

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лащева Елена Владимировна

Должность: И.о. заведующего кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования факультета кафедры музыковедения, композиции и

методики музыкального образования

Дата подписания: 24.06.2024 14:36:03

Уникальный программный ключ:

58d53e6ef20e96d56ebfa77e48961b440b6b44ec

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»


Факультет Консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«10» июня 2024 г. (протокол №12)

 Е. В. Лащева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД.01 СОЧИНЕНИЕ И АРАНЖИРОВКА

Направление подготовки – 53.03.06. Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки – музыковедение

Форма обучения – заочная

**Краснодар
2024**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство: музыковедение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

Составитель:

С. В. Аникиенко, кандидат искусствоведения, доцент, член Союза композиторов России

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «10» июня 2024 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины «Сочинение и аранжировка» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	4
4.1. Структура дисциплины:.....	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	5
5. Образовательные технологии.....	6
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	6
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	7
6.2. Фонд оценочных средств.....	7
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	8
7.1. Основная литература.....	8
7.2. Дополнительная литература.....	8
7.3. Периодические издания.....	8
7.4. Интернет-ресурсы.....	8
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	9
7.6. Программное обеспечение.....	9
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	9
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	10

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – совершенствование подготовки специалиста в сфере современного композиторского творчества.

Задачи – практическое освоение различных областей современного электронного арсенала композиторского творчества, овладение многообразными техническими средствами звуковыражения современности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативной части.

Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Гармония», «Полифония», «История музыки».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2)	<ul style="list-style-type: none">основные методы композиции и аранжировки музыкального произведения	<ul style="list-style-type: none">применять навыки сочинения и музыкальной аранжировки в практической деятельности музыковеда	<ul style="list-style-type: none">навыками музыкальной аранжировки и сочинения
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)	<ul style="list-style-type: none">звуковые карты, приемы работы с ними.нотные редакторы и их применение для создания нотных партитур	<ul style="list-style-type: none">применять теоретические знания в практике создания музыкальных аранжировок	<ul style="list-style-type: none">технологией обработки готового музыкального материала (сведение, мастеринг)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа).

ЗФО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Сочинение	1		6	6	–	24	Проверка сочиненных произведений
2	Аранжировка	2		6	6	–	24	Проверка переложений. Зачет
Итого:				12	12	–	48	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ЗФО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Сочинение			
Тема 1.1. Сочинение инструментальных произведений в различных формах	<u>Лекции:</u> Сочинение произведений от простейших форм (период) до двух- и трехчастных простых и сложных форм различных типов.	3	ОПК-2 ОПК-6
	<u>Практические занятия:</u> Сочинение инструментальных произведений	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> В отдельных случаях для наиболее подвинутых магистрантов творческие задания могут быть усложнены и дополнены.	12	
Тема 1.2. Сочинение вокальных произведений	<u>Лекции:</u> Сочинение сольных вокальных и хоровых произведений.	3	ОПК-2 ОПК-6
	<u>Практические занятия.</u> Вокальные сочинения для голоса с фортепиано. В отдельных случаях для наиболее подвинутых магистрантов творческие задания могут быть усложнены и дополнены	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> В индивидуальный план целесообразно включать сочинение вариаций, небольших инструментальных ансамблей, работы в сонатной форме (сонатина), хоры a cappella, пьесы для струнного духового квартета.	12	
Раздел 2 Аранжировка			
Тема 2.1. Виды аранжировки	<u>Лекции:</u> Переложения для вокального или хорового ансамбля без инструментального сопровождения.	3	ОПК-2 ОПК-6

	<u>Практические занятия.</u> Переложение для вокального ансамбля с инструментальным сопровождением.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Переложение инструментального ансамбля.	12	
Тема 2.2. Компьютерная аранжировка	<u>Лекции:</u> Сочинение и аранжировка музыки с помощью компьютерных программ.	3	ОПК-2 ОПК-6
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Работа с программами, облегчающими работу композитора и аранжировщика на различных стадиях создания музыкального произведения.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с программами: The Palette и Musical Palette - Melody Composing Tool; MusiNum, Automated Composing System, Yamaha Visual Arranger, Yamaha XGworks, One Man Band, MFX Styles	12	
Примерная тематика курсовой работы (<i>не предусмотрено</i>)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>не предусмотрено</i>)			
Вид итогового контроля зачет			
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Структура и содержание курса предполагают активную творческую деятельность обучающихся. Курс выстроен таким образом, чтобы обеспечить развитие соответствующих профессиональных качеств у студентов. Курс лекций, практические и индивидуальные занятия отличаются установкой на создание творческих работ. Приоритетными методами обучения являются *активные методы*, где главное внимание уделяется практической отработке знаний, умений и навыков.

Лекционные занятия предполагают предварительную подготовку, связанную с осмыслением творческих проблем сочинения и аранжировки, и диалогическое общение обучающихся с преподавателем. Практические и индивидуальные (лабораторные) занятия предполагают использование современных методов обучения – мультимедиа технологий, компьютерных программ, позволяющих избежать пассивного восприятия информации и максимально использовать творческий потенциал студентов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,

- обзор литературы, работа с первоисточниками,
- проверка творческих заданий.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы,
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов:

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрены

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля не

предусмотрены

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Не предусмотрены

6.2.4 Вопросы к зачету по дисциплине

1. Диапазоны голосов и хоровых партий.
2. Облегчённое изложение многоголосных народно-песенных партитур.
3. Хоровое и ансамблевое переложение народно-песенных партитур.
4. Одноголосное переложение народно-песенной партитуры для сольного исполнения.
5. Творческий подход к аранжировке народно-песенных партитур.
6. Переложение для вокального или хорового ансамбля без инструментального сопровождения
7. Переложение для вокального или хорового ансамбля с инструментальным сопровождением
8. Переложение для детского хора и ансамбля
9. Переложение инструментального ансамбля
10. Переложение оркестрового состава

В качестве творческого задания студент представляет:

1-2 инструментальных сочинения малой формы для фортепиано или сольных инструментов с фортепиано; аранжировка 1-2 хоров с сопровождением.

Для продвинутых магистрантов представляются:
несложные инструментальные вариации; сонатина для фортепиано, скрипки с фортепиано или духового инструмента с фортепиано обработки народных песен; 2-3 хора без сопровождения; различного рода небольшие инструментально-ансамблевые пьесы. Более сложные аранжировки.
Достаточно представление 3-4 сочинений, решающих разные композиционные задачи (по выбору преподавателя).

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (Не предусмотрены)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Красильников И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: монография. -Дубна: Феникс+, 2007.- 496 с.- ISBN:978-5-9279-0085-5; То же [Электронный ресурс].

2.Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9 ; То же [Электронный ресурс].

7.2. Дополнительная литература

1. Динов, В.Г. Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре; учеб. пособие / В. Г. Динов. - 3-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2012. - 487 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1337-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-054-2 (Изд-во "Планета музыки").

2. Полищук, А.Э. Вокальные аранжировки популярных песен отечественных и зарубежных композиторов в классе эстрадного ансамбля [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады". Вып. 1 / А. Э. Полищук. - Краснодар : б.и., 2014. - 19,2 Мб. - ISBN 978-5-94825-171-4

7.3. Периодические издания

1. Музыкальная академия
2. Музыкальная жизнь

7.4. Интернет-ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

1. Образовательные ресурсы интернета. Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/>

2. Портал «Гуманитарное образование». Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru/>

3. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных

ресурсов». Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

На зачете студент должен ответить на теоретический вопрос курса и предоставить 1-2 творческих задания.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; пакет профессиональных программ – Sibelius, Finale Academic, комплект браузеров Google chrom, Firefox, Яндекс браузер.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов – концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное и стриминговое оборудование.

Обучающиеся пользуются:

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ФТД.01 СОЧИНЕНИЕ И АРАНЖИРОВКА
на 2024-2025 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
_____ (должность)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/ _____ (подпись)	/ _____ (Ф.И.О.)	/ _____ (дата)
---------------------------------	-------------------------	------------------------	----------------------