

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования / доцент кафедры музыковедения, композиции и

методики музыкального образования

Дата подписания: 23.05.2024 22:38:25

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

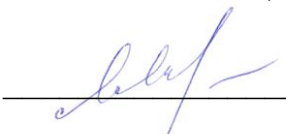
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО

на заседании кафедры
«7» марта 2023 г. (протокол № 8),
с изменениями и дополнениями,
принятыми 17.05.2024 г.
(протокол № 10)

 Е. В. Лащева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.19 ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ

Направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
(Эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль "Эстрадно-джазовое пение", утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года, приказ № 563 от и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова Демина В.Н.

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры КГИК Преодоляк А.А.

Составитель:

Безниско О.Н., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «07» марта 2023 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	16
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	16
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	16
6.2. Фонд оценочных средств.....	17
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	27
7.1. Основная литература.....	27
7.2. Дополнительная литература.....	28
7.3. Периодические издания.....	28
7.4. Интернет-ресурсы.....	29
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	30
7.6. Программное обеспечение.....	31
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	31
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	33

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Эстрадно-джазовая гармония» – развитие у студентов гармонического мышления; умения анализировать гармонию, самостоятельно гармонизировать заданную мелодию, а также выработать чувство стиля джазовой музыки.

Задачи дисциплины:

- дать знания и навыки в области основных закономерностей гармонии как многоэлементного целого;
- научить понимать значение гармонических явлений в их взаимосвязи с другими элементами музыкального языка;
- дать фундаментальное представление об эволюции джазовой гармонии в контексте общеэволюционного процесса развития гармонии как средства выразительности.

Курс гармонии в джазе предполагает:

- усвоение буквенно-цифровых обозначений аккордов и приобретение навыка построения любых аккордов с альтерациями от звука;
- изучение принципов функциональности, свойственной джазу и характеризующейся повышением напряжённости в соотношении устоя и неустоя;
- изучение блюзовых гармонических схем («квадратов»);
- освоение принципов тесного, широкого и смешанного расположения, а также основных фактурных приёмов гармонизации, включая и полифонические элементы;
- развитие навыков исполнения гармонизации на фортепиано, а также гармонического анализа джазовых и эстрадных тем, использующих секвенции, параллелизмы, замены, альтерации, сложные многозвучные аккорды;
- применение в отдельных случаях политональности и полиаккордов;
- знакомство с нефункциональными принципами гармонизации (мелодическими);
- знакомство с основными тенденциями в развитии гармонии традиционного и современного джаза, эстрадной музыки в целом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», направленной на воспитание и образование эстрадно-джазовых певцов.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту

деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа.

Данная дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами, как «Эстрадно-джазовое сольфеджио», «Вокально-джазовая импровизация», «Фортепиано», «Чтение с листа», «История музыки», «Специальность», «Вокальный ансамбль».

Данный курс является базовым для становления эстрадно-джазового вокалиста, способствует развитию гармонического мышления и ансамблевому исполнительству.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины «Эстрадно-джазовая гармония» обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)	фактический материал в соответствии с учебной программой	применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям	опытом углубленного прочтения и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)	анализировать музыкальные произведения и тренировочный материал	ориентироваться в специальной литературе	методами научного исследования
Способен использовать в педагогической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, осуществлять методическую работу, понимать и пользоваться методологией анализа и оценкой особенностей национальных школ, исполнительских стилей,	термины, основные понятия в сфере музыкального искусства	применять все динамические нюансы, использующиеся в вокальной технике	опытом сравнительного анализа процессов в сфере музыкального искусства

владеть музыкально-текстологической культурой, прочтением и расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста (ПК-3)			
---	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часов).

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПР	конт роль	СР	
1	Классическая ладонональная система	4	8	8	-	13	Контрольные мероприятия по дисциплине: контрольный урок (на 7 неделе)
2	Усложнение ладогармонического языка. Отклонение. Секвенция. Модуляция.	4	10	10	-	14	Контрольные мероприятия по дисциплине: 2 контрольных урока (на 12, 17 неделях) Зачёт 9
3	Гармония в системе выразительных средств джаза.	5	8	8	-	11	Контрольные мероприятия по дисциплине: контрольный урок (на 6 неделе)
4	Основные джазовые формы и жанры	5	8	8	-	11	Контрольные мероприятия по дисциплине: 2 контрольных урока (на 11, 16 неделях) Экзамен
			34	34	27	49	Итого 144

По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПР	ИЗ	СР	
1	Классическая ладотональная система	4	3	3	-	30	Контрольный урок
2	Усложнение ладогармонического языка. Отклонение. Секвенция. Модуляция	4	3	3	-	30	Зачёт
3	Гармония в системе выразительных средств джаза	5	4	4	-	30	Контрольный урок
4	Основные джазовые формы и жанры	5	2	2	-	30	Экзамен
	ИТОГО		12	12		120	144

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Классическая ладотональная система			
Тема 1.1. Принципы гармонизации мелодии	<u>Лекции.</u> Теоретические основы курса гармонии. Принципы гармонизации мелодии и баса главными трезвучиями, секстаккордами.	2	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практическое занятие.</u> Основные каденционные средства, приемы расширения периода.	2	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Решение гармонических задач.	5	
Тема 1.2. Проходящие и вспомогательные обороты	<u>Лекция.</u> Правила голосоведения во вспомогательных и проходящих оборотах.	2	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия.</u> Игра проходящих и вспомогательных оборотов в заданных тональностях.	2	

	<u>Самостоятельная работа.</u> Гармонизация задачи.	5	
Тема 1.3. Септаккорды V, II, VII ступеней и их обращения.	<u>Лекция.</u> Правила построения, разрешения септаккордов и их обращений.	4	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия.</u> Гармонический анализ. Игра последовательностей с использованием септаккордов V, II, VII.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> построение и игра оборотов с септаккордами. Гармонизация мелодии.	3	
Контрольный урок на 7 неделе		9	
Раздел 2. Усложнение ладогармонического языка. Отклонение. Секвенция. Модуляция			
Тема 2.1. Аккорды группы DD в каденции и внутри построения. Альтерация.	<u>Лекции.</u> Аккорды группы DD в каденции и внутри построения.	2	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия.</u> Построение аккордов DD(AS) с альтерацией в заданных тональностях.	2	
	<u>Самостоятельные занятия.</u> Решение задач.	2	
Тема 2.2. Модуляции в тональности I степени родства. Эллипсис.	<u>Лекции.</u> Общая теория модуляции. Модуляционное развитие в двух-трехчастных формах.	4	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия.</u> Построение модуляционных периодов в заданных тональностях.	4	
	<u>Самостоятельные занятия.</u> Решение задач.	5	
Контрольный урок на 12 неделе			
Тема 2.3. Музыкальная фактура.	<u>Лекции.</u> Фактура в музыке. Неаккордовые звуки. Характерные черты гармонии и фактуры западноевропейских композиторов-романтиков и русских композиторов XIX века.	2	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия.</u> Неаккордовые звуки в гармонических примерах.	2	
	<u>Самостоятельные задания.</u> Решение задач с неаккордовыми звуками.	3	
Тема 2.4. Модуляция в тональности II степени родства. Мажоро-минорные системы.	<u>Лекции.</u> Модуляции во вторую степень родства.	2	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия.</u> Гармонический анализ.	2	
	<u>Самостоятельные занятия.</u> Решение задач. Гармонический анализ.	4	

<i>Контрольный урок на 17 неделе</i>		<i>Зачет</i> 9	
5 семестр			
Раздел 3. Гармония в системе выразительных средств джаза			
Тема 3.1. Гармония в системе выразительных средств джаза	<u>Лекции.</u> Специфика джазовой гармонии. Эволюция гармонических средств на разных этапах развития джаза. Становление гармонического языка джаза. Формирование в 20-е годы импровизационного джаза	4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3
	<u>Практические занятия.</u> Гармония – основа линейной импровизации. Постепенное усложнение гармонического языка импровизационного джаза в стилях бибоп, кул, хард-боп, прогрессив. Элементы джазовой гармонии в эстрадной музыке 30–40-х годов. Новые черты гармонического языка, связанные с появлением рок-музыки.	4	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Анализ гармонического языка предложенных музыкальных композиций (вокальных и инструментальных). Игра тренировочного материала. Выполнение гармонизаций заданных мелодий.	5	
<i>Контрольный урок на 6 неделе</i>			
Тема 3.2. Основные септаккорды джазовой музыки	<u>Лекции.</u> Основные септаккорды, используемые в джазе. Альтерация аккордовых тонов. Система обозначений аккордов в джазе. Септаккорды – основа джазовой гармонии. Типы септаккордов. Альтерация тонов аккордов. Обозначение альтерированных тонов аккорда. Две системы обозначения аккордов: буквенная и ступеневая. Главные функции лада Основные аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функций.	3	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3
	<u>Практические занятия.</u> Буквенно-цифровая система. Обозначение обращений аккордов. Ступеневая система. Обозначение септаккордов на ступенях хроматической гаммы. Функциональная система гармонии. Замены аккордов. Терцовые и тритоновые замены аккордов. Гармонические замены как «импровизация» гармонического «квадрата» темы; эллипсис, связь через общий звук в гармонических заменах. Способы соединения аккордов. Принцип гармонической непрерывности. Соединение аккордов без общих звуков	5	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Анализ гармонического языка предложенных музыкальных композиций (вокальных и инструментальных). Игра тренировочного материала. Выполнение гармонизаций заданных мелодий.	6	
Раздел 4. Основные джазовые формы и жанры			

Тема 4.1. Гармонизация мелодии	<u>Лекции.</u> Использование септаккордов в импровизациях и в процессе гармонизации мелодий. Понятие "подвижного" баса в джазе как основного контрапункта к мелодии. Различные способы построения линии баса: по тонам аккорда, по ступеням соответствующего звукоряда (диатонический), с использованием хроматических вводных тонов. Условная запись ритма в джазе. Неаккордовые звуки. Классификация неаккордовых звуков: хроматические, неаккордовые звуки в звукоряде аккорда, задержанное разрешение (опевание), двойное хроматическое приближение. Способ гармонизации неаккордовых звуков.	4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3
	<u>Практические занятия.</u> Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента. Необходимость овладения навыками ритмизованного джазового аккомпанемента. Основные ритмические формулы эстрадного аккомпанемента, использование танцевальных ритмов. Гармонизация мелодии. Более насыщенное и сложное изложение гармонии темы в отличие от гармонической схемы, служащей основой для импровизации. Анализ аккордовых и неаккордовых звуков в мелодии. Гармонизация аккордовых звуков по правилам гармонической непрерывности. Роль неаккордовых звуков в импровизационном развитии темы. Напряжённые звуки аккордов. Усложнение терцовой структуры аккордов. Напряжённые звуки как естественное продолжение терцовой структуры септаккордов. Использование нонаккордов, ундецимаккордов, терцдецимаккордов. Альтерация напряженных звуков. Способ гармонизации.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнение гармонизаций заданных мелодий. Построение линии баса («шагающий бас»). Выполнение гармонического анализа. Игра тренировочного материала.	6	
<i>Контрольный урок на 11 неделе</i>			
Тема 4.2. Основные джазовые формы и жанры	<u>Лекции.</u> Основные джазовые формы. Каденции в джазе. Место каденции в блюзе, в сложном периоде, в двухчастной форме. Каденции, усложнённые использованием хроматизма и альтераций. Удлинённые каденции как стандарт формы в джазовых темах. Варианты гармонических оборотов в каденциях. Понятие "квадрата" как построения, кратного четырём тактам, не изменяющего своих размеров при повторных появлениях в форме. Квадрат импровизации совпадает по форме с темой. Структура темы: период, сложный период, блюзовый период, простая двухчастная форма, двухчастная репризная, трёхчастная формы.	4	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3

	<p><u>Практические занятия:</u> Блюз – один из основных жанров в джазе всех периодов и течений. Блюзы архаический, классический и современный. Форма: на основе 3-х строчной строфы поэтического текста; гармония мажора лежит в основе аккомпанемента, проникновение минора в мажор: III низкая, VII низкая и V низкая ступени как характерные элементы «блюзового лада» и «блюзового диссонанса» в гармонической вертикали (септаккорд низкой V ступени и повышенной IX). Примеры интонационно-мелодических структур блюза. Блюзы непрерывно-мелодического развёртывания. Связь гармонии современного блюза с архаическим. Блюзовый лад. Блюз современный; минорный блюз. Универсальность блюзового лада. Блюзовые ноты. Проникновение минора в мажор. Особенности лада и гармонии в минорном блюзе. Влияние блюзовых нот на джазовую аккордику. Сложные альтерированные аккорды. Специфика джазового квинтового круга: движение против часовой стрелки. Эллипсис. Роль квинтового круга в джазовой гармонизации. Объединение аккордов в одной тональности по квинтовому принципу: III - VI - II - V - I и т.д. Отклонение от принципа квинтового круга: включение параллелизма, других интервальных соотношений.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа.</u> Игра на фортепиано гармонического аккомпанемента блюза в ритмическом оформлении; различные варианты «квадратов». Последовательности аккордов, основанные на хроматической гамме. Движение аккордов по ступеням хроматической гаммы как квинтовая последовательность с использованием тритоновых замен: Dm7 - Db7 - Cm7 - Cb7 - Bb7 - A7. Полутоновый или хроматический параллелизм доминантовых септаккордов. Другие хроматические последовательности аккордов.</p>	5	
Контрольный урок на 16 неделе			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Экзамен</i> 18	
ВСЕГО:		144	

По заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4

4 семестр			
Раздел 1. Классическая ладотональная система			
Тема 1.1. Принципы гармонизации мелодии	<u>Лекции.</u> Теоретические основы курса гармонии. Принципы гармонизации мелодии и баса главными трезвучиями, секстаккордами.	1	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практическое занятие.</u> Основные каденционные средства, приемы расширения периода.	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Решение гармонических задач.	10	
Тема 1.2. Проходящие и вспомогательные обороты	<u>Лекция.</u> Правила голосоведения во вспомогательных и проходящих оборотах.	1	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия.</u> Игра проходящих и вспомогательных оборотов в заданных тональностях.	1	
	<u>Самостоятельная работа.</u> Гармонизация задачи.	10	
Тема 1.3. Септаккорды V, II, VII ступеней и их обращения.	<u>Лекция.</u> Правила построения, разрешения септаккордов и их обращений.	1	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия.</u> Гармонический анализ. Игра последовательностей с использованием септаккордов V, II, VII.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> построение и игра оборотов с септаккордами. Гармонизация мелодии.	10	
Раздел 2. Усложнение ладогармонического языка. Отклонение. Секвенция. Модуляция			
Тема 2.1. Аккорды группы DD (AS) в каденции и внутри построения. Альтерация.	<u>Лекции.</u> Аккорды группы DD (AS) в каденции и внутри построения.	1	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия.</u> Построение аккордов DD (AS) с альтерацией в заданных тональностях.	1	
	<u>Самостоятельные занятия.</u> Решение задач.	7	
Тема 2.2. Модуляции в тональности I степени родства. Эллипсис.	<u>Лекции.</u> Общая теория модуляции. Модуляционное развитие в двух-трехчастных формах.	1	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия.</u> Построение модуляционных периодов в заданных тональностях.	1	
	<u>Самостоятельные занятия.</u> Решение задач.	7	
Тема 2.3. Музыкальная фактура.	<u>Лекции.</u> Фактура в музыке. Неаккордовые звуки. Характерные черты гармонии и фактуры западноевропейских композиторов-романтиков и русских композиторов XIX века.	0.5	ОПК-1 ОПК-2

	<u>Практические занятия.</u> Неаккордовые звуки в гармонических примерах.	0.5	
	<u>Самостоятельные задания.</u> Решение задач с неаккордовыми звуками.	7	
Тема 2.4. Модуляция в тональности II степени родства. Мажоро-минорные системы.	<u>Лекции.</u> Модуляции во вторую степень родства.	0.5	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия.</u> Гармонический анализ.	0.5	
	<u>Самостоятельные занятия.</u> Решение задач. Гармонический анализ.	9	
	<u>Форма промежуточной аттестации</u>	зачет	
5 семестр			
Раздел 3. Гармония в системе выразительных средств джаза			
Тема 3.1. Гармония в системе выразительных средств джаза	<u>Лекции.</u> Специфика джазовой гармонии. Эволюция гармонических средств на разных этапах развития джаза. Становление гармонического языка джаза. Формирование в 20-е годы импровизационного джаза <u>Практические занятия.</u> Гармония – основа линейной импровизации. Постепенное усложнение гармонического языка импровизационного джаза в стилях бибоп, кул, хард-боп, прогрессив. Элементы джазовой гармонии в эстрадной музыке 30–40-х годов. Новые черты гармонического языка, связанные с появлением рок-музыки.	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа.</u> Анализ гармонического языка предложенных музыкальных композиций (вокальных и инструментальных). Игра тренировочного материала. Выполнение гармонизаций заданных мелодий.	2	
		15	
Тема 3.2. Основные септаккорды джазовой музыки	<u>Лекции.</u> Основные септаккорды, используемые в джазе. Альтерация аккордовых тонов. Система обозначений аккордов в джазе. Септаккорды – основа джазовой гармонии. Типы септаккордов. Альтерация тонов аккордов. Обозначение альтерированных тонов аккорда. Две системы обозначения аккордов: буквенная и ступеневая. Главные функции лада Основные аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функций. <u>Практические занятия.</u>	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3

	<p>Буквенно-цифровая система. Обозначение обращений аккордов. Ступеневая система. Обозначение септаккордов на ступенях хроматической гаммы. Функциональная система гармонии.</p> <p>Основные септаккорды в джазе: I₇ - бБ₇ – Т, II₇ - мМ₇ – S, V₇ - мБ₇ – D и умVII₇ - Ум₇ – D.</p> <p>Замены аккордов. Терцовые и тритоновые замены аккордов. Гармонические замены как «импровизация» гармонического «квадрата» темы; эллипсис, связь через общий звук в гармонических заменах. Способы соединения аккордов. Принцип гармонической непрерывности. Соединение аккордов без общих звуков.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа.</u></p> <p>Анализ гармонического языка предложенных музыкальных композиций (вокальных и инструментальных). Игра тренировочного материала. Выполнение гармонизаций заданных мелодий.</p>	15	
Раздел 4. Основные джазовые формы и жанры			
<p>Тема 4.1. Гармонизация мелодии</p>	<p><u>Лекции.</u> Звукоряды аккордов. Лады, соответствующие основным септаккордам. Использование звукорядов септаккордов в импровизациях и в процессе гармонизации мелодий.</p> <p>Роль басовой линии.</p> <p>Понятие "подвижного" баса в джазе как основного контрапункта к мелодии. Различные способы построения линии баса: по тонам аккорда, по ступеням соответствующего звукоряда (диатонический), с использованием хроматических вводных тонов.</p> <p>Условная запись ритма в джазе. Неаккордовые звуки. Классификация неаккордовых звуков: хроматические, неаккордовые звуки в звукоряде аккорда, задержанное разрешение (опевание), двойное хроматическое приближение. Способ гармонизации неаккордовых звуков.</p>	1	<p>ОПК-1 ОПК-2 ПК-3</p>
	<p><u>Практические занятия.</u></p> <p>Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента. Необходимость овладения навыками ритмизованного джазового аккомпанемента.</p> <p>Воспитание чувства свинга. Овладение принципом триольности. Виды акцентировки. Виды синкоп: запаздывающая, упреждающая. Эффект "раскачивания" в свинге. Основные ритмические формулы эстрадного аккомпанемента, использование танцевальных ритмов.</p> <p>Гармонизация мелодии. Более насыщенное и сложное изложение гармонии темы в отличие от гармонической схемы, служащей основой для импровизации.</p> <p>Анализ аккордовых и неаккордовых звуков в мелодии. Гармонизация аккордовых звуков по правилам гармонической непрерывности.</p>	1	

	<p><u>Самостоятельная работа</u> Выполнение гармонизаций заданных мелодий. Построение линии баса («шагающий бас»). Выполнение гармонического анализа. Игра тренировочного материала.</p>	15	
<p>Тема 4.2. Основные джазовые формы и жанры</p>	<p><u>Лекции.</u> Основные джазовые формы. Каденции в джазе. Место каденции в блюзе, в сложном периоде, в двухчастной форме. Каденции, усложнённые использованием хроматизма и альтераций. Удлинённые каденции как стандарт формы в джазовых темах. Варианты гармонических оборотов в каденциях. Понятие "квадрата" как построения, кратного четырём тактам, не изменяющего своих размеров при повторных появлениях в форме. Квадрат импровизации совпадает по форме с темой. Структура темы: период, сложный период, блюзовый период, простая двухчастная форма, двухчастная репризная, трёхчастная формы.</p>	1	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3
	<p><u>Практические занятия:</u> Блюз – один из основных жанров в джазе всех периодов и течений. Блюзы архаический, классический и современный. Фома: на основе 3-х строчной строфы поэтического текста; гармония мажора лежит в основе аккомпанемента, проникновение минора в мажор: III низкая, VII низкая и V низкая ступени как характерные элементы «блюзового лада» и «блюзового диссонанса» в гармонической вертикали (септаккорд низкой V ступени и повышенной IX). Примеры интонационно-мелодических структур блюза. Специфика джазового квинтового круга: движение против часовой стрелки. Эллипсис. Роль квинтового круга в джазовой гармонизации. Объединение аккордов в одной тональности по квинтовому принципу: III - VI - II - V - I и т.д. Отклонение от принципа квинтового круга: включение параллелизма, других интервальных соотношений</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа.</u> Игра на фортепиано гармонического аккомпанемента блюза в ритмическом оформлении; различные варианты «квадратов». Последовательности аккордов, основанные на хроматической гамме. Движение аккордов по ступеням хроматической гаммы как квинтовая последовательность с использованием тритоновых замен: Dm7 - Db7 - Cm7 - Cb7 - Bb7 - A7. Полутоновый или хроматический параллелизм доминантовых септаккордов. Другие хроматические последовательности аккордов.</p>	15	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен	
ВСЕГО:		144	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Эстрадно-джазовая гармония» проводится в форме мелкогрупповых практических занятий. Оно направлено на формирование профессиональных навыков в области эстрадно-джазовой гармонии и развитие творческих способностей. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности эстрадно-джазового вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в форме устных опросов.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ, в том числе на контрольных уроках в четвертом (на 7, 12, 17 неделях) и в пятом семестре (на 6, 11, 16 неделях).

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в конце 4 семестра и экзамена в конце 5 семестра.

Порядок определения итоговой балльно-рейтинговой оценки по дисциплине

в ходе промежуточной аттестации обучающихся

1. Дополнительная оценка за участие в художественно-творческой или научно-исследовательской работе не является обязательной и выставляется по желанию студента.

2. Итоговая балльно-рейтинговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

2.1. Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

2.1.1. Рейтинговая оценка:

- если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», или имеется неявка по неуважительной причине, то выставляется «неудовлетворительно»;
- в остальных случаях рейтинговая оценка подсчитывается, как среднее значение полученных оценок за все контрольных мероприятия, включая дополнительную оценку (при наличии), которое округляется до десятых.

2.1.2. Итоговая оценка:

- если рейтинговая оценка «неудовлетворительно», то студент сдает экзамен или дифференцированный зачет по расписанию сессии по общим правилам. В ведомости выставляется оценка, полученная при сдаче экзамена или дифференцированного зачета.

- в остальных случаях выставляется оценка в соответствии со следующей шкалой: если рейтинговая оценка меньше, чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично»;

- если студент согласен с итоговой оценкой, она выставляется в ведомость и зачетную книжку студента (кроме оценки «неудовлетворительно»);

- если студент хочет повысить итоговую оценку, он сдает зачет или экзамен по расписанию сессии по общим правилам. Оценка, полученная на зачете или экзамене, является окончательной и передаче не подлежит.

2.2. Форма контроля – зачет.

2.2.1. Рейтинговая оценка:

- если одна из полученных оценок за три контрольных мероприятия «неудовлетворительно» или имеется неявка по неуважительной причине, то выставляется «не зачтено»;

- в остальных случаях, рейтинговая оценка – «зачтено».

2.2.2. Итоговая оценка:

- если рейтинговая оценка «не зачтено», то студент сдает зачет по общим правилам. В ведомости выставляется оценка, полученная при сдаче зачета;

- в остальных случаях – итоговая оценка – «зачтено».

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Требования к контрольным урокам по дисциплине

Контрольные уроки проводятся в форме контрольной работы по теории и гармоническому анализу (устно), гармонизации мелодии (письменно), игре секвенций и другого практического музыкального материала на фортепиано.

Требования к контрольным урокам в пятом семестре (на 6, 11, 16 неделях):

КОНТРОЛЬНЫЕ УРОКИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ		
4 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Примерные сроки проведения
1.	Контрольный урок:	

	<ul style="list-style-type: none"> – виды септаккордов; – гармонизация эстрадной/джазовой песни. 	
2.	Контрольный урок: <ul style="list-style-type: none"> – блюзовый квадрат; – игра подготовленных практических заданий. 	
3.	Контрольный урок: <ul style="list-style-type: none"> – 4-х -голосная гармонизация джазового стандарта; – игра подготовленных практических заданий. 	
4. Дополни- тельная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: <ul style="list-style-type: none"> – вокально-инструментальное исполнение джазового стандарта (блюза). 	

6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Осветить один из теоретических вопросов по курсу классической гармонии.
2. Сыграть на фортепиано гармоническую последовательность с использованием пройденных гармонических средств.
3. Сыграть гармоническую секвенцию в любом расположении.
4. Выполнить гармонический анализ предложенного произведения или его фрагмента.

6.2.3. Тестовые задания по окончании 4 семестра

Тест 1

1. В четырёхголосии на верхней строчке пишутся:
 - A. Тенор и бас.
 - B. Альт и тенор.
 - C. Сопрано и альт.

2. Расстояние между какими голосами не влияет на расположение аккорда?
 - A. Между басом и сопрано.
 - B. Между басом и тенором.
 - C. Между сопрано и альтом.
 - D. Между альтом и тенором.

3. В четырехголосии на нижней строчке штилями вниз пишется:
 - A. тенор;
 - B. сопрано;
 - C. альт;
 - D. бас.

4. Как называется гармонический оборот $T - S^6_4 - T$?
 - A. Прерванный.
 - B. Проходящий.
 - C. Вспомогательный.

5. Какой из представленных оборотов является автентическим?

- A. $T - II_2 - T$.
- B. $S - T^6_4 - S_6$.
- C. $D_6 - D^6_5 - T$
- D. $t - t_6 - s - D$.

6. К какой функции относится VII_7 ?

- A. T
- B. S
- C. D

7. Определите название гармонического оборота: $t - III - s - D$

- A. Автентический.
- B. Плагальный.
- C. Фригийский.
- D. Полный.

8. На VI ступени строится:

- A. DD_7
- B. DD^6_5
- C. $DDVII^4_3$
- D. DD^4_3

9. Найдите проходящий квартсекстаккорд между VII^4_3 и VII_2 :

- A. S^6_4
- B. III^6_4
- C. VI^6_4
- D. D^6_4
- E. T^6_4

10. Определите полный гармонический оборот:

- A. $T - D^4_3 - T_6$
- B. $T - S^6_4 - T$
- C. $T - II^4_3 - D_7 - T$
- D. $VII_7 - D^6_5$
- E. $S - D$

11. Укажите кварто-квинтовое соотношение аккордов:

- A. T - II
- B. T - D
- C. S - D
- D. S - T

12. При каком соединении аккордов общие звуки остаются на месте в том же голосе?

- A. При мелодическом.
- B. При гармоническом.

13. Интервалы, характерные для тесного расположения трезвучий?

- A. Сексты.
- B. Квинты.
- C. Кварты.
- D. Терция.

14. Какие интервалы характерны для широкого расположения трезвучий?

- A. Сексты.
- B. Терции.
- C. Кварты.
- D. Септимы.

15. Укажите секундовое соотношение аккордов:

- A. T – D
- B. T – III
- C. S – D
- D. S – T

16. Какой тон не удваивается в секстаккордах главных ступеней лада?

- A. Прима.
- B. Терция.
- C. Квинта.

17. Какой тон может быть удвоен в секстаккорде II ступени?

- A. Прима.
- B. Терция.
- C. Квинта.
- D. Любой.

18. Какой тон удваивается в трезвучиях главных ступеней лада?

- A. Прима.
- B. Терция.
- C. Квинта.

19. При соединении $D_6 - t_6$ в гармоническом миноре бас идет на

- A. ув. 5 вниз.
- B. ум. 4 вверх.
- C. ум. 7 вверх.

20. Какой тон удваивается при разрешении D_7 в $VI_{5|3}$?

- A. Прима.
- B. Терция.
- C. Квинта.

21. Какой тон удваивается при прямом разрешении аккордов группы VII₇?

- A. Прима.
- B. Терция.
- C. Квинта.

22. Укажите правильный внутрифункциональный переход аккордов группы VII₇.

- A. VII₇ – D⁴₃
- B. VII⁴₃ – D₂
- C. VII₂ – D⁶₅

23. Какой тон следует удваивать в D⁶₄?

- A. Приму.
- B. Терцию.
- C. Квинту.

24. Найдите перекрещивание голосов.

- A. Тенор выше баса;
- B. Альт выше сопрано;
- C. Бас ниже тенора;
- D. Тенор ниже альта.

25. Найдите неправильный переход.

- A. II₇ – VII⁶₅
- B. II⁶₅ – VII⁴₃
- C. II⁴₃ – VII₇
- D. II₂ – VII₇

26. Определите проходящий секстаккорд между II₇ и II⁶₅.

- A. VI₆
- B. III₆
- C. T₆
- D. D₆

27. Какой тон следует удвоить в T_{5|3} в обороте VII₇ – T?

- A. Приму.
- B. Терцию.
- C. Квинту.

28. Тональность первой степени родства для F-dur это:

- A. G-dur;

- В. g-moll;
- С. A-dur.

29. Каденция, в которой присутствует оборот D₇ – VI, является:

- А. заключительной;
- В. серединной;
- С. прерванной.

30. При разрешении септаккордов септима в большинстве своем движется:

- А. на секунду вверх;
- В. на секунду вниз;
- С. скачком вниз.

Контролируемые компетенции: ОПК-1 (Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе), ОПК-2 (Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации).

Критерии оценки:

- «100» баллов выставляется обучающемуся, если даны правильные ответы на все 30 вопросы.
- «60» баллов выставляется обучающемуся, если он правильно ответил на 20 вопросов.
- «30» баллов выставляется обучающемуся, если он правильно ответил на 10 вопросов.

Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
1.	3	16.	5
2.	3	17.	3
3.	3	18.	3
4.	3	19.	5
5.	3	20.	3
6.	3	21.	3
7.	3	22.	3
8.	3	23.	3
9.	3	24.	5
10.	3	25.	3
11.	3	26.	3
12.	3	27.	3
13.	5	28.	3
14.	3	29.	3
15.	3	30.	5

Тест 2

1. Как называется гармонический оборот $T - S^6_4 - T$?
 - A. Проходящий.
 - B. Вспомогательный.
 - C. Прерванный.

2. Найдите вспомогательный оборот:
 - A. $T_6 - D^6_5 - T$
 - B. $\Pi^6_5 - T^6_4 - \Pi^4_3$
 - C. $T - \Pi_2 - T$

3. Какой тон следует удваивать в кадансовом квартсекстаккорде?
 - A. Приму.
 - B. Септиму.
 - C. Квинту.
 - D. Терцию.
 - E. Любой.

4. В четырёхголосии на нижней строчке пишутся:
 - A. сопрано, тенор;
 - B. альт, тенор;
 - C. бас, тенор;
 - D. альт, сопрано.

5. Какой из представленных оборотов является автентическим?
 - A. $T - \Pi_2 - T$
 - B. $D_6 - D^6_5 - T$
 - C. $S - T^6_4 - S_6$
 - D. $t - t_6 - s - D$

6. Как называется гармонический оборот $t - \Pi_2 - t$?
 - A. Прерванный.
 - B. Заключительный.
 - C. Проходящий.
 - D. Вспомогательный.

7. На какой ступени лада строится DD_7 ?
 - A. I
 - B. II
 - C. III
 - D. IV

8. На какой ступени лада строится $DDVII_7$?
 - A. I
 - B. II
 - C. IV повышенная

D. VI

9. Какое значение в музыкальном произведении имеют аккорды двойной доминанты?

- A. T
- B. Альтерированной S
- C. Отклонение в тональность доминанты
- D. D

10. Какие аккорды предшествуют двойной доминанте в каденции?

- A. T
- B. VII₇
- C. D
- D. S

11. К какой функции относится VII₇?

- A. T
- B. D
- C. S

12. Определите название гармонического оборота: t – III – s – D

- A. Полный.
- B. Плагальный.
- C. Автентический.
- D. Фригийский.

13. Изменение какой ступени лада является признаком группы аккордов двойной доминанты?

- A. Шестой пониженной.
- B. Второй повышенной.
- C. Четвёртой повышенной.
- D. Второй пониженной.

14. Как называется переход аккордов группы DD в аккорды субдоминантовой группы?

- A. Отклонение.
- B. Хроматизм.
- C. Дезальтерация.
- D. Альтерация.

15. Какая тональность не является тональностью первой степени родства в A-dur?

- A. d-moll
- B. cis-moll
- C. H-dur

D. fis-moll

16. На VI ступени лада строится:

- A. DD_7
- B. DD^4_3
- C. $DDVII^4_3$
- D. DD^6_5

17. Найдите проходящий квартсекстаккорд между VII^4_3 и VII_2 :

- A. S^6_4
- B. Π^6_4
- C. T^6_4
- D. D^6_4
- E. VI^6_4

18. Укажите, в какой аккорд переходит Π_7 .

- A. D_2
- B. D^6_5
- C. D^4_3
- D. D_6

19. Определите полный гармонический оборот:

- A. $T - D^4_3 - T_6$
- B. $T - S^6_4 - T$
- C. $T - \Pi^4_3 - D_7 - T$
- D. $S - D$

20. Укажите неправильный оборот.

- A. $DDVII_7 - K^6_4$
- B. $\Pi^6_5 - K^6_4$
- C. $DDVII^4_3 - K^6_4$
- D. $DDVII^6_5 - K^6_4$

21. Укажите кварто-квинтовое соотношение аккордов:

- A. $S - D$
- B. $T - D$
- C. $T - \Pi$
- D. $S - T$

22. При каком соединении аккордов общие звуки остаются на месте в том же голосе?

- A. При мелодическом.
- B. При гармоническом.

23. Какие интервалы характерны для тесного расположения трезвучий?

- A. Сексты.
 - B. Терции.
 - C. Квинты.
 - D. Секунды.
24. Какие интервалы характерны для широкого расположения трезвучий?
- A. Октавы.
 - B. Кварты.
 - C. Септимы.
 - D. Сексты.
25. Какой тон не удваивается в сектаккордах главных ступеней лада?
- A. Квинта.
 - B. Прима.
 - C. Терция.
26. При разрешении септаккордов септима в большинстве своем движется:
- A. на секунду вверх;
 - B. на секунду вниз;
 - C. скачком вниз.
27. Какой тон следует удваивать в квартсектаккорде?
- A. Терцию.
 - B. Квинту.
 - C. Приму.
 - D. Септиму.
28. Какой тон удваивается при разрешении аккордов группы II_7 в тониическую гармонию?
- A. Прима.
 - B. Квинта.
 - C. Терция.
 - D. Септима.
29. Найдите перекрещивание голосов.
- A. Тенор ниже альты.
 - B. Бас ниже тенора.
 - C. Альт выше сопрано.
 - D. Тенор выше баса.
30. Найдите неправильный с точки зрения голосоведения переход.
- A. $\text{II}_7 - \text{VII}_5^6$
 - B. $\text{II}_3^4 - \text{VII}_7$
 - C. $\text{II}_5^6 - \text{VII}_3^4$
 - D. $\text{II}_2 - \text{VII}_7$

Контролируемые компетенции: ОПК-1 (Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе), ОПК-2 (Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации).

Критерии оценки:

– «100» баллов выставляется обучающемуся, если даны правильные ответы на все 30 вопросы.

– «60» баллов выставляется обучающемуся, если он правильно ответил на 20 вопросов.

– «30» баллов выставляется обучающемуся, если он правильно ответил на 10 вопросов.

Разбалловка

№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ	№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
1.	3	16.	5
2.	3	17.	3
3.	3	18.	3
4.	3	19.	3
5.	3	20.	3
6.	3	21.	3
7.	5	22.	3
8.	3	23.	3
9.	3	24.	3
10.	3	25.	5
11.	3	26.	5
12.	3	27.	3
13.	5	28.	3
14.	3	29.	3
15.	3	30.	3

6.2.4. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Осветить один из теоретических вопросов по курсу джазовой гармонии.
2. Гармонизовать в тесном 4-х-голосном расположении мелодию джазового стандарта, включающую неаккордовые звуки, применяя весь арсенал средств, усвоенных при прохождении курса.
3. Сыграть гармоническую секвенцию в любом расположении.
4. Исполнить аккомпанемент классического/современного блюза с подвижным басом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Абызова, Е.Н. Гармония: [Текст]: учебник / Е. Н. Абызова. - М.: Музыка, 2012. - 383 с.: нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9
2. Чугунов, Ю. Н. Гармония в джазе : учебно-методическое пособие : для фортепиано / Ю. Н. Чугунов. – 3-е изд., перераб. – Москва : Советский композитор, 1988. – 152 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 140, [2] с. : ноты + CD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учебное пособие для вузов : для студентов, обучающихся по направлению подготовки Музыкальное искусство эстрады и по гуманитарным направлениям / И. А. Преснякова. – Москва : Юрайт, 2020. – 156, [1] с. : нот. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Чугунов, Ю. Гармония в джазе : учебное пособие / Ю. Чугунов ; ред. С. Д. Стрелецкий. – 5 издание. – Москва : Современная музыка, 2007. – 176 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883> (дата обращения: 11.05.2023). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Доценко, Н. А. Гармония в джазовой и эстрадной музыке : учебное пособие / Н. А. Доценко. – Москва : МГИК, 1983. – 80 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Полищук, А. Э. Вокальные аранжировки и транскрипции песен отечественных и зарубежных композиторов : (a cappella) / А. Э. Полищук ; Краснодар. гос. ин-т культуры ; [предисл. О. Л. Проститова]. – Краснодар : КГИК, 2017. – 91 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
3. Полищук, А. Э. Исполнение произведений асаррелла в классе вокального ансамбля: учебное пособие / А. Э. Полищук; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Федин, С. Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие / С. Н. Федин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 213 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472594> (дата обращения: 11.05.2023). – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>
8. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat <http://downbeat.com>
9. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>
10. Сайт великобританского издания о современном джазе www.jazziz.com

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Теоретическая часть курса отражается и в домашних заданиях. Хотя основу заданий составляют практические упражнения, студент должен уметь объяснить содержание пройденной темы, проиллюстрировав её на фортепиано: иначе знания будут неполными.

Решение гармонических задач, должно быть тесно связано с игрой упражнений на фортепиано. При гармонизации данного голоса (мелодии или баса) следует пользоваться аналитически-слуховым методом, то есть решать задачи без инструмента, с проигрыванием их только после окончательного выполнения, что необходимо для развития внутреннего слуха.

Более сильным студентам рекомендуется предлагать задачи на сочинение и составление гармонических построений.

Необходимо следить за тем, чтобы студент не просто нашёл вариант гармонизации, но и использовал при решении тот материал, который изучается в данный момент.

Упражнения на фортепиано являются важной составляющей частью курса. Студент должен научиться ориентироваться на клавиатуре и овладеть навыками практической гармонизации на фортепиано. Практическое изучение

гармонии должно дифференцироваться в зависимости от подготовленности студентов.

Цель упражнений – практическое освоение всех элементов классической гармонии и гармонической системы джаза. Поскольку джаз является, прежде всего, искусством ритма, следует с первых занятий стремиться соединять гармонические упражнения с ритмическими. Особое внимание уделяется специфике джазового фортепиано – особой роли бита, особенностям артикуляции, фразировки, своеобразного слабодольного акцента и триольной трактовке восьмых. Все эти качества определяют у музыканта чувство свинга.

Упражнения на фортепиано предусматривают:

- игру гармонических последовательностей в заданном размере;
- игру распространённых гармонических оборотов джазовой музыки, так называемых гармонических стандартов;
- игру секвенций как наиболее удобную форму отработки оборотов и типовых последовательностей;
- игру гармонизованных мелодий, добиваясь свинговой ритмической интерпретации и джазовой манеры игры на фортепиано;
- сочинение мелодий на заданную гармоническую последовательность;
- игру блюзовых последовательностей в разных тональностях, располагая аккорды в гармонической непрерывности;
- освоение техники «шагающего» баса ("walkingbassline"), имитирующего звучание контрабаса.

Итогом этих упражнений должна стать игра блюзовой последовательности в следующих вариантах: в левой руке – «шагающий» бас, в правой:

- a) выдержанные по целому такту аккорды в гармонической непрерывности;
- b) ритмически упрежденные аккорды;
- c) ритмически запаздывающие аккорды;
- d) вариант, объединяющий оба вида синкопирования.

Таким образом создается эффект «раскачивания», столь характерный для свинга: в левой руке чёткий бит «шагающего» баса, в правой – несовпадающие с битом синкопированные аккорды.

Большое место в курсе принадлежит анализу, вскрывающему логику гармонического движения, связь гармонии с музыкальной формой, выявляющему особенности тонального плана музыкального произведения в целом. Материал для анализа подбирается в соответствии с последовательностью изложения теоретического материала.

Гармонический анализ должен отражать как структурное содержание аккордов через буквенно-цифровое обозначение опорных гармоний, так и функциональные процессы в «гармоническом квадрате» темы. Слуховой гармонический анализ произведения – важная часть занятий (анализ записей фортепианных и оркестровых произведений, игра педагогом гармонических последовательностей, пьес, вокальных композиций). Такой слуховой анализ

неизменно должен присутствовать при прохождении темы курса «Краткий исторический обзор гармонии в джазе».

Гармонический анализ чрезвычайно расширяет музыкальный кругозор учащихся, обогащает их знания музыки, способствует формированию более полного представления об основных гармонических закономерностях джазовой гармонии. Формы и цели гармонического анализа различны: от иллюстрации способов гармонизации мелодии и элементов гармонического языка до рассмотрения приёмов джазовой фортепианной техники и системы выразительных средств популярных жанров и стилей.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astralinux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libreoffice; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Googlechrom, Firefox, Яндекс браузер.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института. Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.О.19 Эстрадно-джазовая гармония
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

Уточнены формулировки _____;
Исправлены технические ошибки _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования, протокол № 10 от «17» мая 2024 г.

Заведующий кафедрой

МКиММО/  /Лашева Е.В. /17.05.2024