

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования (доцент кафедры музыковедения, композиции и

методики музыкального образования)

Дата подписания: 31.06.2024 14:36:03

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«10» июня 2024 г. (протокол №12)

 Е. В. Лащева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.06 СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Направление подготовки: 53.03.06 – Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль – Музыковедение

Форма обучения - заочная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: музыковедение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08. 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

Составитель:

Покладова Елена Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МКиММО «10» июня 2024 г., протокол № 12

Рабочая программа учебной дисциплины «Современный музыкальный театр» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	8
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	8
6.2. Фонд оценочных средств.....	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	10
7.1. Основная литература.....	10
7.2. Дополнительная литература.....	11
7.3. Периодические издания.....	12
7.4. Интернет-ресурсы.....	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	13
7.6. Программное обеспечение.....	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – исследование особенностей мирового музыкального театра XX-XXI века, которые дают непосредственный материал для построения линии сценического действия, раскрывающего драматургический замысел композитора и режиссера-постановщика.

Задачи:

1. Освоение основных разделов современного музыкознания, посвященных проблемам музыкального театра и методам их исследования.
2. Введение в круг музыковедческих проблем, связанных с областью изучения современного музыкального театра.
3. Выработка навыков работы с образцами и примерами музыки музыкально-театральных жанров XX-XXI века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Содержание дисциплины «Современный музыкальный театр» находится во взаимосвязи с такими дисциплинами, как «История музыки», «Драматургия музыкального произведения в контексте интерпретации», «Интерпретация музыкального произведения», «Музыкальная культура Кубани»: народное и профессиональное творчество».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умение проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций в контексте закономерностей музыкальной драматургии	<ul style="list-style-type: none">• жанровую специфику современно го музыкально го театра	<ul style="list-style-type: none">• ориентироваться в синтетических формах современного инструментально го театра	<ul style="list-style-type: none">• опытом анализа произведений современного музыкального театра в контексте исполнительск ой интерпретации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Современный музыкальный театр как культурный феномен	6		6	4	-	98	Зачет
2	Раздел 2. Взаимодействие музыкально-театральных жанров в XX-XXI вв.	7		6	4	-	98	Экзамен
	ИТОГО:			12	8		196	36
	ВСЕГО:							216

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
6 семестр			
Раздел 1. Современный музыкальный театр как культурный феномен			
Тема 1.1. Стилиевые тенденции музыкального театра XX века	<u>Лекции:</u> Основные стили и направления в музыкальном театре XX века.	1	ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Организация оперных постановок русских и	0,5	

	зарубежных опер.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Просмотр видеозаписей спектаклей изучаемых произведений. Изучение литературы и периодики по рассматриваемым проблемам.	20	
Тема 1.2. Исполнительские решения оперных постановок	<u>Лекции:</u> Исполнители и исполнительские трактовки ведущих оперных ролей.	1	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Режиссер-постановщик и его роль в создании оперного спектакля. Сценическая судьба оперных шедевров.	0,5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Посещение оперных спектаклей в музыкальном театре. Просмотр видеофрагментов оперных спектаклей различных постановщиков: П.Поннель, Д.Бертмана и др. Анализ постановочных решений.	20	
Тема 1.3. Традиции классического балета в XX веке	<u>Лекции:</u> Творческие поиски в области балетного искусства. «Русские сезоны» С.Дягилева и их роль в пропаганде русского балета за рубежом.	1	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Основные тенденции балетного жанра у советских и зарубежных композиторов. Опыт создания балетных композиций на музыку произведений не балетных жанров.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Посещение балетных спектаклей в музыкальном театре. Просмотр видеофрагментов балетных спектаклей. Работа с литературой, периодикой, музыкально-театральной критикой.	20	
Тема 1.4. Выдающиеся исполнители и режиссеры в области балета	<u>Лекции:</u> Режиссура балетного спектакля. Работа режиссеров-постановщиков (Ю.Григорович, Р.Пети, М. Боурна и др.) по созданию балетного спектакля.	1	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Артисты русского балета (Н.Павлова, В.Нижинский, Г.Уланова, Р.Нуриев, М.Плисецкая) и их исполнительские решения ролей в балетных спектаклях. Артисты балета ведущих театров мира.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Просмотр видеофрагментов балетов. Анализ работы ведущих солистов мирового балета.	20	
Тема 1.5. Деятельность театров оперы и балета в России, Западной Европе и США	<u>Лекции:</u> Театры оперы и балета в России. Зарубежные театры. Деятельность Большого Театра.	2	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Мариинский театр. Ла Скала. Ковент Гарден. Метрополитен Опера. Солисты оперных театров. Жизнь, творчество и деятельность оперных звезд.	1	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Просмотр видеоматериалов. Изучение литературы по теме. Подготовка краткого конспекта. Подготовка доклада.	18	
		<i>Зачет</i>	
7 семестр			
Раздел 2. Взаимодействие музыкально-театральных жанров в XX-XXI вв.			
Тема 2.1. Развитие жанра оперетты в Европе и России	<u>Лекции:</u> Особенности советской оперетты, ее эстетическая проблематика. Оперетты советских композиторов.	1	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Постановки оперетт Ж.Оффенбаха, И.Штрауса, И.Кальмана в Советском Союзе. Экранизация классических оперетт. Деятельность Ленинградского мюзик-холла, Московского театра оперетты, музыкальных театров России по сохранению жанра.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Просмотр видеоматериалов. Изучение литературы по теме. Подготовка краткого конспекта. Подготовка доклада.	25	
Тема 2.2. Жанр мюзикла в 70-2000-х г.г.	<u>Лекции:</u> Обращение к жанру мюзикла в музыкальном театре. Мюзиклы Э.Л. Уэббера. Французские мюзиклы. Российские мюзиклы. Особенности постановок классических мюзиклов в наши дни. Возникновение новых направлений в искусстве мюзикла.	1	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Постановки мюзиклов на Бродвее. Французские мюзиклы. Особенности постановок российских мюзиклов.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Просмотр видеоматериалов. Изучение литературы по теме. Подготовка краткого конспекта. Подготовка доклада.	25	
Тема 2.3. Музыкально-театральные жанры в кино и на ТВ.	<u>Лекции:</u> Кинорежиссеры – создатели экранизаций опер и балетов. Жанры «фильм-опера» и «фильм-балет». Режиссерские трактовки классических итальянских опер Ф.Дзефирелли. Деятельность кинокомпании У. Диснея по пропаганде классической музыки.	2	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Создание киноверсий оперных и балетных постановок.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Просмотр видеоматериалов. Изучение литературы по теме. Подготовка краткого конспекта. Подготовка доклада.	20	
Тема 2.4. Музыкальный театр как область экспериментов композиторов,	<u>Лекции:</u> Анализ последних мировых премьер музыкального театра.	2	<i>ПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Комплексный анализ постановки	1	

режиссеров и постановщиков	Сравнительно-исторический анализ постановки.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Просмотр видеоматериалов. Изучение литературы по теме. Подготовка краткого конспекта. Подготовка доклада.	18	
Примерная тематика курсовой работы (<i>если предусмотрено</i>)			
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен	
ВСЕГО:		216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованием ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках курса «Современный музыкальный театр» предусмотрены просмотры видеоматериалов, спектаклей театров города; встречи с ведущими специалистами в области музыка и театра. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах (круглые столы, групповые дискуссии, семинары, мини-лекции, диспуты) определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, в целом в учебном процессе они составляют 40% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Письменные задания

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устный опрос
- Письменные задания
- Практические работы
- Выполнение исследовательских проектов

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Какой из музыкальных жанров зародился в период Возрождения:

- a) оперетта;
- b) симфония;
- c) опера;
- d) балет;

Что такое «опера-серия»?

- a) жанр итальянской оперы XVII - XVIII вв.; оперы создавались на героико-мифологические и легендарно-исторические сюжеты и отличались господством сольных номеров;
- b) жанр итальянской оперы XVII - XIX вв.; для нее были характерны комедийные сюжеты с демократической музыкальной основой;
- c) жанр французской оперы периода Великой французской революции, опера воссоздавала борьбу с тиранией;
- d) серия опер на сказочно-мифологические темы.

Какая известная танцовщица развивала танец в стиле модерн:

- a) А. Павлова;
- b) М. Кшесинская;
- c) А. Дункан;
- d) М. Плисецкая?

Назовите итальянского певца-тенора, крупнейшего мастера бельканто:

- a) Э. Карузо;
- b) М. Ланца;
- c) М. дель Монако;
- d) Дель Монте.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Основные стили и направления в музыкальном театре XX века.
2. Организация оперных постановок русских опер.
3. Организация оперных постановок зарубежных опер.
4. «Русские сезоны» С.Дягилева и их роль в пропаганде русского балета за рубежом.
5. Работа режиссеров-постановщиков (по выбору студента) по созданию балетного спектакля.
6. Артисты русского балета (по выбору студента).
7. Деятельность Большого Театра.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Репертуар Большого театра.
2. Репертуар Мариинского театра.
3. Репертуар Музыкального театра.
4. Репертуар музыкальных театров Европы.

5. Визуальная эстетика современной оперы.
6. Проблемы лицензионного проката мюзиклов.
7. Творческий портрет артиста музыкального театра.
8. Творческий портрет композитора-современника.
9. Трактовка классической партитуры режиссёров в театре начала 21-го века.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Жанры современного музыкального театра.
2. Процессы эволюционирования эстетики оперного театра.
3. Процессы эволюционирования эстетики пластического театра.
4. Процессы эволюционирования эстетики музыкального театра (мюзикл, музыкальный спектакль).
5. Работа над ролью в современном музыкальном театре.
6. Психотехника певца-актёра и работа режиссёра.
7. Режиссёрская концепция спектакля и музыкальная партитура.
8. Принципы взаимодействия музыкальной образности спектакля и музыкальной семантики партитуры.
9. Тенденции развития музыкальных театров России.
10. Тенденции развития музыкальных театров западной Европы.
11. Тенденции развития Большого театра .
12. Тенденции развития Бродвейских театров.
13. Комплексный анализ спектакля оперного театра.
14. Творческий портрет певца-современника.
15. Комплексный анализ спектакля музыкального театра.
16. Творческий портрет певца-актёра нашего времени.
17. Комплексный анализ спектакля пластического театра.
18. Творческий портрет танцовщика.
19. Комплексный анализ постановки мюзикла.
20. Ретроспектива развития музыкального театра.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Грибова, О. П. Музыкальный спектакль. От замысла до премьеры : рекомендации по организации постановочной деятельности и составлению режиссерской документации : учебное пособие / О. П. Грибова, Л. П. Малькова, А. В. Лещенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 152 с. : табл. – Режим доступа: _____ по _____ подписке. _____
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486908> (дата обращения: 23.12.2023). – Текст : электронный.

2. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 145 с. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Преодоляк, А.А. История оперного западноевропейского театра (немецкий музыкальный театр XX столетия) [Текст] : учеб. пособие для студентов / А. А. Преодоляк. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 114 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Холодова, М. В. Музыкальный театр Геннадия Банщикова / М. В. Холодова ; Красноярский государственный институт искусств. – Красноярск : Красноярский государственный институт искусств, 2016. – 220 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567410> (дата обращения: 23.05.2023). – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Аллегри, Ренцо. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха / Р. Аллегри ; пер. с итал. И. Г. Константиновой. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 330, [1] с. : ил., (32 с.). – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Богатырев, В. Ю. Актер и роль в оперном театре : учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений, обучающихся по специальностям "Актерское искусство", "Режиссура театра", "Театроведение" и по направлению подготовки "Театральное искусство" / В. Ю. Богатырев. – Изд. 2-е, доп. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 373, [2] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Брейтбург, К. А. Мюзикл: искусство и коммерция : монография / К. Брейтбург, В. Брейтбург. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 287 с., [16] л. ил. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Мохонько, А. П. Музыкальный театр Кузбасса / А. П. Мохонько. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 368 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278100> (дата обращения: 23.12.2023). – Текст : электронный.

5. Лазарев, Б. Н. Подготовка студентов высших учебных заведений к восприятию авангардного стиля в музыке / Б. Н. Лазарев ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 133 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619390> (дата обращения: 23.05.2023). – Текст : электронный.

6. Толшин, Андрей Валерьевич. Тренинги для актера музыкального театра : учебно-методическое пособие / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. – 159 с. : ил. + вклейка (16 с.). – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

Музыкальная жизнь

Музыкальная академия

Музыка в школе

Театральная жизнь

Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

- 1 Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
- 2 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
- 3 Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
- 4 Портал «Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов»
<http://www.fcior.edu.ru/>
- 5 <http://sunny-genre.narod.ru/>
- 6 <http://wikipedia.org>
- 7 <http://library.kiwix.org>
- 8 <http://dic.academic.ru>
- 9 <http://belcanto.ru>
- 10 <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- 11 http://4461.ru/t/operetta_-_operetta_v_rossii
- 12 <http://sunny-genre.narod.ru/>
- 13 <http://wikipedia.org>
- 14 <http://library.kiwix.org>
- 15 <http://dic.academic.ru>
- 16 <http://belcanto.ru>
- 17 <http://operetta.org.ru/>
- 18 <http://sunny-genre.narod.ru/books/kampus/contents.html>
- 19 <http://musicals.ru/>
- 20 <https://ru.wikipedia.org/wiki/Мюзикл>
- 21 <http://ljapis.ru/partners-3-1.html>
- 22 <http://romjuliette.narod.ru/>
- 23 <http://www.bbc.com/news/entertainment-arts-15917073>
- 24 https://ru.wikipedia.org/wiki/Пасселл,_Кен
- 25 <http://os.colta.ru/news/details/32228/>
- 26 <http://sunny-genre.narod.ru/books/kampus/4/4-5.html>
- 27 <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- 28 <http://vmiremusiki.ru/rok-opera-e-l-uebbera-iisus-xristos-superzvezda.html>
- 29 https://ru.wikipedia.org/wiki/The_Wall
- 30 http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_cinema/14236/ПИНК
- 31 <http://musicalcats.net/links.htm> - сайт о мюзикле «Кошки».
- 32 <http://www.murmullo.ru/stat/> - сайт о мюзиклах.
- 33 <http://www.muzcentrum.ru/> - сайт Российского государственного музыкального радиоцентра «Орфей».
- 34 http://musicals.ru/world/world_musicals - сайт «Мюзиклы.ру».
- 35 <http://www.newsru.com/cinema/18jan2005/anw.html>

- 36 <http://www.newsru.com/arch/cinema/14mar2005/cats.html>
- 37 <http://www.rg.ru/2014/09/24/prizrak-site.html>
- 38 <http://beautyandthebeast.ru/novosti/myuziklvats.html>
- 39 35
- 40 <http://www.alwebber.narod.ru/main.htm>
- 41 <http://vmiremusiki.ru/endryu-llojd-uebber.html>
- 42 <http://www.c-cafe.ru/days/bio/64/webber.php>
- 43 <http://www.kinopoisk.ru/review/915839/>
- 44 <http://www.belcanto.ru/14122104.html/>
- 45 <http://www.alexeyrybnikov.ru/?item=278>
- 46 <http://vmiremusiki.ru/rok-opera-zvezda-i-smert-xoakina-murety-aleksej-rybnikov.html>
- 47 <http://vmiremusiki.ru/rok-opera-zvezda-i-smert-xoakina-murety-aleksej-rybnikov.html>
- 48 <http://rybnikovtheater.ru/index.php/repertuar/khoakin-premera>
- 49 <http://www.alexeyrybnikov.ru/?item=278>
- 50 <http://www.alexeyrybnikov.ru/?item=50>
- 51 <http://www.alexeyrybnikov.ru/?item=166>
- 52 https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Журбин,_Александр_Борисович
- 53 <http://fb.ru/article/108104/rok-opera-yunona-i-avos-soderjanie-i-istoriya>
- 54 <http://www.belcanto.ru/>
- 55 <http://romjuliette.narod.ru/musicals.html>
- 56 <http://phantom-musical.ru/about>
- 57 <http://ljapis.ru/partners-3-1.html>
- 58 http://musicals.ru/about_genre/links/russian_fan_links
- 59 [https://ru.wikipedia.org/wiki/Нотр-Дам_де_Пари_\(мюзикл\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Нотр-Дам_де_Пари_(мюзикл))
- 60 <http://notr-dam.com/>
- 61 <http://notre-dame.necom.ru/>
- 62 <http://nddp.musicals.ru/>
- 63 http://musicals.ru/world/world_musicals/romeo_juliette

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Практические занятия дают студенту возможность подтвердить успешное усвоение теоретического материала.

Качественная подготовка к практическому занятию подразумевает готовность студента к изложению на основе изучения материалов из списков обязательной и дополнительной литературы вопросов для обсуждения, развитие умений и навыков полемики после сообщений других студентов (вопросы и ответы, дополнение ответа выступавшего).

Подготовку к практическому занятию следует начинать с изучения обязательной литературы. Затем следует обратиться к дополнительной литературе по теме и к сайтам Интернет. Данная дисциплина требует значительного времени для самостоятельной работы студентов с литературой. При подготовке к практическим занятиям рекомендуется конспектировать необходимую литературу.

Успешное изучение курса «Современный музыкальный театр» предполагает работу с источниками, дополняющими список рекомендованной литературы, а также труды авторов XIX-XXI веков, посвященные исследованию основных тенденций современного музыкального театра. Кроме этого, студентам рекомендованы популярные периодические издания, освещающие вопросы истории и динамику современных культурных процессов, происходящих в обществе.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с разделами дисциплины по рекомендованным педагогом материалам с целью углубления знаний, полученных на лекционных занятиях. С целью оптимизации методов обучения предлагается внедрение в учебный процесс новых технологий обучения, активное использование информационных технологий, позволяющих студенту в удобное для него время осваивать учебный материал (обращение студента к ресурсам Интернет и мультимедиа-библиотекам).

Одним из видов самостоятельной работы студентов является разработка сообщения в виде электронной презентации в рамках тематики данного курса. Форма сообщения должна быть представлена в виде электронной презентации, что в целом способствует выработке у студентов умений по грамотной работе с информацией (отбор, презентация, схематизация, выводы). Электронная презентация создается с помощью программы PowerPoint.

Ещё один вид самостоятельной работы студентов представляет написание эссе по теоретическим основам какой-либо проблемы и собственные рассуждения. Структура эссе произвольная, объем – не более 5 страниц текста.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ P7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов – концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Обучающиеся пользуются:

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б.1.В.06 СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)