

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный институт культуры»  
от «16» января 2025 года,  
протокол № 1



## **ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки

**54.04.01 ДИЗАЙН (КВАЛИФИКАЦИЯ «МАГИСТР»)**

на базе высшего образования

Профильная направленность: «Дизайн среды»

### **Пояснительная записка**

Программа вступительного экзамена для абитуриентов составлена с учетом требований к вступительным испытаниям, установленных Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

### **Требования к абитуриенту**

В магистратуру по направлению 54.04.01 Дизайн принимаются лица, имеющие высшее образование: бакалавр дизайна (художественное образование) или высшее специальное образование (художественное, дизайнерское). Абитуриент должен владеть профессиональными знаниями и навыками по рисунку, живописи и композиции, определяемые в ходе предварительного собеседования и просмотра портфолио профессиональной направленности.

### **Характеристика профессиональной деятельности магистров**

Область профессиональной деятельности магистров: вид творческой деятельности, связанный с проектированием предметного мира, среды обитания; информационного и визуального пространств, а также связанных с ними систем, явлений и процессов, в том числе социальной, культурной и гуманитарной деятельности.

Магистр по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП магистратуры и видами профессиональной деятельности:

– владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики;

– выполнение дизайн-проектов; ориентированность на создание оригинального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции; средств транспорта; разновидности костюма и предметов культурно-бытового назначения; создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна;

– конкретные представления об основах художественно-промышленного производства, инженерного конструирования, технологии изготовления полиграфической продукции, костюма, средств транспорта; владение принципами художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерными технологиями, методами эргономики и антропометрии;

– осуществление управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применение нормативно-правовой базы на практике;

– ведение деловых переговоров и деловой переписки;

– проведение экспертизы и реализация принципов авторского надзора;

– умение пользоваться современными информационными базами, графическими программами; владение профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов; знание основных принципов продвижения творческого продукта на рынке услуг;

– умение организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции, осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

– готовность самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности; участвовать в комплексных научных разработках; работать в международной среде;

– владение основными приемами педагогического мастерства (знать возрастную психологию, законы педагогики, иметь представление о методиках преподавания);

– знание нормативно-правовых аспектов учебного процесса в общеобразовательных учреждениях, учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования;

– способность организовать работу по планированию учебного процесса и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции или практические занятия;

– готовность к экспертной, консалтинговой и инновационной работе;

– стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.

### **Форма и процедура вступительного испытания**

Вступительный экзамен в магистратуру по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн является одной из форм проверки профессиональной готовности будущего магистра к решению комплекса профессиональных задач.

Порядок проведения вступительного экзамена в магистратуру регламентируется Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Экзамен для поступающих в магистратуру по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн проводится в форме собеседования.

На вступительное испытание поступающий должен представить комиссии для оценивания:

1) *портфолио проектных и творческих работ*. Портфолио представляет собой альбом и содержит информацию об авторе (резюме), дизайн-проекты, рендеры проектируемых и готовых объектов, творческие работы (рисунок, живопись, фотография и др.), документы о творческих и научных успехах (грамоты, дипломы, благодарности, статьи, публикации);

2) *список примерных тем* будущего исследования, учитывающих актуальную проблематику в области дизайна, научные интересы поступающего, сферы его профессиональной деятельности.

**Экзамен состоит из двух этапов:**

1) экспертиза комиссией портфолио и списка тем будущего исследования;

2) ответы поступающего на вопросы комиссии.

**Вопросы к собеседованию:**

1. Определение дизайна как формальной деятельности и подсистемы культуры, закономерности развития, области приложения и границы.
2. Развитие промышленности и формообразование. Идеи У. Морриса. Первые всемирные промышленные выставки.
3. Художественные открытия модернизма и новая эстетика формы. Основные направления в развитии искусства модернизма.
4. Россия во всемирных промышленных выставках. Стиль модерн в России.
5. Становление дизайна после первой мировой войны. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна. Педагогическая система. Основные мастера и их произведения.
6. Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИ: разработка принципов производственного искусства. Педагогическая система, основные мастера.
7. Стиль Ар-Деко в Европе и Америке. Становление промышленного дизайна в США.
8. Пионеры американского дизайна
9. Группа «Мемфис» и новый дизайн в Европе.
10. Стиль Хай-тек в архитектуре и дизайне.
11. Архитектурные и дизайнерские проекты крупного общественного масштаба в современной России.
12. Проблемы развития дизайна. Дизайн и экология, дизайн и традиция.
13. Современные технологии и направления развития дизайна.
14. Красота и художественная образность архитектурной среды.

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Ответы поступающих оцениваются по 100 балльной шкале:

**95-100 баллов** заслуживает поступающий, обнаруживший всестороннее и глубокое знание всего программного материала (ответивший на все дополнительные вопросы или затруднившийся с ответами не более, чем на 1-2 вопроса), знающий основную и знакомый с дополнительной литературой, проявивший творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала;

**88-94 балла** заслуживает поступающий, показавший знание почти всего программного материала (и затруднившийся с ответами не более, чем на 2-4 дополнительных вопроса), усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе;

**80-87 баллов** заслуживает поступающий, показавший знание большей части программного материала - в объеме, необходимого для дальнейшей учебы (и не ответивший более, чем на 4 дополнительных вопроса), знакомый с основной литературой, рекомендованной программой;

**менее 80 баллов** выставляется поступающему, обнаружившему незнание или существенные пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки (и не ответившему ни на один из дополнительных вопросов).

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. – М.: ВНИИТЭ, 1992. – 122 с.
2. Бернал Дж. Наука в истории общества. М. 1956.
3. Воронов Н. В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т. 1, 2. М. 2001.
4. Глазычев В. О дизайне. М.: Искусство. 1970.
5. Иконников А. В. Архитектура 20 в. Реальность и утопия. Т. 1,2. М. 2003.
6. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. М., 2005.
7. Кун Т. Структура научных революций. М. 2002.

8. Минервин Г.Б.. Дизайн Архитектурной среды. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Учеб.пособие для вуз / Г.Б. Минервин. - М.: Архитектура-С, 2004. - 96
9. Михайлов С.М. История дизайна (Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности). – М.: Союз диз. России, 2000. –260 с. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: учебное пособие – М.: МЗ Пресс, Издательство «Социально-политическая МЫСЛЬ», 2005. – 386 с.
10. Михайлов С. М., Михайлова А. С. История дизайна. Краткий курс. М. 2004.
11. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2006. – 219с.
12. Хиллер Б. Стиль 20 века. М.: Слово. 2004.
13. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учеб.пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектурного профиля / В.Т. Шимко. - М. : Архитектура-С, 2004. - 160с.