

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 04.07.2025 16:58:54

Уникальный программный идентификатор:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,
телевидения и звукорежиссуры



А.А. Преодоляк

«25» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.15 ТЕХНОЛОГИЯ ЗВУКОЗАПИСИ В СТУДИИ

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника
Музыкальный звукорежиссер

Форма обучения
Очная, заочная

**Краснодар
2025**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2019 года, приказ № 827.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, преподаватель
ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж
культуры»

А.С. Приселков

Доктор искусствоведения, профессор кафедры
МКиММО ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»

С.И. Хватова

Составитель:

Волченко В.В., доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 18 июня 2025 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной..... деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии.....	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	11
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства	
6.2. Итоговая аттестация и оценочные средств.....	11
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..	12
7.1. Основная литература.....	12
7.2. Дополнительная литература.....	13
7.3. Периодические издания.....	13
7.4. Интернет-ресурсы.....	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	
7.6. Программное обеспечение.....	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины– обучение навыкам записи музыки в соответствии основным принципам художественной звукозаписи. Формирование опыта практической работы с профессиональным оборудованием.

Задачи:

- развитие тонкого художественного вкуса, позволяющего в дальнейшей работе помогать исполнителю реализовывать самые глубокие музыкальные идеи;
- обучение студента умению профессионально пользоваться оборудованием с целью создания творческой звукозаписи;
- подготовить его к принятию решений по коммутации и маршрутизации сигнала;
- обучить умению быстро адаптироваться на рабочем месте любого уровня сложности; приобретению опыта самостоятельной организации записи, включая выбор аппаратуры записи, контроля и обработки, изучение паспортных данных.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Изучаемый курс «Технология звукозаписи в студии» относится к разделу базовой части (дисциплины модуля). В результате освоения этой дисциплины формируются навыки для изучения специальных дисциплин: «Звукорежиссура», «Акустические основы звукорежиссуры», «Технологий сведения многодорожечных фонограмм», «Оборудование студий звукозаписи», а также для всех видов практик. Он является практическим курсом в профессиональной подготовке студентов и занимает чрезвычайно важное место в комплексе специальных дисциплин, направленных на развитие специалиста.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способность к консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	законодательство в области авторского права, основные физические и акустические законы, связанные с распространением звука	осуществлять консультирование творческих проектов в области звукорежиссуры, соблюдать авторские права в профессиональной деятельности,	опытом анализа звучания с точки зрения акустики и физики звука

		предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав	
ПК-4 Способен к созданию различных фонограмм (звукозаписей) посредством звукотехнического оборудования, а также созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении	профессиональное программное обеспечение, тракт звукопередачи; устройство и принцип работы разных типов микрофонов и громкоговорителей; художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох, приемы сведения звучания, монтажа фонограмм; нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы	соподчинять технические и творческие параметры музыкальной звукорежиссуры в творческом процессе создания фонограмм; использовать различные способы звукоусиления на концертных площадках, записи музыкальных произведений и фонограмм; работать с многоканальным проектом при сведении звука; использовать в работе современное звукотехническое оборудование	профессиональными навыками сведения фонограмм; навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; различными приемами монтажа при создании художественного образа звучания
ПК-5 способен создавать индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения с помощью художественно-выразительных и технических средств музыкальной звукорежиссуры	художественно-выразительные средства звукорежиссуры; особенности использования звукотехнического оборудования и программного обеспечения в творческой работе звукорежиссера	использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры; во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой	опытом анализа интерпретации музыкального произведения (пространственность, локализация источников звука, реверберация, тембр и др), алгоритмом работы со звукорежиссерскими средствами при

		музыки	создании индивидуальной интерпретации
--	--	--------	---------------------------------------

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетных единицы (792 часа).

ОФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Лекц.	Практ.	Инд.	СРС	Контроль	
1	Ассистирование на записях студентов старших курсов	1		32	-	49	27	Экзамен
2	Ассистирование на записях студентов старших курсов	2		36	-	9	27	Экзамен
3	Запись и сведение литературно-музыкальной композиции.	3		32	-	76	-	Зачет
4	Проведение микрофонных репетиций	4		36	-	54	18	Экзамен
5	Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм	5		32	-	22	18	Экзамен
6	Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм. Реставрация записей	6		36	-	9	27	Экзамен
7	Многодорожечная запись со сведением. Записи хоровой музыки Записи симфонических оркестров	7	32	32	-	26	18	Экзамен
8	Многодорожечная запись со сведением.	8	36	36	-	54	18	Экзамен
	ВСЕГО:		68	272	-	299	153	
	ИТОГО	792						

ЗФО

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Прак т.	Инд.	СРС	Контроль	
1	Ассистирование на записях студентов старших курсов	1	6	-	66	36	Экзамен

2	Ассистирование на записях студентов старших курсов	2	6	-	48	18	Экзамен
3	Запись и сведение литературно-музыкальной композиции.	3	6	-	30	18	Экзамен
4	Проведение микрофонных репетиций	4	6	-	66	18	Экзамен
5	Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм	5	6	-	30	18	Экзамен
6	Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм. Реставрация записей	6	6	-	66	18	Экзамен
7	Многодорожечная запись со сведением. Записи хоровой музыки Записи симфонических оркестров	7	6	-	84	18	Экзамен
8	Многодорожечная запись со сведением.	8	6	-	120	18	Экзамен
	ВСЕГО:		48		510	162	
	ИТОГО		720				

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Ассистирование на записях студентов старших курсов			
Тема 1.1.Ассистирование на записях студентов старших курсов	<u>Практические занятия:</u> Посещение записей студентов старших курсов	32	ПК-2 ПК-4 ПК-5
	<u>Самостоятельная</u> Работа по слуховому анализу записанного материала	49	
Раздел 2. Ассистирование на записях студентов старших курсов			
Тема 2.1. Основы монтажных работ	<u>Практические занятия</u> Этапы подготовки к записи.	36	ПК-2 ПК-4 ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой.	9	
Раздел3. Запись и сведение литературно-музыкальной композиции			
Тема 3.1 Методика работы над литературно-музыкальной композицией	Практические: Запись и сведение литературно-музыкальной композиции.Выбор литературного материала. Подбор музыкального сопровождения. Выбор актеров для чтения текста. Запись текста. Монтаж текста и музыкального сопровождения. Наложение шумов и эффектов. Сведение всех звуковых компонентов.	32	ПК-2 ПК-4 ПК-5

	Самостоятельная работа: Работа по монтажу литературно-драматического спектакля	76	
Раздел4. Проведение микрофонных репетиций			
Тема 4.1. Технические и психологические аспекты проведения микрофонных репетиций	Практические: Методы линеализации АЧХ. Помехоустойчивость. Расстановка микрофонов. Работа с исполнителями. Пайка микрофонных кабелей и разъемов	36	ПК-2 ПК-4 ПК-5
	Самостоятельная работа: Пайка микрофонных кабелей и разъемов	54	
Раздел 5. Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм			
Тема 5.1. Монтаж стереофонических фонограмм	Практические: Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм Основы музыкального монтажа. Монтаж короткого (до 10 минут) музыкального произведения из самостоятельно записанного материала. Отслушивание материала по нотам и выбор наиболее удачных фрагментов. Удаление исполнительских шумов, коррекция ансамблевых неточностей. Отработка слуховых навыков для определения причин монтажного брака.	32	ПК-2 ПК-4 ПК-5
	Самостоятельная работа: отработка навыков монтажа	22	
Раздел 6. Реставрация записей			
Тема 6.1. Принципы реставрации фонограмм	Практические: Реставрация фрагмента нескольких музыкальных произведений с разными видами помех и искажений. Перепись с шеллачной или виниловой пластинки. Перепись с аналоговой ленты. Реставрация фонограммы с сетевой наводкой.Навыки «мастеринга» единой программы для выпуска компакт диска	36	ПК-2 ПК-4 ПК-5
	Самостоятельная работа: работа по настройке оборудования	9	
Раздел 7. Многодорожечная запись со сведением			
Раздел 7.1. Записи симфонических оркестров Записи хоровой музыки	Лекции. Записи камерных оркестров и солирующих инструментов в сопровождении камерных оркестров. Практические: Записи симфонических оркестров и солирующих инструментов в их сопровождении. Многодорожечная запись со сведением. Записи хоровой музыки (академические коллективы, народные ансамбли и хоры).	32	ПК-2 ПК-4 ПК-5
		32	

	Самостоятельная работа: Многодорожечная запись со сведением.	26	
Раздел 8. Многодорожечная запись со сведением			
Тема 8.1. Театрально-сценические записи. Запись эстрадной и джазовой музыки, бигбэндов	Лекции. Компьютерный монтаж многодорожечных и стереофонических фонограмм Сведение многодорожечных фонограмм в формате 5.1 Мастеринг. Практические: стереозаписи оркестров народных инструментов, оркестров баянов и аккордеонов. Записи духовых оркестров. Запись со сведением эстрадных композиций с использованием MIDI интерфейса и наложением «живых» инструментов и голосов.	36 36	ПК-2 ПК-4 ПК-5
	Самостоятельная работа: Работа над музыкальным материалом	54	
Вид итогового контроля (экзамен)		Экзам.	
ВСЕГО:		792	

ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Ассистирование на записях студентов старших курсов			
Тема 1.1.Ассистирование на записях студентов старших курсов	<u>Практические занятия:</u> Посещение записей студентов старших курсов	6	ПК-1 ПК-2 ПК-6
	<u>Самостоятельная</u> Работа по слуховому анализу записанного материала	55	
Раздел 2. Ассистирование на записях студентов старших курсов			
Тема 2.1. Основы монтажных работ	<u>Практические занятия</u> Этапы подготовки к записи.	6	ПК-1 ПК-2 ПК-6
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со специальной литературой.	48	
Раздел3. Запись и сведение литературно-музыкальной композиции			

Тема 3.1 Методика работы над литературно-музыкальной композицией	Практические: Запись и сведение литературно-музыкальной композиции.Выбор литературного материала. Подбор музыкального сопровождения. Выбор актеров для чтения текста. Запись текста. Монтаж текста и музыкального сопровождения. Наложение шумов и эффектов. Сведение всех звуковых компонентов.	6	ПК-1 ПК-2 ПК-6
	Самостоятельная работа: Работа по монтажу литературно-драматического спектакля	30	
Раздел4. Проведение микрофонных репетиций			
Тема 4.1. Технические и психологические аспекты проведения микрофонных репетиций	Практические: Методы линеализации АЧХ. Помехоустойчивость. Расстановка микрофонов. Работа с исполнителями. Пайка микрофонных кабелей и разъемов	6	ПК-1 ПК-2 ПК-6
	Самостоятельная работа: Пайка микрофонных кабелей и разъемов	66	
Раздел 5. Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм			
Тема 5.1. Монтаж стереофонических фонограмм	Практические: Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм Основы музыкального монтажа. Монтаж короткого (до 10 минут) музыкального произведения из самостоятельно записанного материала. Отслушивание материала по нотам и выбор наиболее удачных фрагментов. Удаление исполнительских шумов, коррекция ансамблевых неточностей. Отработка слуховых навыков для определения причин монтажного брака.	6	ПК-1 ПК-2 ПК-6
	Самостоятельная работа: отработка навыков монтажа	30	
Раздел 6. Реставрация записей			
Тема 6.1. Принципы реставрации фонограмм	Практические: Реставрация фрагмента нескольких музыкальных произведений с разными видами помех и искажений. Перепись с шеллачной или виниловой пластинки. Перепись с аналоговой ленты. Реставрация фонограммы с сетевой наводкой.Навыки «мастеринга» единой программы для выпуска компакт диска	6	ПК-1 ПК-2 ПК-6
	Самостоятельная работа: работа по настройке оборудования	66	
Раздел 7. Многодорожечная запись со сведением			

Раздел 7.1. Записи симфонических оркестров Записи хоровой музыки	Практические: Записи камерных оркестров и солирующих инструментов в сопровождении камерных оркестров. Записи симфонических оркестров и солирующих инструментов в их сопровождении. Многодорожечная запись со сведением. Записи хоровой музыки (академические коллективы, народные ансамбли и хоры).	6	ПК-1 ПК-2 ПК-6
	Самостоятельная работа: Многодорожечная запись со сведением.	84	
Раздел 8. Многодорожечная запись со сведением			
Тема 8.1. Театрально-сценические записи. Запись эстрадной и джазовой музыки, бигбэндов	Практические: Компьютерный Монтаж многодорожечных и стереофонических фонограмм Сведение многодорожечных фонограмм в формате 5.1 Мастеринг. Стереозаписи оркестров народных инструментов, оркестров баянов и аккордеонов. Записи духовых оркестров. Запись со сведением эстрадных композиций с использованием MIDI интерфейса и наложением «живых» инструментов и голосов.	6	ПК-1 ПК-2 ПК-6
	Самостоятельная работа: Работа над музыкальным материалом	120	
Вид итогового контроля (экзамен)		Экзам. ч.	
ВСЕГО:		720	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Технология звукозаписи в студии» используются активные и интерактивные формы проведения занятий. Данный вид дисциплины подразумевает под собой, как лабораторные, так и практические занятия, при этом студент должен много заниматься самостоятельной работой.

Для студентов

Все это должно дать практические навыки выбора, подключения, настройки параметров аппаратуры, выбора и расстановки микрофонов, необходимых в дальнейшей работе звукорежиссера. Свидетельством этой работы будут задания выполненные учащимися под руководством педагога – т.е. выполненная самостоятельно звукозапись.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос.
- практические групповые задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные и письменные ответы, реферативная работа
- оценка выполнения практической самостоятельной работы студента

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена или зачета.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)(не предусмотрены)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрены)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрены)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрены)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

I курс 2 семестр

Студент представляет микрофонные карты не менее четырех записей, на которых он ассистировал студентам 2–5 курсов и проводит их разбор и слуховой анализ. Студент рассказывает поэтапные действия при настройке и тестировании аппаратуры.

II курс 3 семестр

Студент представляет самостоятельно записанную и сведенную литературно-музыкальную композицию. Студент рассказывает о принципах распайки кабелей для различного типа соединений (симметричные, несимметричные, коаксиальные) аналогового магнитофона.

II курс 4 семестр

Студент представляет пять лучших из записанных в течении семестра фрагментов музыкальных произведений разных жанров и исполнительских составов согласно тематическому плану.

III курс 5 семестр

Студент представляет пять лучших из записанных в течении семестра фрагментов музыкальных произведений разных жанров и исполнительских составов согласно тематическому плану.

IV курс 7 семестр

Студент представляет пять фрагментов самостоятельно записанных музыкальных произведений разных жанров и исполнительских составов согласно тематическому плану и самостоятельно смонтированное произведение длительностью не менее 10 минут.

IV курс 8 семестр

Студент представляет пять фрагментов самостоятельно записанных музыкальных произведений разных жанров и исполнительских составов согласно тематическому плану и самостоятельно отреставрированную архивную запись длительностью не менее 10 минут.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1.Александрова, Т.Н. Дисциплины профессионального цикла: "Мастерство монтажа звука" (тематические разделы и задания) [Электронный ресурс] : учеб. метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения спец. 070702 "Музыкальная звукорежиссура" / Т. Н. Александрова. - Краснодар : б.и., 2014. - 1,15 Мб. - ISBN 978-5-94825-177-6

2.Динов, В.Г. Звуковая картина : записки о звукорежиссуре; учеб. пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2012. - 487 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1337-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-054-2 (Изд-во "Планета музыки")

3.Петелин, Р.Ю. Звукозапись на компьютере / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. - СПб. : БХВ-Петербург, 2010. - 806 с. : ил. - Шак, Т.Ф. - ISBN 978-9775-0537-6

4.Современная звукорежиссура: творчество, техника, образование [Текст] / под науч. ред. С.А. Осколкова. - СПб. : СПбГУП, 2013. - 136 с. - (Новое в гуманитарных науках. Вып. 62). - ISBN 978-5-7621-0706-8

5.Шак Ф.М. Запись рок-музыки: учебное пособие для студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура». Электронное учебное пособие.Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2013. Режим доступа URL: <http://db.infoereg.ru/deposit/catalog/mat.asp?id=297417>. Дата обращения 12. 11.2013.

7.2.Дополнительная литература

1.Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С.А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. : ил. - Библиогр.: с. 47-48. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249> (04.04.2016).

2.Динов, В.Г. Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре; учеб. пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета

музыки, 2012. - 487 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1337-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-054-2 (Изд-во "Планета музыки").

3. Музыкальная звукорежиссура и современный социум : дополнительная проф. образовательная прогр. повышения квалификации / авт.-сост. Ф.М. Шак; М-во культуры РФ; КГИК. - Краснодар, 2016. - 44 с.

7.3. Периодические издания

1. Звукорежиссер
2. Шоу-мастер
3. IN/OUT/

7.4 Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- 1 Работа с конспектом.
2. Работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов.
3. Прослушивания музыкального материала с целью проведения оценки качества звукозаписи разных составов и жанров.
4. Прослушивание дополнительного материала с целью расширения знаний.
5. Анализ звукового материала, полученного в процессе записи, обработки и сведение.

7.6. Программное обеспечение

Примерный перечень компьютерных программ для обеспечения дисциплины: MicrosoftOffice, OS-WindowsXP, wavelab, nuendo, samplitude и т.д, Plug-Ins: Steinberg, Waves и т.д.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специализированный аудитории, оснащенные персональными компьютерами с профессиональными звуковыми картами и системой акустического мониторинга звукового сигнала; студийными микрофонами конденсаторного типа (Октава -МК); мидиклавиатурами и электронным клавишным оборудованием, оснащенным тон-генераторами.

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____	/	_____	/	_____	/	_____
(должность)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)
_____	/	_____	/	_____	/	_____
(должность)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)

Заведующий кафедрой

_____	/	_____	/	_____	/	_____
(наименование кафедры)		(подпись)		(Ф.И.О.)		(дата)