

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Коняхина Ольга Георгиевна

Должность: И.о. заведующего кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 26.06.2024 15:18:27

Уникальный программный ключ:

de8d2eeab6dade0fc84de4a22d53dc2c9a0d9be9

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
И.о. зав. кафедрой
сольного и хорового
народного пения
Коняхина О.Г.

«15» июня 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.24 Народное музыкальное творчество

Направление подготовки **53.03.04 – Искусство народного пения**

Профиль подготовки – **Народно - песенное исполнительство**

Квалификация (степень) выпускника – **Концертный исполнитель.**

Руководитель творческого коллектива. Хормейстер.

Преподаватель (сольное и хоровое народное пение).

Форма обучения – **очная, заочная.**

Краснодар
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **Б1.О.24 «Народное музыкальное творчество»**, являющейся обязательной частью цикла, обучающихся по очной, заочной формам обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профиля «Народно-песенное исполнительство».

Программа производственной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и в соответствии с примерной основной образовательной программой (далее ОПОП) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения «Народно-песенное исполнительство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. N 666.

Рецензенты:

Народная артистка России, профессор,
генеральный директор, художественный
руководитель Краснодарской филармонии им.
Г.Ф. Пономаренко

В.И. Пономаренко

Хормейстер ГБНТУК КК «Кубанский казачий
хор», засл. артистка РФ

Н.А. Коротенко-Губа

Составитель:

канд. искусствоведения, доцент кафедры СХНП

С.А. Жиганова

Программа дисциплины Б1.О.24 «Народное музыкальное творчество» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «15» июня 2024 г., протокол № 15.

Программа Б1.О.24 «Народное музыкальное творчество» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол №10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	19
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	19
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	19
6.2. Оценочные средства.....	20
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	30
7.1. Основная литература.....	30
7.2. Дополнительная литература.....	30
7.3. Периодические издания.....	31
7.4. Интернет-ресурсы.....	31
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	31
7.6. Программное обеспечение.....	31
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)....	31
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	32

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины Б1.О.24 «Народное музыкальное творчество»: подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих историческим мышлением, знаниями о народном музыкальном творчестве восточных славян, народов России в его видовом и текстовом разнообразии, представлениями о практическом применении полученных знаний в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

- сформировать представления о специфике народного музыкального творчества, фольклора в контексте различных художественных культур;
- усвоить исторические этапы формирования фольклора восточных славян, процесс его эволюции;
- изучить жанровые и региональные особенности народного музыкального творчества;
- изучить особенности сложения, выразительные средства музыкального фольклора;
- выявить формы взаимодействия народной и профессионально-музыкальной отечественных культур;
- сформировать навыки работы с научной и научно-методической литературой, подготовиться к исследовательской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.24 «Народное музыкальное творчество» входит в обязательную часть учебного плана основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профиль «Народно-певческое исполнительство».

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» формирует базовые представления студентов о народно-музыкальном искусстве, этапах его исторического развития, теории фольклора, жанрах народной музыки, региональных традициях музыкального фольклора, формах сложения стиха и напева. Она связана по содержанию с такими дисциплинами, как «История музыки», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «История народно-певческого исполнительства», «Расшифровка и аранжировка народной песни», «Фольклорно-этнографическая практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы		
		знает	умеет	владеет
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	1 этап: осознание специфики и поиск информации в области музыкального искусства	Специфику народного музыкального творчества в контексте различных художественных культур	Работать с научной и научно-методической литературой	Информацией об исследователях фольклора
	2 этап: способность ориентироваться в области музыкального искусства	Жанровые особенности народного музыкального творчества	Определять жанры фольклорных образцов	Знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях
ПК-4 Способен организовывать, готовить и проводить художественные мероприятия в области народного искусства в организациях культуры и образования	2 этап: способность осознать жанровую специфику, стилистические особенности, художественные принципы в народной музыкальной культуре в контексте музыкального искусства	Жанровую классификацию музыкального фольклора восточных славян.	Отличать аутентичное исполнение от сценического	Знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях.
ПК-5 Способен выполнять сборище, расшифровку, аранжировку музыкального фольклора и использовать полученный материал в творческой и педагогической деятельности.	1 этап:	Исторические этапы формирования народного музыкального творчества восточных славян, процесс его эволюции	Свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре восточных славян	Представлениями о разнообразии музыкальных традиций народной культуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 ЗЕТ, 432 часов для очной формы обучения, из них: контактные - 152 ч.; самостоятельная работа студента – 172 ч.; контроль – 108 ч. Для заочной формы обучения: зет – 6, по плану – 216 часов, из них – контактные 12 ч.; самостоятельная работа студента – 150 ч.; контроль – 54 ч.

для очного обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Исторические аспекты народного музыкального творчества	3	1-14	-	28	-	44	выступления на семинарах тестирование
2	Особенности музыкально-поэтической организации фольклора	4	1-15	-	30	-	15 27 (контр)	контрольные работы курсовая работа экзамен
3	Взаимодействия	5	1-	-	28	-	17	выступления на семинарах

	народной и профессионально-музыкальной отечественных культур		14				27 (контр)	викторина по музыке экзамен
4	Народная песня в контексте традиционной культуры	6	1-15	-	26	-	19 27 (контр)	выступления на семинарах тестирование викторина по музыке экзамен
5	Традиционная музыкальная культура Кубани: этапы изучения	7	1-12	-	24	-	48	контрольные работы выступления на семинарах тестирование зачет
6	Жанрово-региональные особенности традиционной музыкальной культуры Кубани	8	1-8	-	16	-	29 27 (контр)	выступления на семинарах викторина по музыке экзамен
	Итого:				152		172 108 (контр)	324 108 (контр)
	Всего							432/12

для заочного обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Исторические аспекты народного музыкального творчества	3	1-18	2	2	-	68	выступления на семинарах тестирование
2	Особенности музыкально-поэтической организации фольклора	4	1-18	2	2	-	68	контрольные работы курсовая работа экзамен
3	Взаимодействия народной и профессионально-музыкальной отечественных культур	5	1-18	2	4	-	66	выступления на семинарах викторина по музыке экзамен
4	Народная песня в контексте традиционной культуры	6	1-15	2	4	-	66	выступления на семинарах тестирование викторина по музыке экзамен
5	Традиционная музыкальная культура Кубани: этапы изучения	7	1-12	2	4	-	66	контрольные работы выступления на семинарах тестирование зачет
6	Жанрово-региональные особенности традиционной	8	1-8	2	4	-	66	выступления на семинарах викторина по музыке экзамен

	музыкальной культуры Кубани							
	Итого:			12	12		400	
	Всего				32		400	432/12 ЗЕТ

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Для очной формы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Исторические аспекты народного музыкального творчества			
Тема 1.1 Фольклор как особый тип художественной культуры	<u>Практические занятия (семинары):</u> Понятия культуры, фольклора, традиционной народной культуры, художественного текста в фольклоре. Формы и способы бытования художественного текста, структура и семантика художественного текста. Специфика фольклора в контексте культур иного типа. Просмотр и обсуждение фото- и видеоматериалов.	4	ПК-4, ПК-5 -
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с научной литературой	8	
Тема 1.2 Историческая стадийность фольклора	<u>Семинары:</u> Исторические и социальные условия, определяющие возникновение и существование фольклора: социальная однородность общества, недифференцированность общественного сознания, коллективная психология, мифопоэтическое мышление. Стадийность фольклора. Специфика фольклорных жанров на различных стадиях развития культуры.	4	ПК-4, ПК-5
	<u>Практические занятия</u> Прослушивание и обсуждение аудио- и видеоматериалов.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Просмотр фильма о традиционной культуре	12	
Тема 1.3. Жанровый состав музыкального фольклора	<u>Семинары:</u> Жанр в народной культуре. Определение жанра. Особенности классификации фольклора филологами. Народная герменевтика. Жанровые классификации музыкального фольклора. Понимание жанра на различных этапах собирания народных песен. Жанровые классификации М. Лопатина, Кл. Квитки. Жанровая классификация Е.В. Гиппиуса, ее значение для отечественной фольклористической науки. Современные жанровые классификации. Приуроченные жанры музыкального фольклора: общая характеристика. Основные формы приуроченности: обрядовая и сезонная. Неприуроченные жанры музыкального фольклора: общая характеристика. Функционирование неприуроченных народно-музыкальных текстов.	4	ПК-4, ПК-5
	<u>Практические занятия</u> Анализ образцов музыкально-поэтических текстов с целью определения их жанровой природы. Анализ жанра музыкально-поэтических текстов по фонограммам.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение основной и дополнительной литературы.	12	

	Прослушивание образцов народных песен различных жанров.		
Тема 1.4. Региональные традиции музыкального фольклора	<u>Семинары:</u> Явление и изучение региональных традиций в музыкальном фольклоре. Понятие региональной традиции, ее структура. Факторы, влияющие на формирование региональных традиций. Типология региональных традиций русского фольклора. Первичные и вторичные региональные традиции. Виды первичных традиций: западно-, южно- и севернорусские. Образцы вторичных фольклорных традиций.	4	ПК-4, ПК-5
	<u>Практические занятия</u> Западнорусские фольклорные традиции. Анализ раннего пласта восточнославянских фольклорных традиций. Календарные жанры западнорусского фольклора. Южнорусские фольклорные традиции. Свадьба и хоровод как организующие жанры. Севернорусские фольклорные традиции Фольклорные традиции русского Севера. Эпические жанры и причитания как стержневые компоненты жанровой системы. Фольклорные традиции позднего происхождения.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение фольклористической литературы. Просмотр видеофильмов из серии «Мировая деревня». Прослушивание образцов народных песен, представляющих различные региональные традиции.	12	
	Итого 3 семестр:	28 пр. 44 СР	
4 семестр			
Раздел 2 Особенности музыкально-поэтической организации фольклора			
Тема 2.1. Народная песня как система. Уровни организации народной песни	<u>Семинар:</u> Взаимодействие искусств в народной песне. Синтетический характер народного искусства. Народная песня как система взаимодействия трех видов искусств: поэзии, музыки, танца. Исторические взгляды на соотношение искусств в фольклоре (понятие синкретизма). История формирования представлений о системном соотношении структур.	2	ПК-5
	<u>Практические занятия:</u> Уровни организации: основные понятия. Понятия слоговой музыкально-ритмической формы, композиционной единицы, большой ритмической единицы, малой ритмической единицы. Виды комбинаций ритмических периодов.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа по сборникам народных песен: выполнение заданий по анализу нотаций.	4	
Тема 2.2. Ритмический аспект организации народной песни	<u>Семинары:</u> Особенности народного стихосложения. Понятие стиха в фольклоре, отличия народного стиха от литературного. Единицы народного стихосложения. Виды народного стихосложения. Формы поэтического текста. Особенности организации, анализ примеров. Ритмика народного стиха в координации с напевом. Особенности музыкально-ритмической организации народных песен традиционного сложения. Типы музыкально-ритмической организации фольклорных напевов.	6	ПК-5
	<u>Практические занятия:</u> Выполнение упражнений по анализу народного стихосложения. Характеристика видов и анализ примеров. Особенности организации форм поэтического текста, анализ примеров. Анализ формы поэтических текстов народных песен по фонограмме. Ритмика народного стиха в координации с напевом. Анализ примеров. Выполнение упражнений по составлению СМРФ, анализ по фонограмме.	6	

	Типы музыкально-ритмической организации фольклорных напевов. Анализ примеров. Выполнение упражнений по фонограмме.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ форм поэтических текстов, типов стихосложения, составление слоговых музыкально-ритмических форм по нотациях народных песен и фонограммам.	4	
Тема 2.3. Звуковысотный аспект организации народной песни	<u>Семинары:</u> Особенности звуковысотной организации народной музыки. Специфика звуковысотной организации фольклора. Уровни звуковысотной организации. Многоголосие в народной песне. Понятия голоса и голосовой партии. Типы фактуры. Ладовое и композиционное сложение народной песни: основные понятия. Диатонические лады, их специфические признаки. Понятие опорных тонов лада. Ладовые функции в диатонике. Горизонтально- и вертикальноладовые оппозиции. Гармонические лады в фольклоре. Композиционная организация народной песни: основные понятия. Понятие мелодической композиции. Виды мелодической композиции.	4	ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Особенности звуковысотной организации народной музыки. Многоголосие в народной песне. Анализ типов фактуры. Упражнения по анализу ладов народной песни. Упражнения по анализу звуковысотной организации напевов.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ музыкального материала по нотам и фонограммам. Упражнения по анализу звуковысотной организации напевов на всех уровнях по нотам и фонограмме.	4	
Тема 2.4. Уровни организации народной песни в их взаимодействии	<u>Семинар:</u> Системное взаимодействие уровней ритмической и звуковысотной организации в фольклоре.	2	ПК-5
	<u>Практические занятия</u> Польный цикл анализа народных песен (ритмика поэтическая и музыкальная, звуковысотная организация) по нотам и фонограмме.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Упражнения по анализу организации напевов на всех уровнях по нотам и фонограмме.	3	
	Итого 4 семестр:	30 пр. 15 СР 27 контр.	
Промежуточный контроль: курсовая работа, экзамен			
Примерная тематика курсовой работы:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Сборник «100 русских народных песен» Н.А. Римского-Корсакова 2. Музыкальные жанры зимних святок на Кубани. 3. Масленица и масленичные песни в русской календарной традиции. 4. Поэтические мотивы и напевы причитаний восточных славян. 			
5 семестр			
Раздел 3 Взаимодействия народной и профессионально-музыкальной отечественных культур			
Тема 3.1 Собирание и публикация народных песен в России	<u>Семинары:</u> Собирание и публикация народных песен в России. 1 период. Вторая половина XVIII – 30-е годы XIX вв. Первые собиратели народных песен: М. Чулков, В. Трутовский, Н. Львов, И. Прач, Д. Кашин, И. Рупин и др. 2 период. Собирание народных песен в деревнях от крестьян. Значение деятельности ИРГО. Деятельность композиторов «Могучей кучки» по собиранию, публикации фольклора. 3 период. Использование фонографа для записи народных песен Е. Линёвой, М. Пятницким, А. Листопадовым и др. Деятельность Кл. Квитки и Ф. Колессы по собиранию и изучению	4	ПК-4, ПК-5

	украинских народных песен. Фольклористическая деятельность Е.Гиппиуса и З. Эвальд на Русском Севере. Создание первого фонограммархива.4 период. Развитие литературы, искусства, художественной культуры. Новая волна интереса к собиранию фольклора. Деятельность молодежных фольклорных ансамблей Собирание и публикация сборников коллективами научных школ конца XX века. Современные формы публикации песен.		
	<u>Практические занятия:</u> Анализ сборников народных песен на 1 этапе собирания. Принцип обработки народных мелодий, характер аранжировки. Анализ сборников 2 и 3 этапа собирания. Характеристика сборников. Расширение методов обработки песен, формы изучения н.п..Анализ современных сборников народных песен.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение основной и дополнительной литературы. Анализ сборников народных песен различных исторических этапов.	5	
Тема 3.2. Фольклор в творчестве русских композиторов XIX – XX в.в.	<u>Семинары:</u> Фольклор в творчестве русских композиторов XVIII – XIX в.в. Произведения русских композиторов XVIII века. М.И. Глинка и его музыкальный язык. Фольклор в творчестве композиторов «Могучей кучки», П.И. Чайковского. Фольклор в творчестве отечественных композиторов XX – XXIV в.в. (Т. Хренников, Р. Щедрин, Г. Свиридов, В. Гаврилин, С. Слонимский, В. Захарченко)	4	ПК-4, ПК-5
	<u>Практические занятия:</u> Прослушивание и анализ произведений русских композиторов XVIII – XIX в.в..	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Прослушивание произведений русской музыки. Подготовка сообщений о произведениях русских композиторов.	5	
Тема 3.3 Сценические интерпретации фольклора в XX – XXI в.в.	<u>Семинары:</u> Обработка народной песни как явление отечественной музыкальной культуры. Создание и творческие принципы профессиональных и самодеятельных народных хоров. Интерпретация народной песни в эстрадных жанрах. Современное фольклорное движения рубежа XX – XXI в.в.	4	ПК-4, ПК-5
	<u>Практические занятия:</u> Фольклор в репертуаре народно-хоровых коллективов). Фольклор как основа современного музыкального творчества.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Прослушивание аудиозаписей и просмотр фильмов.	5	
Тема 3.4 Современные проблемы сохранения народного музыкального творчества	<u>Семинар:</u> Сохранение как проблема современного общества. Деятельность учреждений культуры и образования по сохранению и развитию традиционной музыкальной культуры. Деятельность современных фольклорных центров. Фестивали и конкурсы в области народно музыкального творчества. Опыт Краснодарского края по сохранению и развитию народной культуры.	2	ПК-4, ПК-5
	<u>Практическое занятие:</u> Деятельность Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции ГБНТУ КК Кубанский казачий хор. Фестивали и конкурсы Краснодарского края в области народно музыкального творчества.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Посещение концерта Кубанского казачьего хора.	2	
	Итого 5 семестр:	28 пр. 17 СРС 27 контр.	
6 семестр			

Раздел 4. Музыкальные жанры фольклора в контексте традиционной народной культуры			
Тема 1.1 Традиционная народная культура как явление	<u>Семинары:</u> 1. Понятия нация, этнос, субэтнос, социум, культура, субкультура. Взаимодействие традиционных культур между собой, взаимодействие ТНК с культурами иных типов.	4	ПК-5
	<u>Практические занятия:</u> Работа с научной этнографической литературой. Обсуждение дефиниций, связанных с изучаемой темой (этнос, субэтнос, социум, культура, субкультура).	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнение заданий по работе с научной литературой.	6	
Тема 1.2 Ритуал в традиционной культуре и обрядовые жанры музыкального фольклора	<u>Семинары:</u> 1. Понятие ритуала (обряда) Понятие нормативного поведения. Программы нормативного поведения в традиционных культурах. Нарушения нормы, примеры. Определение ритуала (обряда). Исследователи ритуала. Виды ритуала. Основные циклы ритуалов в ТНК восточных славян: годовые (календарные), жизненного цикла, окказиональные. Структура циклов. Примеры ритуалов. Коды ритуала. 2. Обрядовые жанры музыкального фольклора в контексте ритуала.	6	ПК-5
	<u>Практические занятия:</u> Изучение материалов по семантике обряда. Обсуждение научной литературы по обрядам восточных славян	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка презентации по материалам одного из обрядов восточных славян.	6	
Тема 1.3. Обычай и неприуроченные жанры музыкального фольклора	<u>Семинары:</u> 1. Быт и обычай в традиционной народной культуре. Обычай восточных славян. 2. Неприуроченные жанры музыкального фольклора: общая характеристика. 3. Функционирование неприуроченных народно-музыкальных текстов.	4	ПК-4, ПК-5
	<u>Практические занятия:</u> 1. Жанр в народной культуре. (4 часа) Анализ образцов музыкально-поэтических текстов с целью определения их жанровой природы. Анализ жанра музыкально-поэтических текстов по фонограммам. 2. Жанровые классификации музыкального фольклора. (6 часов) Анализ жанровых классификаций М. Лопатина, Кл. Квитки. Жанровая классификация Е.В. Гишпиуса. Анализ современных жанровых классификаций. 3. Приуроченные жанры музыкального фольклора: общая характеристика (6 часов) Циклы обрядовых музыкально-поэтических текстов: календарный, жизненный. Жанровые особенности приуроченных музыкально-поэтических текстов. 4. Неприуроченные жанры музыкального фольклора: общая характеристика (4 часа) Жанры неприуроченного характера: эпические жанры, лирические жанры, плясовые жанры. Функционирование плясовых и танцевальных инструментальных наигрышей.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение основной и дополнительной литературы. Прослушивание образцов народных песен различных жанров.	7	
Итого 6 семестр:		26 пр. 19 СР	

		27	
7 семестр		контр.	
Раздел 5 Традиционные музыкальные культуры народов России			
Тема 2.1. Явление и изучение русских региональных традиций в музыкальной фольклористике	<u>Семинары:</u> 1. Формирование представлений о музыкальном фольклоре как системе региональных традиций в течение XX века. Понятие региональной традиции, ее структура. Факторы, влияющие на формирование региональных традиций: расселение славян, особенности исторического развития, особенности этнического окружения. 2. Типология региональных традиций русского фольклора. Первичные и вторичные региональные традиции. Виды первичных традиций: западно-, южно- и севернорусские. Образцы вторичных фольклорных традиций.	4	ПК-4, ПК-5
	<u>Практические занятия:</u> 1. Исследования о региональных фольклорных традициях в современной этнологии и фольклористике 2. Аудио- и видеоматериалы, посвященные специфике региональных фольклорных традиций.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение фольклористической литературы. Просмотр видеофильмов из серии «Мировая деревня». Прослушивание образцов народных песен, представляющих различные региональные традиции.	12	
Тема 2.2. Традиционные музыкальные культуры народов финно-угорской языковой группы	<u>Семинары:</u> 1. Народы финно-угорской языковой группы. Формирование традиционных культур. Особенности природных условий, жизненного уклада, этническое окружение, материальной, духовной, соционормативной культуры. 2. Характеристики традиционных музыкальных жанров коми, мари. 3. Особенности вокального и инструментального исполнительства.	4	ПК-4, ПК-5
	<u>Практические занятия:</u> 1. Анализ образцов фольклорных традиций. Календарная обрядность и фольклор как основа традиционной музыкальной культуры западных региональных традиций. Стиль различных музыкальных жанров. 2. Просмотр видеоматериалов.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение научной литературы, Прослушивание аудио-просмотр видеоматериалов	12	
Тема 2.3. Традиционные музыкальные культуры народов тюркской языковой группы	<u>Лекции:</u> 1. Народы тюркской языковой группы. Формирование традиционных культур. Особенности природных условий, жизненного уклада, этническое окружение, материальной, духовной, соционормативной культуры. 2. Характеристики традиционных музыкальных жанров татар, башкир. 3. Особенности вокального и инструментального исполнительства.	4	ПК-4, ПК-5
	<u>Практические занятия (семинары)</u> 1. Анализ образцов фольклорных традиций. Стиль различных музыкальных жанров. Просмотр видеоматериалов.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение научной литературы, Прослушивание аудио-просмотр видеоматериалов	12	
Тема 2.4.	<u>Семинары:</u>	4	

Традиционные музыкальные культуры Северного Кавказа	1. Народы Северного Кавказа. Формирование традиционных культур. Особенности природных условий, жизненного уклада, этническое окружение, материальной, духовной, соционормативной культуры. 2. Характеристики традиционных музыкальных жанров татар, башкир. 3. Особенности вокального и инструментального исполнительства.		
	<u>Практические занятия:</u> Характеристика фольклорных традиций народов Северного Кавказа. Просмотр видеоматериалов.	4	ПК-4, ПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение научной литературы, Прослушивание аудио-просмотр видеоматериалов	12	
Итого 7 семестр:		24 пр.	48 СР
Промежуточный контроль:зачет			
8 семестр			
Раздел 6.Традиционная музыкальная культура Кубани			
Тема 6.1 Формирование традиционной музыкальной культуры Кубани	<u>Семинары:</u> 1. Явление казачеств в истории России. Формирование казачеств России. Историческая роль казачества. Современные формы казачьего движения. Особенности традиционной культуры казачьей общины. Этнографические особенности казачьих общин. Особенности материальной, духовной, соционормативной культуры. 2. Становление кубанского казачества. История освоения Кубани казачьими войсками. Субрегиональные образования на Кубани. Развитие региона в XIX – XIX в.в.	2	ПК-4, ПК-5
	<u>Практические занятия:</u> 1. Заселение Кубани казаками. Изучение литературы, карт. Просмотр видеоматриалов. 2. Черноморские и линейные казаки Кубани. Работа с исторической и этнографической литературой.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение исторической литературы о роли казачества в истории и культуре России. Посещение историко-краеведческого музея, знакомство с экспонатами.	6	
Тема 6.2. Музыкальные жанры черноморских станиц Кубани	<u>Семинары:</u> 1. Музыкальный фольклор черноморских станиц Кубани. Общая характеристика. Черноморская фольклорная традиция. Особенности формирования и развития. 2. Жанровая система черноморских станиц. Связь с метропольными традициями. Субрегиональные особенности черноморского музыкального фольклора. Ритмическая и звуковысотная организация музыкального фольклора черноморских казаков.	2	ПК-4, ПК-5
	<u>Практические занятия:</u> Прослушивание и анализ полевых записей музыкального фольклора черноморских казаков Кубани.Анализ ритмической и звуковысотной организации.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с фольклорным материалом.	6	
Тема 6.3 Музыкальные жанры линейных станиц	<u>Семинары:</u> 1. Музыкальный фольклор линейных станиц Кубани. Общая характеристика. Линейная фольклорная традиция.	2	ПК-4, ПК-5

Кубани	Особенности формирования и развития. 2. Жанровая система линейных станиц. Связь с метропольными традициями. Субрегиональные особенности линейного музыкального фольклора. Ритмическая и звуковысотная организация музыкального фольклора линейных казаков.		
	<u>Практические занятия:</u> Прослушивание и анализ полевых записей музыкального фольклора черноморских казаков Кубани. Анализ ритмической и звуковысотной организации.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с фольклорным материалом.	6	
Тема 6.4 Изучение истории и традиционной культуры кубанского казачества	<u>Семинары:</u> 1. Дореволюционные исследователи Кубани. 2. Периодические и специальные издания, труды, посвященные казачьей культуре и музыкальному фольклору Кубани (дореволюционный период). 3. Изучение фольклора Кубани в XX – XXI вв..	2	ПК-4, ПК-5
	<u>Практические занятия:</u> Изучение трудов, посвященных кубанской казачьей культуре и музыкальному фольклору Кубани	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа в библиотеках, научно-исследовательском центре традиционной культуры Краснодар.	11	
	Итого 5 семестр:	16 пр. 29 СР 27 контр.	
	Промежуточный контроль:	экзамен	
Всего:	Всего:	432/12	

Для заочной формы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Исторические аспекты народного музыкального творчества			
Тема 1.1 Фольклор как особый тип художественной культуры	<u>Практическое занятие:</u> Понятия культуры, фольклора, традиционной народной культуры, художественного текста в фольклоре. Формы и способы бытования художественного текста, структура и семантика художественного текста. Специфика фольклора в контексте культур иного типа. Просмотр и обсуждение фото- и видеоматериалов.	1	ПК-4, ПК-5 -
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с литературой	16	
Тема 1.2 Историческая стадиальность фольклора	<u>Семинар:</u> Исторические и социальные условия, определяющие возникновение и существование фольклора: социальная однородность общества, недифференцированность общественного сознания, коллективная психология, мифопоэтическое мышление. Стадиальность фольклора. Специфика фольклорных жанров на различных стадиях развития культуры.	1	

	<u>Самостоятельная работа</u> Прослушивание и обсуждение аудио- и видеоматериалов. Просмотр фильма о традиционной культуре	16	
Тема 1.3. Жанровый состав музыкального фольклора	<u>Семинар:</u> Жанр в народной культуре. Определение жанра. Факторы, определяющие особенности выделения жанров в фольклоре. Жанровые классификации музыкального фольклора. Этапы формирования жанровых классификаций. Приуроченные жанры музыкального фольклора: общая характеристика. Понятие приуроченности народно-музыкальных текстов. Основные формы приуроченности: обрядовая и сезонная. Неприуроченные жанры музыкального фольклора: общая характеристика. Функционирование неприуроченных народно-музыкальных текстов.	1	ПК-4, ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ образцов музыкально-поэтических текстов с целью определения их жанровой природы. Анализ жанра музыкально-поэтических текстов по фонограммам. Анализ современных жанровых классификаций. Приуроченные жанры музыкального фольклора. Неприуроченные жанры музыкального фольклора. Чтение основной и дополнительной литературы. Прослушивание образцов народных песен различных жанров.	18	
Тема 1.4. Региональные традиции музыкального фольклора	<u>Семинар:</u> Явление и изучение региональных традиций в музыкальном фольклоре. Понятие региональной традиции, ее структура. Факторы, влияющие на формирование региональных традиций. Типология региональных традиций русского фольклора. Первичные и вторичные региональные традиции. Виды первичных традиций: западно-, южно- и севернорусские. Образцы вторичных фольклорных традиций.	1	ПК-4, ПК-5
	Фольклорные традиции позднего происхождения.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение фольклористической литературы. Просмотр видеофильмов из серии «Мировая деревня». Прослушивание образцов народных песен, представляющих различные региональные традиции.	18	
	Итого 3 семестр:	4 пр. 68 СР	
4 семестр			
Раздел 2 Особенности музыкально-поэтической организации фольклора			
Тема 2.1. Народная песня как система. Уровни организации народной песни	<u>Семинар:</u> Взаимодействие искусств в народной песне. Синтетический характер народного искусства. Народная песня как система взаимодействия трех видов искусств: поэзии, музыки, танца. Уровни организации: основные понятия. Понятие слоговой музыкально-ритмической формы. Важнейшие уровни ритмической организации. Понятия композиционной единицы, большой ритмической единицы, малой ритмической единицы.	1	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа по сборникам народных песен: выполнение заданий по анализу нотаций.	16	

Тема 2.2. Ритмический аспект организации народной песни	<u>Семинар:</u> Особенности народного стихосложения. Типы и формы народного стихосложения. Ритмика народного стиха в координации с напевом. Типы музыкально-ритмической организации фольклорных напевов. Формы поэтического текста. Ритмика народного стиха в координации с напевом. Особенности музыкально-ритмической организации народных песен традиционного сложения. Типы музыкально-ритмической организации фольклорных напевов.	1	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнение упражнений по анализу народного стихосложения. Типы и формы народного стихосложения. Характеристика и каждого типа и анализ примеров. Анализ форм поэтических текстов, типов стихосложения, составление слоговых музыкально-ритмических форм по нотациях народных песен и фонограммам.	18	
Тема 2.3. Звуковысотный аспект организации народной песни	<u>Семинар:</u> Особенности звуковысотной организации народной музыки. Уровни звуковысотной организации. Многоголосие в народной песне. Типы фактуры. Ладовое и композиционное сложение народной песни: основные понятия. Понятие мелодической композиции. Виды мелодической композиции.	1	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ музыкального материала по нотам и фонограммам. Упражнения по анализу звуковысотной организации напевов на всех уровнях по нотам и фонограмме.	18	
Тема 2.4. Уровни организации народной песни в их взаимодействии	<u>Практическое занятие:</u> Полый цикл анализа народных песен (ритмика поэтическая и музыкальная, звуковысотная организация) по нотам и фонограмме.	1	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> Упражнения по анализу звуковысотной организации напевов по нотам и фонограмме	16	
	Итого 4 семестр:	4 пр. 68 СР	
Промежуточный контроль: курсовая работа, экзамен			
Примерная тематика курсовой работы:			
<ol style="list-style-type: none"> 5. Сборник «100 русских народных песен» Н.А. Римского-Корсакова 6. Музыкальные жанры зимних святок на Кубани. 7. Масленица и масленичные песни в русской календарной традиции. 8. Поэтические мотивы и напевы причитаний восточных славян. 			
5 семестр			
Раздел 3 Взаимодействия народной и профессионально-музыкальной отечественных культур			
Тема 3.1. Собирание и публикация народных песен в России	<u>Семинары:</u> Собирание и публикация народных песен в России. 1 период. Вторая половина XVIII – 30-е годы XIX вв. Первые собиратели народных песен: М. Чулков, В. Трутовский, Н. Львов, И. Прач, Д. Кашин, И. Рупин и др. 2 период. Собирание народных песен в деревнях от крестьян. Значение деятельности ИРГО. Деятельность композиторов «Могучей кучки» по собиранию, публикации фольклора. 3 период. Использование фонографа для записи народных песен Е.Линёвой, М. Пятницким, А. Листопадовым и др. Деятельность Кл. Квитки и Ф. Колессы по собиранию и изучению украинских народных песен. Фольклористическая деятельность Е.Гиппиуса и З. Эвальд на Русском Севере. Создание первого фонограммархива. 4 период. Развитие литературы, искусства, художественной культуры. Новая волна интереса к собиранию фольклора. Деятельность молодежных фольклорных ансамблей. Собирание и публикация сборников коллективами научных школ конца XX века. Современные формы публикации песен.	2	ПК-4, ПК-5

	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение основной и дополнительной литературы. Анализ сборников народных песен различных исторических этапов.	18	
Тема 3.2. Фольклор в творчестве русских композиторов XIX – XXI в.в.	<u>Семинар:</u> Фольклор в творчестве русских композиторов XVIII – XIX в.в. Произведения русских композиторов XVIII века. М.И. Глинка и его музыкальный язык. Фольклор в творчестве композиторов «Могучей кучки», П.И. Чайковского. Фольклор в творчестве отечественных композиторов XX – XXI в.в. (Т. Хренников, Р. Щедрин, Г. Свиридов, В. Гаврилин, С. Слонимский, В. Захарченко)	1	ПК-4, ПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> Прослушивание произведений русских композиторов XVIII – XIX в.в. , XX – XXI в.в. Подготовка сообщений о произведениях русских композиторов.	16	
Тема 3.3. Сценические интерпретации фольклора в XX – XXI в.в.	<u>Семинар:</u> Обработка народной песни как явление отечественной музыкальной культуры. Создание и творческие принципы профессиональных и самодеятельных народных хоров. Интерпретация народной песни в эстрадных жанрах. Современное фольклорное движения рубежа XX – XXI в.в. Фольклор как основа современного музыкального творчества.	2	ПК-4, ПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> Прослушивание аудиозаписей и промотр фильмов.	16	
Тема 3.4. Современные проблемы сохранения народного музыкального творчества	<u>Семинар:</u> Сохранение как проблема современного общества. Деятельность учреждений культуры и образования по сохранению и развитию традиционной музыкальной культуры, современных фольклорных центров. Фестивали и конкурсы в области народного музыкального творчества. Опыт Краснодарского края по сохранению и развитию народной культуры.	1	ПК-4, ПК-5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Посещение концертов Кубанского казачьего хора, фестиваля народного искусства.	16	
	Итого 5 семестр:	6 пр. 66 СР	
6 семестр			
Раздел 4. Музыкальные жанры фольклора в контексте традиционной народной культуры			
Тема 1.1 Традиционная народная культура как явление	<u>Семинар:</u> Понятия нация, этнос, субэтнос, социум, культура, субкультура. Взаимодействие традиционных культур между собой, Взаимодействие ТНК с культурами иных типов.	2	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> Выполнение заданий по работе с научной литературой.	16	
Тема 1.2 Ритуал в традиционной культуре и обрядовые жанры музыкального фольклора	<u>Семинар:</u> Определение ритуала (обряда). Исследователи ритуала. Виды ритуала. Основные циклы ритуалов в ТНК восточных славян: годовые (календарные), жизненного цикла, окказиональные. Примеры ритуалов. Коды ритуала. Обрядовые жанры музыкального фольклора в контексте ритуала.	2	ПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение материалов по семантике обряда, научной литературы по обрядам восточных славян. Подготовка презентации по материалам одного из обрядов восточных славян.	26	
Тема 1.3. Обычай и неприуроченные жанры музыкального фольклора	<u>Семинары:</u> Быт и обычай в традиционной народной культуре. Обычай восточных славян. Неприуроченные жанры музыкального фольклора: общая характеристика. Функционирование неприуроченных народно-музыкальных текстов.	2	ПК-4, ПК-5

	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение основной и дополнительной литературы. Прослушивание образцов народных песен неприуроченных жанров.	24	
	Итого 6 семестр:	6 пр. 66 СР	
7 семестр			
Раздел 5 Традиционные музыкальные культуры народов России			
Тема 5.1. Явление и изучение русских региональных традиций в музыкальной фольклористике	<u>Семинар:</u> Формирование представлений о музыкальном фольклоре как системе региональных традиций в течение XX века. Типология региональных традиций русского фольклора. Первичные и вторичные региональные традиции. Виды первичных традиций: западно-, южно- и севернорусские. Образцы вторичных фольклорных традиций.	2	ПК-4, ПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение фольклористической литературы. Просмотр видеофильмов из серии «Мировая деревня». Прослушивание образцов народных песен, представляющих различные региональные традиции.	16	
Тема 5.2. Традиционные музыкальные культуры народов финно-угорской языковой группы	<u>Семинар:</u> Народы финно-угорской языковой группы. Формирование традиционных культур. Особенности природных условий, жизненного уклада, этническое окружение, материальной, духовной, соционормативной культуры. Характеристики традиционных музыкальных жанров коми, мари. Особенности вокального и инструментального исполнительства.	1	ПК-4, ПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ образцов фольклорных традиций. Чтение научной литературы, Прослушивание аудио- просмотр видеоматериалов	16	
Тема 5.3. Традиционные музыкальные культуры народов тюркской языковой группы	<u>Семинар:</u> Народы тюркской языковой группы. Формирование традиционных культур. Особенности природных условий, жизненного уклада, этническое окружение, материальной, духовной, соционормативной культуры. Характеристики традиционных музыкальных жанров татар, башкир. Особенности вокального и инструментального исполнительства.	1	ПК-4, ПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение научной литературы, Прослушивание аудио- просмотр видеоматериалов	16	
Тема 5.4. Традиционные музыкальные культуры Северного Кавказа	<u>Семинары:</u> Народы Северного Кавказа. Формирование традиционных культур. Особенности природных условий, жизненного уклада, этническое окружение, материальной, духовной, соционормативной культуры. Характеристики традиционных музыкальных жанров татар, башкир. Особенности вокального и инструментального исполнительства.	2	ПК-4, ПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение научной литературы, Прослушивание аудио- просмотр видеоматериалов	18	
	Итого 7 семестр:	6 пр. 66 СР	
Промежуточный контроль:зачет			
8 семестр			
Раздел 6.Традиционная музыкальная культура Кубани			

Тема 6.1 Формирование традиционной музыкальной культуры Кубани	<u>Семинар:</u> Явление казачества в истории России. Формирование казачества России. Историческая роль казачества. Особенности материальной, духовной, соционормативной культуры. Становление кубанского казачества. История освоения Кубани казачьими войсками. Субрегиональные образования на Кубани. Развитие региона в XIX – XIX в.в.	2	ПК-4, ПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с исторической и этнографической литературой о роли казачества в истории и культуре России. Посещение историко-краеведческого музея, знакомство с экспонатами.	16	
Тема 6.2. Музыкальные жанры черноморских станиц Кубани	<u>Семинар:</u> Музыкальный фольклор черноморских станиц Кубани. Черноморская фольклорная традиция: особенности формирования и развития. Жанровая система черноморских станиц. Ритмическая и звуковысотная организация музыкального фольклора черноморских казаков.	1	ПК-4, ПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с фольклорным материалом.	18	
Тема 6.3 Музыкальные жанры линейных станиц Кубани	<u>Семинары:</u> Музыкальный фольклор линейных станиц Кубани. Линейная фольклорная традиция. Особенности формирования и развития. Жанровая система линейных станиц. Ритмическая и звуковысотная организация музыкального фольклора линейных казаков.	1	ПК-4, ПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с фольклорным материалом.	18	
Тема 6.4 Изучение истории и традиционной культуры кубанского казачества	<u>Семинары:</u> Дореволюционные исследователи Кубани. Периодические и специальные издания, труды, посвященные казачьей культуре и музыкальному фольклору Кубани (дореволюционный период). Изучение фольклора Кубани в XX – XXI вв..	2	ПК-4, ПК-5
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение трудов, посвященных кубанской казачьей культуре и музыкальному фольклору Кубани Работа в библиотеках, научно-исследовательском центре традиционной культуры Краснодар.	14	
	Итого 8 семестр:	6 пр. 66СР	
	Промежуточный контроль:	экзамен	
Всего:	Всего:	432/12	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с учебным планом дисциплина «Народное музыкальное творчество» предусматривает проведение значительной части учебных аудиторных занятий в интерактивной форме.

При проведении **семинарских занятий** запланированы:

- обсуждения лекционного материала;
- прослушивание образцов народной музыки;
- просмотр видеофрагментов, документальных фильмов о народном музыкальном творчестве;

При проведении **практических занятий** запланированы:

- просмотр и обсуждение видеофрагментов, документальных фильмов о народном музыкальном творчестве;
- ролевые игры, реконструирующие условия исполнения народных песен в традиционной культуре;
- встречи с народными исполнителями;
- мастер-классы ведущих специалистов в области народного музыкального творчества.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос*
- *тестирование*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы,*
- *практическая работа,*
- *оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками,*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачётов и экзаменов.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий

Тест №1 по дисциплине «Народное музыкальное творчество»

1. Фольклор - культура...
 1. рукописного текста;
 2. устного текста;
 3. печатного текста.
2. К какому из аспектов традиционной культуры имеет отношение песня?
 1. духовному;
 2. материальному;

3. соционормативному.
3. Фольклор как культура может существовать в условиях
 1. социально однородного общества;
 2. социально дифференцированного общества;
 3. индивидуальной психологии;
 4. коллективной психологии.
4. Какие из принципов является специфическим для фольклорной традиции?
 1. точный повтор;
 2. вариантность;
 3. вариативность;
 4. развитие.
5. Что более свойственно фольклорной традиции?
 1. медленная, постепенная эволюция;
 2. активная эволюция;
 3. революционные преобразования.
6. Основной формой исполнения песен в традиционной культуре является
 1. сольная форма;
 2. ансамблевая форма;
 3. хоровая форма.
7. С каким периодом российской истории связано начало собирания народных песен?
 1. первая половина XVIII века;
 2. вторая половина XVIII века;
 3. первая половина XIX века.
8. Собрание народных песен на I-ом этапе производилось
 1. в крупных городах;
 2. в деревнях, селах;
 3. вне зависимости от характера населенных пунктов.
9. Первые сборники народных песен предназначались
 1. для крестьян;
 2. для музыкантов- профессионалов;
 3. для любителей музыки.
10. Кто из перечисленных авторов сборников р.н.п. является автором научного предисловия к нему?
 1. В.Трутовский;
 2. М.Чулков;
 3. Н.Львов;
 4. И.Прач.
11. В большинстве сборников р.н.п. XVIII – XIX вв. песни изложены
 1. одностроительно без сопровождения;
 2. ансамблево без сопровождения;
 3. одностроительно с фортепианным сопровождением.
12. При записи народных песен в XVIII – XIX вв. применялась(лось)
 1. специальная обработка напева;
 2. транскрибирование (точная запись);
 3. сочетание того и другого метода.
13. Организацией, сформировавшей 1-Юрий Петрович фольклорную экспедицию, явился(лась, лось):
 1. Московский университет;
 2. Московская консерватория;
 3. Петербургская консерватория;
 4. Императорское русское географическое общество.
14. Местом проведения 1-ой фольклорной экспедиции ИРГО была избрана:
 1. средняя полоса России;
 2. русский Север;
 3. южнорусские губернии.
15. 1-ая фольклорная экспедиция ИРГО работала:
 1. в Псковской губернии;
 2. в Вологодской губернии;
 3. в Олонецкой губернии.
16. Какой песенный жанр явился наиболее ярким открытием первых экспедиций ИРГО?
 1. протяжные песни
 2. плясовые песни
 3. былины.
17. Фамилия семьи, члены которой являлись знаменитыми исполнителями былин, была:
 1. Ракитины

2. Рябины
3. Малиныны.
18. Фамилия собирателя, открывшего традицию былинного сказывания на Севере, была:
 1. Рыбников
 2. Соколов,
 3. Некрасов.
19. Кто из композиторов «Могучей кучки» является автором сборника(ов) народных песен?
 1. М. Балакирев;
 2. А. Бородин;
 3. Ц. Кюи;
 4. Н. Римский-Корсаков.
 5. М. Мусоргский,
20. Отметьте верные названия сборников р.н.п. Н.Римского-Корсакова:
 1. 40 р.н.п.
 2. 50 р.н.п.
 3. 70 р.н.п.
 4. 80 р.н.п.
 5. 100 р.н.п.
21. Фонограф для записи народных песен был впервые применен
 1. Н.Пальчиковым;
 2. Е. Линевой;
 3. А Листопадовым.
22. Собирателями кубанского фольклора в 1 половине XIX века являлись
 1. А. Листопадов;
 2. Е.Гиппиус;
 3. А.Бигдай.
23. Фонограммархив был создан в Ленинграде
 1. в 1926 году;
 2. в 1936 году;
 3. в 1946 году.
24. Деятелем, организовавшим первый хор крестьян из различных губерний России, был
 1. А. Листопадов;
 2. Г. Концевич;
 3. Е.Пятницкий.
25. Кто из перечисленных музыкантов XX века является собирателем и исследователем музыкального фольклора?
 1. С. Прокофьев;
 2. Е. Гиппиус;
 3. Д. Кабалевский.
26. Кто из перечисленных музыкантов XX века является собирателем и исследователем музыкального фольклора?
 1. Г.Свиридов;
 2. Ю. Буцко;
 3. Кл. Квитка.
27. Кто из перечисленных музыкантов XX века является собирателем и исследователем музыкального фольклора?
 1. В. Щуров;
 2. Н.Волков;
 3. А.Руднева.
28. Первые классификации музыкального фольклора в России опирались на
 1. темп и характер напева;
 2. особенности поэтического содержания;
 3. функцию произведений в культуре.4.
29. Жанровые классификации филологов в большей степени учитывают:
 1. мотивы поэтического текста;
 2. выразительные особенности напева;
 3. бытовое предназначение текста.
30. Жанровая классификация музыкального фольклора Е.Гиппиуса произведена в соответствии с
 1. мотивами поэтического текста;
 2. выразительными особенностями напева;
 3. функцией, бытовым предназначением произведения.

1. Подберите термины, определения которых даны в таблице:

Термин	Значение
	исторически сложившаяся общность людей, имеющая социальную целостность и стереотипы поведения.
	способ организации жизнедеятельности
	специфический способ организации жизнедеятельности, основанный на наследовании доминирующих смыслов, ценностей, норм
	комплекс художественных текстов, выработанных народом и передаваемых из поколения в поколение устным путем

2. . Местом проживания славян в Европе (до их деления на ветви) являлось:
 - север Европы;
 - Карпаты;
 - бассейн реки Дунай.
3. Местом расселения восточных славян являлась:
 - Кавказ;
 - Восточно-Европейская Русская равнина;
 - бассейн реки Волга.
4. Расселение восточных славян происходило:
 - _____ до I века до н.э.;
 - _____ в I – IV веке н.э.;
 - _____ в V – VIII веке н.э.
5. Напишите несколько названий восточнославянских племен:
6. С каким десятилетием связано начало публикации народных песен в России?
 - 60-е годы XVIII века;
 - 10-е годы XIX века;
 - 60-е годы XIX века.
7. Во второй половине XVIII века песни в России преимущественно записывались от
 - крестьян в деревнях;
 - крестьян в городах;
 - горожан.
8. Кто из перечисленных музыкантов XVIII века является автором Сборника народных песен?
 - И. Хандошкин;
 - В. Трутовский;
 - Д. Березовский;
 - И. Прач.
9. В большинстве сборников р.н.п. XVIII – XIX вв. песни изложены
 - одностроично;
 - с фортепианным сопровождением;
 - с оцифрованным басом.
10. При подготовке к публикации народных песен в XVIII – XIX вв. напевы
 - гармонически и ритмически обрабатывались;
 - принципиально не обрабатывались.
11. Укажите жанры народной песни, являющиеся основными на первом этапе публикации сборников:
 - былины;
 - плясовые песни;
 - календарные обрядовые песни;
 - протяжные песни;
 - частушки.
12. Как называлась комиссия при Императорском русском географическом обществе, организовавшая Первую фольклорную экспедицию:
 - фольклорная комиссия;
 - фольклорно-этнографическая комиссия;
 - песенная комиссия.
13. Какие жанры народной музыки были опубликованы в сборниках по результатам первой фольклорной экспедиции?
 - причитания;
 - плясовые песни;
 - инструментальные наигрыши;
 - былины;
 - свадебные песни.
14. Кто из композиторов «Могучей кучки» участвовал в фольклорной экспедиции?

- М. Мусоргский,
 - А. Бородин;
 - М. Балакирев;
 - Н. Римский-Корсаков;
15. Отметьте верное название сборника р.н.п. М. Балакирева:
- 40 р.н.п.
 - 60 р.н.п.
 - 100 р.н.п.
16. Первые фонографические записи народных песен в России были произведены:
- во второй половине XIX века;
 - в 90-е годы XIX века;
 - в 20-е годы XX века;
17. Фонограф для записи народных песен был ввезен в Россию и впервые применен
- М. Пятницким;
 - А. Листопадовым
 - Е. Линевой.
18. Деятелем, организовавшим первый хор крестьян из различных губерний России, был
- А. Листопадов;
 - Е.Пятницкий;
 - Кл. Квитка.

Тест №3 по дисциплине «Народное музыкальное творчество»

1. комплекс художественных текстов, выработанных народом и передаваемых из поколения в поколение устным путем
2. Перечислите названия основных обрядовых циклов восточных славян:
1) 2) 3)
3. Приведите 2-3 примера явлений, раскрывающих понятия:

Термин	Примеры
материальная культура	
духовная культура	
соционормативная культура	

4. Народный календарь отражает представления:
 - о структуре мироздания
 - о счислении времени
 - о структуре общества
5. В основе народного календаря лежат наблюдения
 - над Солнцем, Луной и звездами
 - над Солнцем и Луной
 - над Луной и звездами
6. Постоянные даты имеют праздники, время наступления которых определяется
 - по лунному календарю
 - по солнечному календарю
7. Выражение «праздник выходит из числа» обозначает:
 - дата меняется каждый год
 - празднование более одного дня
 - исполнители затрудняются определить дату празднования
8. Самыми продолжительными сезонами года в народном календаре являются
 - весна и лето
 - осень и зима
 - зима и весна
9. Начало года в современном народном календаре приходится на
 - начало весны
 - зимние святки
 - начало осени
10. Установите последовательность календарных событий весеннего периода (проставьте нумерацию)
 ____ Великий пост ____ Троица ____ Масленица ____ Вознесение ____ Пасха
11. Напишите названия трёх крупнейших праздников зимнесвяточного периода
1) 2) 3)
12. Какой из поздравительных обрядов производится в день Рождества
 - колядование

- посевание
- щедрование
- 13. Какой поэтический мотив является общим для большинства зимнесвяточных поздравительных композиций?
 - поисков двора хозяина
 - сцены Рождества Христова
 - богатства дома
 - требования угощения
- 14. Отметьте рефрены(припевы), характерные для зимнесвяточных поздравлений:
 - Щедрый вечер, добрый вечер
 - Ладу, ладу, душель мой
 - Купала на Йвана!
 - Овсень!
 - Радуйся! Ой, радуйся, земле, Сын Божий родился!

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине 7 семестр

1. Формирование представлений о музыкальном фольклоре как системе региональных традиций в течение XX века.
2. Понятие региональной традиции, ее структура.
3. Факторы, влияющие на формирование региональных традиций.
4. Типология региональных традиций русского фольклора. Первичные и вторичные региональные традиции.
5. Виды первичных традиций.
6. Вторичные фольклорные традиции.
7. Народы финно-угорской языковой группы. Особенности жизненного уклада, этническое окружение народов финно-угорской языковой группы.
8. Особенности материальной, духовной, соционормативной культуры народов финно-угорской языковой группы.
9. Традиционная музыкальная культура коми.
10. Традиционная музыкальная культура мари.
11. Особенности вокального и инструментального исполнительства народов финно-угорской языковой группы.
12. Народы тюркской языковой группы. Особенности жизненного уклада, этническое окружение народов тюркской языковой группы.
13. Особенности материальной, духовной, соционормативной культуры народов тюркской языковой группы.
14. Традиционная музыкальная культура татар.
15. Традиционная музыкальная культура башкир.
16. Особенности вокального и инструментального исполнительства народов тюркской языковой группы.
17. Народы Северного Кавказа. Особенности жизненного уклада, этническое окружение народов Северного Кавказа.
18. Особенности материальной, духовной, соционормативной культуры Северного Кавказа.
19. Традиционная музыкальная культура адыгов.
20. Традиционная музыкальная культура народов Карачаево-Черкесии.
21. Традиционная музыкальная культура осетин.

22. Особенности вокального и инструментального исполнительства народов Северного Кавказа.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

4 семестр

1. Фольклор как особый тип художественной культуры. Основные качества традиционной музыкальной культуры восточных славян.
2. Жанровый состав фольклора восточных славян: виды классификаций.
3. Жанровая классификация музыкального фольклора восточных славян Е.В. Гиппиуса.
4. Региональные стили музыкальной культуры восточных славян: общая характеристика.
5. Особенности западных традиций восточнославянского фольклора.
6. Особенности южных традиций восточнославянского фольклора.
7. Особенности северных традиций восточнославянского фольклора.
8. Народная песня как система.
9. Ритмика русских традиционных песен: основные понятия.
10. Особенности народного стихосложения.
11. Виды стихосложения в народной поэзии.
12. Формы поэтических текстов.
13. Музыкальная ритмика в координации со стихом: основные понятия.
14. Особенности цезурированных и сегментированных музыкально-ритмических периодов в сравнении.
15. Звуковысотная организация русских традиционных песен: основные понятия.
16. Особенности многоголосной организации традиционных песен восточных славян.
17. Ладовая организация традиционных песен восточных славян.
18. Понятие мелодической композиции.

5 семестр

1. История отечественной музыкальной фольклористики. Собрание и публикация народных песен в России во второй половине XVIII - начале XIX века (первый период собирания н.п.).
2. История отечественной музыкальной фольклористики. Собрание и публикация народных песен в России во второй половине XVIII - начале XIX века (первый период собирания н.п.).
3. История отечественной музыкальной фольклористики. Собрание и публикация народных песен в России в первой половине XX века.
4. История отечественной музыкальной фольклористики. Собрание и публикация народных песен в России во второй половине XX века.
5. Современные сборники народных песен в России.
6. Работа комплексных фольклорно-этнографических экспедиций. Каталогизация и архивизация фольклорных коллекций.
7. Фольклор в творчестве русских композиторов XVIII – XIX в.в.

Произведения русских композиторов XVIII века на народную тематику.

8. М.И. Глинка и его фольклорные истоки его творчества.
9. Фольклор в творчестве композиторов «Могучей кучки».
10. Фольклор в творчестве П.И. Чайковского.
11. Фольклор в творчестве отечественных композиторов XX – XXI в.в. (Т. Хренников, Р. Щедрин, Г. Свиридов, В. Гаврилин, С. Слонимский).
12. Фольклорная основа творчества В.Г. Захарченко.
13. Обработка народной песни как явление отечественной музыкальной культуры.
14. Создание и творческие принципы профессиональных и самодеятельных народных хоров.
15. Характеристика одного из профессиональных народных хоров России (ГАРНХ им. М.Е. Пятницкого, Северный, Воронежский, Уральский, Оренбургский, ГААПД донских казаков, ГА Кубанский казачий хор)
16. Деятельность учреждений культуры и образования по сохранению и развитию традиционной музыкальной культуры. Деятельность современных фольклорных центров.
17. Фестивали и конкурсы в области народно музыкального творчества в России.
18. Фестивали и конкурсы в области народно музыкального творчества на Кубани.

6 семестр

1. Понятие традиционной культуры. Специфика традиционной народной культуры.
 2. Понятия нация, этнос, субэтнос, социум, культура, субкультура.
 3. Взаимодействие ТНК с культурами иных типов.
 4. Понятие нормативного поведения в традиционных народных культурах. Программы нормативного поведения.
 5. Определение и общая характеристика ритуала (обряда) в традиционной народной культуре.
 6. Исследователи ритуала в традиционной культуре.
 7. Виды ритуалов в традиционной культуре.
 8. Основные циклы ритуалов в традиционной народной культуре восточных славян.
 9. Понятие кода ритуала. Виды и примеры кодирования обрядового содержания.
 10. Обрядовые жанры музыкального фольклора: общая характеристика.
 11. Календарные жанры музыкального фольклора.
1. Ритуалы и обрядовые музыкальные жанры восточнославянского фольклора: общая характеристика.
 2. Календарные народно-музыкальные жанры восточных славян: зимний период.
 3. Музыкальные жанры весеннего периода восточнославянского календаря.
 4. Музыкальные жанры летнего и осеннего периодов восточнославянского

- календаря.
5. Музыка в обрядах жизненного цикла восточных славян, общая характеристика.
 6. Свадебный музыкальный фольклор западной и южной России.
 7. Особенности севернорусского свадебного музыкального фольклора.
 8. Причитания: общая характеристика.
 9. Колыбельные песни, потешки, пестушки.
 10. Хороводные песни: региональные стили.
 11. Лирические песни восточных славян. Общая характеристика.
 12. Эпические жанры восточнославянской музыки: Былины.
 13. Духовные стихи.
 14. Песни с историческими сюжетами в музыкальном фольклоре восточных славян.
 15. Плясовые и шуточные песни восточных славян.
 16. Частушки.
 17. Музыкальные инструменты восточнославянской культуры. Классификация и приемы игры.
 18. Инструментальные жанры восточнославянской музыки.

8 семестр

1. Казачества в истории и культуре России: общая характеристика.
2. Особенности казачьей традиционной культуры.
3. Формирование кубанской фольклорной традиции.
4. Особенности народной музыкальной культуры Кубани.
5. Субрегиональная специфика кубанской фольклорной традиции: культура черноморских казаков.
6. Субрегиональная специфика кубанской фольклорной традиции: культура линейных казаков.
7. Субрегиональная специфика кубанской фольклорной традиции: культура закубанских казаков.
8. Календарная музыкально-этнографическая традиция черноморских станиц Кубани.
9. Календарные музыкально-этнографическая линейных и закубанских станиц Кубани.
10. Свадебные музыкальные жанры Кубани: черноморский комплекс музыкально-поэтических текстов.
11. Свадебные музыкальные жанры Кубани: линейный комплекс музыкально-поэтических текстов.
12. Материнский фольклор на Кубани: колыбельные песни, потешки, пестушки.
13. Военские жанры музыкального фольклора Кубани: общая характеристика.
14. Песни с историческими сюжетами кубанских казаков.
15. Военские лирические песни.
16. Военские прославляющие канты.
17. Духовные стихи и псалмы в кубанской фольклорной традиции.

18. Кубанские лирические песни.
19. Плясовые песни Кубани.
20. Шуточные песни Кубани.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (4 семестр).

1. Сборник народных песен [Н.Львова-И.Прача, М.Стаховича, И.Рупина, Д. Кашина, Н.Римского-Корсакова, А.Лядова А.Бигдая, Г.Концевича, В.Захарченко, В.Капаева – *выбрать*].
2. Музыкальные жанры зимних святок [села, хутора, станицы, одной из региональных традиций – *выбрать*].
3. Масленица и масленичные песни в русской календарной традиции.
4. Заклички весны в фольклоре восточных славян.
5. Троица и троицкие песни в русской календарной традиции.
6. Живые песни в западных фольклорных традициях восточных славян.
7. Свадебный обряд и песни [села, хутора, станицы, одной из региональных традиций – *выбрать*].
8. Поэтические мотивы и напевы причитаний восточных славян.
9. Обрядовый музыкальный фольклор [села, хутора, станицы – *выбрать*]
10. История, репертуар, деятельность аутентичного фольклорного ансамбля [села, хутора, станицы].
11. Народный певец (певица) [села, хутора, станицы].
12. Хороводы: формы движения и песни [одной из региональных традиций вост. славян].
13. Лирические песни [села, хутора, станицы...] (формы бытования, поэтические мотивы, особенности напевов).
14. Песни с историческими сюжетами в традиционной культуре [донского, кубанского, терского] казачеств.
15. История [запорожского, донского, кубанского, терского] казачества в песенных сюжетах.
16. Духовные стихи и псалмы восточных славян.
17. Пляска и плясовые песни восточных славян.
18. Частушка: особенности поэтической и музыкальной организации.
19. Народные музыкальные инструменты [России, Белоруссии, Украины, одной из регион. традиций]: особенности конструкции, приемы игры, характерные жанры.
20. Народный инструментальный ансамбль в традиционной жизни восточных славян.
21. Сборники народных песен Кубани [другого региона] (сравнительный анализ).
22. История, репертуар, деятельность аутентичного фольклорного ансамбля [села, хутора, станицы].

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

Учебники и учебные пособия:

1. Этнология (этнография) [Текст] : учеб.для академ. бакалавриата / под ред. В.А. Козьмина, В.С. Бузина. - М. :Юрайт, 2015. - 438 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5574-3 : 950.00.

2. Зеленин, Д. Русская этнография [Текст] / Д. Зеленин. - М. : Ин-т русской цивилизации, 2013. - 664 с. - ISBN 978-5-4261-0044-2 : 557.00.

3. История кубанского казачества [Текст] / под.ред. В.Н. Ратушняка. - Краснодар : Традиция, 2013. - 416 с. - ISBN 978-5-91883-129-8 (Изд-во "Традиция") : 750.00

Пивоев, В.М. Культура Карелии. Пробно : учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Пивоев. - М. :Директ-Медиа, 2013. - 156 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210658> (04.04.2016).

4. Ткаченко, П. Кубанский лад. Традиционная народная культура: вчера, сегодня, завтра [Текст] / П. Ткаченко. - Краснодар : Традиция, 2014. - 423 с. : ил. - ISBN 978-5-91883-166-3 : 600.00.

5. Трѣхбратов, Б.А. История и культура народов Прикубанья [Текст] : с древнейших времен до начала XX века / Б. А. Трѣхбратов. - Краснодар : Традиция, 2011. - 480 с. - ISBN 978-5-91883-023-9 : 350.00; 440.00.

7.2 Дополнительная литература:

1. Музыкальная старина. Сборник материалов для истории музыки в России. Выпуск 1 [Электронный ресурс] / СПб :б.и., 1903. - 88 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71467> (05.04.2016).

2. Музыкальная старина. Сборник материалов для истории музыки в России. Выпуск 2 [Электронный ресурс] / СПб :б.и., 1903. - 88 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71467> (05.04.2016).

3. Музыкальная старина. Сборник материалов для истории музыки в России. Выпуск 3-4 [Электронный ресурс] / СПб :б.и., 1903. - 88 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71467> (05.04.2016).

7.3 Периодические издания

1. Живая старина / Научный журнал Государственного Центра русского фольклора
2. Культурная жизнь юга России / научное периодическое издание КГИК
3. Народное творчество / Научно-популярный журнал.
4. Традиционная культура / альманах.

7.4 Интернет-ресурсы:

<http://etmus.ru> Вестник этномузыколога.

<http://www.folklore.ru> Сайт Российского фольклорного союза.

<http://kkx.ru> Сайт Государственного академического Кубанского казачьего хора

<http://www.centrfolk.ru> Сайт Центра русского фольклора

<http://folk.ru> Русский фольклор в современных записях.

<http://rusfolklor.ru> Русский фольклор

7.5 Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение курса «Народное музыкальное творчество» связано с освоением студентами разнообразных теоретических тем и овладением практическими навыками. Для успешного прохождения курса рекомендуется:

Практические занятия:

1. Рекомендуется вести запись материала.
2. Конспекты должны быть понятной для восприятия, записаны аккуратно, структурированы. Для этого необходимо подчеркивать основные мысли, нумеровать перечислительную информацию и т.д.
3. Особое внимание следует обратить на термины, даты, фамилии. Неточная запись их недопустима.

Самостоятельная работа:

4. Для лучшего усвоения материала рекомендуется прочитывать конспекты перед следующим занятием.
5. Для качественной подготовки к занятиям необходимо дополнять лекции материалом рекомендованного учебника.
6. В связи со спецификой курса необходимым видом самостоятельной работы является прослушивание фольклорного и этнографического материала, просмотр фильмов по традиционной культуре.

Аудиоматериалы для подготовки к практическим занятиям:

1. Материалы Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции 1975-2011 гг. Научн. рук. проф. Н.И. Бондарь. Хранятся в архиве научно-исследовательского центра традиционной культуры Кубани. Краснодар, ул. Красная, 5. ГБНТУ «Кубанский казачий хор». Каб. 48.
2. Фольклорные материалы, представленные на аудиодисках:
3. Песни Кубани в современных записях. Вып.1. Материалы экспедиций в Белореченский и Каневской районы Краснодарского края. Российский фольклорный союз, 2011 г.
4. Пинежская песня. Т.1 М., Изд. «Выргород», 2011.
5. Календарь. Календарные песни линейных станиц Кубани. Фольклорный ансамбль «Ладо». Детский фольклорный ансамбль «Маруся». Краснодарский край, г. Гулькевичи. 2010.
6. Ой, да вы, кубанцы. Традиционные песни казаков Кавказской Линии. Хут. Кубанский. 2 CD. ©Ю.Чирков. 2009.
7. А.М. Мехнецов. Русские гусли и гусельная игра. © 2009 Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. © Мехнецов А.М.

8. Не в трубушки играют. Поют старообрядцы русских сёл Молдавии. М., 2009.

7.6 Программное обеспечение:

Текстовый редактор Word, Excel, АІМР, универсальный проигрыватель.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Народное музыкальное творчество»:

1. Места в библиотеке с выходом в Интернет;
2. CD-аппаратура, CD-, DVD-диски, колонки;
3. РС, проектор, экран;
4. карты России, европейской части России, Краснодарского края.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль подготовки «Народно-песенное исполнительство».

**9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины
(модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)