

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 29.05.2026 09:25:39

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна и изобразительных искусств
Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой АР и Ж
Е.А. Калашникова
«28» мая 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.10 АППЛИКАЦИЯ

Направление подготовки **51.03.02 - Народная художественная культура**

Профиль подготовки – **Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Преподаватель**

Квалификация (степень) выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная/заочная**

**Краснодар
2026**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Б1.В.10 Аппликация базовой части программы бакалавриата очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура в 6,7,8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 - Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 года, № 1014 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Кубанский
государственный университет»

О.А. Зимина

кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ
ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

С.В. Жиганова

Составитель:

Доцент
кафедры АР и Ж

О.В. Ляпунова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «28» мая 2026 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.10 «Аппликация» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «Краснодарский государственный институт культуры» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО..... | 4 |
| 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций | 4 |
| 4. Структура и содержание и дисциплины..... | 5 |
| 4.1. Структура дисциплины..... | 5 |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (вне аудиторной) работы..... | 6 |
| 5. Образовательные технологии..... | 9 |
| 6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: | 9 |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины..... | 9 |
| 6.2. Оценочные средства..... | 10 |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)..... | 10 |
| 7.1. Основная литература..... | 10 |
| 7.2. Дополнительная литература..... | 11 |
| 7.3. Периодические издания..... | 11 |
| 7.4. Интернет-ресурсы..... | 11 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий..... | 11 |
| 7.6. Программное обеспечение..... | 11 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)..... | 11 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является дать профессиональные знания и навыки будущему специалисту, развить его творческие способности в области аппликации соломкой, подготовить к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- знакомство и усвоение основных понятий и категорий аппликации;
- усвоение общих закономерностей и специфических особенностей гармонизации формы в различных видах искусства;
- усвоение законов преобразования материала и выявления его эстетических свойств, принципов взаимосвязи декора и конструкции в декоративно-прикладном и народном искусстве;
- усвоение методики анализа композиционного строения, образной выразительности и стилистических особенностей произведения искусства;
- формирование целостной картины исторического развития композиционных форм основных художественно-стилевых систем;
- закрепление практических навыков применения методов формообразования и принципов гармонизации художественной формы в творческих работах учащихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание технологии конструкционных материалов, основ взаимозаменяемости, геометрия, основы рисунка, графики.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин основы художественного конструирования и служит основной для освоения всех дисциплин специализации.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

| Наименование компетенции | Индикаторы сформированности компетенции | | |
|---|--|--|--|
| | знать | уметь | владеть |
| Способен выполнять изделия народного искусства; владеть культурным уровнем различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных | - теоретические и практические основы работы с материалом - основы теории и истории происхождения основных техник | - исполнять изделия; проводить самостоятельные исследования произведений народного декоративно- | - опытом изготовления изделий и преподавания; - опытом и основными приемами, способами и техниками изготовления |

| | | | |
|--|---|---|--|
| ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-3) | исполнения народного декоративно-прикладного творчества | прикладного творчества, применять теорию и методический инструментарий к анализу народных промыслов | народного декоративно-прикладного творчества Кубани и различных регионов России - опытом народных мастеров, учитывая этнографические отличия техник выполнения работ |
| Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре(ПК-8) | -способы участия в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведения фестивалей, конкурсов, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре | -участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре | -опытом участия в организационно-методическом обеспечении, подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре |
| Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3) | Развитие народного костюма на территории Кубани | Подобрать оттенки ткани, построением выкроем, изготовлением народного костюма | Основными технологиями изготовления народного костюма |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОФО

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа)

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной |
|-------|-------------------|---------|--|---|
|-------|-------------------|---------|--|---|

| | | | Л | ПЗ | Конт роль | СР | аттестации (по семестрам) |
|--------------|--|---|----|-----|--------------|-----|------------------------------|
| 1 | Раздел 1. Из истории развития аппликации соломкой. | 6 | 18 | 36 | 9 | 45 | Зачет |
| 2 | Раздел 2. Особенности выполнения аппликации соломкой | 7 | 16 | 48 | 27 | 17 | Экзамен |
| | | 8 | 16 | 48 | | 44 | Экзамен |
| Итого | | | 50 | 132 | 36 | 106 | |

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|--|--|-------------------|-----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 6 семестр | | | |
| Раздел 1. Из истории развития аппликации соломкой | | | |
| Тема 1.1. История развития аппликации соломкой. | <u>Лекции:</u> Из истории развития аппликации соломкой. Музейные экспонаты. Современное состояние аппликации соломкой в Краснодарском крае. <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. | 10 10 | ПК-3 ПК-8 ОПК-3 |

| | | | |
|---|---|-------|-----------------------|
| Тема 1.2. Инструменты и оборудование. | <u>Лекции:</u> Инструменты и оборудование. Грунты и лаки. Шлифование. Способы образования геометрических фигур из соломенной ленты. | 8 | ПК-3 ПК-8 ОПК-3 |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u> Подготовка соломенной ленты. Технология наклеивания элементов из соломки на деревянную поверхность. Прямоугольники, параллелограммы, равнобокие трапеции, равнобедренные треугольники, квадраты. | 12 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. | 10 | |
| Тема 1.3. Геометрический орнамент на изделиях. | <u>Практические занятия (семинары):</u> Геометрический орнамент на шкатулках, на рамках для фото, киоты икон. Анализ экспедиционных материалов, частных коллекций. Особенности составления орнамента. | 12 | ПК-3 ПК-8 ОПК-3 |
| | <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. | 10 | |
| Тема 1.4. Особенности выполнения аппликации соломкой местными мастерами. | <u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности выполнения аппликации соломкой местными мастерами. Ретивская Л.Н. Козлов В. | 12 | ПК-3 ПК-8 ОПК-3 |
| | <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. | 15 | |
| | Контроль | 9 | |
| | Вид итогового контроля | Зачет | |

| 7 семестр | | | |
|---|--|---------|-----------------------|
| Раздел 2. Особенности выполнения аппликации соломкой | | | |
| Тема 2.1. Орнаменты. Композиции. | <u>Лекции:</u> Орнаменты народной вышивки, ткачества. Композиции. Орнаментальные и сюжетные композиции, используемые в декоре изделий. | 4 | ПК-3 ПК-8 ОПК-3 |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение шкатулки мозаикой из соломки. | 4 | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. | 42 | |
| Тема 2.2. Растительные мотивы. | <u>Практические занятия (семинары):</u> Растительные мотивы. Выполнение панно «Полевые цветы Кубани». | 4 | ПК-3 ПК-8 ОПК-3 |
| | <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. | 42 | |
| | Консультации | 12 | |
| | Вид итогового контроля | Экзамен | |
| 8 семестр | | | |
| Тема 2.3. Корабли Российского Флота. | <u>Лекции:</u> Изображения «Кораблей Российского Флота». | 2 | ПК-3 ПК-8 ОПК-3 |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение декоративного панно «Корабли Российского Флота». Разработка эскиза | 4 | |
| | <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. | 42 | |
| Тема 2.2. Изображения | <u>Лекции:</u> Изображения архитектурных объектов. Исторические светские и | 2 | ПК-3 |

| | | | |
|--------------------------------|--|---------|---------------|
| архитектурных объектов. | культовые здания. <u>Практические занятия (семинары):</u> Разработка эскиза для декоративного панно «Памятники архитектуры Краснодарского края». Выполнение панно в технике «Инкрустация соломкой» с разработкой эскиза. | 4 | ПК-8 ОПК-3 |
| | <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. | 42 | |
| | Консультации | 12 | |
| | Вид итогового контроля | Экзамен | |
| | ВСЕГО | 324 | |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ЗФО

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа)

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|--|-----|-----------|-----|---|
| | | | Л | ПЗ | Конт роль | СР | |
| 1 | Раздел 1. Из истории развития аппликации соломкой. | 6 | 18 | 36 | 9 | 45 | Зачет |
| 2 | Раздел 2. Особенности выполнения аппликации соломкой | 7 | 16 | 48 | 27 | 17 | Экзамен |
| | | 8 | 16 | 48 | | 44 | Экзамен |
| | Итого | | 50 | 132 | 36 | 106 | |

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Заочная форма обучения

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|---|---|------------------------------|-----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 6 семестр | | | |
| Раздел 1. Из истории развития аппликации соломкой | | | |
| <p>Тема 1.1. История развития аппликации соломкой.</p> | <p><u>Лекции:</u> Из истории развития аппликации соломкой. Музейные экспонаты. Современное состояние аппликации соломкой в Краснодарском крае. <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников.</p> | <p>10</p> <p>10</p> | <p>ПК-3 ПК-8 ОПК-3</p> |
| <p>Тема 1.2. Инструменты и оборудование.</p> | <p><u>Лекции:</u> Инструменты и оборудование. Грунты и лаки. Шлифование. Способы образования геометрических фигур из соломенной ленты. <u>Практические занятия (семинары):</u> Подготовка соломенной ленты. Технология наклеивания элементов из соломки на деревянную поверхность. Прямоугольники, параллелограммы, равнобокие трапеции, равнобедренные треугольники, квадраты. <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы;</p> | <p>8</p> <p>12</p> <p>10</p> | <p>ПК-3 ПК-8 ОПК-3</p> |

| | | | |
|---|--|------------------|-----------------------|
| | - конспектирование изученных источников. | | |
| Тема 1.3. Геометрически й орнамент на изделиях. | <u>Практические занятия (семинары):</u> Геометрический орнамент на шкатулках, на рамках для фото, киоты икон. Анализ экспедиционных материалов, частных коллекций. Особенности составления орнамента. <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. | 12 10 | ПК-3 ПК-8 ОПК-3 |
| Тема 1.4. Особенности выполнения аппликации соломкой местными мастерами. | <u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности выполнения аппликации соломкой местными мастерами. Ретивская Л.Н. Козлов В. <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. | 12 15 | ПК-3 ПК-8 ОПК-3 |
| | Контроль | 9 | |
| | Вид итогового контроля | | Зачет |
| 7 семестр | | | |
| Раздел 2. Особенности выполнения аппликации соломкой | | | |
| Тема 2.1. Орнаменты. Композиции. | <u>Лекции:</u> Орнаменты народной вышивки, ткачества. Композиции. Орнаментальные и сюжетные композиции, используемые в декоре изделий. <u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение шкатулки мозаикой из соломки. <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. | 4 4 42 | ПК-3 ПК-8 ОПК-3 |

| | | | |
|--|---|----------------------|-----------------------|
| Тема 2.2. Растительные мотивы. | <u>Практические занятия (семинары):</u> Растительные мотивы. Выполнение панно «Полевые цветы Кубани». <u>Самостоятельная работа</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. | 4 42 | ПК-3 ПК-8 ОПК-3 |
| | Консультации | 12 | |
| | Вид итогового контроля | Экзамен | |
| 8 семестр | | | |
| Тема 2.3. Корабли Российского Флота. | <u>Лекции:</u> Изображения «Кораблей Российского Флота». <u>Практические занятия (семинары):</u> Выполнение декоративного панно «Корабли Российского Флота». Разработка эскиза <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. | 2 4 42 | ПК-3 ПК-8 ОПК-3 |
| Тема 2.2. Изображения архитектурных объектов. | <u>Лекции:</u> Изображения архитектурных объектов. Исторические светские и культовые здания. <u>Практические занятия (семинары):</u> Разработка эскиза для декоративного панно «Памятники архитектуры Краснодарского края». Выполнение панно в технике «Инкрустация соломкой» с разработкой эскиза. <u>Самостоятельная работа:</u> - изучение базовой литературы - учебников и монографий; - изучение дополнительной литературы - периодические издания, специализированные книги, практикумы; - конспектирование изученных источников. | 2 4 42 | ПК-3 ПК-8 ОПК-3 |
| | Консультации | 12 | |

| | Вид итогового контроля | Экзамен | |
|--|------------------------|---------|--|
| | ВСЕГО | 324 | |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.10 «Аппликация» изучается на 6,7,8 семестрах, в связи с этим используются технологии и методы традиционной учебной деятельности (лекции, семинары). На лекциях используются различные формы активного восприятия лекционного материала, используемые образовательными технологиями. В процессе обучения используются проблемное построение лекций в некоторых темах. В процессе чтения лекций студентам предлагается ответить на вопросы проблемного характера.

Учебной базой для этого является дисциплины «Теория и история народной художественной культуры», «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», изучаемые студентами ранее.

В рамках учебных курсов предусмотрены:

- встречи с народным мастером, участие в мастер-классах;
- встречи с музейными работниками, анализ музейных экспонатов;
- обсуждение тем с научными работниками Центра народной культуры Кубани;
- просмотр и обсуждение видеофильмов;
- создание и просмотр презентаций.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос (различные виды), письменная работа, практическая работа, самостоятельная работа, зачетное (контрольное) занятие; отдельно оцениваются личностные качества студента: его отношение к учёбе, активность на занятиях; периодически проверяются конспекты лекций студентов. К практическому занятию студенты должны определить ключевые слова темы, изучить терминологию, а также владеть практическими навыками аппликации.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе

текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Основные аспекты изучения композиции.
2. Роль композиции в создании художественного образа.
3. Развитие теории композиции.
4. Основные законы композиции.
5. Специфика композиционных форм в различных видах искусства: живопись и графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура.
6. Основные принципы организации декоративной композиции.
7. Композиция в орнаменте.
8. Композиционные проблемы синтеза искусств.
9. Основные элементы композиции.
10. Пропорциональность и масштаб в композиции.
11. Виды равновесия в композиции.
12. Композиционный центр.
13. Симметрия и асимметрия в искусстве.

6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Понятия статической и динамической композиции.
2. Ритм и метр в композиции.
3. Основные виды пластических движений и их графическое выражение.
4. Изобразительные и выразительные функции цвета.
5. Семиотика цвета.
6. Качественные характеристики цвета и принципы гармонизации цветовых тонов.
7. Основные приемы графического выражения объема и пространства.
8. Художественное время в пластических искусствах.
9. Основные принципы композиции: тождество, нюанс, контраст.
10. Монокомпозиция.
11. Материал и проблемы композиции.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Мак-Грас, Д. Декоративная отделка ювелирных изделий [Текст] / Д. МакГрас. - М. : Арт-родник, 2012. - 127 с. : ил.

7.2. Дополнительная литература

1. Семенов, О.С. Авторское оружие: Создание образа, отделка / О.С. Семенов. - М. : Аделант, 2009. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-93642-181-5 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254151>

7.3. Периодические издания

Журнал «Живая старина»

Журнал «Культурная жизнь Юга России»

Журнал «Народное творчество»

7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»

2. <http://www.humanities.edu.ru/> - Портал «Гуманитарное образование»

3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»

4. <http://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки

6. <http://www.pushkin.kubannet.ru/> - официальный сайт Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина

7.e-library. Научная электронная библиотека

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани. Краснодар, 2013. – 200 с.

7.6. Программное обеспечение

Программы: Astra linux 1.6, P7- Офис.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На кафедре имеется учебная литература, справочники, словари, электронные носители. В библиотеке КГИК в электронном виде представлено учебное методические пособия. Для работы используется: CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки; РС, проектор, экран.

Преподавание дисциплины в институте обеспечивается наличием аудиторий (в том числе с мультимедийным оборудованием) для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора. Студенты пользуются библиотекой с читальным залом.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2026 – 2027 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки

2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 10 от « 28 » мая 2026 г.

Заведующий кафедрой

АРИЖ



Калашникова Е.А. 28.05.2026г.

наименование кафедры

Подпись

Фамилия И. О.

Дата