

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кириченко Наталья Николаевна Министерство культуры Российской Федерации

Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового дирижирования Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Дата подписания: 21.06.2024 18:19:14

Уникальный программный ключ: 76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5 «КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Факультет консерватория  
Кафедра академического пения и оперной подготовки**

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

Направление подготовки  
**53.03.03 Вокальное искусство**

Квалификация (степень) выпускника  
**концертно-камерный певец, преподаватель**

Профиль  
**Академическое пение**

Срок обучения:  
по очной форме обучения – 4 года

(год начала подготовки 2024)

Краснодар 2024

Программа государственной итоговой аттестации выпускников разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 659 и основной профессиональной образовательной программой.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль - Академическое пение, принята на заседании кафедры академического пения и оперной подготовки 11 июня 2024 года, протокол № 10

## Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», выпускники, завершающие обучение по программе высшего образования, проходят государственную итоговую аттестацию.

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентом основной профессиональной образовательной программы и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.

Настоящая программа обеспечивает подготовку и проведение государственной итоговой аттестации выпускников Краснодарского государственного института культуры (далее – Институт), освоивших основную профессиональную образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство, профиль - Академическое пение.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 апреля 2021 г. № 245;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 г. № 659 и основной профессиональной образовательной программой.

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский

государственный институт культуры» и локальными актами института.

## **1. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **1.1. Требования к выпускнику**

В рамках проведения ГИА проверяется степень освоения выпускником **универсальными компетенциями (УК):**

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9).

Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в

области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в концертно-камерном сольном исполнительстве (ПК-1);

Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над вокальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы сольно и в составе ансамбля (ПК-2);

Способен осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам в области вокального исполнительства (ПК-3).

## ИНДИКАТОРЫ БАКАЛАВРИАТ

### достижения компетенций по этапам формирования

Направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль Академическое пение

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы поиска и анализа научной информации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ставить исследовательские цели и проводить отбор методов для их достижения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом работы с научной информацией и применения системного подхода для ее обработки</li> </ul>
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы решения исследовательских задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками проектирования в сфере культуры и искусства</li> <li>• навыками оценки результатов предпринимательской деятельности конкретной организации</li> </ul>
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР</li> </ul>
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов</li> </ul>
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философском контекстах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР</li> </ul>

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР</li> </ul>
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования</li> <li>• ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности</li> </ul>
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества;</li> <li>• общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизни человека</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды;</li> <li>• опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций</li> </ul>
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• современную методологию и технологию разработки и управления эффективными проектами</li> <li>• методологию макро- и микроэкономического анализа методологию и методику разработки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять цели и задачи проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи и виды работ</li> <li>• использовать методологию и методы экономического анализа, применять при разработке проектов методологию и методику разработки экономически</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом практического применения методов расчета экономической эффективности и принятия обоснованных экономических решений опытом применения методов макро- и микроэкономического анализа</li> <li>• опытом подготовки экономически эффективных проектов, расчет экономической эффективности предлагаемого в качестве ВКР</li> </ul>

	<p>экономически эффективных проектов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>экономическое обоснование проекта</li> <li>методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.</li> </ul>	<p>эффективных проектов применять при разработке проекта в ВКР методологию и методику расчета экономической эффективности,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.</li> <li></li> </ul>	<p>проекта,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности</li> </ul>
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<ul style="list-style-type: none"> <li>основы нормативной базы в области регулирования коррупционного поведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>правильно анализировать, толковать и применять нормы права в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>знаниями, как осуществлять социальную и профессиональную деятельность на основе развитого правосознания и сформированной правовой культуры;</li> <li>навыками применения правил и принципами нормативной базы в различных сферах социальной деятельности, а также в сфере противодействия коррупции</li> </ul>
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<ul style="list-style-type: none"> <li>специфику музыкальной формы и музыкального языка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>использовать представления об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом анализа музыкальной формы</li> </ul>



<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• записанные традиционными видами нотации произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом воспроизводства музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации</li> </ul>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формулы планировки образовательного процесса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом выбора эффективных путей для решения поставленных педагогических задач</li> </ul>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методику осуществления поиска информации в области музыкального искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск информации в области музыкального искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом использования поиска информации в своей профессиональной деятельности</li> </ul>

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пути решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом решения стандартных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий</li> </ul>
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<ul style="list-style-type: none"> <li>• постигать музыкальные произведения внутренним слухом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опыт в постижении музыкальных произведений внутренним слухом</li> </ul>
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности</li> </ul>
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обширные композиторские стили, разнообразный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать различные приемы и способы исполнительских техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства, особенностями самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров</li> </ul>

использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в концертно-камерном сольном исполнительстве	способен организовывать работу над ним.		опытом организации практической деятельности
ПК-2 Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над вокальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы сольно и в составе ансамбля	<ul style="list-style-type: none"> <li>Решение задач и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовить к публичному выступлению, в качестве солиста и в составе ансамбля.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Решать задачи и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, умение подготовить к публичному выступлению, в качестве солиста и в составе ансамбля.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опыт задачи и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовить к публичному выступлению, в качестве солиста и в составе ансамбля.</li> </ul>
ПК-3 Способен осуществлять педагогическую деятельность, разрабатывать методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам в области вокального исполнительства	<ul style="list-style-type: none"> <li>основные эпохи развития мирового музыкального искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>исследовать и систематизировать материал для дипломного реферата и выстраивать его структуру</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>знаниями, умениями, вести на высоком уровне свою профессиональную деятельность</li> </ul>

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, готов осуществлять следующие виды профессиональной деятельности:

художественно-творческий;

педагогический;

организационно-управленческий.

## **1.2. Руководство обучающимся, выполняющим выпускную квалификационную работу в виде художественно-творческого проекта**

Подготовку и выполнение выпускной квалификационной работы в виде художественно-творческого проекта (далее – творческий проект) направляет и контролирует руководитель творческого проекта (далее – руководитель), который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и назначается приказом ректора Института не позднее 2 месяцев после начала обучения. Квалификация руководителя определяется ФГОС ВО.

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, который определяется кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава и назначается приказом ректора Института не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации. Квалификация руководителя выпускной квалификационной работой определяется ФГОС ВО. При необходимости назначается консультант (консультанты).

Руководитель выпускной квалификационной работы:

- оказывает помощь обучающемуся в выборе темы выпускной квалификационной работы;
- составляет задание на подготовку практической и теоретической частей;
- оказывает обучающемуся помощь в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения выпускной квалификационной работы;
- помогает обучающемуся в составлении рабочего плана выпускной квалификационной работы, подборе списка литературных источников и информации;
- проводит консультации с обучающимся, оказывает ему необходимую методическую помощь;
- проверяет выполнение работы и ее частей;
- оказывает помощь при подготовке практической части работы.
- представляет письменный отзыв на выпускную квалификационную работу с рекомендацией ее к защите или с отклонением от защиты.

Выпускающая кафедра регулярно заслушивает выпускников и научных руководителей о ходе подготовки работы. О степени готовности выпускной квалификационной работы она информирует деканат и учебно-методическое управление института.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель выпускной квалификационной

работы представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы, который предоставляется в государственную экзаменационную комиссию.

В отзыве руководителя выпускной квалификационной работы должно быть отражено:

- характеристика обучающегося в процессе подготовки выпускной квалификационной работы, степень его ответственности и добросовестности;
- предложение о допуске обучающегося к защите.

### **1.3. Примерная тематика выпускных квалификационных работ в виде художественно-творческого проекта**

1. «Исполнительский анализ романсов С. Рахманинова».
2. «Исполнительский анализ романсов М.И. Глинки на примере вокального цикла «Прощание с Петербургом».
3. «Исполнительский анализ вокального цикла Р. Шумана "Любовь и жизнь женщины"».
4. «Исполнительский анализ ариозо Мизгиря из оперы Н.А.Римского-Корсакова "Снегурочка"».

## **2. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ВИДЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА**

### **2.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе в виде художественно-творческого проекта**

Выпускная квалификационная работа в форме художественно-творческого проекта должна обеспечивать закрепление академической культуры музыканта-исполнителя, способствовать раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач. При выполнении творческого проекта обучающиеся должны показать результаты творческой работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта в период прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы представляет собой завершенную квалификационную работу, связанную с решением задач того вида деятельности или видов деятельности, к которым готовится магистр. При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты музыкально-исполнительской работы.

Выпускная квалификационная работа в форме художественно-творческого проекта включает в себя:

- текст творческого проекта;
- программу творческого проекта.

Рекомендуемый объем текста творческого проекта не менее 22 страниц (шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5).

Предварительная защита текста и программы творческого проекта проводится не позднее, чем за два месяца до защиты выпускной квалификационной работы и является составной частью преддипломной практики и (или) завершающей курс обучения производственной практики.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы руководитель творческого проекта представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки творческого проекта.

Текст творческого проекта представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в двух экземплярах не позднее, чем за две недели до защиты.

Один экземпляр текста творческого проекта передается председателю государственной экзаменационной комиссии.

Выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта, отзыв руководителя творческого передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

## **2.2. Требования к структуре и содержанию текста художественно-творческого проекта**

Текст творческого проекта представляет собой письменную информацию о разработке и реализации творческого проекта в форме реферата и включает следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основной раздел, поделенный на параграфы;
- заключение;
- библиографический список.

В оглавлении приводятся названия разделов (параграфов) в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых эти названия размещены.

Во введении дается обоснование выбора темы творческого проекта с позиции ее актуальности, определяются главная проблема, цели и задачи творческого проекта, указываются нотные, методические и научные материалы, необходимые для реализации творческого проекта.

Основной раздел должен содержать анализ изученности проблемы в методической и научной литературе, последовательно раскрывать этапы реализации творческого проекта.

Основной раздел может иметь деление на параграфы в соответствии с логикой изложения.

Конкретное содержание основного раздела разрабатывается в процессе подготовки творческого проекта, что предполагает анализ музыкального материала, его обобщение, описание подготовки и реализации творческого проекта в форме реферата.

Создание текста творческого проекта осуществляется в совместной работе выпускника и его руководителя.

Заключение должно содержать основные выводы проведенной работы. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении.

Первый лист текста творческого проекта – титульный. Он оформляется по установленной форме (Приложение 1). Остальные листы нумеруются внизу страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

Текст набирается на компьютере. Шрифт - Times New Roman. Размер шрифта – 14 пт, размер шрифта сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста творческого проекта – по ширине.

Каждый раздел работы (введение, основной раздел, заключение, библиографический список) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018. Библиографические ссылки оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Текст творческого проекта может содержать приложение, включающее нотные материалы, схемы, CD – диски, репродукции, фотоматериалы и др.

### **2.3. Требования к программе художественно-творческого проекта**

Творческий проект по направлению 53.03.03 Вокальное искусство, бакалаврская программа Академическое пение проводится в форме исполнения концертной программы.

Выпускающая кафедра академического пения и оперной подготовки организует и проводит академические и выездные концерты, участие бакалавров в творческих фестивалях и конкурсах, мастер-классах и прослушиваниях.

По результатам окончательного прослушивания программы творческого проекта на заседании выпускающей кафедры принимается решение о допуске обучающегося к ГИА. Кафедра представляет в деканат выписку из протокола заседания о допуске обучающегося к государственной итоговой аттестации, на основании которой оформляется приказ.

Программа творческого проекта (ВКР) состоит из разделов исполнения сольной концертной программы.

**Исполнение сольной концертной программы включает 7 сольных произведений:**

1. Старинная ария
2. Русская ария
3. Западная ария
4. Ария современного композитора
5. Русский романс
6. Западный романс
7. Современный романс

*Примерная программа (сопрано)*

1. Бах И.С. Ария из «Кофейной кантаты».
2. Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь».
3. Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы».
4. Шебалин В. Ария Катарини из оперы «Укрощение строптивой».
5. Брамс Й. «Напрасная серенада»
6. Рахманинов С.В. «У моего окна»
7. Шапорин А. «Заклинание»

## Литература

### Основная литература

1. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714> (дата обращения: 23.03.2023). – Текст : электронный.
2. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / Н. Ваккаи ; пер. с итал. Н. А. Александровой. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 47 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Варламов, А. Е. Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 119 с. – Музыка : непосредственная.
4. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993> (дата обращения: 23.03.2023). – Текст : электронный.
5. Далецкий, О. В. Самоучитель певца : учебное пособие / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Современная музыка, 2011. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220992> (дата обращения: 23.03.2023). – Текст : электронный.
6. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты



выдающихся мастеров : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 109 с. – (Специалист). – Текст (визуальный) : непосредственный.

7. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учебное пособие / Ж.-Л. Дюпре ; пер. Н. А. Александровой. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 286 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Музыка : непосредственная.

8. Жук, Е. А. Изучение кантатно-ораториального репертуара : учебно-методическое пособие для студентов вузов по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство / Е. А. Жук ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф.акад. пения и хор. дирижирования. – Краснодар : КГИК, 2022. – 67 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный

9. Зароднюк, О. М. Жанр концерта в отечественной музыке 1980-1990-х годов : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / О. М. Зароднюк ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 49 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312253> (дата обращения: 22.05.2023). – Текст : электронный.

10. Людько, М. Г. Старинная музыка в классе камерного пения : учебно-методическое пособие / М. Г. Людько. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. – 177, [2] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

11. Музыка XX века : учебно-практическое пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство / автор-составитель Т. В. Сорокина ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар, 2018. – 102 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

12. Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова : учебное пособие / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 118 с. + CD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

13. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 94 с. + DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1381-2 (Лань). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

14. Приходовская, Е. А. Оперная драматургия : учебное пособие / Е. А. Приходовская. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. – 78, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный

15. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 58 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615917> (дата обращения: 23.03.2023). – Текст : электронный.

16. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук : учебное пособие / А. А. Стеблянко. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 45 с. + DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

#### Дополнительная литература

1. Барсова, Л. Г. Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова. – Санкт-Петербург : Издательство СПбГАТИ, 2009. – 128 с. – Текст : непосредственный.
2. Вартанов, С. Я. Исполнение – интерпретация в современной музыке : учебно-методическое пособие / С. Я. Вартанов ; Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829> (дата обращения: 06.04.2023). – Текст : электронный.
3. Далецкий, О. В. Обучение пению : путь бельканто: из опыта педагога / О. В. Далецкий. – Изд. 4-е, доп. и перераб. – Москва : ИД "Файна", 2011. – 352 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Избранные романсы русских композиторов = Selected Romances of Russian Composers : для высокого голоса в сопровождении фортепиано / [ред. М. Городецкая]. – Москва : Музыка, 1991. – 47, [1] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Карягина, А. В. Современный вокал : методические рекомендации / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2012. – 50 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Левко, В. Н. Культура сольного пения : методические очерки / В. Н. Левко. – Москва : Музыка, 2016. – 197 с. : нот. – (Библиотека музыканта-педагога). – Текст : непосредственный.
7. Прокофьев, С. С. Вокальные сочинения = Vocal works : для голоса в сопровождении фортепиано / С. Прокофьев. – Москва : Музыка, 1991. – 78, [1] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
8. Смелкова, Т. Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве : учебно-методический комплекс : бакалавриат по направлению 53.03.03 "Вокальное искусство", профиль "Академическое пение" : учебно-методическое пособие для студентов вузов / Т. Д.
9. Смелкова, Ю. В. Савельева. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ;

- Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 411, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
10. Степанидина, О. Д. Русская камерно-вокальная культура XIX века: трансформация жанра романса и проблемы исполнительства / О. Д. Степанидина ; Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 280 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483826> (дата обращения: 04.04.2023). – Текст : электронный.

### Примерный репертуар Старинные итальянские арии

#### *Высокий голос*

Бонончини – Ария из оперы «Гризельда» («Per la gloria»)

Вивальди – Ария из оперы «Баязет» (сопрано) («Sposa son disprezzata»)

Две арии Странника из оперы «Триумф Юдифи»

Дуранте – Ария «Danza, danza, fanciulla»

Каччини – Амарилис («Amarilli») – мадригал

Кальдара – Ария «Alma del core»

Кариссими – Ария «Non posso vivere»

Монтеверди – Плач Ариадны из оперы «Ариадна» («Lasciate mimorir») Скарлатти – «Как мотылек влюбленный» («Qual farfaletta amante») Перголези – Ария сопрано из «Stabat Mater»

Чести – Ария «Душу мучат терзания» («Tu mancavi a tormentarmi»)

#### *Средние и низкие голоса*

Кальдара – Ария «Как солнца луч» («Come raggio di sol»), Ария из сольной кантаты для альты «Vaghe luci» и «Mirti faggi»

Марчелло – Ария «Это пламя греет душу» («Quella fiamma»)

Вивальди – Ария Абры и две арии Странника из оратории «Торжество Юдифи»

Перголези – Ария альты из «Stabat Mater», Ария контральто из кантаты «Salve Regina», «Confusa smarita»

Дуранте – Ария «Vergin tutto amor»

Кариссими – Ария «Vittoria, vittoria»

Габриелли – Ария из оперы «Clearco in Negroponte» («Belezza tirana»)

Лео – Речитатив и ария Мираиля из оперы «Олимпиада» («Se cerca? Sedice»)

Скарлатти – «Se delitto e l'adorarti»

### Романсы и песни русских композиторов первой половины XIX в.

Алябьев – «Если жизнь тебя обманет», «Соловей», «Увы, зачем она блистает», «И я выйду ль на крылечко»

Булахов – «В минуту жизни трудную», «Не пробуждай воспоминаний», «Свидание», «Молчали листья, звезды рдели»

Варламов – «Вздохнешь ли ты», «Белеет парус одинокий», «О, не целуй меня», «Что мне жить и тужить»

Верстовский – «Певец», «Старый муж»

Гурилев – «К фонтану Бахчисарайского дворца», «Сердце - игрушка», «Улетела пташечка» Дюбюк – «Много добрых молодцев», «Не обмани»

Н.А. Титов – «Буря», «Я помню чудное мгновенье»

#### *Дополнительный список*

Бортнянский – «Гимн луне», «Прощай, прощай», «Романс о прекрасном Тирсисе», «Романс о Поле и Виргинии»

Дубянский – «Ты велишь мне равнодушным», «Стонет сизый голубочек»

Козловский – «Милая вечер сидела», «Прежестокая судьбина», «Пчелка»

А.С. Даргомыжский

*Сопрано* «Ветроград», «Шестнадцать лет», «Песня рабыни», «Юноша и дева», «Чаруй меня, чаруй», «На раздолье небес», «Как часто слушаю», «Еще молитва».

*Меццо-сопрано* «Не скажу никому», «Расстались гордо мы», «Я все еще его, безумная, люблю», «У него ли русы кудри», «Я затеплю свечу», «Я здесь, Инезилья», «Оделась туманом Гренада».

*Тенор* «Ты хорошенькая», «Что мне до песен», «Что в имени тебе моем», «Палладин», «Свадьба», «Ты и Вы», «Ты не верь, молодец», «Как мила ее головка».

*Баритон* «Влюблен я, дева-красота», «Русая головка», «И скучно, и грустно», «Мне грустно», «Червяк», «Я Вас любил», «Мельник», «Оделась туманами Сьерра Невада», «Моя милая», «Поцелуй».

*Бас* «Старый капрал», «Восточный романс», «Ночной зефир», «Мне грустно», «Червяк», «Мельник», «Я помню глубоко», «Я вас любил».

#### **Композиторы-романтики**

Шуберт – вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня»; «Юноша у ручья», «Ночные фиалки», «Полевая розочка», «Форель», «Сын муз», «К луне», «Ночь и грезы»

Шуман – вокальные «Мирты», «Юношеский альбом», «Круг песен»; «Два гренадера», «Солдат»

Мендельсон – «Мне песней крылатой», «Италия», «Баркаролла», «Фиалка», «Зюлейка», «Новая жизнь – новая любовь», «На крыльях чудной песни», «Я вижу всегда тебя во сне», «Зимняя песня», «Привет», «Весенняя песня»

Брамс – «Серенада», «Одиночество в поле», «Барабанщик», «Стоим мы в сумраке рядом», «К месяцу», «Посланник», «Напрасная серенада», «Глубже вся моя дремота», «Верное сердце», «Звучат нежней свирели», «Под дождем», «Ланиты, - вы розы», «Песня девушки», «Девушка поет», «Странник», «Ах, взор свой обрати», «Колыбельная», «Твои голубые глаза», «Сон», «Прохладой веет ночь», «Бродили мы»

Лист – «В любви все дивных чар полно», «Радость и горе», «Ты луч возьми», «Лорелея», «Серенада», «Ты, как цветок», «Миньона», «Смертельной полны отравы», «Как дух Лауры», «Где он?», «Средь радости»

Григ – Песня и колыбельная Сольвейг, «В альбом», «Сон», «Лесные странствия», «Лебедь», «Любовь», «Первое свидание», «В вечерний час», «В челне», «С водяной лилией», «С примулой», «К родине», «Охотник», «Таней козлят», «Избушка», «Сердце поэта», «Осенью»

Вольф – Песни на ст. Мерике, Гете, Гейне, Эйхендорфа; «Итальянские песни» т.1, «Гимн Вейлы»

Малер – «Песни об умерших детях», Песни из «Волшебного рога мальчика», «Рейнская легенда», «Кто сочинил эту песенку», «Воспоминание», «Души моей ничто не чарует», «Весеннее утро», «Ганс и Грета», «Серенада», «Фантазия», «Не заглядывай мне в очи», «Любишь сияние»

Р. Штраус – «Лепестки лотоса», «Серенада», «Завтра», «К Сицилии», «Я парю», «День всех усопших», «Ненастье»

### **Венские классики**

Гайдн – «Маленький дом», «Первый поцелуй», «Розочка», «Серенада», «Морская царевна», «Матросская песня», «Озеро Деи», «Жизнь наша - сон», «О, сладкий звук»

Бетховен – «Стремление», «Прощание», «Люблю тебя», «Песнь Миньоны», «Новая любовь», «Радость страдания», «Хвала природе», «Поцелуй», «Песнь о блохе», «Влюбленный», «Воспоминание», «Песнь о покое», «Сурок»

Моцарт – «Птички», «Волшебник», «К Хлое», «О, цитра моя», «Старуха», «Когда Луиза сжигала письма», «Тоска по весне», «Фиалка», «Немая скорбь», «Покой, словно прежде», «Песнь расставания», «Розы этих щечек милых», «Предостережение», «Достойный путь», «Умиротворение», «Тайна», «Маленькая пряжа»

### **Русские композиторы**

Глинка – «Финский залив», «Венецианская ночь», «Адель», «Бедный певец», «Я помню чудное мгновенье», «К цитре», «Мэри», «Сомнение», «Как сладко с тобою мне быть», «Милая роза», «В крови горит огонь желанья», «Я здесь, Инезилья» Балакирев – «Взошел на небо месяц ясный», «Слышу ли голос твой», «Испанская песня», «Приди ко мне» и др. Бородин – «Спесь», «Отравой полны мои песни», «Песня темного леса», «Разлюбила красна девица»

Мусоргский – «Царь Саул», «Колыбельная Еремушки», «Калистрат», «Пирушка», «С няней в углу», «С куклой» (из вокального цикла «Детская»)

Кюи – «О чем в тиши ночей», «Сожженное письмо», «Коснулась я цветка», «Тучка», «Осень», «Ласточка»

Римский-Корсаков – «О, если б ты могла», «Запад гаснет», «Я пришел к тебе с приветом», «Дева и солнце», «Свеж и душист», «Красавица», «Нимфа», «Восточный романс», «Не ветер веет с высоты», «О чем в тиши

ночей», «Звонче жаворонка пенье», «На нивы желтые», «Пророк», «Гонец», «Октава»

Чайковский – «Не верь, мой друг», «Ни слова, о друг мой», «И больно, и сладко», «Слеза дрожит», «Погоди», «Канарейка», «Хотел бы в единое слово», «Серенада Дон-Жуана», «То было раннею весной», «Средь шумного бала», «Кабы знала я», «Благословляю вас, леса», «На нивы желтые», «Скажи, о чем в тени ветвей», «Соловей», «Растворил я окно», «Закатилось солнце», Песни для детей. Соч. 54

Рахманинов – «Утро», «В молчанье ночи тайной», «Не пой, красавица при мне», «Давно ль, мой друг», «Дитя, как цветок ты прекрасна», «Островок», «Она как полдень хороша», «Весенние воды», «Ночью в саду у меня», «Крысолов», «Они отвечали», «У моего окна», «Арион»

### **Романсы и песни отечественных композиторов XX века**

Аракишвили – «На холмах Грузии», «Я жду тебя», «Догорела заря», «В деревне», «Тихая ночь»

Белов – «Аварские мотивы», «Девичьи песни», вокальный цикл на ст. Мандельштама Василенко – «Армянская серенада», «Я простая девка на баштане»

Гаврилин – «Вечерок», «Немецкая тетрадь» (1 и 2), «Времена года», «Русская тетрадь»

Дунаевский – «Если Волга разольется», «На луга-поляны»

Ипполитов-Иванов – «Японские стихотворения», «Провансальские песни»

Кабалевский – «Серенада красавицы», «Серенада Дон-Кихота» из музыки к постановке «Дон-Кихот»

Левина – «Акварели», «Родник», «Море», «Певец», «Горные вершины», «Красивые глазки»

Мурадели – «Бухенвальдский набат», «Россия – Родина моя»

Мяковский – «Мне кажется порой», «Ночевала тучка», «Две липы», «Заклинание», «Она поет»

Прокофьев – «В твою светлицу», «Болтунья», «Помни меня», «Румяной зарю покрылся восток»

Салманов – «Березы», «Журавлиная песня», «Очищенный», «Простая песня», «Песни об одиночестве»

Свиридов – «Любовь», «Страдания любви», «Силуэт», «Русская песня», «Вербочки», «Зимняя дорога»

Слонимский – «Шесть стихотворений Ахматовой», «Десять стихотворений Ахматовой», «Лирические строфы», из «Японских стихотворений»

Тищенко – «Время», «Детские песни», «Три стихотворения Цветаевой»

Хачатурян – романс Нины из оперы «Маскарад», «Моя родина», «Песня про иву»

Шапорин – «Заклинание», «Я помню вечер», «Расставание», «Под небом голубым», «За горами, за лесами»

Шостакович – «Четыре стихотворения Пушкина», «Сатиры», «Испанские песни», «Пять стихотворений из журнала «Крокодил», вокальный цикл на ст. Бернса

#### **2.4. Порядок представления, параметры и критерии оценивания художественно-творческого проекта**

Не позднее, чем за два месяца до защиты выпускной квалификационной работы текст и программа творческого проекта проходят предварительное рассмотрение на выпускающей кафедре. Выпускающая кафедра принимает решение о допуске выпускной квалификационной работы к защите.

После положительного решения выпускающей кафедры о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы руководитель творческого проекта представляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки творческого проекта.

Текст творческого проекта представляется на выпускающую кафедру в напечатанном виде в двух экземплярах не позднее, чем за две недели до защиты.

Один экземпляр передается председателю государственной экзаменационной комиссии.

Выпускающая кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом руководителя творческого проекта не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа в виде художественно-творческого проекта и отзыв руководителя творческого проекта на выпускную квалификационную работу передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Тексты выпускных квалификационных работ, за исключением текстов выпускных квалификационных работ, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, размещаются в электронно-библиотечной системе Института и проверяются на объем заимствования. Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Института, проверки на объем заимствования устанавливается локальными актами Института.

Представление творческого проекта проводится в следующем порядке:

- информация секретаря государственной экзаменационной комиссии о выпускнике, теме работы, руководителе;
- представление сольной концертной программы, тематической концертной программы в области народно-хорового искусства, музыкального спектакля и др. (продолжительность представления должна составлять не менее 30 минут);
- выступление выпускника с докладом (5-7 минут), раскрывающим тему,

основную проблему и результаты творческого проекта;

- вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии по теме работы и ответы на них;
- выступление руководителя с краткой характеристикой выпускника;
- дискуссия, в которой может принять участие любой присутствующий на защите;
- заключительное слово выпускника;
- обсуждение творческого проекта членами государственной экзаменационной комиссии, вынесение и объявление решения государственной экзаменационной комиссии.

#### **Параметры оценивания текста творческого проекта:**

- актуальность темы и основной проблемы творческого проекта;
- глубина, грамотность и логика изложения материала текста творческого проекта;
- возможность применить полученные результаты в художественно-творческой и педагогической деятельности;
- правильность и полнота ответов на вопросы, заданные во время защиты.

#### **Параметры оценивания программы творческого проекта:**

- артистизм исполнения, интерпретация, яркость творческого мышления, сценическая свобода;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения, точность прочтения и исполнения текста;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

#### **Критерии оценивания выпускной квалификационной работы:**

Оценкой *«отлично»* оценивается: текст творческого проекта содержит самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам музыкальной педагогики, содержится глубокий анализ музыкального материала, его обобщение, подробное описание подготовки и реализации программы творческого проекта. Выпускник владеет профессиональной терминологией, умениями и навыками в области вокального исполнительства. Выпускник продемонстрировал яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений; техническое совершенство исполнения; высокую степень сложности программы; стилевое и стилистическое разнообразие выбранного музыкального материала; личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. Выступление уверенное, осмысленное. Выпускная квалификационная работа в целом отвечает всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.

Оценкой *«хорошо»* оценивается: текст творческого проекта содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает



практические рекомендации по решению важнейших задач вокального исполнительства и музыкальной педагогики. Выпускник продемонстрировал уверенное, выразительное исполнение программы, но технически недостаточно свободное. Выпускная квалификационная работа отвечает основным требованиям к квалификационным работам, но имеет незначительные погрешности.

Оценкой *«удовлетворительно»* оценивается: текст творческого проекта, в котором недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными научными исследованиями, а также не учтены основные требования, предъявляемые к квалификационным работам. Допущены ошибки. Программа творческого проекта в целом выполнена, но имеются неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемого произведения.

Оценкой *«неудовлетворительно»* оценивается: текст творческого проекта, который не содержит научно-теоретического и практического исследования, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам. Программа творческого проекта – с явными погрешностями. Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Формальное отношение к исполнению, плохое знание текста.

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **3.1. Основная литература**

1. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие : [16+] / М. Ф. Шкляр. – 9-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 208 с. : табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684505> (дата обращения: 18.01.2024). – Библиогр.: с. 195-196. – ISBN 978-5-394-04708-4. – Текст : электронный.

2. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований : учебное пособие : [16+] / И. Н. Кузнецов. – 6-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2021. – 282 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684295> (дата обращения: 18.01.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-04364-2. – Текст : электронный.

3. Галактионова, Л. В. Учебно-методические основы подготовки выпускной квалификационной работы : учебное пособие / Л. В. Галактионова, А. М. Русанов, А. В. Васильченко. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2014. – 98 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330530> (дата обращения: 18.01.2024). – Библиогр.: с. 87-94. – Текст : электронный.

4. Написание выпускной квалификационной работы : методические рекомендации : учебно-методическое пособие : [16+] / М. В. Лазарева,

А. Ж. Овчинникова, В. В. Абрамова [и др.] ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 94 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700338> (дата обращения: 18.01.2024). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

### **3.2. Дополнительная литература**

1. Ануфриев, А. Ф. Подготовка выпускных квалификационных работ бакалавров, специалистов и магистров по направлению «Психология» : методические указания : методическое пособие / А. Ф. Ануфриев. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 31 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469411> (дата обращения: 18.01.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0478-9. – Текст : электронный.

2. Рузавин, Г. И. Методология научного познания : учебное пособие / Г. И. Рузавин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 288 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684948> (дата обращения: 18.01.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-00920-9. – Текст : электронный.

### **3.3. Информационное обеспечение государственной итоговой аттестации**

1. <https://edu.gov.ru/national-project/about/> – портал Минпросвещения России

2. <http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

3. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

4. <https://rcsz.ru/info/kompas/edu.htm> – ПОРТАЛ "ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ": [HTTP://IST.EDU.RU](http://IST.EDU.RU)

5. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).

#### **Составитель:**

Кириченко Н.Н., зав. кафедрой академического пения и хорового дирижирования, профессор, заслуженная артистка Российской Федерации.

#### **Рецензенты:**

В.И. Пономаренко, народная артистка России, ген. директор ГКБУК КК «Краснодарская филармония имени Г.Ф. Пономаренко», профессор

Егоров В.П., солист Музыкального театра КТО «Премьера» им. Л.Г. Гатова, лауреат премии губернатора Краснодарского края в области литературы и искусства, лауреат краевой премии им. М.А. Куликовского, лауреат премии им. Л.Г. Гатова, народный артист России, профессор

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
(художественно-творческий проект)

\_\_\_\_\_  
(тема ВКР)

Студента (ки) \_\_\_\_\_ курса очной формы обучения  
Направление подготовки \_\_\_\_\_  
Профиль \_\_\_\_\_

Ф.И.О. (полностью в родительном падеже)

Руководитель:  
ученая степень, ученое звание  
должность,  
Фамилия, инициалы  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Допущена к защите:  
Зав. кафедрой, ученая степень,  
ученое звание  
Фамилия, инициалы  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Выпускник

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., подпись)  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Краснодар  
202 \_\_\_\_

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе государственной итоговой аттестации**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование)  
Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(дата)