

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 18.06.2026 17:10:18
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ca09

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Г.А. Бошук



«26» мая 2026 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.23 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано и цифровые технологии в современном музыкально-инструментальном искусстве

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Концертмейстер.

Преподаватель

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар
2026

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части Блока 1 обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова

Ю.В. Николенко

зав.кафедрой, к.п.н.,
профессор

Г.А. Бошук

Составитель:

К.п.н., профессор кафедры фортепиано

О.Р. Булатова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» мая 2026 г., протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК», протокол № 10 от 29.05.2026.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины:	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	12
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	16
7.1. Основная литература	16
7.2. Дополнительная литература	17
7.3. Периодические издания	18
7.4. Интернет-ресурсы	19
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	19
7.6. Программное обеспечение	19
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	19
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	21

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства.

Курс Методики обучения игре на фортепиано знакомит студентов с принципиальными особенностями европейских фортепианных школ в культурно-историческом аспекте, а также с важнейшими принципами современной методики преподавания фортепиано. Данная учебная дисциплина является ключевой (наряду с педагогической практикой) в процессе освоения студентами основ педагогического мастерства. Она изучается в неразрывно связи с такими курсами, как История музыки, Музыкальная форма, Теория музыкального содержания, Чтение с листа. При чтении курса важно обобщать и систематизировать опыт, приобретенный студентами в специальном классе, и продолжать углублять их знания в области истории и теории исполнительства и педагогики, почерпнутые в курсе истории фортепианного искусства. Особое внимание следует уделять достижению органичного единства в преподавании курса методики и руководстве педагогической практикой студентов.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<ul style="list-style-type: none"> методику планирования образовательного процесса 	<ul style="list-style-type: none"> разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, 	<ul style="list-style-type: none"> опытом работы в области музыкальной педагогики,
ПК-3 Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП	<ul style="list-style-type: none"> методику работы в области фортепианного исполнительства психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях 	<ul style="list-style-type: none"> выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач 	<ul style="list-style-type: none"> Владеть методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях, знаниями, умениями вести на высоком уровне свою профессиональную деятельность, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 час.).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	История возникновения и развития фортепианной педагогики	4	18	18		36	Курсовая работа Зачет
2	Методика работы над музыкальным произведением	5	16	16		13	Экзамен 27
	Итого		34	34		49	27

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные	Объем часов /з.е.	Формируемые компе-
-----------------------------	--	-------------------	--------------------

	занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		тенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. История возникновения и развития фортепианной педагогики			
Тема 1.1 Программное содержание курса	<u>Лекции</u> Вводная лекция. Объект, цели и задачи дисциплины. Программное содержание курса. Рекомендации по изучению дисциплины. История возникновения и развития фортепианной педагогики. Клавирная педагогика XVI-XVIII веков. Творчество И.С. Баха в фортепианной педагогике.	6	ОПК-3 ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Символика музыки И.С. Баха как эстетическое явление эпохи барокко	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Развитие европейской фортепианной педагогики в XIX в.	12	
Тема 1.2. Изучение фортепианного репертуара ДШИ.	<u>Лекции</u> Формирование отечественной фортепианной педагогической школы.	6	ОПК-3 ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Изучение фортепианного репертуара ДШИ. Полифонический репертуар. Пьесы. Произведения крупной формы. Этюдная литература	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Важнейшие проблемы работы педагога-пианиста в ДШИ	12	
Тема 1.3. Изучение фортепианного репертуара музыкального колледжа	<u>Лекции</u> Музыкальные способности. Диагностика комплекса музыкальных способностей ученика. Развитие музыкального слуха. Развитие ритмического чувства. Развитие муз.памяти. Развитие двигательной одаренности	6	ОПК-3 ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Изучение фортепианного репертуара музыкального колледжа. Полифонический репертуар. Пьесы. Произведения крупной формы. Этюдная литература	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Важнейшие проблемы работы педагога-пианиста в музыкальном колледже. Методический анализ полифонического произведения	12	
5 семестр			
Раздел 2. Методика работы над музыкальным произведением			
Тема 2.1. Работа над музыкальным произведением	<u>Лекции</u> Особенности работы с начинающими. Планирование процесса обучения. Проведение урока. Организация домашних занятий ученика.	6	ОПК-3 ПК-3

	<u>Практические занятия</u> Работа над музыкальным произведением Формирование элементов исполнительского мастерства Методика тщательного разбора нотного текста. Анализ педагогической деятельности одного из выдающихся представителей российской фортепианной школы (А. Гольденвейзера, Г. Нейгауза, С. Фейнберга, К. Игумнова, Ф. Блуменфельда и др.)	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> М. Клементи. «Ступень к Парнасу». Обзорный методический анализ.	4	
Тема 2.2. Культура звукоизвлечения	<u>Лекции</u> Формирование навыка чтения с листа Культура звукоизвлечения Интонирование мелодий различного склада	4	ОПК-3 ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Педализация Категории времени в исполнительском процессе	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> М. Мошковский. «15 виртуозных этюдов». Обзорный методический анализ.	4	
Тема 2.3. Проблемы развития науки и практики в области фортепианной педагогике	<u>Лекции</u> Аппликатура. Выбор аппликатуры. Сочетание художественной необходимости и технической целесообразности. Развитие фортепианной техники. Перспективы и проблемы развития науки и практики в области фортепианной педагогики. Итоги.	6	ОПК-3 ПК-3
	<u>Практические занятия</u> Вопросы специализации пианиста-педагога Сравнительный анализ различных сценических ситуаций (академическое прослушивание, экзамен, концерт класса, сольный концерт, участие в конкурсе) и особенности подготовки к ним (творческий и психологический аспекты).	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Обзорный методический анализ одного из сборников (по выбору): П. Чайковский «Детский альбом»; Р. Шуман «Альбом для юношества»; С. Прокофьев «Детская музыка».	5	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		<i>144</i>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Методика обучения игре на фортепиано» проводится в форме лекционных и практических занятий. Первые из них посвящаются преимущественно рассмотрению теоретических проблем преподавания, вторые – их практическому изучению и решению в процессе обучения. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

– оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

– оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности не принципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных

программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *курсовая работа*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *защита курсовой работы*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 4 семестре и экзамена в 5 семестре.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Когда появились первые образцы фортепиано, а вместе с ним и первые педагоги?

- А. в 19 веке;
- В. одновременно с клавесином и клавикордом;
- С. в начале 18 века.

2. Кто является автором учебника «Методика обучения игре на фортепиано»?

- А. А.Д. Алексеев.
- В. Г.М. Цыпин.
- С. А.Д. Артоболевская.

3. В каком жанре большинство произведений для фортепиано написал В.А. Моцарт?

- А. Фантазия.
- В. Концерт для фортепиано с оркестром.
- С. Соната.

4. Что является обязательной составляющей сонатного аллегро?

- А. Экспозиция.
- В. Интерлюдия.
- С. Рефрен.

5. Сколько сонат для фортепиано написал Л.В. Бетховен?
- A. 24.
 - B. 32.
 - C. 48.
6. Какие пьесы обычно входят в цикл сюиты композиторов эпохи барокко (Г.Ф. Генделя, И.С. Баха)?
- A. Куранта.
 - B. Сарабанда.
 - C. Жига.
 - D. все перечисленные пьесы
7. Какие динамические оттенки зачастую встречаются в фортепианных произведениях Л.В. Бетховена?
- A. sf.
 - B. mp.
 - C. mf.
8. Что означает музыкальный термин *con fuoco*?
- A. С блеском.
 - B. Быстро.
 - C. С огнем.
9. Кто из композиторов не написал циклы прелюдий и фуг для фортепиано?
- A. Д.Д. Шостакович.
 - B. Ф. Шопен.
 - C. Р.К. Щедрин.
10. Что приведет к успешному изучению полифонических произведений?
- A. Выучить произведение наизусть.
 - B. Играть каждый голос отдельно, работая над его выразительностью.
 - C. Слушать много разных исполнений этих произведений.
11. *Unacorda* – это обозначение:
- A. левой педали;
 - B. темпа;
 - C. характера произведения?
12. Как назывался один из первых струнно-клавишных инструментов?
- A. клавесин;
 - B. орган;
 - C. лютня.

13. В творчестве композиторов 19 века появляется музыка, которую дети могли бы не только слушать, но и исполнять, это:

- А. «Детский альбом» П. Чайковского;
- В. «Детский уголок» К. Дебюсси;
- С. «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

14. П.И. Чайковский создал ряд фортепианных произведений, среди которых:

- А. Цикл для фортепиано «Времена года»;
- В. «Итальянское каприччио»;
- С. Пять фортепианных концертов

15. Из скольких частей обычно состоит классическая форма сонаты для фортепиано?

- А. 3.
- В. 2.
- С. 4.

16. Что означает темповое указание «Unprosoriuvivo»?

- А. не очень быстро;
- В. значительно оживленнее;
- С. немного более оживленно.

17. Какие произведения И.С. Баха изучаются в вузе?

- А. Маленькие прелюдии.
- В. Прелюдии и фуги из ХТК.
- С. Двухголосные инвенции.

18. К какой форме относится побочная партия?

- А. Рондо;
- В. Инвенция;
- С. Скерцо;
- Д. Сонатное аллегро.

19. Как принято исполнять в отношении темпа произведения композиторов-романтиков (Шопена, Шумана и др)?

- А. предельно точно следовать одному темпу.
- В. Допускаются темповые отклонения (*rubato*), если это позволяет художественная целесообразность.

20. Что означает музыкальный термин *marcato*?

- А. Связно.
- В. Подчеркнуто.
- С. Не связно

21. К какому стилю искусства относится творчество И.С. Баха?

- A. Классицизм.
- B. Романтизм.
- C. Барокко.
- D. Экспрессионизм.

22. Какие произведения И.С. Баха для клавира принято изучать в начальном звене (ДМШ, ДШИ)?

- A. Прелюдии и фуги их циклов «ХТК»;
- B. Партиты;
- C. Английские сюиты;
- D. Пьесы из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах»

23. Этюды трансцендентного мастерства принадлежат:

- A. Ф. Шопену.
- B. Ф. Листу.
- C. И. Брамсу.

24. Что из перечисленного ниже можно назвать полифоническим произведением?

- A. любое произведение одного из композиторов 18 века;
- B. любое многоголосное произведение;
- C. фугу, фугетту.

25. Реприза – это:

- A. небольшая пьеса шуточного характера;
- B. завершающий раздел в сонатном аллегро, фуге, трехчастной пьесе;
- C. знак повторения в нотном тексте.
- D. B. и C.

26. *tempo primo* это:

- A. первоначальный темп
- B. в темпе
- C. свободный темп.

27. Как изображается мордент?

- A. ∞
- B. ✱
- C. ☺

28. Музыкальный термин *rubato* используется для обозначения:

- A. динамики;

- В. темповой свободы;
- С. артикуляции

29. Кто является автором книг «У врат мастерства», «Работа пианиста»?

- А. Г.Г. Нейгауз
- В. Г.М. Коган
- С. С.Е. Фейнберг

30. Кто из выдающихся российских и советских фортепианных педагогов жил не в 20 веке?

- А. Н.С. Зверев.
- В. Г.Г. Нейгауз.
- С. К.Н. Игумнов.
- Д. Я.В. Флиер.

Контролируемые компетенции

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

ПК-3 Способен вести методическую работу в области фортепианного исполнительства, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в фортепианном классе, осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам СПО, профессионального обучения и(или) ДПП.

Критерии оценки:

- «100» баллов выставляется обучающемуся, если он набрал от 90-100 баллов
- «90» баллов выставляется обучающемуся, если он набрал от 75-90 баллов
- «80» баллов выставляется обучающемуся, если он набрал от 60-75 баллов

Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
1.	3	16.	5
2.	3	17.	3
3.	3	18.	3
4.	3	19.	3
5.	3	20.	3
6.	3	21.	2
7.	3	22.	3
8.	5	23.	3
9.	4	24.	3
10.	3	25.	5
11.	3	26.	3
12.	5	27.	3
13.	3	28.	3
14.	3	29.	3
15.	3	30.	5

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Текущий контроль проводится в форме защиты курсовой работы

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Педагогические принципы И.С. Баха. Клавирные сочинения И.С. Баха в его системе обучения и музыкального воспитания. Методический анализ пьесы из репертуара младших и средних классов ДМШ.
2. Символика музыки И.С. Баха как эстетическое явление эпохи барокко. Анализ Прелюдии и Фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору).
3. Произведения И.С. Баха – основа полифонического репертуара в старших классах ДМШ и музыкальном училище. Методический анализ трехголосной инвенции И.С. Баха.
4. Работа над музыкальным произведением – основа индивидуального обучения игре на фортепиано. Анализ разновременных методических задач (на заданном примере).
5. Проблема общих и специальных способностей в методической литературе.
6. Развитие музыкально-ритмического чувства. Накопление музыкально-ритмических представлений учащихся. Освоение различных ритмических фигур.
7. Проблемы музыкальной памяти. Развитие различных видов памяти.
8. Развитие творческих способностей ученика. Роль воображения в исполнительском процессе.
9. Развитие мелкой пальцевой техники. Методические задачи, этапы работы на примере этюда.
10. Роль педагога на уроке. Формы занятий.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

11. Видоизменение характера музыкально-воспитательной работы педагога на протяжении всего периода обучения в ДМШ. Роль педагога специального класса в профессиональной ориентации ученика.
12. Развитие музыкального слуха.
13. Специфика пианистических способностей. Развитие двигательной одаренности.
14. Начальный период обучения игре на фортепиано. Постановка методических задач и их постепенное усложнение в программном материале ДМШ (на примере хрестоматийного сборника по выбору).
15. Поэтапное освоение музыкального произведения – на примере по выбору.
16. Рациональная организация урока как проявление педагогического мастерства. Планирование урока.
17. Содержание и компоненты урока.

18. Чтение с листа и разбор нотного текста. Практическая иллюстрация занятия на заданном примере.
19. Основные приемы педализации. Соотношение художественных и технических задач (определение функции, приема, глубины педализации) – на примере 2-3 фрагментов.
20. Составление индивидуального плана учащегося. Критерии выбора произведений при составлении индивидуального плана. Накопление репертуара.
21. Организация домашних занятий ученика.
22. Проблемы эстрадного самочувствия. Подготовка и анализ публичного выступления.
23. Проблемы звучания. Освоение различных приемов звукоизвлечения: художественный и технический аспекты (на примере 2-3- произведений).
24. Интонирование мелодий различного характера. Освоение кантилены. Практические иллюстрации.
25. Работа над полифоническими произведениями как сфера фортепианной педагогики. Методический анализ полифонического произведения.
26. Художественные этюды в репертуаре музыкального училища. Обобщенный исполнительский и методический анализ этюда.
27. Исполнительские задачи, обусловленные спецификой полифонической фактуры. Методический анализ 2-3 полифонических фрагментов.
28. Ознакомление с особенностями основных стилевых направлений фортепианной литературы в работе над пьесами. Сравнительный анализ исполнительских и методических задач.
29. Фортепианные произведения кубанских композиторов для детей. Исполнительский и методический анализ 2-3 пьес.
30. Изучение типических и индивидуальных особенностей цикла в сонатах венских классиков. Обобщенный методический анализ сонаты (по выбору).
31. Произведения крупной формы разных жанров. Различные типы цикличности и вытекающие из них исполнительские задачи.
32. Вариационные циклы и концерты в репертуаре ДМШ и музыкального училища. Методический разбор цикла.
33. Развитие фортепианной техники как важнейшая составляющая профессиональной подготовки пианиста.
34. Взаимосвязь технической работы с музыкально-пианистическим обучением в целом. Выбор инструктивного материала.
35. М. Клементи. «Ступень к Парнасу». Обзорный методический анализ.
36. Выбор аппликатуры. Сочетание художественной необходимости и технической целесообразности. Примеры (3-4 по выбору).
37. Метро-ритмическая организация исполнения. Выбор темпа. Агогика. Rubato. Анализ временных категорий произведения.

38. М. Мошковский. «15 виртуозных этюдов». Обзорный методический анализ.

39. К. Черни «Искусство беглости пальцев», соч. 740. Обзорный методический анализ.

40. Обзорный методический анализ одного из сборников (по выбору): П. Чайковский «Детский альбом»; Р. Шуман «Альбом для юношества»; С. Прокофьев «Детская музыка».

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

1. Рецензирование учебного пособия «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано», вып. 2 (составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, И Туманян). Вариант: рецензирование другого аналогичного сборника.

2. Методическая аннотация одного из фортепианных циклов: П. Чайковский «Детский альбом»; Р. Шуман «Альбом для юношества»; С. Прокофьев «Детская музыка» и др.

3. Исполнительский и педагогический анализ Сонаты Л. Бетховена № 6 (Сонаты В. Моцарта – по выбору).

4. Работа над звукоизвлечением в классе по специальности (конспекты уроков и методический комментарий).

5. Жанр фортепианного концерта в репертуаре старших классов ДМШ.

6. Этюды К. Черни как энциклопедия фортепианной техники.

7. Роль динамики в построении формы произведения (на примере опыта работы в классе по специальности).

8. Работа над дифференцированным воплощением фактурных пластов в произведениях композиторов-романтиков (на примере по выбору).

9. Анализ педагогической деятельности одного из выдающихся представителей российской фортепианной школы (А. Гольденвейзера, Г. Нейгауза, С. Фейнберга, К. Игумнова, Ф. Блуменфельда и др.)

10. Записи уроков видных российских педагогов на мастер-классах, проходящих в консерватории КГУКИ и методический комментарий к ним.

11. Сравнительный анализ различных сценических ситуаций (академическое прослушивание, экзамен, концерт класса, сольный концерт, участие в конкурсе) и особенности подготовки к ним (творческий и психологический аспекты).

12. Преемственность поколений российской фортепианной школы (анализ занятий в классе по специальности в свете сохранения и продолжения педагогических традиций выдающихся мастеров).

13. Роль самообразования в процессе становления личности педагога.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. – 280 с. – Текст: непосредственный.
2. Бархударова, Т.Г. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста : учебное пособие / Т.Г. Бархударова. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. – 64 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст: непосредственный.
3. Левин, Иосиф. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; пер. с англ. Н. А. Александровой, С. Г. Денисова ; науч. ред. С. Г. Денисова. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022 – 60, [1] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для вузов / Н. А. Любомудрова – Москва: Юрайт, 2023. – 178 с. : нот. (Высшее образование). – Текст: непосредственный.
5. Федорович, Е. Н. История музыкального образования : учебное пособие : [16+] / Е. Н. Федорович ; ред. Л. Г. Арчажникова. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346> (дата обращения: 31.05.2026). – ISBN 978-5-4458-7673-1. – DOI 10.23681/238346. – Текст : электронный.
6. Федорович, Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен / Е. Н. Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 238 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349> (дата обращения: 31.05.2026). – ISBN 978-5-4458-8903-8. – DOI 10.23681/238349. – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением: учебное пособие / С.И. Савшинский. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 192 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст: непосредственный.
2. Светозарова, Н.А., Кременштейн, Б.Л. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н.А. Светозарова. – Москва : «Классика-XXI», 2010. – 144 с. – (Серия «Секреты фортепианного мастерства»). – Текст : непосредственный.
3. Слуцкая, Л.Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории 6 учебное пособие / Л.Е. Слуцкая. – Москва: Юрайт, 2021. – 109 с. – (Актуальные монографии). Текст: непосредственный.
4. Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е. Н. Федорович. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 197 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345> (дата обращения: 31.05.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4458-7674-8. – DOI 10.23681/238345. – Текст : электронный.

5. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано: учебник для вузов / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Изд-во Юрайт, 2018. – 246 с. Текст: непосредственный. (Сер.: Авторский учебник)

7.3. Периодические издания

Медиатека, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение
Музыка и время, Музыкальная жизнь, Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

<https://culture.gov.ru/> - портал Министерства культуры РФ

<https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения

России

<https://ro-edu.ru/> – Федеральный портал «Российское образование».

<https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании": <http://ict.edu.ru>
www.biblioclub.ru – Электронная библиотечная система (ЭБС).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

На семинарских и практических занятиях обязательно использование нотных изданий педагогического репертуара ДМШ и музыкальных училищ.

Самостоятельная работа студента предусматривает: чтение специальной литературы, изучение педагогического репертуара, посещение мастер-классов и открытых уроков педагогов кафедры и профессоров других вузов, наблюдение и анализ работы педагога в классе, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов по тематике дисциплины.

Каждый студент обязан написать курсовую работу, в которой теоретические знания должны органически сочетаться с собственным исполнительским и педагогическим опытом. В качестве тем для курсовых работ рекомендуются: аналитический разбор и рецензирование фортепианно-педагогической литературы, методических трудов, школ и учебных пособий; исполнительский и педагогический анализ музыкального произведения; записи уроков в классе по специальности с методическими комментариями и обобщениями и др. Курсовая работа может быть изложена в виде доклада и прочитана на одном из семинаров.

Итоги работы студентов подводятся на экзамене. Студенты отвечают по экзаменационному билету, в который включаются два вопроса. Первый посвящен какой-либо теоретической проблеме курса, второй – теме, связанной с практическим освоением педагогического репертуара и методической литературы. При ответе на второй вопрос студент должен сделать исполнительский и методический анализ музыкального произведения из педагогического репертуара, проиллюстрировав сказанное исполнением отрывков из сочинения.

При выведении оценки учитывается качество работы и степень активности студента на занятиях в течение двух семестров.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционной системой – Astra Linux 1.6, MSofficeprof 2007, P7-Офис, Kaspersky Enpondsecurity 1, MuseScore, GoogleChrom, Firefox, Яндекс.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал от 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

киноконцертный зал (180 посадочных мест) с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый зал);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
Методика обучения игре на фортепиано
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)