Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Прудовская Ольга Юрьевна
Должность: Заведующая кафедрой дизайна
Дата подписания: 08.07.2025 11:18:41
Уникальный программный ключ:
16736d9a9cae005f0e179954503f7b2b7b7cabb1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна и изобразительных искусств

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой дизайна
О. Ю. Прудовская
30 мая 2025 г.
Протокол № 12

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ. 02.02 Цветная графика

Направление подготовки	**54.03.03 Искусство костюма и текстиля**
Профиль подготовки	**Искусство костюма и текстиля**
Квалификация (степень) выпускника	**Бакалавр**
Форма обучения	**Очная**
Года начала подготовки	**2025**

Краснодар 2025

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.В.ДВ. 02.02 Цветная графика** базовой части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля в 3-7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (№ 1005 от 13.08.2020 г.)

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета архитектуры и дизайна ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», председатель регионального отделения Союза Дизайнеров России — О. А. Зимина

Кандидат исторических наук, заслуженный работник Кубани, генеральный директор ООО «Академия сценического костюма «Златошвея» — А. В. Шаповалова

Составитель:
Доцент кафедры дизайна — Мелоян Э.С.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дизайна 30 мая 2025 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.ДВ. 02.02 Цветная графика** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 25 июня 2025 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 5

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 6

4. Структура и содержание дисциплины 7

4.1. Структура дисциплины 7

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 7

5. Образовательные технологии 11

6. Оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации 13

6.1. Контроль освоения дисциплины 13

6.2. Фонд оценочных средств 14

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) 21

7.1. Основная литература 21

7.2. Дополнительная литература 21

7.3. Периодические издания 21

7.4. Интернет-ресурсы 21

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 22

7.6. Программное обеспечение 22

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 23

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ. 02.02 Цветная графика 24

Аннотация рабочей программы по дисциплине Б1.В.ДВ. 02.02 Цветная графика 25

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) **Б1.В.ДВ. 02.02 Цветная графика**– является получение студентами знаний по методике и приёмам создания цветовой композиции, формирование цветового мышления, овладение практическими навыками в области декоративной живописи.

Задачи:

- изучить специфические особенности декоративной живописи, раскрыть понятия «декоративность», «стилизация», «трансформация»;
- научить использовать методы и приемы цвето-ритмической организации пространства;
- обучить владению технологиями и техниками декоративной живописи;
- научить применять средства художественной выразительности при построении декоративных композиций различной степени сложности;
- развить художественно-образное мышление и творческое воображение.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.В.ДВ. 02.02 Цветная графика** относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 (Б1.В.ДВ. 02.02).

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам Блока 1 программы бакалавриата, 432 часов (12 з.е.) Осваивается на 2-4 курсах (3-7 семестрах). При изучении дисциплины Цветная графика используются знания следующих дисциплин: логическим продолжением для таких дисциплин как «Цветоведение и колористика», «Живопись», «Рисунок». Содержание дисциплины дает возможность позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины **Б1.В.ДВ. 02.02 Цветная графика** обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения ОПК-3.	Законы работы над эскизом изобразительными средствами и способами проектной графики законы гармонизации цвета , теорию цветовой выразительности, роль цвета в создании художественного образа костюма и индивидуального образа человека; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов,;	выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики создавать гармоничную цветовую палитру на основе ассоциаций и интерпретации натурного мотива; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции применять свойства цвета для восприятия объемно-пространственных форм художественной идеи	опытом выражать проектную идею посредством использования различных техник рисунка применять разнообразные технические приемы в процессе выполнения работ; опытом развития цвета в коллекции при создании колористического решения образа костюма с учетом различных цветовых характеристик и использование образных и стилевых методов изображения костюма в цвете; опытом разработки декоративного решения цвета новых коллекций одежды и текстиля

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины **Б1.В.ДВ. 02.02 Цветная графика** составляет **12** зачетных единиц (**432** часа).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах / з.е.)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Цветная графика как дисциплина Различные виды графики.	3		48		60	Зачет
2	Техника и технология в цветной графике	4		48		24	Зачет
3	Знания по колористике и композиция для графических проектов различного назначения	5		56		16	Зачет
4	Абстрактная графика и суперграфика	6		42		39	Экзамен
5	Декоративная цветная графика	7		32		22	Экзамен 45
ИТОГО:				226		161	432

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

По очной форме обучения

Наименование разделов	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			

Раздел 1. Цветная графика как дисциплина Различные виды графики.			
Тема 1.1. Цветная графика как дисциплина Различные виды графики.	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Понятие о цветной графике. Виды цветной графики. Создать абстрактно-эмоциональные композиции.	48	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнение эскиза и коллажа на заданную тему.	60	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		108	зачет

4 семестр			
Раздел 2. Техника и технология в цветной графике			
Тема 2.1. Техника и технология в цветной графике	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Трафаретная печать. Понятие о контрасте цветовых сопоставлений. Создать абстрактно-эмоциональные композиции.	48	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнение эскиза и коллажа на заданную тему.	24	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		72	зачет

5 семестр			
Раздел 3. Знания по колористике и композиция для графических проектов различного назначения			
Тема 3.1. Знания по колористике и композиция для графических проектов различного назначения	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Палитра цветной графики. Выбор колористического решения. Ограниченнее палитры.	56	

	Композиционные решения. Типы композиций. Открытые и закрытые композиции. Создать абстрактно-эмоциональные композиции.		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнение эскиза и коллажа на заданную тему.	16	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		72	зачет

6 семестр			
Раздел 4. Абстрактная графика и суперграфика			
Тема 4.1. Абстрактная графика и суперграфика	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Ассоциативность, метафоричность. Вазарелли и оп-арт в графике - оптическая иллюзия. Среда обитания человека - цветовые графические решения пространства и плоскости. Создать абстрактно-эмоциональные композиции.	42	
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнение эскиза и коллажа на заданную тему.	39	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		71	экзамен

7 семестр			
Раздел 5. Декоративная цветная графика			
Тема 5.1. Декоративная цветная графика	Лекции:		ОПК-3
	Практические занятия (семинары): Стилизация в декоре как прием создания художественного образа. Фактура материала как фактор графики. Создать абстрактно-	32	

	эмоциональные композиции.		
	Индивидуальные занятия:		
	Самостоятельная работа: Выполнение эскиза и коллажа на заданную тему.	22	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		387	Экзамен 45
Всего		432	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина Композиция и эскизная графика предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (в том числе: лекции с использованием средств визуализации, разбор конкретных ситуаций, имитационные упражнения) в сочетании с руководством внеаудиторной самостоятельной работой студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены: метод проблемного изложения, мастер-классы ведущих специалистов индустрии моды.

В целом объем практических занятий с использование активных технологий составляет 93%. Остальное время составляют самостоятельные занятия студентов.

Для достижения планируемых результатов обучения, в дисциплине «Декоративно-прикладное искусство в костюме» используются различные образовательные технологии:

1. Деятельностные практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений при проведении экспериментальных исследовании, обеспечивающих возможность качественно выполнять профессиональную деятельность.

2. Развивающие проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы

3. Личностно-ориентированные технологии обучения, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе. Личностно-ориентированные технологии обучения реализуются в результате индивидуального общения преподавателя и студента при выполнении домашних индивидуальных заданий, решении задач повышенной сложности, на еженедельных консультациях.

4. технологии дифференцированного обучения, учитывающие индивидуальные особенности состояния здоровья и уровня физической подготовленности студентов. При оценивании учитывается не только достигнутый результат, но и динамика изменений физической подготовленности

5. информационно-коммуникативные технологии, направленные на использование в образовательных и познавательных целях образовательных ресурсов на электронных носителях в качестве наглядных пособий, программ MicrosoftWord, MicrosoftPowerPoint, MicrosoftExcel и др.

6. технология игрового моделирования, направленных на повышение эффективности занятий, качества усвоения учебного материала учащимися, реализацию потребности личности студента в самовыражении и

самоопределении.

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций у обучающихся, выбраны следующие сочетания форм организации учебного процесса и методов активизации образовательной деятельности

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- выполнение контрольно-зачетные мероприятий

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценок:

- практические и лабораторные работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС).

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена - просмотра. Экзамен является совокупным результатом освоения содержания дисциплины.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Вопросы для коллоквиумов, собеседования

Раздел 1. Цветная графика как дисциплина Различные виды графики.

1. Материалы и инструменты для цветной графики.
2. Перечислите основные свойства графики.
3. Монотипия и цветная линогравюра.
4. Различные смешанные техники.
5. Стилевое единство и художественная идея.

Раздел 2. Техника и технология в цветной графике

1. Место графики в графическом проектировании.
2. Композиционное единство частей проекта.
3. Стилевое единство и художественная идея.
4. Техники и технология в цветной графике.
5. Изобразительный язык в различных видах графики.

Раздел 3. Знания по колористике и композиция для графических проектов различного назначения.

1. Палитра цветной графики.
2. Выбор колористического решения.
3. Ограниченнее палитры.
4. Композиционные решения.
5. Типы композиций. Открытые и закрытые композиции.

Раздел 4. Абстрактная графика и суперграфика.

1. Ассоциативность, метафоричность.
2. Базовые законы композиции. Ритмичность, динамика, равновесие.
3. Масштаб. Цвет и палитра.
4. Вазарелли и оп-арт в графике - оптическая иллюзия
5. Цветовые графические решения пространства и плоскости.

Раздел 5. Декоративная цветная графика.

1. Основы декоративной графики.
2. Стилизация в декоре как прием создания художественного образа.
3. Фактура материала как фактор графики.
4. Иллюстрирование как визуальный ряд.
5. Использование узнаваемых стилевых решений, их переосмысление и эксплуатация образов.

Контролируемые компетенции
ОПК-3.
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи,

синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения.

Критерии оценки:
– «5» баллов выставляется обучающемуся, если студентом даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, при ответах выделялось главное, развернутый ответ без принципиальных ошибок; логически выстроенное содержание ответа; мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии; полное знание терминологии по данной теме; четкое выделение причинно-следственных связей между основными категориями; умение ответить на вопрос без использования индивидуального письменного конспекта; использование презентационных материалов
– «4» балла выставляется обучающемуся, если студентом даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями программы, ответы в основном были краткими, но не всегда четкими; практически полное знание терминологии данной темы; использование презентационных материалов
– «3» балла выставляется обучающемуся, если студентом даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые знания, однако, на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы
– «2» балла выставляется обучающемуся, если студент дает неполный ответ на вопрос; неполное знание терминологии; наличие некоторых существенных ошибок в изложении основных фактов, теорий; неумение провести логические параллели, выводы; неумение выделить причины и следствия важнейших категорий; неспособность ответить без помощи письменного конспекта; знание основной литературы, рекомендованной к семинару.
– «1» балл выставляется обучающемуся, если студент затрудняется при выполнении практических задач, работа проводится с опорой на преподавателя или других студентов; отсутствие прямого ответа на поставленный вопрос либо ответ, содержащий бессистемную, минимальную информацию; отсутствие логических связей в ответе; отсутствие знания терминологии по теме.

6.2.2. Комплект заданий для контрольной работы

Тема Цветная графика как дисциплина Различные виды графики.

Вариант 1	**Вариант 2**
Задание 1 Проанализировать возможности различных материалов для цветной графики	Задание 1 Проанализировать возможности различных материалов для цветной графики
Задание 2 Проанализировать возможности различных материалов для цветной графики	Задание 2 Проанализировать возможности различных материалов для цветной графики
Задание 3 Проанализировать возможности различных материалов для цветной графики	Задание 3 Проанализировать возможности различных материалов для цветной графики

Тема Абстрактная графика и суперграфика.

Вариант 1	**Вариант 2**
Задание 1 Выполнение эскиза и коллажа на заданную тему «Натюрморт»	Задание 1 Выполнение эскиза и коллажа на заданную тему «Натюрморт»
Задание 2 Выполнение эскиза и коллажа на заданную тему «Натюрморт»	Задание 2 Выполнение эскиза и коллажа на заданную тему «Натюрморт»
Задание 3 Выполнение эскиза и коллажа на заданную тему «Натюрморт»	Задание 3 Выполнение эскиза и коллажа на заданную тему «Натюрморт»

Тема Декоративная цветная графика.

Вариант 1	**Вариант 2**
Задание 1 Сделать эскизы композиций для графических листов на тему «Любимый художник»	Задание 1 Сделать эскизы композиций для графических листов на тему «Любимый художник»
Задание 2 Сделать эскизы композиций для графических листов на тему «Любимый художник»	Задание 2 Сделать эскизы композиций для графических листов на тему «Любимый художник»
Задание 3 Сделать эскизы композиций для графических листов на тему	Задание 3 Сделать эскизы композиций для графических листов на тему

«Любимый художник»	«Любимый художник»

Контролируемые компетенции ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения.

Критерии оценки:

– «5» баллов выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, на высоком уровне продемонстрированно грамотное цветовое решение и грамотное композиционное решение (правильное использование средств гармонизации костюма), оригинальность композиционного решения, оформление работ в соответствии с требованиями, оригинальность графической подачи, аккуратность.

– «4» балла выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, продемонстрированно грамотное цветовое решение и грамотное композиционное решение (правильное использование средств гармонизации костюма), работа не отличаются оригинальностью композиционного решения и оригинальность графической подачи, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями оформление работ, не всегда проявляется аккуратность выполнения работ.

– «3» балла выставляется обучающемуся, если работа выполнена в полном объеме, студентом продемонстрировано в основном грамотное цветовое решение, но без должного композиционного решения (правильное использование средств гармонизации костюма), при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые знания и оригинальные композиционные решения, оформление работ не всегда соответствует с требованиям, работа нечеткие и без должной аккуратности и оригинальности графической подачи.

– «2» балла выставляется обучающемуся, если студент сдает неполный объем работы, присутствует наличие некоторых существенных ошибок в цветовом и композиционном решении, оформление работ не соответствует требованиям, работа без должной аккуратности и оригинальности графической подачи.

– «1» балл выставляется обучающемуся, если студент затрудняется при выполнении практических задач, работа не выполнена

6.2.3. Тематика эссе (рефератов, докладов, сообщений)

1. Каково значение в живописи поясного изображения человека?
2. Расскажите о роли поисковых эскизных вариантов при разработке этюда поясного изображения фигуры.
3. На что должно быть обращено большое внимание при изображении полуфигуры.
4. Расскажите об основных этапах создания поясного изображения фигуры человека в живописи.
5. Какова роль рук при поясном изображении модели.
6. В какой последовательности необходимо выполнять живописный этюд фигуры человека.
7. В чем состоит метод работы отношениями при изображении фигуры человека.
8. Расскажите об особенностях последнего этапа живописного изображения фигуры человека.
9. Что в этюде изображения фигуры человека играет доминирующую и подчиненную роли.
10. На что должно быть обращено особое внимание при изображении фигуры.

Контролируемые компетенции
ОПК-3.
Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения.

Критерии оценки:
– «5» баллов выставляется обучающемуся, если актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
– «4» балла выставляется обучающемуся, если актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

– «3» балла выставляется обучающемуся, если содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
– «2-0» балла выставляется обучающемуся, если работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной изложено не научным стилем.

6.2.4. Промежуточный контроль

ФОС для промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) дисциплины **Б1.В.ДВ. 02.02 Цветная графика** предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения по завершению изучения дисциплины в установленной учебным планом форме и позволяют определить результаты освоения дисциплины.

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **экзамен.**

ФОС промежуточной аттестации состоит из вопросов к **экзамену.**

Оценивание обучающегося на экзамене

Оценка экзамена	Требования к знаниям
«Отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет собирать и анализировать необходимую информацию при выполнении творческих заданий и формировании творческого портфолио, используя Интернет и электронные базы данных. приобретенными знаниями, уверенно отвечает на все вопросы на занятиях в аудитории. Выполняет творческие задания, уверенно аргументируя свою точку зрения.
«Хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. Выполняет творческие задания, может аргументировать свою точку зрения.
«Удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям,

	значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. Выполняет творческие задания, но не понимает, как нужно аргументировать свою точку зрения.
«Неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Частично выполняет творческие задания.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Сопоставление цвета друг с другом.
2. Выразительные сочетания в декоративной живописи.
3. Основные техники декоративной живописи.
4. Национальные образцы декоративной живописи.
5. Особенности декоративной живописи различных эпох.
6. Монументальная декоративная живопись. Фрески.
7. Декоративная живопись в театре.
8. Место цветной графики в истории искусства.
9. Базовые законы композиции.
10. Вазарелли и оп-арт в графике - оптическая иллюзия.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Понятие о цветной графике. Изобразительный язык цветной гравюры.
2. Рассмотреть разницу видов цветной графики: шелкография, фотофильм-печать и компьютерная печать.
3. Рассмотреть понятие о контрастах различных фактур и цвета. Коллаж и трафаретная печать.
4. Рассмотреть особенности цвета и света в графическом пространстве.
5. Раскрыть принципы изобразительного языка и выразительных средств в графике.
6. . Рассмотреть разницу в создании эскизов натюрморта для живописи и цветной графики в одной из графических техник.
7. Стилизация в декоре как приём создания художественного образа.
8. Какова роль цветового пятна в графическом решении эскиза.
9. Фактура материала как фактура графики.
10. Как можно применить знания цветоведения при создании эскиза.

6.2.5. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено)

не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика : учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат) : [16+] / Н. П. Бесчастнов. – Москва :Владос, 2019. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701273 (дата обращения: 08.02.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00136-035-3. – Текст : электронный.

2. Мелоян, Э С. Эскизная графика : учебно-методическое пособие / Э. С. Мелоян ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Каф. дизайна. – Краснодар : КГИК, 2021. – 98 с. : рис. – ISBN 978-5-94825-429-6. – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Композиция костюма : учебное пособие для академического бакалавриата / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова [и др.]. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва :Юрайт, 2019. – 447, [1] с. : ил. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-07169-6. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат) : [16+] / Н. П. Бесчастнов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва :Владос, 2019. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701272 (дата обращения: 08.02.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5 00136-034-6. – Текст : электронный.

2. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. – Минск : РИПО, 2019. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115 (дата обращения: 08.02.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-977-9. – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

Научно – теоретический и культурологический журнал «Теория моды»

7.4. Интернет-ресурсы

1. www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).
2. www.lanbook.ru - Электронная библиотечная система (ЭБС).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Методические указания

При изучении курса студенты должны прослушать лекции, а так же проделать необходимую самостоятельную работу. Для проведения практических занятий и самостоятельной работы, студенты используют рекомендуемую научно-учебную литературу.

При изучении дисциплины следует обратить особое внимание на современные результаты исследований в науке.

- Характер выполнения самостоятельной работы: изготовление узлов обработки швейных изделий.
- В качестве промежуточного и итогового контроля знаний студентов по дисциплине рекомендуется просмотр работ студентов с выставлением оценок.
- Интенсификация процесса обучения достигается внедрением в учебный процесс гибкой системы контроля качества усвоения учебного материала.

Творческие задания – это такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти своё собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, обучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

7.6. Программное обеспечение

Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition	Для создания анимации и мультимедия более ранняя версия
AdobeIllustrator CS3 Russian	Редактор векторной графики
Adobe In Design CS3 russian	Программа верстки изданий
AdobePhotochop CS3 Extendet	Редактор растровой графики ранняя версия
MS Windows версии XP, 7,8,10	Операционная система
Corel DRAW Graphics suite X4	Векторный редактор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для проведения *лекционных* занятий необходима аудитория, оборудованная столами и стульями, оснащённая доской для мела или маркера, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

Для проведения *практических* занятий необходима хорошо освещённая аудитория, оборудованная столами и стульями по количеству студентов (на одного студента – один стол), оснащённая доской для мела или маркера, приспособлением (пробковая доска) для демонстрации плакатов, работ из методического фонда и пр. наглядного материала, смарт-боард с подключенным компьютером (ноутбуком) с программами для просмотра изображений, презентаций.

	Наименование	Количество
1.	Специальное оборудование	
2.	Визуальный ряд работ по темам лекционного курса **Б1.В.ДВ. 02.02 Цветная графика**	
3.	Технические средства обучения	
4.	Мультимедийный проектор и экран / смарт-боард	
5.	Комплект ПК с прикладными учебными графическими программами	
6.	Специализированная мебель и оргтехника	
7.	Стол демонстрационный	
8.	Стол лектора	
9.	Стол аудиторный	
10.	Стулья аудиторные	
11.	Доска аудиторная	

9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1.В.ДВ. 02.02 ЦВЕТНАЯ ГРАФИКА

на 20___ – 20___ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

– _____

– _____

– _____

– _____

– _____

– _____

– _____

– _____

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____.

Протокол № ___ от «___» _____20___ г.

Исполнитель(и):

должность	_____/ Подпись	Фамилия И. О.	_____ Дата

Заведующий кафедрой дизайна _____/ О.Ю. Прудовская _____

наименование кафедры — Подпись — Фамилия И. О. — Дата

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ Б1.В.ДВ. 02.02 ЦВЕТНАЯ ГРАФИКА

Индекс и название дисциплины по учебному плану	**Б1.В.ДВ. 02.02 Цветная графика**
Цель дисциплины	-получение студентами знаний по методике и приёмам создания цветовой композиции, -формирование цветового мышления, -овладение практическими навыками в области декоративной живописи.
Задачи дисциплины	1. - изучить специфические особенности декоративной живописи, раскрыть понятия «декоративность», «стилизация», «трансформация»; 2. -научить использовать методы и приемы цвето-ритмической организации пространства; 3. -обучить владению технологиями и техниками декоративной живописи; 4. -научить применять средства художественной выразительности при построении декоративных композиций различной степени сложности; 5. -развить художественно-образное мышление и творческое воображение.
Коды формируемых компетенций	ОПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплин	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: **знания:** Законы работы над эскизом изобразительными средствами и способами проектной графики законы гармонизации цвета , теорию цветовой выразительности, роль цвета в создании художественного образа костюма и индивидуального образа человека; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов,; **умения:** выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики создавать гармоничную цветовую палитру на основе ассоциаций и интерпретации натурного мотива; изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции применять свойства цвета для восприятия объемно-пространственных форм художественной идеи **навыки:** опытом выражать проектную идею посредством

	использования различных техник рисунка применять разнообразные технические приемы в процессе выполнения работ; опытом развития цвета в коллекции при создании колористического решения образа костюма с учетом различных цветовых характеристик и использование образных и стилевых методов изображения костюма в цвете; опытом разработки декоративного решения цвета новых коллекций одежды и текстиля
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 12; в академических часах – 432.
Разработчики	Мелоян Э.С., доцент