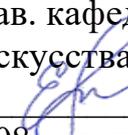


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гончарова Елена Анатольевна
Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства
Дата подписания: 06.06.2025 11:43:26
Уникальный программный ключ:
30fad88f10364120ff2acb7858a55f71e7df7936

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет
Телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой театрального
искусства

Гончарова Е.А.
«08» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 Режиссерская этика в любительском театре

Направление подготовки – **51.03.02 Народная художественная культура**

Профиль подготовки – **Режиссер любительского театра**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2025г.

Краснодар
2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Режиссерская этика в любительском театре» Блока 1, части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура; профиль подготовки Режиссер любительского театра в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (*специальности*) 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Профессор кафедры театрального искусства,
доктор культурологии

Найденко М.К.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составитель:

Васильченко Наталья Николаевна кандидат культурологии, доцент кафедры театрального искусства

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства_«08» июня 2025 г., протокол №6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Режиссёрская этика в любительском театре» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины | 4 |
| 4. Структура и содержание и дисциплины | 6 |
| 4.1. Структура дисциплины: | 6 |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 7 |
| 5. Образовательные технологии | 9 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: | 9 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины | |
| 6.2. Оценочные средства | |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) | 11 |
| 7.1. Основная литература | 11 |
| 7.2. Дополнительная литература | 12 |
| 7.3. Периодические издания | 12 |
| 7.4. Интернет-ресурсы | 12 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий | 13 |
| 7.6. Программное обеспечение | 13 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | 13 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) | 14 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – формирование у студентов базовых знаний в области режиссерской этики руководителя любительского театра

Задачи:

- освоение этических норм поведения руководителя любительского театра
- освоение стратегии поведения руководителя любительского театра в критических ситуациях в коллективе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими профессиональные компетенции обучающегося (ПК): актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, методика работы с детским театральным коллективом, постановочная работа в любительском театре.

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания литературы, истории, общей теории культуры, изучаемые в школе или колледже культуры и искусства. Желателен опыт участия в любительских коллективах театрального направления.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

| | |
|--|---|
| Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его специфики, особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. (ПК-1) | 51.03.02 Народная художественная культура |
| Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2) | 51.03.02 Народная художественная культура |

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| 51.03.02 Народная художественная культура | Способность руководить художественно- творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его специфики, особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. (ПК-1) | основные принципы режиссерской этики в любительском театре | применять основные принципы режиссерской этики в работе с любительским творческим коллективом | опытом взаимодействия педагога- режиссера с участниками творческого любительского театрального коллектива |
|--|---|---|--|---|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Режиссерская этика в любительском театре» («Руководство любительским театром»)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

| № п/ п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуто- чной аттестации (по семестрам) |
|--------------|-------------------|---------|-----------------|--|--|
|--------------|-------------------|---------|-----------------|--|--|

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|----|-----|----|----|----|--------------|
| | | | | Л | Лаб | ПР | ИЗ | СР | |
| 1 | Сценическая этика К.С. Станиславского. | 4 | | 16 | - | 16 | - | 25 | |
| 2 | Режиссерская этика | 4 | | 16 | - | 16 | - | 28 | Экзамен (27) |
| | Итого | | | 32 | - | 32 | - | 53 | 27 |
| | Всего:4 зет. 144 часа | | | | | | | | |

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|--|--|-------------------|-----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 семестр | | | |
| Раздел 1. Сценическая этика К.С. Станиславского. | | | |
| Тема 1.1. Сценическая этика К.С. Станиславского. | <u>Лекции:</u> Сценическая этика К.С. Станиславского. | 4 | <i>ПК-1</i> |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ примеров сценической этики в театральной практике. | 4 | |
| | <u>Мелко-групповые:</u> | - | |
| | <u>Самостоятельная работа:</u> Конспект главы 2 тома К.С. Станиславского «Сценическая этика». | 25 | |
| Раздел 2. Режиссерская этика | | | |
| Тема 2.1. Режиссерская этика как основа творческого процесса в театре. | <u>Лекции:</u> Понятие «режиссерская этика» | 4 | <i>ПК-1</i> |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u> Основные этические принципы работы режиссера с театральным коллективом. | 4 | |
| | <u>Мелко-групповые.</u> | - | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | - | |

| | | | |
|---|---|------------|------|
| | <u>Самостоятельная работа:</u> Конспект работы М.Л. Рехельса «О режиссерской этике». | 2 | |
| Тема 2.2. Особенности режиссерской этики в любительском театре. | <u>Лекции:</u> Особенности режиссерской этики в любительском театре. | 4 | ПК-1 |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u> Основные параметры выстраивания взаимоотношений режиссера с любительским театром. | 4 | |
| | <u>Мелко-групповые.</u> | - | |
| | <u>Индивидуальные занятия</u> | - | |
| | <u>Самостоятельная работа:</u> Конспект 1 части работы М.О. Кнебель «Поэзия педагогики» | 14 | |
| Тема 2.3. Педагогический аспект работы режиссера с коллективом | <u>Лекции:</u> Педагогический аспект работы режиссера с коллективом | 4 | ПК-1 |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u> Режиссура как практическая педагогика | 4 | |
| | <u>Мелко-групповые.</u> | - | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | - | |
| | <u>Самостоятельная работа:</u> Конспект 2 части работы М.О. Кнебель «Поэзия педагогики» | 14 | |
| Примерная тематика курсовой работы (<i>если предусмотрено</i>) | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>) | | | |
| Вид итогового контроля – экзамен. | | | |
| ВСЕГО: | | 144 | |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки - 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки - Руководство любительским театром реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (лекции-дискуссии, семинарские занятия с элементами научной дискуссии, ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, действенный анализ прикладных видов, форм и жанров и т.д.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет 4 часа, 3,33% от всего объема аудиторных занятий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Наличие письменных работ
- Практическое проведение урока
- *Рубежный контроль* производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Письменные задания
- Показ практических работ

Промежуточный контроль выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта (экзамена) в виде опроса по билетам и практического показа.

Оценочными средствами текущего контроля успеваемости являются самостоятельно разработанные планы работы с детским театральным коллективом обучающихся с последующим анализом. Форма и содержание работ определяются семестровыми задачами освоения данной дисциплины.

6.2. Оценочные средства.

Не предусмотрено.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Не предусмотрено.

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий

1 контрольная точка – Конспект главы 2 тома К.С. Станиславского «Сценическая этика».

2 контрольная точка – Конспект работы М.Л. Рехельса «О режиссерской этике».

3 контрольная точка – Конспект работы М.О. Кнебель «Поэзия педагогики».

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Не предусмотрено.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

6.2.5. Вопросы к экзаменам по дисциплине

1. Сценическая этика К.С. Станиславского.
2. Понятие «режиссерская этика».
3. Особенности режиссерской этики в любительском театре.
4. Педагогический аспект работы режиссера с коллективом
5. Сценическая этика во взаимоотношениях с детским коллективом.
6. Основные параметры выстраивания взаимоотношений режиссера с любительским театром.
7. Основные этические принципы работы режиссера с театральным коллективом.
8. Анализ примеров сценической этики в театральной практике.
9. Специфика работы режиссера с актером.
10. Студийность как фактор сценической этики.
11. Стратегия поведения руководителя любительского театра в критических ситуациях в коллективе.
12. Этика внутренняя и внешняя.
13. Взаимосвязь этики сценической и бытовой.
14. Творческий конфликт и способы его разрешения.
15. Режиссерская этика как залог творческой атмосферы в театре.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ Не предусмотрено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Гиппиус, С.В. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» [Текст] / С.В., Гиппиус – СПб: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК. 2006
2. Кнебель, М.О. «Поэзия педагогики» [Текст] /М.О., Кнебель – М.: ВТО, 1976.
3. Кон, И.С. Психология старшеклассника. М., Просвещение,1980.
4. Новицкая, Л.П. «Тренинг и муштра» [Текст] / Л.П., Новицкая - М.: Сов. Россия, 1969.
5. Ремез, О. Ваш первый спектакль \ О. Ремез – М: Сов. Россия, 1971.
6. Рехельс, М. Л. О режиссерской этике \ М. Л Рехельс – М.,1968.
7. **Станиславский, К.С.** Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст] : дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2013. - 415 с. - (Азбука-классика). - ISBN 978-5-389-06631-1 : 170.00.

7.2. Дополнительная литература

1. Буров, А. Г, Режиссура и педагогика \ А
2. . Г. Буров – М, 1987.
3. Дранков, В.Л. Психология художественного творчества [Текст]/ В.Л. Дранков. – СПб., 2000.
4. Розовский, М. О. Театр из ничего \ М. О. Розовский – М.,1989.

5. Рождественская, Н.В. Диагностика актерских способностей [Текст] / Н.В. Рождественская. – СПб., 2005.
6. Сценическая педагогика // Сб. научных трудов – СПб., 2004.
Табаков, О.П. Из опыта определения и развития актерских способностей [Текст] / Сб. Диагностика и развитие актерской одаренности – СПб., 2003**7.3.**

7.3. Периодические издания

Периодические издания «Театр», «Театральная жизнь», «Современная драматургия».

7.4. Интернет-ресурсы

- Учебно-методическая, научная и справочная литература на электронных носителях.
- Сайты ведущих высших театральных учебных заведений Москвы и Санкт-Петербурга с доступом в электронную библиотеку.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Учебно-методическое пособие Васильченко Н. Н. «Специфика работы режиссера с актером»».

7.6. Программное обеспечение

Adobe Master Collection CS 6

Включает в себя комплект программ

Adobe Photoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики

Adobe Illustrator CS6 – редактор векторной графики

Adobe InDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов)

Adobe Acrobat X Pro создание редактирование PDF документов

Adobe Flash Professional CS6 – среда для создания мультимедиа и анимации

Adobe Dreamweaver CS6- система веб-дизайна

Adobe Fireworks CS6- для создания макетов сайтов

Adobe Premiere Pro CS6 – обработка видео

Adobe After Effects CS6 – обработка видеоизображений

Adobe Audition CS6-работа с аудио

Adobe SpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции

Adobe Encore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD

Adobe Bridge CS6- программа органайзер (для фотографов дизайнеров)

Adobe Prelude CS6-программа оцифровки видео, внесения пометок и преобразования форматов

Adobe Media Encoder CS6-инструмент автоматизации создания нескольких кодированных версий исходных файлов, последовательностей кадров Adobe Premiere Pro и композиций Adobe After Effects.

Кафедра театрального искусства КГИК располагает собственной компьютеризированной лабораторией, обеспечивающей всем обучающимся доступ к Интернет ресурсам

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Формы, виды и жанры в любительском театре» («Руководство любительским театром»).

Учебные аудитории, оснащенные свето- и звукоаппаратурой; телевизор, DVD, компьютер, принтер, сканер, учебно-методический кабинет для аудиозаписи; хореографические станки, гимнастические маты; костюмы, реквизит.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

| | | | |
|----------------------|--------------------|-------------------|-----------------|
| _____ (должность) | _____ (подпись) | _____ (Ф.И.О.) | _____ (дата) |
| _____ (должность) | _____ (подпись) | _____ (Ф.И.О.) | _____ (дата) |

Заведующий кафедрой

| | | | |
|---------------------------------|--------------------|-------------------|-----------------|
| _____ (наименование кафедры) | _____ (подпись) | _____ (Ф.И.О.) | _____ (дата) |
|---------------------------------|--------------------|-------------------|-----------------|