативных технологий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• современные информационно-коммуникативные технологии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять современные информационно-коммуникативные технологии в области народной художественной культуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом современных информационно-коммуникативных технологий в области народной художественной культуры</li> </ul>
---	--	---	--

Выпускник по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, магистерская программа Хореография. Преподавание хореографических дисциплин должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с программой магистратуры.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, готов осуществлять следующие виды профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская;
- педагогическая;
- организационно-управленческая.

#### **Научное руководство обучающимся**

Выпускная квалификационная работа выполняется под руководством научного руководителя обучающегося, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и назначается приказом ректора Института не позднее 2 месяцев после начала обучения. Квалификация руководителя определяется ФГОС ВО.

Научный руководитель обучающегося должен иметь ученую степень и (или) ученое звание, осуществлять самостоятельные научно-исследовательские (творческие) проекты (участвовать в осуществлении таких проектов) по направлению подготовки, иметь ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществлять ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

Научный руководитель обучающегося:

- оказывает помощь обучающемуся в выборе темы выпускной квалификационной работы;
- составляет задание на подготовку практической и теоретической частей;
- оказывает обучающемуся помощь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы;

- помогает обучающемуся в составлении рабочего плана выпускной квалификационной работы, подборе списка литературных источников и информации;
- проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;
- проверяет выполнение работы и ее частей;
- оказывает помощь при подготовке практической части работы.
- представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты;

Выпускающая кафедра заслушивает обучающихся и руководителей о ходе подготовки выпускной квалификационной работы в виде магистерской диссертации. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление Института.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы научный руководитель представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о выпускной квалификационной работе, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве научного руководителя обучающегося на выпускную квалификационную работу должно быть отражено:

- характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;
- предложение о допуске обучающегося к защите.

#### **Примерная тематика выпускных квалификационных работ.**

1. Народное хореографическое творчество в воспитании детей дошкольного возраста».
2. «Духовно-нравственное содержание хореографического искусства в современных условиях».
3. «Фольклорный танец в современной системе развития искусства хореографии».
4. «Тематика труда в народной хореографической культуре: прошлое и настоящее».
5. «Коммуникативная культура руководителя хореографического коллектива в постановочной и репетиционной работе».
6. «Формирование хореографических способностей средствами танцевальной импровизации».
7. «Хореография в системе предпрофессионального образования».

## **2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **Общие требования к выпускной квалификационной работе**

Магистерская диссертация является самостоятельным научным исследованием, выполняемым под руководством научного руководителя (для работ, выполняемых на стыке направлений – с привлечением научных

консультантов). Она свидетельствует о способности автора проводить самостоятельные научные исследования, опираясь на теоретические знания и практические навыки.

Магистерская диссертация имеет целью определить:

- уровень универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника по соответствующей магистерской программе;
- умение изучать и обобщать научные источники в соответствующей области знаний;
- способность самостоятельно проводить научные исследования, выполнять проектные работы, систематизировать и обобщать фактический материал;
- умение самостоятельно обосновывать выводы и практические рекомендации по результатам проведенных исследований.

Основные научные результаты магистерской диссертации должны быть опубликованы в отечественных рецензируемых научных журналах и изданиях, научных журналах и изданиях РИНЦ, апробированы на общевузовских, региональных, российских конференциях.

Количество публикаций, в которых излагаются основные научные результаты магистерской диссертации, в рецензируемых научных изданиях должно быть не менее 1, в научных журналах и изданиях РИНЦ не менее 1, количество докладов на общевузовских, региональных, российских конференциях не менее 3.

Рекомендуемый объем магистерской диссертации составляет не менее 80 страниц, не включая список литературы и приложения (шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5).

Предварительная защита выпускной квалификационной работы проводится не позднее, чем за два месяца до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной практики и (или) завершающей курс обучения производственной практики.

Текст магистерской диссертации представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в трех экземплярах не позднее, чем за две недели до защиты и подлежит внутреннему и внешнему рецензированию. Для проведения рецензирования выпускающей кафедрой назначаются два рецензента, имеющих ученые степени.

Выпускная квалификационная работа в виде магистерской диссертации, отзыв научного руководителя и рецензии на магистерскую диссертацию передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты магистерской диссертации.

### **Требования к структуре и содержанию магистерской диссертации**

Магистерская диссертация призвана продемонстрировать умение автора кратко и аргументировано излагать материал в письменной форме. По своему содержанию и уровню магистерская диссертация должна соответствовать требованиям, предъявляемым к публикациям в научных изданиях, и не

может иметь компилятивный характер.

Магистерская диссертация должна включать следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть, поделенную на главы и параграфы;
- заключение;
- библиографический список;
- приложение (при необходимости);
- список опубликованных научных работ (при их наличии).

Титульный лист, первый лист магистерской диссертации оформляется по установленной форме (Приложение).

В оглавлении приводятся названия глав и параграфов в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых эти названия размещены.

Введение должно содержать:

- обоснование актуальности темы магистерской диссертации (обоснование выбора темы исследования, суть проблемной ситуации, необходимость оперативного решения поставленной проблемы для данной отрасли науки или практики; масштаб исследования в целом (по времени, пространству, исходным данным);

- обоснование методов исследования (обосновывается выбор той или иной концепции, теории, принципов, подходов, которыми руководствуется студент; описывается терминологический аппарат исследования; определяются и характеризуются конкретные методы решения поставленных задач, методика и техника проведения эксперимента, обработки результатов и т.п.);

- определение основной проблемы, объекта и предмета исследования (объектом исследования является та часть реальности (процесс, явление, знание, порождающие проблемную ситуацию), которая изучается и (или) преобразуется исследователем; предмет исследования находится в рамках объекта, это те его стороны и свойства, которые непосредственно рассматриваются в данном исследовании);

- цели и задачи исследования (целью исследования является решение поставленной научной проблемы, получение нового знания о предмете и объекте; задачи исследования определяются поставленной целью (гипотезой) и представляют собой конкретные последовательные этапы (пути и средства) решения проблемы);

- научную (новый научный результат, новое решение поставленной проблемы) и практическую новизну исследования;

- апробацию результатов исследования (количество публикаций, участие в научных конференциях и др.).

- описание структуры и объема выпускной квалификационной работы (указывается, из каких структурных элементов состоит работа: введение, количество глав, параграфов, заключение, список источников и литературы, с указанием количества наименований, а также объем работы в страницах и др.).

Основная часть должна содержать критический анализ состояния проблемы, степень ее изученности (обзор и анализ источников с обязательным указанием концептуальности, теоретико-методологических оснований существующих подходов, лагун в изучении проблемы; под источниками научного исследования понимается вся совокупность непосредственно используемых в работе материалов, несущих информацию о предмете исследования).

Основная часть должна состоять из теоретической и практической частей. Теоретическая часть раскрывает теорию и историю исследуемой проблемы, рассматриваются первоисточники, приводятся данные различных исследований (конкретно-социологических, этнографических, этнопедагогических, культурологических, искусствоведческих и т. д.), анализируется научная и методическая литература, труды известных ученых по выбранной магистрантом теме. В магистерской работе необходимо отразить отдельные диссертационные исследования по проблеме изыскания. Необходимо, чтобы в содержании магистерской диссертации нашли отражение материалы научных магистерских работ, а также учебной, педагогической, творческой практик, проектной, научно-педагогической и научно-исследовательской работ.

Практическая часть исследуемой проблемы, представляет собой разработанные магистрантом методики создания инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогические технологии, авторские проекты и художественно-творческие программы по сохранению и развитию народной художественной культуры, народного художественного и хореографического творчества. Анализ и обобщение результатов научно-исследовательской, творческой, проектной, научно-педагогической, преддипломной практик в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего образования, в системе послевузовского образования, учреждениях этнокультурного профиля. Специальное внимание должно быть уделено анализу опыта учреждений культуры (как российских, так и зарубежных организаций) по приобщению различных групп населения к народной художественной культуре в современных условиях.

В основной части последовательно раскрывается тема магистерской диссертации, обобщаются полученные результаты. Основная часть магистерской диссертации должна иметь деление на главы и параграфы в соответствии с логикой изложения. Порядок следования глав (разделов) диссертации последовательно раскрывает задачи исследования, в порядке их следования.

Требования к конкретному содержанию основной части магистерской диссертации устанавливаются научным руководителем.

Заключение магистерской диссертации должно содержать основные выводы проведенного исследования, оценку их достоверности, предложения по использованию полученных результатов в педагогической и научной деятельности. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении.

Первый лист магистерской диссертации – титульный. Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст набирается на компьютере. Шрифт - Times New Roman. Размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски внутритекстовые. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста магистерской диссертации – по ширине.

Каждый раздел магистерской диссертации (введение, главы, заключение, библиографический список) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003. Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

### **Порядок представления, параметры и критерии оценивания выпускной квалификационной работы**

Не позднее, чем за два месяца до защиты текст магистерской диссертации проходит предварительное рассмотрение на выпускающей кафедре. Выпускающая кафедра принимает решение о допуске обучающегося к защите магистерской диссертации.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите магистерской диссертации научный руководитель обучающегося представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о магистерской диссертации.

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Института, проверки на объем заимствования устанавливается локальными актами Института.

Текст магистерской диссертации представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в трех экземплярах не позднее, чем за две недели до защиты и подлежит рецензированию.

Один экземпляр передается председателю государственной экзаменационной комиссии. Два экземпляра передаются выпускающей кафедрой двум рецензентам:

- рецензенту из числа лиц, являющихся работниками выпускающей кафедры, на которой выполнена выпускная квалификационная работа;
- рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, или не являющихся работниками Института.

Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она направляется нескольким рецензентам.

В рецензии на основе анализа текста магистерской диссертации дается общая оценка диссертации, в том числе оцениваются актуальность работы, умение обучающегося пользоваться методами научного исследования, степень научной новизны, достоверности и обоснованности выводов, к которым пришел выпускник в ходе исследования, указываются достоинства и недостатки работы, предлагаются вопросы. В завершении рецензии высказывается мнение рецензента о возможности/ невозможности присуждения квалификации (степени) магистра по соответствующему направлению подготовки, а также предлагается оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Магистерская диссертация может быть представлена к защите и при отрицательном отзыве рецензента. Защита такой диссертации может осуществляться только в присутствии рецензента, представившего отрицательный отзыв.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом научного руководителя и рецензией не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты магистерской диссертации.

Выпускная квалификационная работа в виде магистерской диссертации, отзыв научного руководителя и рецензии на магистерскую диссертацию передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты магистерской диссертации.

Государственная итоговая аттестация проходит в форме защиты магистерской диссертации. Магистерские диссертации защищаются на заседаниях государственных экзаменационных комиссий дифференцированно по направлениям подготовки.

Заседание ГЭК по защите магистерской диссертации открывается при наличии следующих условий:

- присутствие не менее 2/3 состава ГЭК;
- присутствие выпускника;
- присутствие научного руководителя;
- наличие текста магистерской диссертации, подписанной научным руководителем, а также отзыва научного руководителя и рецензий, подписанных рецензентами.

Защита магистерской диссертации носит характер научной дискуссии и проводится в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, теме работы, руководителе, рецензентах;
- выступление выпускника с докладом (10-15 минут), содержащим основную проблему и выводы научного исследования, имеющие научную и практическую новизну, пересказ текста магистерской диссертации не допускается;
- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы и ответы на них;
- выступление научного руководителя с краткой характеристикой выпускника;
- выступление рецензентов (или зачитывание рецензий);
- ответ выпускника на вопросы и замечания рецензентов;
- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
- заключительное слово выпускника;
- обсуждение магистерской диссертации членами государственной экзаменационной комиссии, вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

#### **Параметры оценивания магистерской диссертации:**

- ✓ актуальность темы исследования;
- ✓ научная новизна полученных выводов;
- ✓ объем выполненной работы;
- ✓ самостоятельность исследования;
- ✓ возможность применить полученные результаты в научных исследованиях, педагогической деятельности;
- ✓ грамотность и логика изложения материала в магистерской диссертации;
- ✓ качество доклада на защите магистерской диссертации;
- ✓ правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты и на замечания рецензентов;
- ✓ аргументированную критику вопроса и демонстрирующую способность к самостоятельному творческому мышлению;
- ✓ умение вести дискуссию, свободно отвечать на любые вопросы и по указанию комиссии переходить от одного аспекта темы к другому, а также выходить за границы обсуждаемой темы.

#### **Критерии оценивания выпускной квалификационной работы**

Оценкой **«отлично»** оценивается: выпускная квалификационная работа, которая содержит, в первую очередь, самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам народной художественной культуры, народного художественного и хореографического творчества, широко используются различные методы научного исследования, содержатся глубокие научно-теоретические и практические обоснования



выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам. Владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками по направлению магистерской подготовки, их применением при решении конкретных научно-исследовательских задач, методикой исследования и экспериментирования в научных проблемах и вопросах. Магистрант показал свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения. Качество работы в полной мере соответствует требованиям к структуре, содержанию, объему и оформлению магистерской диссертации.

Оценкой *«хорошо»* оценивается работа, которая содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению важнейших задач и отвечает основным требованиям к квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности. Магистрант показал свои знания, способности и умения, опираясь на сформированные общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Магистрант способен самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на современном уровне. Не выполняется одно из условий: или качество работы не в полной мере соответствует требованиям к структуре, содержанию, объему и оформлению магистерской диссертации; или затрудняется в изложении специальной информации, не достаточно аргументировано защищает свою точку зрения.

Оценкой *«удовлетворительно»* оценивается работа, в которой недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам. Допущены ошибки. Качество работы не в полной мере соответствует требованиям к структуре, содержанию, объему и оформлению магистерской диссертации. При защите ВКР магистрант затрудняется в изложении специальной информации, не умеет научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Оценкой *«неудовлетворительно»* оценивается работа, которая не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам. Магистрант не показал сформированность общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, самостоятельность в решении задач профессиональной деятельности.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **Основная литература**

1. Бакулев, В.А. Основы научного исследования: учебное пособие / В.А. Бакулев, Н.П. Бельская, В.С. Берсенева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; науч. ред. О.С. Ельцов. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 63 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1118-7; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275723>
2. Дуранов М.Е. Теория и методология социокультурного образования и развития личности [Текст] – М.: Владос, 2014.
3. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст]: учебно-метод. пособие/ Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева – СПб: Лань: Планета музыки, 2015 – 766с – (Учебники для вузов, специальная литература)
4. Игнатьева, Е. Л. Экономика культуры [Текст]: учеб. пособ. / Е. Л. Игнатьева. – М.: ГИТИС, 2015. – 384 с.
5. Макарова, Н.С. Трансформация дидактики высшей школы: учебное пособие / Н.С. Макарова. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 180 с. - ISBN 9785976513990; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115089>
6. Мокий, М.С. Методология научных исследований: учебник для магистров / М.С. Мокий, А.Л. Никифоров, В.С. Мокий. – М.: Изд-во Юрайт, 2014. – 255с.
7. Новиков, Ф.А. Методология / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. - М.: Красанд, 2014. – 632с.
8. Харченко, Л.Н. Концепция программы подготовки преподавателя высшей школы: монография / Л.Н. Харченко. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 234 с. - ISBN 978-5-4460-9830-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239105>

#### **Дополнительная литература**

1. Ануфриев, А. Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы / А. Ф. Ануфриев ; А. Ф. Ануфриев. - М. : Ось - 89, 2002. - 112 с.
2. Артемьева, Т.В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: учеб. пособие [Текст]/ Т.В.Артемьева, Г.А.Тулчинский. - СПб.: Издательство "Лань"; Издательство "Планета музыки", 2010. - 288с.
3. Балаева, О. Н. Управление организациями сферы услуг: учеб. пособие[Текст]/ О.Н.Балаева, М.Д.Предводителява –М.: Изд-во Высшая Школа Экономики (Государственный Университет), 2010. – 160с.

4. Востряков, Л. Е. Государственная культурная политика: понятия и модели [Текст] / Л. Е. Востряков. – СПб.: Из-во Северо-Западный ин-т Рос. акад. гос. службы и народного хозяйства, 2011. – 168 с.
5. Ивлиев, Г. П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации [Текст]: статьи и выступления / Г. П. Ивлиев. – М.: Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. – 208 с.
6. Культура и культурная политика в России [Текст]: кол. монограф. / отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. – М.: Моск. обществ. научн. фонд 2000. – 240 с.
7. Культура и рынок: современные тенденции [Текст]: сб. ст. / сост. И. Г. Хангельдиева. – М. : Классика - XXI , 2009. – 222 с.
8. Культурная политика: проблемы теории и практики [Текст]: сб. ст. / сост. О. В. Хлопина. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. – 170 с.
9. Игнатьева, Е. Л. Экономика культуры [Текст]: учеб. пособ. / Е. Л. Игнатьева. – М.: ГИТИС, 2015. – 384 с.
10. Карпова, Г. Г. Социальное поле культурной политики [Текст] / Г. Г. Карпова. – М.: Вариант, 2011. – 267 с.
11. Каменец, А. В. Основы культурной политики [Текст]: учебник / А. В. Каменец. - Москва : Перспектива, 2012. – 240 с.
12. Пахтер М., Лэндри Ч. Культура на перепутье: Культура и культурные институты в XXI в. [Текст] / М. Пахтер, Ч. Лэндри; / пер. с англ., предисл. М. Гнедовского. – М.: Классика-XXI, 2003. – 95 с.
13. Рузавин, Г.И. Методология научного познания : учебное пособие / Г.И. Рузавин. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-00920-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115020> (18.03.2016).
14. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры. [Текст]: учебник. М.- Берлин Директ-Медиа. 2015. – 960с.
15. Торосян В.Г. Современная гуманитарная картина мира. [Текст]: учеб. пособ. Краснодар. КГИК. 2015. – 172 с.
16. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учеб. пособ. / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. – 528 с.
17. Фетисов, А. В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики [Текст]: учеб. пособие / А. В. Фетисов. – М.: Дело, 2012. – 149 с.

### **Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации**

1. <http://www.emissia.spb.su/> - Виртуальный педагогический институт. Проект РГПУ им. А.И. Герцена. Дистанционная поддержка студентов, учителей, проектов для школы.
2. <http://www.syptember.su/>, <http://www.1syptember.su/> - Газета «Первое сентября». Электронная версия педагогической газеты и 18 ее приложений.

3. <http://www.itop.ru/div/didact.html> - Дидактика. Институт теории образования и педагогики РАО.
4. <http://mon.gov.ru> – официальный сайт Федерального агентства по образованию (Рособразования).
5. <http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).
6. <http://www.informika.ru> – сайт Государственного научно-исследовательского института информационных технологий и телекоммуникаций «Информика».
7. <http://www.rustest.ru> - сайт Федерального центра тестирования.
8. <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений. <http://window.edu.ru> – «информационная система – Единое окно доступа к образовательным ресурсам».
9. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».
10. <http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал.
11. <http://www.ict.edu.ru> – федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».
12. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС)
- [www.lanbook.ru](http://www.lanbook.ru) - Электронная библиотечная система (ЭБС).
13. <http://mkrf.ru> - Министерство культуры Российской Федерации.
14. <http://fcpkultura.ru> - Федеральная целевая программа «Культура России».
15. <http://www.rosculture.ru> - Роскультура. ru — Российская культура в событиях и лицах.
16. <http://infoculture.rsl.ru/> - Информкультура.
17. <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
18. <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
19. <http://www.fond-rk.ru> - Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика»
20. <http://www.znaniesvet.com/> - «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд.
21. <http://www.russianculture.ru> - Культура России.
22. <http://www.kultura-portal.ru> - «Культура» - информационный портал.
23. <http://portal-kultura.ru/> - «Культура» - еженедельная газета.
24. <http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.
25. <http://cultureonline.ru> - «Культура Online»
26. <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
27. <http://www.gif.ru> - Информагентство «Культура».
28. <http://www.givc.ru> - Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.
29. <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii> - страничка сайта «Фонд Русская классика»
30. <http://www.ricur.ru/> - Российский институт культурологии (РИК)

31. <http://www.heritage-institute.ru> - сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва (Института Наследия).

32. <http://sias.ru/> - Государственный институт искусствознания (ГИИ).  
Культура РФ.

**Составитель:**

Карпенко Виктор Николаевич, заведующий кафедрой хореографии, кандидат педагогических наук, профессор.

**Рецензенты:**

Заслуженная артистка России,  
главный балетмейстер Государственного  
концертного ансамбля танца и песни  
«Кубанская казачья вольница».

И.Ю. Кубарь

Заслуженный работник культуры РФ  
Доцент кафедры хореографии

Л.М. Широкова

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры  
Кафедра хореографии

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
(магистерская диссертация)

---

(тема ВКР)

Студента (ки) \_\_\_\_\_ курса очной формы обучения  
Направление подготовки 51.04.02 Народная художественная культура  
Магистерская программа Хореография. Преподавание хореографических дисциплин.

---

Ф.И.О. (полностью в родительном падеже)

Научный руководитель:  
ученая степень, ученое звание  
должность,

Фамилия, инициалы

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

---

(подпись)

Допущена к защите:  
Зав. кафедрой, ученая степень,  
ученое звание

Фамилия, инициалы

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

---

(подпись)

Руководитель магистерской  
программы:

ученая степень, ученое звание

Фамилия, инициалы

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

---

(подпись)

Выпускник

---

(Ф.И.О., подпись)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Краснодар  
201\_\_\_\_