

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Алексеевич

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 04.07.2024 18:43:19

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d28436184

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория**  
**Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Д.А. Скуднев



«10» июня 2024 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.04 Дирижирование**

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Оркестровые духовые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

Краснодар  
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.04 «Дирижирование» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1, обучающимся по очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 01.08.2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Народный артист РФ, художественный  
руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани»,  
кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

**Составитель:**

Доцент кафедры народных инструментов и  
оркестрового дирижирования КГИК,  
Заслуженный артист РФ

Кравчук Юрий Михайлович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «10» июня 2024 года, протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.04 «Дирижирование»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 18 июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	12
7.3. Периодические издания	12
7.4. Интернет-ресурсы	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	13
7.6. Программное обеспечение	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	15

# 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Целями освоения дисциплины «Дирижирование» являются:

- воспитание высокопрофессионального специалиста;
- формирование целостного представления о дирижировании как форме музыкального исполнительства и искусстве управления творческим коллективом;
- развитие навыков дирижерской техники.

Задачи дисциплины:

- освоение мануальных средств дирижирования;
- формирование практических навыков дирижирования;
- овладение методами постижения оркестрового произведения и его интерпретации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Дирижирование» в структуре учебного плана является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1(Б1.В.04), изучается в 1 семестре на 1 курсе.

Предмет связан с такими дисциплинами как Оркестровый класс, Специальный инструмент, Сольфеджио, Ансамбль, Разнотембровый ансамбль.

Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее, являются: Гармония, История музыки, Музыкальная форма.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен руководить творческим коллективом, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией	• Основные нотные сборники по дирижированию, нотные издания классических композиторов, различные	• Использовать дирижерские жесты в творческом коллективе, пользоваться знаниями в	• Особенности дирижерского жеста, техниками дирижерского жеста, особенностями

анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных исполнительских стилей, формировать обучающихся художественные потребности и художественный (ПК-2)	оценки школ, стилей, у и вкус	дирижерские школы, их методические издания	области исполнительской интерпретации, владеть знаниями в области исполнительской интерпретации	работы с творческим коллективом, техниками дирижерского жеста, особенностями работы с разнотембровым творческим коллективом, формировать художественный вкус
--	-------------------------------	--	---	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

##### 4.1. Структура дисциплины «Дирижирования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Обучение основным элементам дирижерской техники	1				16	56	Практическая работа с обучающимся, контрольный урок, экзамен
	Формы контроля						36	
	Итого						108	

##### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	
1 семестр	Раздел 1 Обучение основным элементам дирижерской техники.		

<b>Тема 1.1</b> <b>Обучение</b> <b>основным</b> <b>элементам</b> <b>дирижерской</b> <b>техники.</b>	Индивидуальные занятия: Постановка дирижерского аппарата. Составные элементы дирижерского жеста. Значение афтакта. Жестикуляция и другие средства управления коллективом. Дирижирование с палочкой и без нее. Позиции рук. Функции правой и левой руки. Работа над развитием независимости рук. Тактовые схемы дирижирования на 2, 3, 4, 5 и 6. Темп в дирижировании. Выражение длительности нот в дирижерском жесте. Паузы, цезуры, затакты с полной и неполной долей такта. Выражение динамики в дирижировании. Приемы и способы показа форте, пиано, усиления и ослабления звучности. Приемы прекращения звучания. Ферматы.	16	ПК-2
	Самостоятельная работа Работа над программой. 2 разнохарактерных произведения.	56	
<b>Формы контроля</b>		36	
<b>Вид итогового контроля экзамен</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>108</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются мастер-классы ведущих музыкантов России. Обязательным является прослушивание аудио- и видеофайлов, посещение концертов классической, народной и джазовой музыки.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

<b>КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		
1 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Теоретический материал: понятия «дирижирование», «дирижёр», «ауфтакт», виды ауфтакта, схемы тактирования (дирижирования) на два, три и четыре.	2-5
2.	Дирижирование пьесы – инструментальной или оркестровой миниатюры.	2-5
3.	Теоретический материал: составные (сложные) схемы тактирования (дирижирования), Дирижирование пьесы – оркестровой миниатюры для любого оркестрового состава.	2-5
4. Дополнительная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - участие в конкурсе - публикация статьи - изучение методической литературы по дирижированию	2-5

#### **Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине**

Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок.

Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)**

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля)**

Примерный репертуарный список для подготовки творческого выступления на контрольном уроке

Дворжак - Юмореска

Чайковский — «Июнь» («Баркарола») из цикла «Времена года».

Калинников — Русское интермеццо.

Шуберт - Музыкальный момент.

Ниман — «Солнце скрылось за горою».

Андреев - Полонез.

Григ - «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».

Шуберт - Музыкальный момент.

Калинников - «Грустная песенка».

Шостакович - Романс из музыки к кинофильму «Овод».

Мусоргский - Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Асафьев - Танец басков из балета «Пламя Парижа».

Штраус - Полька.

Шуберт - Симфония си минор, ч. 1

Будашкин - Концерт для домры с оркестром.

Бизе - Сюита из музыки к драме Доде «Арлезианка».

Делиб - Вальс из балета «Коппелия».

Рахманинов - «Русская песня».

#### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** *(не предусмотрено)*

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине** *(не предусмотрено)*

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

На экзамене в 1 семестре студент должен:

1. Продиржировать наизусть двумя разнообразными по характеру и жанрам музыкальными произведениями.
2. Устно ответить на коллоквиуме.

#### **Вопросы к коллоквиуму:**

1. Краткие биографические сведения композиторов дирижируемых произведений.
2. Характеристика творчества композиторов-авторов дирижируемых произведений, перечень их основных сочинений.
3. Музыкально-теоретический анализ дирижируемых произведений (структура, тональный план, тип изложения, гармонический язык, строение мелодии, инструментальный состав партитуры, развитие материала средствами оркестровки, музыкальная терминология).
4. Исполнительский анализ произведений (образная выразительность, темпо-ритм, фразировка, динамика, агогика, штрихи; определение кульминаций и их логической взаимосвязи, значение эпизодов и частей в становлении художественного образа).
5. Дирижерский анализ произведений (определение схем тактирования, оптимальных дирижерских приемов для передачи особенностей музыкального текста, средств, воссоздающих атмосферу и настроение произведений и обеспечивающих управление исполнением).



6. Принципы постановки дирижерского аппарата.
7. Понятие «ауфтакт», его значение в дирижировании.
8. Виды ауфтактов.
9. Функции рук в дирижировании.
10. Фермата. Виды фермат. Способы обозначения дирижерским жестом.
11. Синкопа. Виды синкоп. Способы обозначения дирижерским жестом.
12. Паузы, их виды, способы дирижерских показов.
13. Музыкальная терминология обозначений основных темпов.
14. Музыкальная терминология, связанная с ускорением темпа.
15. Музыкальная терминология, связанная с замедлением темпа.
16. Выдающиеся отечественные дирижеры.
17. Выдающиеся зарубежные дирижеры.
18. Известные дирижеры русских оркестров.
19. Современное состояние народно-оркестрового исполнительства.
20. Композиторы, создающие сочинения для русского народного оркестра.
21. Известные оркестровые коллективы города.

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ».**

### **7.1. Основная литература**

- 1 Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366> (дата обращения: 17.05.2023). – Текст : электронный.
- 2 Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – Москва : Музыка, 2011. – 232 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 3 Павловская, Е. И. История и теория дирижирования : учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Е. И. Павловская ; М-во культуры РФ ; КГИК. – 2-е изд., перераб. и доп. – Краснодар, 2016. – 183 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 4 Павловская, Е. И. Начальный этап формирования мануальной техники дирижера : учебно-методическое пособие / Е. И. Павловская. – Краснодар : [б. и.], 2013. – 100 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 5 Щедрин, И. И. Обучение дирижированию как педагогический процесс : учебное пособие / И. И. Щедрин ; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2011. – 184 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492600> (дата обращения: 17.05.2023). – Текст : электронный.

- 6 Чупахина, Т. И. Основные принципы обучения дирижера оркестра в ВУЗе : курс лекций для студентов по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» : [16+] / Т. И. Чупахина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – 122 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575764> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.

## **7.2. Дополнительная литература**

- 1 Шорохова, И. В. Дирижирование : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование / И. В. Шорохова, А. О. Гольская ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 75 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696750> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 2 Сугаков, И. Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / И. Г. Сугаков. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. – 223 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 3 Дирижирование : методические указания : методическое пособие / сост. А. П. Мохонько ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 68 с. : табл., схем., ноты – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227754> (дата обращения: 17.05.2023). – Текст : электронный.

## **7.3. Периодические издания**

- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Старинная музыка
- Проблемы музыкальной науки
- Музыка и время
- Музыковедение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер

- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника
- Традиционная культура
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals](http://www.doaj.org/) (<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine](http://archive.org/index.php) (<http://archive.org/index.php>) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\)](http://feb-web.ru/) (<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Журнальный зал](http://magazines.russ.ru/) (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов

[Университетская библиотека он-лайн](http://www.biblioclub.ru/) (<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\)](http://rucont.ru/) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий** **Методические рекомендации преподавателю**

Спецификой данного курса является необходимость охвата достаточно широкого круга вопросов, связанных с обучением технике дирижирования. Основной формой организации учебного процесса при освоении курса «Дирижирование» являются индивидуальные занятия, которые должны быть дополнены прослушиванием аудио- и видеозаписей, анализом нотных и учебно-методических материалов, активной самостоятельной работой студентов (подготовкой творческих выступлений, аннотаций к исполняемым произведениям, знакомством с основной и дополнительной литературой), а также посещением оркестровых репетиций и концертных выступлений

профессиональных дирижеров, открытых уроков авторитетных дирижеров-педагогов, мастер-классов известных исполнителей, конкурсов и фестивалей оркестрового исполнительства с последующим обсуждением на занятиях, участием в дирижерских конкурсах, проводимых в учебном заведении.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента**

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материала, полученного на индивидуальных занятиях, а также активно дополнять его систематичной самостоятельной работой по освоению приемов техники дирижирования, изучению текста музыкальных произведений, рекомендованной преподавателем литературы, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов. С целью оптимизации самостоятельной работы по выполнению домашних заданий, связанных с дирижерским освоением текста музыкальных произведений, рекомендуется выполнять тщательный музыкально-теоретический анализ пьес с составлением письменных аннотаций; осуществлять практическую работу по эпизодам, частям пьесы (с последующим их объединением); опираться не только на внутрислуховые ощущения, но активно применять метод сольфеджирования функций оркестровой фактуры, которые студент отражает в жестах. С целью закрепления приобретенных навыков рекомендуется применять метод их неоднократных повторений. Эффективным контролером результатов самостоятельной работы по дирижерскому освоению музыкального произведения может явиться *видеоконтроль*, осуществляемый с помощью личной видеозаписывающей аппаратуры.

Самостоятельная работа студента в классе дирижирования является важнейшей частью процесса его профессиональной подготовки. Ее значение вытекает как из самой постановки учебно-воспитательного процесса, особенностей форм и методов вузовского обучения, так и специфики дирижерской профессии. Она важна прежде всего тем, что именно благодаря ей получаемые на уроках теоретические знания и практические навыки не просто обогащаются, а перерастают в убеждения и умения. По существу, только в домашних занятиях формируется способность самостоятельно создавать и реализовывать убедительную, художественно полноценную интерпретацию произведения. Способность, являющаяся важнейшим качеством настоящего музыканта, обеспечивающим его неповторимую индивидуальность.

Самостоятельная работа значима и тем, что в процессе ее выполнения приобретаются навыки самообразования, вырабатываются и такие необходимые дирижеру качества, как трудолюбие, сила воли, целеустремленность и т.д.

Самостоятельная работа, будучи важнейшим средством формирования необходимых дирижеру русского народного оркестра, способностей, навыков и умения, только тогда может в полной мере выполнить это свое предназначение, когда будет отвечать целому ряду требований–условий, выработанных педагогической практикой и теорией. К числу таких взаимосвязанных требований-условий относятся: оптимальность временных затрат; систематичность; целенаправленность; организованность; сосредоточенность; наличие самоконтроля; эффективность методики.

Первое из этих требований предполагает такие временные затраты на выполнение домашних заданий, которые в своей совокупности обеспечивали бы студенту успешное освоение дирижерского мастерства. Опыт вузовской подготовки дирижеров показывает, что оптимальный объем самостоятельных занятий должны составить не менее 1-го-2-х часов в день, то есть 7-14 часов в неделю.

В обучении дирижированию, как и в овладении игрой на музыкальном инструменте, идет постепенное накопление исполнительского потенциала. Целенаправленность занятий выражается в ясном, детальном понимании студентом-дирижером своих самостоятельных учебных действий. При этом имеется ввиду не только глубокое понимание художественно-технических задач, обуславливаемых разучиваемым произведением. Студенту столь же необходимо хорошо знать, какие недостатки характерны для него, какие ошибки допускает он в процессе освоения данного музыкального материала, чтобы последовательно и настойчиво работать над их устранением.

Организация любой работы, как известно, начинается с ее планирования. Спланировать самостоятельные занятия по дирижированию – это значит заранее, до их начала, определить их содержание, наметить формы и методы работы, время и место ее проведения. Планирование позволяет уже предварительно настроиться на самостоятельные занятия, заблаговременно подготовить необходимый нотный материал и музыковедческую литературу, требующийся инструментарий, аудиозапись и соответствующую звуковоспроизводящую аппаратуру.

Рекомендуется использовать методику, разработанную и детально описанную И.А. Мусиным в его книге «Воспитание дирижера».

## **7.6. Программное обеспечение**

- Astra linux 1.6
- P7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор MuseScore

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)