

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 28.05.2024 11:16:45

Уникальный программный ключ:

c4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ПРИНЯТО  
на заседании кафедры  
«15» февраля 2023 г. (протокол №8),  
с изменениями и дополнениями,  
принятыми 23.05.2024 (протокол №12)



В.А. Метлушко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.03.01 Изучение оркестровых партий**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.  
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар  
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Изучение оркестровых партий» базовой части профессионального цикла Истории и теории музыкального искусства обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки (специальности) **53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство** в 4-5 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года, приказ № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

заслуженный деятель искусств России,  
профессор, ректор института им.  
Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

доцент кафедры оркестровых струнных,  
духовых и ударных инструментов

А.Ю. Харатьянц

**Составитель:**

Преподаватель кафедры оркестровых струнных,  
духовых и ударных инструментов

С.В. Шумидуб

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «15» февраля 2023 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «30» марта 2023 г., протокол № 8.

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины.....   | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....  | 4  |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....   | 4  |
| 4. Структура и содержание и дисциплины.....   | 5  |
| 4.1. Структура дисциплины:.....   | 5  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы..... | 5  |
| 5. Образовательные технологии.....  | 6  |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: .....                                  | 7  |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины.....  | 7  |
| 6.2. Фонд оценочных средств.....  | 7  |
| 6.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.....                    | 8  |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины.....  | 9  |
| 7.1. Основная литература.....   | 9  |
| 7.2. Дополнительная литература.....   | 10 |
| 7.3. Периодические издания.....   | 10 |
| 7.4. Интернет-ресурсы.....  | 11 |
| 7.5. Программное обеспечение.....   | 11 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....  | 11 |

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ»**

**Целями** освоения дисциплины «Изучение оркестровых партий» являются:

- формирование музыканта-профессионала, в полной мере владеющего знаниями оркестрового репертуара для струнных инструментов;
- воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих обоснованные представления о закономерностях формирования и развития оркестрового репертуара для струнных инструментов.

### **Задачи:**

Овладение знаниями оркестрового репертуара для струнных инструментов. Умение ориентироваться в современном репертуаре;

Совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА**

Предмет принадлежит к части «Дисциплины по выбору 3» Блока 1 ОПОП ВО и связан с такими дисциплинами как Оркестровый класс, Специальный инструмент, Родственный инструмент, Техническая подготовка, Ансамбль.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей). Учащийся должен

знать: основной классический репертуар;

уметь: ориентироваться в основном классическом репертуаре;

владеть: первичным опытом исполнительства на инструменте основного классического репертуара.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций                          | Индикаторы            |                          |                            |
|---|-----------------------|--------------------------|----------------------------|
|   | знать                 | уметь                    | владеть                    |
| ПК-2. Способен руководить творческим коллективом, | Основной классический | Ориентировать в основном | Опытном исполнительства на |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус | оркестровый репертуар, классический оркестровый репертуар, оркестровый репертуар композиторов разных эпох | классическом репертуаре, знать основной классический репертуар, знать основной классический репертуар | инструменте и значительным классическим репертуаром, исполнительством на инструменте и особенностями интерпретации значительного классического репертуара, особенностями интерпретации оркестрового репертуара |
|--|---|---|--|

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ».

##### 4.1. Структура дисциплины «Изучение оркестровых партий»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

##### *По очной форме обучения*

| № п/п | Раздел дисциплины                                   | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |    |    |    |          | Формы текущего контроля успеваемости<br>Форма промежуточной аттестации     |
|-------|---|---------|--|----|----|----|----------|--|
|       |   |         | Л  | ПЗ | ИЗ | СР | Контроль |  |
| 1     | Работа над партиями камерного оркестра              | 4       |  |    | 18 | 81 | 9        | Практическая работа с обучающимся.<br>Форма итоговой аттестации – зачет    |
| 2     | Изучение оркестровых партий симфонического оркестра | 5       |  |    | 16 | 92 | 36       | Практическая работа с обучающимся.<br>Форма итоговой аттестации – экзамен. |

##### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе по дисциплине «Изучение оркестровых партий»

ведется по нескольким направлениям:

- изучение нотного материала по средствам теоретического анализа формы и стиля произведения, комплекса исполнительских приемов игры используемых в конкретном случае, и методов самостоятельной работы над ними;

- чтение нот с листа, для формирования способности беглого прочтения и исполнение нотного материала, разнообразного по сложности, и стилистической направленности и соответствующего исполнительскому профилю.

***По очной форме обучения***

| Наименование разделов и тем                              | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов):<br>лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|--|---|-------------------|-----------------------------------|
| <b>4 семестр</b>   |   | <b>3(з.е.)</b>    |                                   |
| <b>Раздел 1. Работа над музыкальными произведениями.</b> |   |                   |                                   |
| <b>Тема 1.1.<br/>Изучение оркестровых партий</b>         | <u>Индивидуальные занятия</u><br>Разбор трудных мест в партиях, исполняемых в оркестровом классе.   | 18                | ПК-2                              |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>подбор исследовательского материала, в области инструментального и оркестрового исполнительства  | 81                |                                   |
| <b>5 семестр</b>   |   | <b>4(з.е.)</b>    |                                   |
| <b>Тема 1.2.<br/>Изучение оркестровых партий</b>         | <u>Индивидуальные занятия:</u><br>Разбор трудных мест в партиях, исполняемых в оркестровом классе.  | 16                | ПК-2                              |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br>подбор исследовательского материала, в области инструментального и оркестрового исполнительства  | 92                |                                   |
|  | <u>Контроль</u>   | 36                |                                   |
| <b>Вид итогового контроля экзамен</b>                    |   |                   |                                   |
|  |   | <b>ВСЕГО:</b>     | <b>252</b>                        |

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных работ, представленных на

слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем. Работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины «Изучение оркестровых партий»**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Зачет
- Экзамен

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: экзамен.

Текущая аттестация проходит в форме зачета в 4 семестре, экзамена в 5 семестре. Результаты аттестаций отражены в фонде системы оценочных средств по учебной дисциплине.

### **6.2. Фонд оценочных средств**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)***

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

Исполнение партий произведений оркестрового класса.

Исполнительский анализ представленного материала. Необходимо дать оценку значимости данной партии в оркестровой палитре произведения, а также пояснить принципы исполнения сложных эпизодов, и методы их изучения.

#### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций) *(не предусмотрено)***

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

#### **Требования к зачету:**

1. Исполнение оркестровых партий из произведений оркестрового класса.
2. Исполнительский анализ представленного материала.

#### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено)***

### **Экзаменационные требования:**

1. Исполнение оркестровых партий из репертуарного списка.
2. Исполнительский анализ представленного материала.

### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)**

### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Критерии оценки качества подготовки по данной дисциплине разработаны с учётом возможности:

- определить уровень освоения теоретического и нотного материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки оценивается в баллах: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно».

*Оценка «5»* (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи если произведение исполнено ярко и выразительно в целостном постижении стиля и формы; индивидуальное восприятие и постижение нотного материала отражается в самобытности интерпретации произведения в использовании средств инструментальной выразительности для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; выявлено свободное владение материалом; объём знаний соответствует программным требованиям.

*Оценка «4»* (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), когда демонстрируется достаточное понимание и владение нотным текстом, проявляется индивидуальное отношение к исполняемому, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность восприятия и исполнения произведения.

*Оценка «3»* (удовлетворительно) выставляется при минимальном выполнении поставленной задачи, выявлено слабое владение нотным материалом, недостаточно осмысленное отношение к образно-содержательной стороне, стилю и форме музыкального произведения. Выявлен недостаточно полный объём знаний, проявляющийся в некачественном исполнении и использовании технических приемов игры и средств инструментальной выразительности, что приводит к негативным последствиям в процессе выступления.

*Оценка «2»* (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за плохое владение нотным материалом и грубые технические ошибки исполнения, выявлены значительные пробелы в теории исполнительского искусства.



### **Критерии сдачи зачета:**

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Не зачтено ставится при несоответствии выступления обучающегося названным критериям, при несформированности компетенций, указанных в п.3.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ»**

### **7.1. Основная литература:**

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей [Текст]: / под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.
2. Дмитриенко, Татьяна Ивановна. Исполнительская техника в жанре струнного квартета : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Т. И. Дмитриенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватории, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 92 с. : нот. – ISBN 978-5-94825-384-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Дмитриенко, Татьяна Ивановна. Совершенствование приемов звукоизвлечения на струнных инструментах в процессе исполнительской практики в камерном оркестре : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Оркестровые струнные инструменты / Т. И. Дмитриенко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 62 с. : нот. – ISBN 978-5-94825-481-4. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Жмурин, Сергей Николаевич. Дуэты для струнных инструментов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты) / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 70 с. : портр. – ISBN 979-0-9003469-3-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

5. Жмурин, Сергей Николаевич. Изучение оркестровых трудностей для виолончели в произведениях отечественных композиторов XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, Оркестровые струнные инструменты / С. Н. Жмурин ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн. дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2021. – 95 с. : портр. – ISBN 979-0-9003431-2-3. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
6. История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с.: ил. –

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. - М.: Музыка, 1994. - 320 с., нот. - ISBN 5-7140-0393-4
2. Мильтонян, Степан Ованесович. Педагогика гармоничного развития скрипача : учебное пособие / С. О. Мильтонян. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 322, [1] с. : нот., рис. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5410-5 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0633-7 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
4. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное искусство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. – СПб.: композитор Санкт-Петербурга, 2006. – 496 с., ил., нот. Ломанович, Валентина Викторовна. Здоровые руки скрипача : учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 189, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4325-3 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0149-3 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

### **7.3. Периодические издания**

- Культура
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Балет

- Бюллетень высшей аттестационной комиссии министерства образования РФ

#### 7.4. Интернет-ресурсы

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

DOAJ: Directory of Open Access Journals (<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

Open J-Gate (<http://www.openj-gate.com/>) Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

Machine (<http://archive.org/index.php>) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) (<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент (<http://ecsosman.hse.ru/>) Полнотекстовая база данных

Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов

Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>) Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>) Бесплатный нотный архив

Университетская библиотека он-лайн (<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

#### 7.5. Программное обеспечение

Операционная система **Astra linux 1.6**, комплект офисных программ **Р7-Офис** и **Libre office**.

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудиторию, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.