

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич  
Должность: Заведующий кафедрой хореографии  
Дата подписания: 25.06.2024 23:00:59  
Уникальный программный ключ:  
556ac330a007d1546f3d1ada07e076012e7e436

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой хореографии



В.Н. Карпенко

«17» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.03 ТАНЕЦ, ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

Направления подготовки 53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно – джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения – очная/заочная

Год начала подготовки – 2024

Краснодар

2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативной части Блока Б1 обучающимся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля Эстрадно-джазовое пение в 5-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» августа, 2017г. протокол № 563 и основной образовательной программой.

### **Рецензенты:**

Заслуженная артистка России,  
главный балетмейстер Государственного  
концертного ансамбля танца и песни  
«Кубанская казачья вольница».

И.Ю. Кубарь

Заслуженный работник культуры РФ  
Доцент кафедры хореографии

Л.М. Широкова

### **Составитель:**

Кандидат педагогических наук  
Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «17» июня 2024 года, протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	16
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	16
6.1. Контроль освоения дисциплины	16
6.2. Фонд оценочных средств	16
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины	17
7.1. Основная литература	18
7.2. Дополнительная литература	18
7.3. Периодические издания	18
7.4. Интернет-ресурсы	19
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	19
7.6. Программное обеспечение	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	23

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины «Танец, пластическое воспитание» - создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения.

**Задачами** дисциплины являются изучение художественных принципов различных видов сценического, бытового и народного танца, танцевальных композиций разных направлений и стилей, выработка техники исполнения движений, развитие координированности движений, танцевальности, умения придать движениям выразительность, свободно владеть телом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Танец, пластическое воспитание» относится к вариативной части, профессиональному циклу, является одной из дисциплин, направленной на воспитание и образование эстрадно-джазовых певцов.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Дисциплина «Танец, пластическое воспитание» изучается на 3 курсе и является предшествующей для последующих дисциплин профессионального цикла. Задача актёра музыкального театра состоит в создании сценического образа. На занятиях по предмету «Танец, пластическое воспитание» студенты должны приобрести навыки, которые помогут в дальнейшем создавать яркие сценические образы.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Актерская пластика».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способность демонстрировать артистизм,	общность и различие творческой	применять полученные знания, навыки и умения в	основами хореографической подготовки

самовыражение, индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений, совершенствовать исполнительскую импровизацию, накапливать репертуар в области эстрадного и джазового танца (ПК-1)	деятельности танцора и вокалиста; историю искусства хореографии; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества	постановочном процессе создания концертного номера; работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.	(основные направления хореографии); принципами творческой взаимосвязи танца и вокального исполнительства.
---	--	--	---

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны: **приобрести опыт деятельности:** в сценической деятельности (участие в концертных программах).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Реализуется в 5-6 семестре. Промежуточный контроль дисциплины – зачет в 5 семестре, экзамен в 6 семестре.

##### Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Танцевальная культура XV- XVII веков. Танцевальная культура XVIII - XIX веков	5		32		76	зачет
2	Сценическое движение	6		36		45	экзамен

##### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	

1	Танцевальная культура XV- XVII веков. Танцевальная культура XVIII - XIX веков	5		6		102	зачет
2	Сценическое движение	6		6		102	экзамен

**4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Танцевальная культура XV- XVII веков</b>			

<p><b>Тема 1.1</b> Танцевальная культура XV-XVI веков</p>	<p><u>Практические занятия:</u> <i>Введение.</i> Роль народного и историко-бытового танца в вокальном образовании. Танец - обязательная дисциплина в системе вокального образования. Его место в практике музыкального и драматического театров. Происхождение историко-бытового танца, возникновение придворных бальных танцев, их отличие от танцев простого народа. Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох. Позиции ног в историческом танце. Влияние костюма на манеру и технику исполнения танцев бытовой хореографии. Примеры сценической обработки бытового танца. Теоретические труды по бальной хореографии. Задачи предмета «танец». <i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев.</i> Эпоха средневековья. Праздники простого народа и их незатейливые пляски и хороводы. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников. Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов, костюмы и украшения феодалов. Один из средневековых балов, получивший название «Маскарада пламенных». Танцы раннего средневековья: основные движения, построение танцев и музыкальное сопровождение. Танцы позднего средневековья. Появление парного танца. Усложнение рисунка и движений танцев, музыкальное сопровождение. Положение стопы в танцах средних веков. Наиболее популярный танец средних веков — «Бранль», который, развиваясь и видоизменяясь, дал начало многим танцам. Происхождение «Бранля». Основа «Бранля». Различная манера исполнения и различные названия «Бранля» в разных частях Франции. Основные виды «Бранля». Крестьянский и салонный «Бранль» — различие в манере их исполнения. <i>Поклоны и реверансы</i></p>	<p>8</p>	<p>ПК- 1</p>
---	--	----------	--------------

	<p>а) Салют и поклон кавалера.  б) Реверанс дамы.  Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их с шагом салонного «Бранля».</p> <p><i>Основные элементы танцев</i></p> <p>а) Простой «Бранль»  б) Двойной «Бранль»  в) Двойной «Бранль» с репризой  г) Веселый «Бранль»  д) Основной ход «Паваны»  е) Основное па «Куранты»  ж) Основные шаги «Алеманды»</p> <p><i>Примеры композиции танцев</i></p> <p>а) Салонный «Бранль»  б) Крестьянский «Бранль»  в) «Павана»  г) «Алеманда» или «Куранта»</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u>  Работа над элементами танцев «Бранль», «Павана», «Куранта»</p>	19	
<p><b>Тема 1.2.</b>  Танцевальная культура XVII века</p>	<p><u>Практические занятия:</u>  <i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев</i></p> <p>Культурная жизнь Франции XVII века. Организация Парижской Академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры Франции. Балы. Влияние костюмов XVII века (их покроя и ткани) на развитие бытовой хореографии, обогащение ее новыми движениями, более сложными и изящными. Музыка в танцевальной культуре XVII в. Роль бытовой хореографии Франции XVII в. в развитии балетного театра.</p> <p>Популярный танец XVII столетия – Менуэт.  Происхождение Менуэта. Отличительные черты исполнения Менуэта. Различие между Менуэтом, возникшим в народе, и Менуэтом королевского двора. Композиционный рисунок Менуэта (разновидности схем,). Положение рук в Менуэте XVII в.</p> <p><i>Поклоны и реверансы</i></p> <p>а) Реверанс дамы.  б) Поклон кавалера.  Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединение их с маленькими шагами pas menus.</p> <p><i>Основные элементы танцев</i></p> <p>1) Pas menus.  2) Основной шаг Менуэта XVII в. и его разновидности  3) Pas grave.  4) Balancee — menuet.  5) Основной ход «монтаньяра»,  б) Основные движения «романески» jete, pas de bourree, 'hasse, pas ballotte. nssamble, pas de bourree ballotte.</p> <p><i>Примеры композиции танцев</i></p>	8	ПК- 1

	1) Медленный Менуэт . 2) «Монтаньяр». 3) «Романеска».		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над элементами танцев: Медленный Менуэт, «Монтаньяр», «Романеска».	19	
<b>Раздел 2 Танцевальная культура XVIII - XIX веков</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Танцевальная культура XVIII века	<u>Практические занятия:</u> <i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев</i> Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции XVIII в. Великий реформатор балетного театра XVIII в. Ж. Ж. Новерр, его книга «Письма о танце». Искусство рококо и его влияние на убранство балов, наряды, манеру поведения и стиль бальной хореографии. Придворные балы XVIII века. Влияние народного танцевального искусства в эпоху французской буржуазной революции на бытовую и профессиональную хореографию. Массовые празднества на площадях и улицах Парижа. Песни и танцы французской революции. Язык бального танца XVIII в., его близость к сценическому танцу. Музыка и ее значение в танцевальной культуре XVIII в. Наиболее популярные танцы XVIII столетия - скорый менуэт, гавот, контрданс и полонез, в эпоху революции - «тампет», «матредур» и «танец с шалью». Силевые особенности и манера исполнения скорого менуэта, его отличие от медленного менуэта. Происхождение гавота. Второе рождение гавота в XVIII в. и отличие его от первоисточника. Особенности исполнения этого танца. <i>Поклоны и реверансы</i> а) Реверанс дамы. б) Поклон кавалера. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их. <i>Основные элементы танцев</i> 1) pas shasse 2) pas balancee 3) balancee—menuet 4) pas menus 5) pas glissade 6) pas assamble 7) pas Jete 8) entrechal quatre 9) pas emboite. 10) Основной шаг тампета <i>Примеры композиции танцев</i>	8	ПК- 1

	<p>1) Менуэт скорый. 2) Тампет. 3) Гавот. 4) Полонез</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Работа над элементами танцев: Менуэт скорый. Тампет. Гавот. Полонез</p>	19	
<p><b>Тема 2.2.</b> Танцевальная культура XIX века</p>	<p><u>Практические занятия:</u> <i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XIX в.</i> Развитие массовых бальных танцев. Общественные балы и маскарады, особый их церемониал и порядки. Организация специальных танцевальных классов, где учителя-профессионалы обучают искусству бального танца. Россия - крупный хореографический центр Европы. Покрой одежды, манера носить платье, держать руки. Техника бытовых и бальных танцев XIX в. Связь бальной хореографии с народным танцем и со сценической хореографией. Происхождение вальса, танцы, предшествовавшие вальсу. Вальс - наиболее популярный танец XIX столетия. Влияние вальса на лексику классической хореографии. Вальсы Штрауса и их роль в дальнейшей популяризации вальса. <i>Поклоны и реверансы</i> а) Реверанс дамы. б) Поклон кавалера. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их с танцевальными шагами. <i>Основные элементы танцев</i> 1) Все формы chassé. 2) Pas balancé. 3) Вальс в три па. 4) Вальс в два па. <i>Примеры композиции танцев</i> 1) Французская кадрили. 2) Лансье. 3) Вальс Алеман. 4) Вальс (все сценические формы).</p>	8	ПК- 1
	<p><u>Самостоятельная работа.</u> Работа над элементами танцев: Французская кадрили. Лансье. Вальс</p>	19	
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Зачет</i>	
<b>Раздел 3 Сценическое движение</b>			

<b>Тема 3.1.</b> Пластические этюды (целенаправленные физические действия)	<u>Практические занятия:</u> Пластические этюды (целенаправленные физические действия) В этюдах объединены пластические разработки предшествующих тем: задействованы корпус, шея, руки, ноги. Вводятся элементы актерского мастерства: внимание, воображение, чувство веры и правды.	18	
	Упражнения этого раздела решают важнейшие задачи в воспитании пластической культуры артиста. Они: <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывают навыки сознательного построения движений по словесному заданию педагога (сознательная координация);</li> <li>- совершенствуют способность к подсознательному осуществлению заданного действия;</li> <li>- воспитывают все виды внимания и особенно – многоплоскостное внимание;</li> <li>- тренируют двигательную память;</li> <li>- развивают быстроту реакции. Высокий уровень развития координации и большая скорость реакции – качества, обеспечивающие высокий уровень ловкости; тренируют рассредоточенное внимание и координационные способности; способствуют организации движения в различных сочетаниях в установленном пространстве и в постоянных или меняющихся по ходу выполнения темпах.</li> </ul>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа над пластическими этюдами	22	
<b>Тема 3.2.</b> Совершенствование ритмических способностей	<u>Практические занятия:</u> В этот раздел входят упражнения, развивающие и совершенствующие способность тела к ритмичности и музыкальности в движениях. Психофизическое качество, называемое ритмичностью, является одним из важнейших в пластической культуре актера. В воспитании пластической культуры музыка играет большую роль; она помогает организовать движение во времени и пространстве, находить характер движения, его органический темпо-ритм. Этим обстоятельством объясняется обязательное и активное использование музыки в преподавании дисциплины «Танец, пластическое воспитание». Музыкальное сопровождение на уроке воспитывает внимание к музыке, развивает чувство ритма, музыкальность и вкус у обучающихся. В задачи этого раздела входит пластическое освоение учениками всех длительностей, простых и сложных ритмов (пунктирный ритм, синкопа и т.д.), понятий о такте и затакте и т.д. Итогом обучения является освоение и демонстрация ритмического канона (т.е. последовательное вступление ритмических голосов в создаваемую композицию).	18	

	Самостоятельная работа. Освоение ритмического канона	23	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен	
ВСЕГО:		216	

**Тематический план освоения дисциплины по видам  
учебной деятельности и виды самостоятельной  
(внеаудиторной) работы  
Заочная форма обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Тема 1.1 Танцевальная культура XV-XVI веков	<p><u>Практические занятия:</u> <i>Введение.</i> Роль народного и историко-бытового танца в вокальном образовании. Танец - обязательная дисциплина в системе вокального образования. Его место в практике музыкального и драматического театров. Происхождение историко-бытового танца, возникновение придворных бальных танцев, их отличие от танцев простого народа. Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох.</p> <p>Позиции ног в историческом танце. Влияние костюма на манеру и технику исполнения танцев бытовой хореографии. Примеры сценической обработки бытового танца. Теоретические труды по бальной хореографии. Задачи предмета «танец».</p> <p><i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев.</i></p> <p>Эпоха средневековья. Праздники простого народа и их незатейливые пляски и хороводы. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников.</p> <p>Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов, костюмы и украшения феодалов. Один из средневековых балов, получивший название «Маскарада пламенных».</p> <p>Танцы раннего средневековья: основные движения, построение танцев и музыкальное сопровождение.</p> <p>Танцы позднего средневековья. Появление парного танца. Усложнение рисунка и движений танцев, музыкальное сопровождение. Положение стопы в танцах средних веков. Наиболее популярный танец средних веков — «Бранль», который, развиваясь и видоизменяясь, дал начало многим танцам.</p>	1	ПК- 1

	<p>Происхождение «Бранля». Основа «Бранля». Различная манера исполнения и различные названия «Бранля» в разных частях Франции. Основные виды «Бранля». Крестьянский и салонный «Бранль» — различие в манере их исполнения.</p> <p><i>Поклоны и реверансы</i></p>		
<p><b>Тема 1.1</b> Танцевальная культура XV-XVI веков</p>	<p><u>Практические занятия:</u> <i>Введение.</i> Роль народного и историко-бытового танца в вокальном образовании. Танец - обязательная дисциплина в системе вокального образования. Его место в практике музыкального и драматического театров. Происхождение историко-бытового танца, возникновение придворных бальных танцев, их отличие от танцев простого народа. Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох.</p> <p>Позиции ног в историческом танце. Влияние костюма на манеру и технику исполнения танцев бытовой хореографии. Примеры сценической обработки бытового танца. Теоретические труды по бальной хореографии. Задачи предмета «танец».</p> <p><i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев.</i></p> <p>Эпоха средневековья. Праздники простого народа и их незатейливые пляски и хороводы. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников.</p> <p>Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов, костюмы и украшения феодалов. Один из средневековых балов, получивший название «Маскарада пламенных».</p> <p>Танцы раннего средневековья: основные движения, построение танцев и музыкальное сопровождение.</p> <p>Танцы позднего средневековья. Появление парного танца. Усложнение рисунка и движений танцев, музыкальное сопровождение. Положение стопы в танцах средних веков. Наиболее популярный танец средних веков — «Бранль», который, развиваясь и видоизменяясь, дал начало многим танцам.</p> <p>Происхождение «Бранля». Основа «Бранля». Различная манера исполнения и различные названия «Бранля» в разных частях Франции. Основные виды «Бранля». Крестьянский и салонный «Бранль» — различие в манере их исполнения.</p> <p><i>Поклоны и реверансы</i></p>	<p>1</p>	<p>ПК- 1</p>

	<p>а) Салют и поклон кавалера.  б) Реверанс дамы.  Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их с шагом салонного «Бранля».</p> <p><i>Основные элементы танцев</i></p> <p>а) Простой «Бранль»  б) Двойной «Бранль»  в) Двойной «Бранль» с репризой  г) Веселый «Бранль»  д) Основной ход «Паваны»  е) Основное па «Куранты»  ж) Основные шаги «Алеманды»</p> <p><i>Примеры композиции танцев</i></p> <p>а) Салонный «Бранль»  б) Крестьянский «Бранль»  в) «Павана»  г) «Алеманда» или «Куранта»</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u>  Работа над элементами танцев «Бранль», «Павана», «Куранта»</p>	25	
<p><b>Тема 1.2.</b>  Танцевальная культура XVII века</p>	<p><u>Практические занятия:</u>  <i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев</i></p> <p>Культурная жизнь Франции XVII века. Организация Парижской Академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры Франции. Балы. Влияние костюмов XVII века (их покроя и ткани) на развитие бытовой хореографии, обогащение ее новыми движениями, более сложными и изящными. Музыка в танцевальной культуре XVII в. Роль бытовой хореографии Франции XVII в. в развитии балетного театра.</p> <p>Популярный танец XVII столетия – Менуэт.  Происхождение Менуэта. Отличительные черты исполнения Менуэта. Различие между Менуэтом, возникшим в народе, и Менуэтом королевского двора. Композиционный рисунок Менуэта (разновидности схем,). Положение рук в Менуэте XVII в.</p> <p><i>Поклоны и реверансы</i></p> <p>а) Реверанс дамы.  б) Поклон кавалера.</p> <p>Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединение их с маленькими шагами pas menus.</p> <p><i>Основные элементы танцев</i></p> <p>7) Pas menus.  8) Основной шаг Менуэта XVII в. и его разновидности  9) Pas grave.  10) Balancee — menuet.  11) Основной ход «монтаньяра»,  12) Основные движения «романески» jete, pas de bourree, 'hasse, pas ballotte. nssamble, pas de bourree ballotte. <i>Примеры композиции танцев</i></p>	1	ПК- 1

	<p>4) Медленный Менуэт . 5) «Монтаньяр». 6) «Романеска».</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Работа над элементами танцев: Медленный Менуэт, «Монтаньяр», «Романеска».</p>	25	
<b>Раздел 2 Танцевальная культура XVIII - XIX веков</b>			
<p><b>Тема 2.1.</b> Танцевальная культура XVIII века</p>	<p><u>Практические занятия:</u> <i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев</i> Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции XVIII в. Великий реформатор балетного театра XVIII в. Ж. Ж. Новерр, его книга «Письма о танце». Искусство рококо и его влияние на убранство балов, наряды, манеру поведения и стиль бальной хореографии. Придворные балы XVIII века. Влияние народного танцевального искусства в эпоху французской буржуазной революции на бытовую и профессиональную хореографию. Массовые празднества на площадях и улицах Парижа. Песни и танцы французской революции. Язык бального танца XVIII в., его близость к сценическому танцу. Музыка и ее значение в танцевальной культуре XVIII в. Наиболее популярные танцы XVIII столетия - скорый менуэт, гавот, контрданс и полонез, в эпоху революции - «тампет», «матредур» и «танец с шалью». Стилевые особенности и манера исполнения скорого менуэта, его отличие от медленного менуэта. Происхождение гавота. Второе рождение гавота в XVIII в. и отличие его от первоисточника. Особенности исполнения этого танца. <i>Поклоны и реверансы</i> а) Реверанс дамы. б) Поклон кавалера. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их. <i>Основные элементы танцев</i> 11) pas shasse 12) pas balancee 13) balancee—menuet 14) pas menus 15) pas glissade 16) pas assamble 17) pas Jete 18) entrechal quatre 19) pas emboite. 20) Основной шаг тампета <i>Примеры композиции танцев</i></p>	1	ПК- 1

	<p>5) Менуэт скорый. 6) Тампет. 7) Гавот. 8) Полонез</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Работа над элементами танцев: Менуэт скорый. Тампет. Гавот. Полонез</p>	25	
<p><b>Тема 2.2.</b> Танцевальная культура XIX века</p>	<p><u>Практические занятия:</u> <i>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев XIX в.</i> Развитие массовых бальных танцев. Общественные балы и маскарады, особый их церемониал и порядки. Организация специальных танцевальных классов, где учителя-профессионалы обучают искусству бального танца. Россия - крупный хореографический центр Европы. Покрой одежды, манера носить платье, держать руки. Техника бытовых и бальных танцев XIX в. Связь бальной хореографии с народным танцем и со сценической хореографией. Происхождение вальса, танцы, предшествовавшие вальсу. Вальс - наиболее популярный танец XIX столетия. Влияние вальса на лексику классической хореографии. Вальсы Штрауса и их роль в дальнейшей популяризации вальса. <i>Поклоны и реверансы</i> а) Реверанс дамы. б) Поклон кавалера. Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их с танцевальными шагами. <i>Основные элементы танцев</i> 5) Все формы chassé. 6) Pas balancé. 7) Вальс в три па. 8) Вальс в два па. <i>Примеры композиции танцев</i> 5) Французская кадрили. 6) Лансье. 7) Вальс Алеман. 8) Вальс (все сценические формы).</p>	3	ПК- 1
	<p><u>Самостоятельная работа.</u> Работа над элементами танцев: Французская кадрили. Лансье. Вальс</p>	27	
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>Зачет</i>	
<b>Раздел 3 Сценическое движение</b>			

<p><b>Тема 3.1.</b> Пластические этюды (целенаправленные физические действия)</p>	<p><u>Практические занятия:</u> Пластические этюды (целенаправленные физические действия) В этюдах объединены пластические разработки предшествующих тем: задействованы корпус, шея, руки, ноги. Вводятся элементы актерского мастерства: внимание, воображение, чувство веры и правды. Упражнения этого раздела решают важнейшие задачи в воспитании пластической культуры артиста. Они:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вырабатывают навыки сознательного построения движений по словесному заданию педагога (сознательная координация);</li> <li>- совершенствуют способность к подсознательному осуществлению заданного действия;</li> <li>- воспитывают все виды внимания и особенно – многоплоскостное внимание;</li> <li>- тренируют двигательную память;</li> <li>- развивают быстроту реакции. Высокий уровень развития координации и большая скорость реакции – качества, обеспечивающие высокий уровень ловкости;</li> </ul> <p>тренируют рассредоточенное внимание и координационные способности; способствуют организации движения в различных сочетаниях в установленном пространстве и в постоянных или меняющихся по ходу выполнения темпах.</p>	3	ПК- 1
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа над пластическими этюдами</p>	51	
<p><b>Тема 3.2.</b> Совершенствование ритмических способностей</p>	<p><u>Практические занятия:</u> В этот раздел входят упражнения, развивающие и совершенствующие способность тела к ритмичности и музыкальности в движениях. Психофизическое качество, называемое ритмичностью, является одним из важнейших в пластической культуре актера. В воспитании пластической культуры музыка играет большую роль; она помогает организовать движение во времени и пространстве, находить характер движения, его органический темпо-ритм. Этим обстоятельством объясняется обязательное и активное использование музыки в преподавании дисциплины «Танец, пластическое воспитание». Музыкальное сопровождение на уроке воспитывает внимание к музыке, развивает чувство ритма, музыкальность и вкус у обучающихся. В задачи этого раздела входит пластическое освоение учениками всех длительностей, простых и сложных ритмов (пунктирный ритм, синкопа и т.д.), понятий о такте и затакте и т.д. Итогом обучения является освоение и демонстрация ритмического канона (т.е. последовательное вступление ритмических голосов в создаваемую композицию).</p>	3	

	Самостоятельная работа. Освоение ритмического канона	51	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен	
ВСЕГО:		216	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Танец, пластическое воспитание» проводится в форме практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности эстрадного вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов джазовой музыки.

Интерактивной форме обучения отводится 72 часа.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- контрольный урок

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

## **6.2. Фонд оценочных средств**

### **6.2.1. Вопросы к контрольному уроку**

Контрольный урок проводится в форме показа.

Примерные задания

*Поклоны и реверансы*

- а) Салют и поклон кавалера.
- б) Реверанс дамы.

Составление комбинации из поклонов и реверансов, соединяя их с шагом салонного «Бранля».

*Основные элементы танцев*

- а) Простой «Бранль»
- б) Двойной «Бранль»
- в) Двойной «Бранль» с репризой
- г) Веселый «Бранль»
- д) Основной ход «Паваны»
- е) Основное па «Куранты»
- ж) Основные шаги «Алеманды»

*Примеры композиции танцев*

- а) Салонный «Бранль»
- б) Крестьянский «Бранль»
- в) «Павана»
- г) «Алеманда» или «Куранта»

### **6.2.2 Вопросы к экзамену по дисциплине**

На экзамен выносятся по два-три танца каждого пройденного раздела программы, в которых студенты должны показать уровень своего профессионального развития. Экзамен проводится в форме показа (класс-концерт).

Пример показа

*Поклоны и реверансы*

- а) Реверанс дамы.
- б) Поклон кавалера.

*Основные элементы танцев*

- 1) pas shasse
- 2) pas balancee
- 3) balancee—menuet
- 4) pas menus
- 5) pas glissade
- 6) pas assamble

*Примеры композиции танцев*

Романеска.  
Французская  
кадриль.Лансье.  
Вальс Алеман.

На экзамен выносятся по два-три упражнения, этюда или композиции каждого раздела программы, в которых студенты должны показать уровень своего профессионального развития. Экзамен проводится в форме показа(класс-концерт).

Пример показа

Экзерсис (у станка).  
Упражнения для рук.  
Пластические этюды  
Манеры и этикет: схемы композиций.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература**

1. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера, 2011 – 251 с.
  2. Кох И.Э. Основы сценического движения : учеб. / И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 510 с
- Гавликовский Н. Руководство для изучения танцев, Лань, Планета музыки, 2012 – 256 с.
3. Сценическое движение: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра театрального искусства, Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 67 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275521>
  4. Базарова П. П., Мей Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. -1-е изд., испр. СПб.: Издательство «Лань» ; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» , 2008. 210 с.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т.А. Григорьянц ; под ред. Г.А. Жерновая. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0179-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978>
2. Сценическое движение : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств»,

Институт театра, Кафедра театрального искусства и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 67 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275521>

3. Мелентьева, Л.Д. Классический танец: теория и практика : учебно- методическое пособие / Л.Д. Мелентьева. - Кемерово : КемГУКИ, 2007. - 84 с. - ISBN 5-8154-0132-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227745>

4. Тарасов, Н.И. Классический танец : школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов; Н.И. Тарасов. - Изд. 3-е. - СПб.: Лань, 2005. - 496

### **7.3. Периодические издания**

#### **Журналы**

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

#### **Газеты**

6. Музыкальное обозрение

#### **Электронные периодические издания**

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014г.): <http://www.cult-cult.ru/>
8. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
9. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
10. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
11. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
12. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <https://www.allmusic.com/>
4. Научная электронная библиотека <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Дисциплина «Танец, пластическое воспитание» направлена на практическое освоение разнообразных по характеру музыки и пластики танцевальных жанров, необходимых для участия в оперном спектакле, создание танца-этюда; изучение оперных танцевальных сцен, вокальное отображение эмоционального ряда музыкального материала в гармонии с

пластикой.

Основной целью данной программы является изучение предмета «Танец, пластическое воспитание» по двум направлениям:

- непосредственно практическое направление – студент должен знать и уметь танцевать определенные танцы, которые могут пригодиться для использования в оперных спектаклях.

- научиться управлять своим телом, в заданных музыкой драматургических задачах, настроении, эмоциях, т.к. свободное владение пластикой увеличивает амплитуду выразительных средств оперного артиста.

Все это требует знаний и практических навыков в области народного и историко-бытового танцев.

Задачи программы данной дисциплины заключаются:

- в изучении танцевальной культуры исторических эпох;
- в знакомстве с традициями и стилями художественной культуры различных веков;
- в освоении манеры исполнения танцев;
- в овладении практическим материалом по историко-бытовому танцу, включающему поклоны, реверансы, основные элементы и хореографические композиции.

-

## **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; комплект браузеров Google Chrome, Firefox, Яндекс браузер.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Перечень материально-технического обеспечения и учебно-методического обеспечения включает в себя:

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы.

Для проведения занятий по дисциплинам профильной направленности вуз обеспечен роялями.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и

электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин и практик.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;  
\_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры хореографии

Протокол № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой хореографии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(дата)