

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Жмурин Сергей Николаевич

Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Дата подписания: 08.07.2025 16:54:17

Уникальный программный ключ:

65c664f4d7c5ce5be0e7cbd2df14cde40269c2b6

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

16.06.2025 г. (протокол №10)



С.Н. Жмурин

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.04 «Преддипломная практика»

Направление подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника - магистр

Форма обучения - очная

Краснодар

2025

Программа предназначена для обучения при прохождении Преддипломной практики обучающихся на очной форме обучения по направлению подготовки (специальности) 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство в 3-4 семестрах.

Программа Преддипломной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года приказ № 815и основной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института ГМПИ
им. М.М. Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

Профессор кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов

А. Ю. Харатьянц

Составитель:

Старший преподаватель кафедры оркестровых
струнных, духовых и ударных
инструментов

К. Н. Кочерга

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «16» июня 2025 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «26» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи практики	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики	4
4. Структура и содержание практики	5
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации	5
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства	6
5.2. Промежуточная аттестация и фонд оценочных средств	7
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	8
6.1. Основная литература	8
6.2. Дополнительная литература	9
6.3. Периодические издания	9
6.4. Интернет-ресурсы	9
6.5 Программное обеспечение	10
7. Материально-техническое обеспечение практики	10
8. Дополнения и изменения к программе практики	12
9. Приложения	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Цель освоения Преддипломной практики- подготовка к государственной итоговой аттестации:

- концертному выступлению по специальному инструменту;
- выступлению в ансамбле.

Задачи:

научиться самостоятельно организовывать репетиционный процесс при подготовке к сольному или ансамблевому выступлению, используя все полученные в ходе обучения теоретические знания и практические навыки.

2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Преддипломная практика входит в Блок 2 «Практики», Б2.П «Производственная практика» направления подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: хорошее владение техническими, тембровыми и художественно-выразительными возможностями инструмента; ансамблевая подготовка; история музыки; навык научно-исследовательской деятельности.

Преддипломная практика опирается на такие дисциплины: «Специальный инструмент», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Исполнительская практика». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного	теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях	ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических	опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной

подхода, вырабатывать стратегию действий)	гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки -теоретические основы проведения занятий, тренингов, коррекционных мероприятий, способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств искусств -основную научную литературу в области инструментального исполнительства -основные закономерности исполнительской деятельности	проблем средствами арт-педагогики и арт-терапии -проводить занятия, тренинги, коррекционные мероприятия с использованием средств искусств -использовать основы знаний в области инструментального исполнительства - применять теоретические знания в практической деятельностью -организовывать сольные концерты	ситуации -опытом выступления в роли докладчика и оппонента при изучении и обсуждении психолого-педагогических проблем в сфере арт-педагогики и арт-терапии -опытом анализа научной литературы -опытом создания собственной трактовки музыкальных произведений, -опытом исполнительской деятельности
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки -теоретические основы проведения занятий, тренингов, коррекционных мероприятий, способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств искусств -основную научную литературу в области инструментального	ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогики и арт-терапии -проводить занятия, тренинги, коррекционные мероприятия с использованием средств искусств -использовать основы знаний в области инструментального исполнительства - применять теоретические знания в практической деятельностью	опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации -опытом выступления в роли докладчика и оппонента при изучении и обсуждении психолого-педагогических проблем в сфере арт-педагогики и арт-терапии -опытом анализа научной литературы -опытом создания собственной трактовки музыкальных произведений,

	исполнительства -основные закономерности исполнительской деятельности	-организовывать сольные концерты	-опытом исполнительской деятельности
ПК-1. Способен выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства и культуры, владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы	теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки -теоретические основы проведения занятий, тренингов, коррекционных мероприятий, способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств искусств -основную научную литературу в области инструментального исполнительства -основные закономерности исполнительской деятельности	ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогики и арт-терапии -проводить занятия, тренинги, коррекционные мероприятия с использованием средств искусств -использовать основы знаний в области инструментального исполнительства -применять теоретические знания в практической деятельностью -организовывать сольные концерты	опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации -опытом выступления в роли докладчика и оппонента при изучении и обсуждении психолого-педагогических проблем в сфере арт-педагогики и арт-терапии -опытом анализа научной литературы -опытом создания собственной трактовки музыкальных произведений, -опытом исполнительской деятельности
ПК-3. Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством	теоретические основы постановки и решения научных и практических вопросов во всех областях гуманитарного и междисциплинарного знания в соответствии с профилем подготовки -теоретические	ставить и предлагать пути решения актуальных психолого-педагогических проблем средствами арт-педагогики и арт-терапии -проводить занятия, тренинги, коррекционные	опытом сбора и анализа эмпирического материала в рамках проблемной ситуации -опытом выступления в роли докладчика и оппонента при изучении и обсуждении

собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	основы проведения занятий, тренингов, коррекционных мероприятий, способствующих развитию и адаптации личности с использованием средств искусств -основную научную литературу в области инструментального исполнительства -основные закономерности исполнительской деятельности	мероприятия с использованием средств искусств -использовать основы знаний в области инструментального исполнительства -применять теоретические знания в практической деятельностью -организовывать сольные концерты	психолого-педагогических проблем в сфере арт-педагогики и арт-терапии -опытом анализа научной литературы -опытом создания собственной трактовки музыкальных произведений, -опытом исполнительской деятельности
---	--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Преддипломная практика проходит в течение 3-4 семестра, осуществляется на кафедре оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов института и по месту работы студентов. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в каждом семестре. Практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

«Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объ-ем часов / з.е.	
Подготовительный этап практики					Конс	СР
3		работа над формированием концертного сольного и ансамблевого репертуара; анализ и подготовка нотного текста к сольному и ансамблевому концертному исполнению.	наблюдение за деятельностью обучающегося; обзор изученного репертуара	УК-1; УК-4; ПК-1; ПК-3	18	36
Основной этап практики						
		работа над формой и	практическая работа	УК-1;	18	36

3		художественно-образным содержанием изучаемых произведений; подготовка концертного выступления по спец. инструменту; подготовка ансамблевого выступления.	со студентом, проверка репетиционного процесса	УК-4; ПК-1; ПК-3		
4		работа над особенностями интерпретации исполняемых сольной и ансамблевой программ; подготовка концертного сольного выступления; подготовка ансамблевого выступления.	прослушивания, концерты, анализ результатов работы над программами	УК-1; УК-4; ПК-1; ПК-3	18	36
заключительный этап практики						
4		работа над преодолением сценического волнения, предконцертная / предэкзаменационная подготовка; подготовка ансамблевого выступления; подготовка документации и отчета о прохождении практики	проверка документации, зачет	УК-1; УК-4; ПК-1; ПК-3	18	36
ВСЕГО:					216	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

наблюдение за деятельностью магистранта в процессе освоения данной практики;

индивидуальные консультации;

прослушивания;

участие в концертах.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

- *проверка самостоятельной работы;*
- *в ходе проведения концертов оцениваются:*

степень технической оснащенности;

понимание художественной задачи;

верное прочтение текста;

артистизм, исполнительская воля, концентрация внимания.

5.2. Промежуточная аттестация и фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета с оценкой на

основании отчета обучающегося о преддипломной практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о преддипломной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются репетиционный процесс, кафедральные концерты и другие публичные выступления студентов.

Контроль освоения преддипломной практики производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Результатом преддипломной практики студента является итоговое прослушивание. Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2). Представление отчета о прохождении преддипломной практики является условием допуска студента к аттестации.

Руководство и контроль преддипломной практики магистранта осуществляется под началом опытного педагога-консультанта.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство практикой осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания; оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий; оценивают результаты выполнения студентами программы практики. Руководители практики разрабатывают общевузовские программы видов практики; анализируют отчеты студентов о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации; осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами консерватории.

Общее руководство и контроль прохождения преддипломной практики магистрантов возлагается на заведующего кафедрой оркестровых струнных,

духовых и ударных инструментов.

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики студента осуществляется руководителем преддипломной практики.

Руководитель преддипломной практики:

- согласовывает программу творческой практики и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- оказывает консультационную помощь по всем вопросам практики;
- осуществляет систематический контроль хода преддипломной практики студентов.

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» выставляется на основании защиты отчета о прохождении практики, если магистрант показывает владение техникой репетиционной и музыкально-исполнительской работы, хорошими знаниями исполняемой программы; артистично, свободно и выразительно интерпретирует исполняемые произведения; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение использовать теоретические знания в творческой практике.

«Не зачтено» выставляется в случае, если студент не выполнил программу практики и не предоставил ее результаты в установленные сроки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.

6.1. Основная литература:

1. Котляревская, И.В. Организация и проведение практик: учебно-методическое пособие / И.В. Котляревская, М.А. Илышева, Н.Ф. Одинцова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 93 с.: ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1091-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276361> (29.03.2016).
2. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений [Текст]: учеб. / Г. В. Заднепровская. - 3-е изд., стереотипное. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2016. - 272 с. - ISBN 978-5-8114-1927-2

6.2. Дополнительная литература

1. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Москва : Лань ; Краснодар : Планета музыки, 2015. – 288 с

2. История педагогики музыкального исполнительства на духовых инструментах : учебное пособие / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 244 с.
3. Кларнет и саксофон в России: исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие / А. В. Майстренко. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 381, [1] с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 125, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста : учебное пособие / Б. А. Пронин. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 92, [2] с.
6. Особенности развития техники игры на деревянных духовых инструментах в условиях современной исполнительской практики : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Ю. В. Красильников ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 71 с.

6. 3. Периодические издания

- Музыкальная жизнь
- Музыкальная академия
- Культура
- Альма-матер
- Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru) РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей;

Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала
<http://classic-online.ru>;

Крупный нотный архив <http://imslp.org>;

Нотный архив <http://notes.tarakanov.net>;

Интернет-издание, освещающее новости в мире классической музыки
<http://www.classicalmusicnews.ru>;

Информационный портал о мире искусства и классической музыки
<http://arzamas.academy/materials/808>;

Словарь для музыкантов <http://www.music-dic.ru>;

Журнальный зал magazines.russ.ru;

Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>);

Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>);

Периодические издания:

Дискуссия <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>;

Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>;

Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>;

Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>;

Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>;

Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html;

Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

6.5. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование.

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами;
- лабораториями истории и теории музыки.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**8. Дополнения и изменения
к программе _____ практики**

на 20__-20__ уч. год

- В программу _____ практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
оркестровых струнных, духовых
и ударных инструментов

В.А. Метлушко

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

(наименование факультета)

(наименование кафедры)

Дневник

_____(вид) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____
_____ семестр 20____ учебного года

(ФИО)

родительном

надежде)

студент (а/ки) _____ курса _____ группы
Направление _____ подготовки _____
специальность _____

/

Профиль _____

очной/заочной
обучения _____

формы

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации¹
(должность) _____

(подпись)

(ФИО)

Руководитель практики от вуза
(должность) _____

(подпись)

(ФИО)

Краснодар
20____

¹ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Ход выполнения индивидуальных заданий практикантом

№ п/п	Дата	Описание выполненных заданий	Отметки руководителя

(подпись)

(ФИО студента)

Студент

(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики

(подпись) (расшифровка подписи)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ОТЧЕТ
о прохождении исполнительской практики
_____ семестр 20__ учебного года

студента _____
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики _____

Направление подготовки _____
(шифр и направление подготовки)

Профиль

Форма обучения _____

Руководитель практики _____
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар
20__