

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный
институт культуры»
от «16» января 2025 года,
протокол № 1



ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Профиль: Режиссура любительского театра

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного экзамена по направлению подготовки 51.03.02 Режиссура любительским театром регламентируется Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Вступительные испытания включают:

Профессиональное испытание (мастерство артиста: любительский театр).

Творческое испытание (режиссерское мастерство: любительский театр).

Творческое испытание (режиссерское мастерство: любительский театр)

1. Исполнение блиц-этюда (одиночное или с привлечением других абитуриентов). Тема обозначена в экзаменационном билете.
2. Постановка этюда на тему, заданную комиссией.
3. Исполнение вокального произведения, подготовленного абитуриентом.
4. Исполнение танца, подготовленного абитуриентом.
5. Демонстрация дополнительных творческих способностей в любых видах и жанрах искусства, по желанию абитуриента, включая оригинальные (пародия, сценарные умения и навыки, клоунада, владение музыкальным инструментом, фотография и т.д).

Оценка результатов данного вступительного экзамена проводится по **100-балльной** шкале.

- Исполнение блиц-этюда **до 20 баллов.**

- Постановка этюда на тему, заданную комиссией **до 50 баллов.**

- Исполнение вокального произведения **до 10 баллов.**

- Исполнение танца **до 10 баллов.**

- Дополнительные творческие способности **до 10 баллов.**

Форма одежды на 2 экзамене – трико, лосины, спортивная обувь и т.п., при необходимости иметь при себе фонограммы, музыкальные инструменты, сценические костюмы, реквизит и т.д.

Список рекомендованных пьес для анализа

(выбирается одна из предложенных):

1. Островский А. Н. – любое произведение.
2. Пушкин А. С. – «Борис Годунов».
3. «Маленькие трагедии» (одну из пьес этого цикла).
4. Гоголь Н. В. «Игроки», «Женитьба», «Ревизор».
5. Грибоедов А. С. «Горе от ума».
6. Горький А. М. «На дне».

7. Чехов А. П. «Чайка», «Вишневый сад», «Медведь», «Предложение».
8. Булгаков М. А. «Дни Турбиных», «Зойкина квартира».
9. Вампилов А. В. «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота».
10. В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Укрощение строптивой».
11. Ж. Мольер «Тартюф».

При анализе пьесы в письменном виде абитуриент обосновывает свой выбор, определяет тему пьесы, доказывая ее современность, конфликт. Формулирует свою художественную идею и предполагаемое решение своего замысла (спектакль).

Анализ пьесы должен включать в себя четкое представление о событийном ряде, оформлении (музыкальном и художественном), характеристики действующих лиц.

Свою концепцию абитуриент может подкрепить эскизами сцен или макетом. Оцениваются не художественные способности, а понимание сути пространственного решения спектакля.

При выборе пьесы желательно знать и другие произведения ее автора, его творческие взгляды, убеждения, художественные особенности.

Список рекомендованной литературы:

1. Станиславский К. С. «Моя жизнь в искусстве» (любое издание)
2. Станиславский К. С. «Работа актера над собой» (любое издание)
3. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» (сборник трудов в 2 тт.)
4. Голубовский Б.Г. «Место работы – театр»
5. Эфрос А. В. «Профессия – режиссер»

Критерии оценки

Творческое испытание

1. Артистичность воплощения блиц-этюда		20
Эмоциональная включенность	абитуриент в этюде не был включён эмоционально	0
	абитуриент в этюде был включён эмоционально	3
	абитуриент продемонстрировал глубокое эмоциональное включение в тему этюда, был эмоционально подвижен, продемонстрировал широкую палитру красок	5
Актерское обаяние, артистизм	не обладает актерским обаянием, артистизмом	0
	наличие у абитуриента актерского обаяния и артистизма	3
	абитуриент обаятелен, артистичен, эмоционально заразителен	5
Яркость, выразительность речи в этюде	речь в этюде неразборчивая, тихая,	0

	невыразительная, недейственная	
	абитуриент говорит в этюде четко, ясно, разборчиво	3
	абитуриент в этюде воздействует словом, его речь яркая, выразительная, эмоционально наполненная	5
Яркость, выразительность жестов	жесты в этюде не выразительны, тело не включается в психофизическое действие этюда	0
	жесты в этюде реализуют психофизическое действие	3
	жесты в этюде точны, выразительны, эмоционально наполнены, реализуют психофизическое действие	5
1. Понимание принципов постановки сценического этюда		30
Тема, идея этюда	отсутствие понимания темы, идеи этюда	0
	наличие сформулированной темы в этюде	3
	тема определена ярко, образно, эмоционально, выявлена в пространстве	5
Событийный ряд	нет понимания понятие «событие»	0
	в этюде присутствует событийный ряд	3
	событийный ряд выстроен, воплощен в пространстве этюда эмоционально, ярко	5
Приспособления	приспособления в этюде не придуманы	0
	наличие приспособлений для решения сценических задач	3
	приспособления в этюде придуманы	5

	оригинально, ярко, интересно, логично, реализуют сценическую задачу	
Сценография и костюм	пространство в этюде не построено	0
	пространство в этюде решено на достаточном уровне	3
	пространство придумано интересно, оригинально, выявляет замысел этюда	5
Музыкальное решение	музыкальное, шумовое оформление не продумано	0
	абитуриент продумал использование музыкального, шумового оформления в этюде	3
	абитуриент нашел яркое, образное музыкальное решение этюда	5
Пластическое решение	Пластическое решение этюда не продумано	0
	абитуриент продумал пластическое решение этюда	3
	абитуриент нашел яркое, образное пластическое решение этюда	5
1. Оригинальность в подходе к воплощению темы этюда		20
Оригинальность замысла этюда	замысел этюда отсутствует	0
	присутствует замысел этюда	5
	замысел этюда оригинален	10
Оригинальность воплощения	абитуриент не смог воплотить замысел этюда	0
	абитуриент воплотил замысел этюда	5
	абитуриент оригинально, неожиданно, ярко, эмоционально воплотил замысел этюда	10

1. Владение дополнительными умениями и навыками		30
Вокал	отсутствует вокальный материал	0
	абитуриент продемонстрировал вокальный материал	5
	абитуриент продемонстрировал вокальный материал на высоком техническом и артистическом уровне	10
Хореография	танец отсутствует	0
	абитуриент продемонстрировал танец	5
	абитуриент продемонстрировал танец на высоком техническом и артистическом уровне	10
Иные творческие способности	абитуриент не продемонстрировал никаких дополнительных творческих способностей и навыков	0
	абитуриент продемонстрировал дополнительные творческие способности (1)	5
	абитуриент продемонстрировал дополнительные творческие способности (2 и более)	10