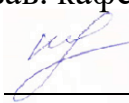


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 25.06.2024 23:00:59
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1ada07e076012e7e436

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой хореографии

_____ В.Н. Карпенко
«17» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.03 ТАНЕЦ, ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

Направления подготовки 53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки – Эстрадно – джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения – очная/заочная
Год начала подготовки – 2024

**Краснодар
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части Блока Б1 обучающимся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля Эстрадно-джазовое пение в 5-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» августа, 2017г. протокол № 563 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер Государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья вольница».

И.Ю. Кубарь

Заслуженный работник культуры РФ
Доцент кафедры хореографии

Л.М. Широкова

Составитель:

Кандидат педагогических наук
Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «17» июня 2024 года, протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	16
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	16
6.1. Контроль освоения дисциплины	16
6.2. Фонд оценочных средств	16
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины	17
7.1. Основная литература	18
7.2. Дополнительная литература	18
7.3. Периодические издания	18
7.4. Интернет-ресурсы	19
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	19
7.6. Программное обеспечение	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	23

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Танец, пластическое воспитание» - создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения.

Задачами дисциплины являются изучение художественных принципов различных видов сценического, бытового и народного танца, танцевальных композиций разных направлений и стилей, выработка техники исполнения движений, развитие координированности движений, танцевальности, умения придать движениям выразительность, свободно владеть телом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Танец, пластическое воспитание» относится к вариативной части, профессиональному циклу, является одной из дисциплин, направленной на воспитание и образование эстрадно-джазовых певцов.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Дисциплина «Танец, пластическое воспитание» изучается на 3 курсе и является предшествующей для последующих дисциплин профессионального цикла. Задача актёра музыкального театра состоит в создании сценического образа. На занятиях по предмету «Танец, пластическое воспитание» студенты должны приобрести навыки, которые помогут в дальнейшем создавать яркие сценические образы.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Актерская пластика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способность демонстрировать артистизм,	общность и различие творческой	применять полученные знания, навыки и умения в	основами хореографической подготовки

самовыражение, индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, совершенствовать исполнительскую импровизацию, накапливать репертуар в области эстрадного и джазового танца (ПК-1)	деятельности танцора и вокалиста; историю искусства хореографии; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества	постановочном процессе создания концертного номера; работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.	(основные направления хореографии); принципами творческой взаимосвязи танца и вокального исполнительства.
---	--	--	---

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны: **приобрести опыт деятельности:** в сценической деятельности (участие в концертных программах).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Реализуется в 5-6 семестре. Промежуточный контроль дисциплины – зачет в 5 семестре, экзамен в 6 семестре.

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Танцевальная культура XV- XVII веков. Танцевальная культура XVIII - XIX веков	5		32		76	зачет
2	Сценическое движение	6		36		45	экзамен

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	

1	Танцевальная культура XV- XVII веков. Танцевальная культура XVIII - XIX веков	5		6		102	зачет
2	Сценическое движение	6		6		102	экзамен

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Танцевальная культура XV- XVII веков			

<p>Тема 1.1 Танцевальная культура XV-XVI веков</p>	<p><u>Практические занятия:</u> <i>Введение.</i> Роль народного и историко-бытового танца в вокальном образовании. Танец - обязательная дисциплина в системе вокального образования. Его место в практике музыкального и драматического театров. Происхождение историко-бытового танца, возникновение придворных бальных танцев, их отличие от танцев простого народа. Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох. Позиции ног в историческом танце. Влияние костюма на манеру и технику исполнения танцев бытовой хореографии. Примеры сценической обработки бытового танца. Теоретические труды по бальной хореографии. Задачи предмета «танец». <i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев.</i> Эпоха средневековья. Праздники простого народа и их незатейливые пляски и хороводы. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников. Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов, костюмы и украшения феодалов. Один из средневековых балов, получивший название «Маскарада пламенных». Танцы раннего средневековья: основные движения, построение танцев и музыкальное сопровождение. Танцы позднего средневековья. Появление парного танца. Усложнение рисунка и движений танцев, музыкальное сопровождение. Положение стопы в танцах средних веков. Наиболее популярный танец средних веков — «Бранль», который, развиваясь и видоизменяясь, дал начало многим танцам. Происхождение «Бранля». Основа «Бранля». Различная манера исполнения и различные названия «Бранля» в разных частях Франции. Основные виды «Бранля». Крестьянский и салонный «Бранль» — различие в манере их исполнения. <i>Поклоны и реверансы</i></p>	<p>8</p>	<p>ПК- 1</p>
---	--	----------	--------------

	<p>а) Салют и поклон кавалера. б) Реверанс дамы. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их с шагом салонного «Бранля».</p> <p><i>Основные элементы танцев</i></p> <p>а) Простой «Бранль» б) Двойной «Бранль» в) Двойной «Бранль» с репризой г) Веселый «Бранль» д) Основной ход «Паваны» е) Основное па «Куранты» ж) Основные шаги «Алеманды»</p> <p><i>Примеры композиции танцев</i></p> <p>а) Салонный «Бранль» б) Крестьянский «Бранль» в) «Павана» г) «Алеманда» или «Куранта»</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Работа над элементами танцев «Бранль», «Павана», «Куранта»</p>	19	
<p>Тема 1.2. Танцевальная культура XVII века</p>	<p><u>Практические занятия:</u> <i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев</i></p> <p>Культурная жизнь Франции XVII века. Организация Парижской Академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры Франции. Балы. Влияние костюмов XVII века (их покроя и ткани) на развитие бытовой хореографии, обогащение ее новыми движениями, более сложными и изящными. Музыка в танцевальной культуре XVII в. Роль бытовой хореографии Франции XVII в. в развитии балетного театра.</p> <p>Популярный танец XVII столетия – Менуэт. Происхождение Менуэта. Отличительные черты исполнения Менуэта. Различие между Менуэтом, возникшим в народе, и Менуэтом королевского двора. Композиционный рисунок Менуэта (разновидности схем,). Положение рук в Менуэте XVII в.</p> <p><i>Поклоны и реверансы</i></p> <p>а) Реверанс дамы. б) Поклон кавалера.</p> <p>Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединение их с маленькими шагами pas menus.</p> <p><i>Основные элементы танцев</i></p> <p>1) Pas menus. 2) Основной шаг Менуэта XVII в. и его разновидности 3) Pas grave. 4) Balancee — menuet. 5) Основной ход «монтаньяра», б) Основные движения «романески» jete, pas de bourree, 'hasse, pas ballotte. nssamble, pas de bourree ballotte.</p> <p><i>Примеры композиции танцев</i></p>	8	ПК- 1

	1) Медленный Менуэт . 2) «Монтаньяр». 3) «Романеска».		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над элементами танцев: Медленный Менуэт, «Монтаньяр», «Романеска».	19	
Раздел 2 Танцевальная культура XVIII - XIX веков			
Тема 2.1. Танцевальная культура XVIII века	<u>Практические занятия:</u> <i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев</i> Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции XVIII в. Великий реформатор балетного театра XVIII в. Ж. Ж. Новерр, его книга «Письма о танце». Искусство рококо и его влияние на убранство балов, наряды, манеру поведения и стиль бальной хореографии. Придворные балы XVIII века. Влияние народного танцевального искусства в эпоху французской буржуазной революции на бытовую и профессиональную хореографию. Массовые празднества на площадях и улицах Парижа. Песни и танцы французской революции. Язык бального танца XVIII в., его близость к сценическому танцу. Музыка и ее значение в танцевальной культуре XVIII в. Наиболее популярные танцы XVIII столетия - скорый менуэт, гавот, контрданс и полонез, в эпоху революции - «тампет», «матредур» и «танец с шалью». Силевые особенности и манера исполнения скорого менуэта, его отличие от медленного менуэта. Происхождение гавота. Второе рождение гавота в XVIII в. и отличие его от первоисточника. Особенности исполнения этого танца. <i>Поклоны и реверансы</i> а) Реверанс дамы. б) Поклон кавалера. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их. <i>Основные элементы танцев</i> 1) pas shasse 2) pas balancee 3) balancee—menuet 4) pas menus 5) pas glissade 6) pas assamble 7) pas Jete 8) entrechal quatre 9) pas emboite. 10) Основной шаг тампета <i>Примеры композиции танцев</i>	8	ПК- 1

	<p>1) Менуэт скорый. 2) Тампет. 3) Гавот. 4) Полонез</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Работа над элементами танцев: Менуэт скорый. Тампет. Гавот. Полонез</p>	19	
<p>Тема 2.2. Танцевальная культура XIX века</p>	<p><u>Практические занятия:</u> <i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XIX в.</i> Развитие массовых бальных танцев. Общественные балы и маскарады, особый их церемониал и порядки. Организация специальных танцевальных классов, где учителя-профессионалы обучают искусству бального танца. Россия - крупный хореографический центр Европы. Покрой одежды, манера носить платье, держать руки. Техника бытовых и бальных танцев XIX в. Связь бальной хореографии с народным танцем и со сценической хореографией. Происхождение вальса, танцы, предшествовавшие вальсу. Вальс - наиболее популярный танец XIX столетия. Влияние вальса на лексику классической хореографии. Вальсы Штрауса и их роль в дальнейшей популяризации вальса. <i>Поклоны и реверансы</i> а) Реверанс дамы. б) Поклон кавалера. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их с танцевальными шагами. <i>Основные элементы танцев</i> 1) Все формы chassé. 2) Pas balancé. 3) Вальс в три па. 4) Вальс в два па. <i>Примеры композиции танцев</i> 1) Французская кадрили. 2) Лансье. 3) Вальс Алеман. 4) Вальс (все сценические формы).</p>	8	ПК- 1
	<p><u>Самостоятельная работа.</u> Работа над элементами танцев: Французская кадрили. Лансье. Вальс</p>	19	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Зачет</i>	
Раздел 3 Сценическое движение			

<p>Тема 3.1. Пластические этюды (целенаправленные физические действия)</p>	<p><u>Практические занятия:</u> Пластические этюды (целенаправленные физические действия) В этюдах объединены пластические разработки предшествующих тем: задействованы корпус, шея, руки, ноги. Вводятся элементы актерского мастерства: внимание, воображение, чувство веры и правды.</p>	18	
	<p>Упражнения этого раздела решают важнейшие задачи в воспитании пластической культуры артиста. Они:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывают навыки сознательного построения движений по словесному заданию педагога (сознательная координация); - совершенствуют способность к подсознательному осуществлению заданного действия; - воспитывают все виды внимания и особенно – многоплоскостное внимание; - тренируют двигательную память; - развивают быстроту реакции. Высокий уровень развития координации и большая скорость реакции – качества, обеспечивающие высокий уровень ловкости; тренируют рассредоточенное внимание и координационные способности; способствуют организации движения в различных сочетаниях в установленном пространстве и в постоянных или меняющихся по ходу выполнения темпах. 		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа над пластическими этюдами</p>	22	
<p>Тема 3.2. Совершенствование ритмических способностей</p>	<p><u>Практические занятия:</u> В этот раздел входят упражнения, развивающие и совершенствующие способность тела к ритмичности и музыкальности в движениях. Психофизическое качество, называемое ритмичностью, является одним из важнейших в пластической культуре актера. В воспитании пластической культуры музыка играет большую роль; она помогает организовать движение во времени и пространстве, находить характер движения, его органический темпо-ритм. Этим обстоятельством объясняется обязательное и активное использование музыки в преподавании дисциплины «Танец, пластическое воспитание». Музыкальное сопровождение на уроке воспитывает внимание к музыке, развивает чувство ритма, музыкальность и вкус у обучающихся. В задачи этого раздела входит пластическое освоение учениками всех длительностей, простых и сложных ритмов (пунктирный ритм, синкопа и т.д.), понятий о такте и затакте и т.д. Итогом обучения является освоение и демонстрация ритмического канона (т.е. последовательное вступление ритмических голосов в создаваемую композицию).</p>	18	

	Самостоятельная работа. Освоение ритмического канона	23	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен	
ВСЕГО:		216	

**Тематический план освоения дисциплины по видам
учебной деятельности и виды самостоятельной
(внеаудиторной) работы
Заочная форма обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Тема 1.1 Танцевальная культура XV-XVI веков	<p><u>Практические занятия:</u> <i>Введение.</i> Роль народного и историко-бытового танца в вокальном образовании. Танец - обязательная дисциплина в системе вокального образования. Его место в практике музыкального и драматического театров. Происхождение историко-бытового танца, возникновение придворных бальных танцев, их отличие от танцев простого народа. Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох.</p> <p>Позиции ног в историческом танце. Влияние костюма на манеру и технику исполнения танцев бытовой хореографии. Примеры сценической обработки бытового танца. Теоретические труды по бальной хореографии. Задачи предмета «танец».</p> <p><i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев.</i></p> <p>Эпоха средневековья. Праздники простого народа и их незатейливые пляски и хороводы. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников.</p> <p>Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов, костюмы и украшения феодалов. Один из средневековых балов, получивший название «Маскарада пламенных».</p> <p>Танцы раннего средневековья: основные движения, построение танцев и музыкальное сопровождение.</p> <p>Танцы позднего средневековья. Появление парного танца. Усложнение рисунка и движений танцев, музыкальное сопровождение. Положение стопы в танцах средних веков. Наиболее популярный танец средних веков — «Бранль», который, развиваясь и видоизменяясь, дал начало многим танцам.</p>	1	ПК- 1

	<p>Происхождение «Бранля». Основа «Бранля». Различная манера исполнения и различные названия «Бранля» в разных частях Франции. Основные виды «Бранля». Крестьянский и салонный «Бранль» — различие в манере их исполнения.</p> <p><i>Поклоны и реверансы</i></p>		
<p>Тема 1.1 Танцевальная культура XV-XVI веков</p>	<p><u>Практические занятия:</u> <i>Введение.</i> Роль народного и историко-бытового танца в вокальном образовании. Танец - обязательная дисциплина в системе вокального образования. Его место в практике музыкального и драматического театров. Происхождение историко-бытового танца, возникновение придворных бальных танцев, их отличие от танцев простого народа. Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох.</p> <p>Позиции ног в историческом танце. Влияние костюма на манеру и технику исполнения танцев бытовой хореографии. Примеры сценической обработки бытового танца. Теоретические труды по бальной хореографии. Задачи предмета «танец».</p> <p><i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев.</i></p> <p>Эпоха средневековья. Праздники простого народа и их незатейливые пляски и хороводы. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников.</p> <p>Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов, костюмы и украшения феодалов. Один из средневековых балов, получивший название «Маскарада пламенных».</p> <p>Танцы раннего средневековья: основные движения, построение танцев и музыкальное сопровождение.</p> <p>Танцы позднего средневековья. Появление парного танца. Усложнение рисунка и движений танцев, музыкальное сопровождение. Положение стопы в танцах средних веков. Наиболее популярный танец средних веков — «Бранль», который, развиваясь и видоизменяясь, дал начало многим танцам.</p> <p>Происхождение «Бранля». Основа «Бранля». Различная манера исполнения и различные названия «Бранля» в разных частях Франции. Основные виды «Бранля». Крестьянский и салонный «Бранль» — различие в манере их исполнения.</p> <p><i>Поклоны и реверансы</i></p>	<p>1</p>	<p>ПК- 1</p>

	<p>а) Салют и поклон кавалера. б) Реверанс дамы. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их с шагом салонного «Бранля».</p> <p><i>Основные элементы танцев</i></p> <p>а) Простой «Бранль» б) Двойной «Бранль» в) Двойной «Бранль» с репризой г) Веселый «Бранль» д) Основной ход «Паваны» е) Основное па «Куранты» ж) Основные шаги «Алеманды»</p> <p><i>Примеры композиции танцев</i></p> <p>а) Салонный «Бранль» б) Крестьянский «Бранль» в) «Павана» г) «Алеманда» или «Куранта»</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Работа над элементами танцев «Бранль», «Павана», «Куранта»</p>	25	
<p>Тема 1.2. Танцевальная культура XVII века</p>	<p><u>Практические занятия:</u> <i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев</i></p> <p>Культурная жизнь Франции XVII века. Организация Парижской Академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры Франции. Балы. Влияние костюмов XVII века (их покроя и ткани) на развитие бытовой хореографии, обогащение ее новыми движениями, более сложными и изящными. Музыка в танцевальной культуре XVII в. Роль бытовой хореографии Франции XVII в. в развитии балетного театра.</p> <p>Популярный танец XVII столетия – Менуэт. Происхождение Менуэта. Отличительные черты исполнения Менуэта. Различие между Менуэтом, возникшим в народе, и Менуэтом королевского двора. Композиционный рисунок Менуэта (разновидности схем,). Положение рук в Менуэте XVII в.</p> <p><i>Поклоны и реверансы</i></p> <p>а) Реверанс дамы. б) Поклон кавалера. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединение их с маленькими шагами pas menus.</p> <p><i>Основные элементы танцев</i></p> <p>7) Pas menus. 8) Основной шаг Менуэта XVII в. и его разновидности 9) Pas grave. 10) Balancee — menuet. 11) Основной ход «монтаньяра», 12) Основные движения «романески» jete, pas de bourree, 'hasse, pas ballotte. nssamble, pas de bourree ballotte. <i>Примеры композиции танцев</i></p>	1	ПК- 1

	<p>4) Медленный Менуэт . 5) «Монтаньяр». 6) «Романеска».</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Работа над элементами танцев: Медленный Менуэт, «Монтаньяр», «Романеска».</p>	25	
Раздел 2 Танцевальная культура XVIII - XIX веков			
<p>Тема 2.1. Танцевальная культура XVIII века</p>	<p><u>Практические занятия:</u> <i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев</i> Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции XVIII в. Великий реформатор балетного театра XVIII в. Ж. Ж. Новерр, его книга «Письма о танце». Искусство рококо и его влияние на убранство балов, наряды, манеру поведения и стиль бальной хореографии. Придворные балы XVIII века. Влияние народного танцевального искусства в эпоху французской буржуазной революции на бытовую и профессиональную хореографию. Массовые празднества на площадях и улицах Парижа. Песни и танцы французской революции. Язык бального танца XVIII в., его близость к сценическому танцу. Музыка и ее значение в танцевальной культуре XVIII в. Наиболее популярные танцы XVIII столетия - скорый менуэт, гавот, контрданс и полонез, в эпоху революции - «тампет», «матредур» и «танец с шалью». Стилевые особенности и манера исполнения скорого менуэта, его отличие от медленного менуэта. Происхождение гавота. Второе рождение гавота в XVIII в. и отличие его от первоисточника. Особенности исполнения этого танца. <i>Поклоны и реверансы</i> а) Реверанс дамы. б) Поклон кавалера. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их. <i>Основные элементы танцев</i> 11) pas shasse 12) pas balancee 13) balancee—menuet 14) pas menus 15) pas glissade 16) pas assamble 17) pas Jete 18) entrechal quatre 19) pas emboite. 20) Основной шаг тампета <i>Примеры композиции танцев</i></p>	1	ПК- 1

	<p>5) Менуэт скорый. 6) Тампет. 7) Гавот. 8) Полонез</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Работа над элементами танцев: Менуэт скорый. Тампет. Гавот. Полонез</p>	25	
<p>Тема 2.2. Танцевальная культура XIX века</p>	<p><u>Практические занятия:</u> <i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XIX в.</i> Развитие массовых бальных танцев. Общественные балы и маскарады, особый их церемониал и порядки. Организация специальных танцевальных классов, где учителя-профессионалы обучают искусству бального танца. Россия - крупный хореографический центр Европы. Покрой одежды, манера носить платье, держать руки. Техника бытовых и бальных танцев XIX в. Связь бальной хореографии с народным танцем и со сценической хореографией. Происхождение вальса, танцы, предшествовавшие вальсу. Вальс - наиболее популярный танец XIX столетия. Влияние вальса на лексику классической хореографии. Вальсы Штрауса и их роль в дальнейшей популяризации вальса. <i>Поклоны и реверансы</i> а) Реверанс дамы. б) Поклон кавалера. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их с танцевальными шагами. <i>Основные элементы танцев</i> 5) Все формы chassé. 6) Pas balancé. 7) Вальс в три па. 8) Вальс в два па. <i>Примеры композиции танцев</i> 5) Французская кадрили. 6) Лансье. 7) Вальс Алеман. 8) Вальс (все сценические формы).</p>	3	ПК- 1
	<p><u>Самостоятельная работа.</u> Работа над элементами танцев: Французская кадрили. Лансье. Вальс</p>	27	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Зачет</i>	
Раздел 3 Сценическое движение			

<p>Тема 3.1. Пластические этюды (целенаправленные физические действия)</p>	<p><u>Практические занятия:</u> Пластические этюды (целенаправленные физические действия) В этюдах объединены пластические разработки предшествующих тем: задействованы корпус, шея, руки, ноги. Вводятся элементы актерского мастерства: внимание, воображение, чувство веры и правды. Упражнения этого раздела решают важнейшие задачи в воспитании пластической культуры артиста. Они:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывают навыки сознательного построения движений по словесному заданию педагога (сознательная координация); - совершенствуют способность к подсознательному осуществлению заданного действия; - воспитывают все виды внимания и особенно – многоплоскостное внимание; - тренируют двигательную память; - развивают быстроту реакции. Высокий уровень развития координации и большая скорость реакции – качества, обеспечивающие высокий уровень ловкости; <p>тренируют рассредоточенное внимание и координационные способности; способствуют организации движения в различных сочетаниях в установленном пространстве и в постоянных или меняющихся по ходу выполнения темпах.</p>	3	ПК- 1
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа над пластическими этюдами</p>	51	
<p>Тема 3.2. Совершенствование ритмических способностей</p>	<p><u>Практические занятия:</u> В этот раздел входят упражнения, развивающие и совершенствующие способность тела к ритмичности и музыкальности в движениях. Психофизическое качество, называемое ритмичностью, является одним из важнейших в пластической культуре актера. В воспитании пластической культуры музыка играет большую роль; она помогает организовать движение во времени и пространстве, находить характер движения, его органический темпо-ритм. Этим обстоятельством объясняется обязательное и активное использование музыки в преподавании дисциплины «Танец, пластическое воспитание». Музыкальное сопровождение на уроке воспитывает внимание к музыке, развивает чувство ритма, музыкальность и вкус у обучающихся. В задачи этого раздела входит пластическое освоение учениками всех длительностей, простых и сложных ритмов (пунктирный ритм, синкопа и т.д.), понятий о такте и затакте и т.д. Итогом обучения является освоение и демонстрация ритмического канона (т.е. последовательное вступление ритмических голосов в создаваемую композицию).</p>	3	

	Самостоятельная работа. Освоение ритмического канона	51	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен	
ВСЕГО:		216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Танец, пластическое воспитание» проводится в форме практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности эстрадного вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов джазовой музыки.

Интерактивной форме обучения отводится 72 часа.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- контрольный урок

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Вопросы к контрольному уроку

Контрольный урок проводится в форме показа.

Примерные задания

Поклоны и реверансы

- а) Салют и поклон кавалера.
- б) Реверанс дамы.

Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их с шагом салонного «Бранля».

Основные элементы танцев

- а) Простой «Бранль»
- б) Двойной «Бранль»
- в) Двойной «Бранль» с репризой
- г) Веселый «Бранль»
- д) Основной ход «Паваны»
- е) Основное па «Куранты»
- ж) Основные шаги «Алеманды»

Примеры композиции танцев

- а) Салонный «Бранль»
- б) Крестьянский «Бранль»
- в) «Павана»
- г) «Алеманда» или «Куранта»

6.2.2 Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамен выносятся по два-три танца каждого пройденного раздела программы, в которых студенты должны показать уровень своего профессионального развития. Экзамен проводится в форме показа (класс-концерт).

Пример показа

Поклоны и реверансы

- а) Реверанс дамы.
- б) Поклон кавалера.

Основные элементы танцев

- 1) pas shasse
- 2) pas balancee
- 3) balancee—menuet
- 4) pas menus
- 5) pas glissade
- 6) pas assamble

Примеры композиции танцев

Романеска.
Французская
кадриль.Лансье.
Вальс Алеман.

На экзамен выносятся по два-три упражнения, этюда или композиции каждого раздела программы, в которых студенты должны показать уровень своего профессионального развития. Экзамен проводится в форме показа(класс-концерт).

Пример показа

Экзерсис (у станка).
Упражнения для рук.
Пластические этюды
Манеры и этикет: схемы композиций.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера, 2011 – 251 с.
 2. Кох И.Э. Основы сценического движения : учеб. / И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 510 с
- Гавликовский Н. Руководство для изучения танцев, Лань, Планета музыки, 2012 – 256 с.
3. Сценическое движение: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра театрального искусства, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 67 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275521>
 4. Базарова П. П., Мей Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. -1-е изд., испр. СПб.: Издательство «Лань» ; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» , 2008. 210 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т.А. Григорьянц ; под ред. Г.А. Жерновая. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0179-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978>
2. Сценическое движение : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств»,

Институт театра, Кафедра театрального искусства и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 67 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275521>

3. Мелентьева, Л.Д. Классический танец: теория и практика : учебно- методическое пособие / Л.Д. Мелентьева. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 84 с. - ISBN 5-8154-0132-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227745>

4. Тарасов, Н.И. Классический танец : школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов; Н.И. Тарасов. - Изд. 3-е. - СПб.: Лань, 2005. - 496

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

Электронные периодические издания

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014г.): <http://www.cult-cult.ru/>
8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
10. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
11. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
12. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

7.4. Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <https://www.allmusic.com/>
4. Научная электронная библиотека <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Дисциплина «Танец, пластическое воспитание» направлена на практическое освоение разнообразных по характеру музыки и пластики танцевальных жанров, необходимых для участия в оперном спектакле, создание танца-этюда; изучение оперных танцевальных сцен, вокальное отображение эмоционального ряда музыкального материала в гармонии с

пластикой.

Основной целью данной программы является изучение предмета «Танец, пластическое воспитание» по двум направлениям:

- непосредственно практическое направление – студент должен знать и уметь танцевать определенные танцы, которые могут пригодиться для использования в оперных спектаклях.

- научиться управлять своим телом, в заданных музыкой драматургических задачах, настроении, эмоциях, т.к. свободное владение пластикой увеличивает амплитуду выразительных средств оперного артиста.

Все это требует знаний и практических навыков в области народного и историко-бытового танцев.

Задачи программы данной дисциплины заключаются:

- в изучении танцевальной культуры исторических эпох;
- в знакомстве с традициями и стилями художественной культуры различных веков;
- в освоении манеры исполнения танцев;
- в овладении практическим материалом по историко-бытовому танцу, включающему поклоны, реверансы, основные элементы и хореографические композиции.

-

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; комплект браузеров Google Chrome, Firefox, Яндекс браузер.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Перечень материально-технического обеспечения и учебно-методического обеспечения включает в себя:

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы.

Для проведения занятий по дисциплинам профильной направленности вуз обеспечен роялями.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и

электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

_____ ;
_____ ;
_____ ;
_____ ;
_____ ;
_____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры хореографии

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой хореографии _____ / _____ / «__» _____ 20__ г.
(дата)