

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового

дирижирования

Дата подписания: 24.06.2024 16:34:47

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d28436184

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория**  
**Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой Д.А. Скуднев



«10» июня 2024 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01 Оркестровый класс**

Направление подготовки: 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Магистр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2024

Краснодар  
2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Оркестровый класс» вариативной части обязательных дисциплин обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

#### **Рецензенты:**

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

#### **Составитель:**

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «10» июня 2024 года, протокол № 9.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.01 Оркестровый класс одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания	12
7.4. Интернет-ресурсы	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	13
7.6. Программное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	16

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

**Целью** дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре.

**Задачи** дисциплины:

формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;

развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра;

мобильное освоение оркестровых партий;

овладение достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, методическую литературу по исполнению на оркестровых инструментах, особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании;

**уметь** профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром;

**владеть** способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе; техническими и художественными приемами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового исполнительства.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Предмет входит в цикл дисциплин ФГОС ВО студентов специальности 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Блок Б1.В.01. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Ансамбль, Специальный инструмент, Концертмейстерский

класс.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки. Выпускник магистратуры должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

**ПК-3** – способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.

#### Характеристика этапа формирования компетенции

Наименование Компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	Знать	Уметь	Владеть
<b>ПК-3</b> – способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	особенности и подготовки концертной деятельности; ансамблевый разностилистический репертуар.	использовать различные приёмы при подготовке к концертам; пользоваться профессиональной терминологией	художественно-выразительными средствами, штрихами, агогикой; опытом разбора и выучивания музыкальных произведений.
	нотные издания, сочинения композиторов различных национальных школ;	пользоваться анализом исполнительской интерпретации;	сравнительным анализом процессов в сфере оркестрового исполнительства.
	нотные издания, сочинения композиторов различных национальных школ;	пользоваться анализом исполнительской интерпретации;	сравнительным анализом процессов в сфере оркестрового исполнительства.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

### 4.1. Структура дисциплины «Оркестровый класс»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Пр	СР	контроль	
1	Планирование работы над программой из нескольких произведений	1	64	17	27	Прослушивание, академический концерт Форма промежуточной аттестации экзамен
2	Работа над программой из произведений разных стилей	2	72	18	18	Прослушивание, академический концерт Форма промежуточной аттестации зачет
3	Планирование работы над программой к концертному выступлению	3	64	17	27	Прослушивание, академический концерт Форма промежуточной аттестации экзамен
4	Работа над программой из произведений разных стилей и жанров	4	48	33	27	Прослушивание, академический концерт Форма промежуточной аттестации экзамен

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Освоение дисциплины «Оркестровый класс» проводится в форме аудиторных практических занятий. За период обучения студент должен во всей полноте освоить содержание курса.

Обучение в оркестровом классе ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительской техники;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (конcertов, сонат, сюит), переложений произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века, оригинальных современных произведений, специально написанных для инструмента, обработок народных мелодий, виртуозных пьес, а также

музыки кантиленного характера;

- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия,	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
	самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Оркестровый класс: Практическое освоение оркестрового репертуара</b>			
Тема 1.1. Работа над музыкальными произведениями. Тема 1.2. Методика работы дирижёра. Практическое освоение оркестрового репертуара. Тема 1.3. Изучение партитуры. Создание своего плана исполнения.	<u>Практические занятия (индивидуальные):</u> Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара: основные моменты в репетиционной работе; выявление общих тенденций в работе дирижёра. Оригинальное произведение крупной формы. Циклическое произведение. Произведение, написанное до XX века. Концертная обработка народной мелодии. Произведение по выбору. <u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно; Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация); Работа солистов над сольными партиями; Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству; <u>Контроль</u>	64	ПК-3
		17/27	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 2. Методика планирования работы с оркестром</b>			
Тема 2.1. Методика построения плана работы с оркестром. Аннотация произведения. Коррекция голосов в оркестре.	<u>Практические занятия (индивидуальные)</u> Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара: Организационный момент. Настройка оркестра. Проигрывание произведения целиком. Работа над деталями.	72	ПК-3

<b>Тема 2.2.</b> <b>Работа над качеством репетиционных посещений.</b> <b>Тема 2.3.</b> <b>Практическое освоение оркестрового репертуара</b>	Окончательный охват целого.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация); Работа солистов над сольными партиями; Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству; <u>Контроль</u>	18/18	
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 3 Работа над музыкальными произведениями.</b>			
<b>Тема 3.1.</b> <b>Изучение оркестрового строя.</b> <b>Тема 3.2.</b> <b>Правило и порядок настройки инструментов оркестра.</b> <b>Тема 3.3.</b> <b>Важность правильного расположения подставок инструментов оркестра.</b>	<u>Практические занятия (индивидуальные)</u> Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение оркестрового репертуара Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.	64	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация); Работа солистов над сольными партиями; Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству; <u>Контроль</u>	17/27	
<b>Раздел 4. Работа над концертной программой</b>			
<b>4 семестр</b>			



<b>Тема 4.1.</b> <b>Методика работы над музыкальными произведениями.</b> <b>Тема 4.2.</b> <b>Практическое освоение оркестрового репертуара</b>	<u>Практические занятия (индивидуальные)</u> Работа над музыкальными произведениями: Проигрывание музыкального произведения целиком. Выявление сильных и слабых сторон оркестра.	48	ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация); Работа солистов над сольными партиями; Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству; <u>Контроль</u>	33/27	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
<b>Вид итогового контроля экзамен</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		432	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Оркестровый класс» применяются активные и интерактивные формы проведения занятий. Обязательным является посещение мастер-классов, встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, прослушивание аудио- и видеофайлов, посещение концертов классической и джазовой музыки.

Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация); работа солистов над сольными партиями; чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству; прослушивание оркестровой музыки; посещение концертов.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины «Оркестровый класс».

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях

проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

В оркестровом классе развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельного мышления. Темп профессионального роста обуславливается творческой инициативой и самостоятельностью студентов. Развитие способности самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи приготовить произведение к исполнению является одной из центральных задач музыкального воспитания. Поэтому необходимо постоянно стимулировать творческую инициативу студентов и систематически воспитывать у них навыки самостоятельной работы.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Концертные выступления
- Исполнение оркестровых партий, подготовленных самостоятельно

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Концертные выступления
- Исполнение оркестровых партий, подготовленных самостоятельно

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме:

- в первом семестре - экзамен
- во втором семестре – зачет;
- в третьем семестре – экзамен;
- в четвёртом семестре – экзамен;

## **6.2. Фонд оценочных средств**

Текущая аттестация проходит в форме экзамена в 1,3,4 семестрах и зачета во 2 семестре. Результаты аттестаций отражены в фонде оценочных средств по учебной дисциплине.

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)**

### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Умение без ошибок играть оркестровые партии

2. Понимание требований дирижёра

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** *(не предусмотрено)*

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине** *(не предусмотрено)*

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

На экзамене обучающийся должен исполнить оркестровую партию.

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** *(не предусмотрено)*

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС».**

### **7.1. Основная литература:**

1. Пересада, А. Балалайка : популярный очерк / А. Пересада. – Москва : Музыка, 1990. – 64 с. : ил. – (Музыкальные инструменты). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Федин, С. Н. Специальный инструмент : Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента : учебное пособие / С. Н. Федин. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227917> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
3. Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения : учебное пособие / Н. И. Степанов. – Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2014. – 223 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Бардин, Ю. В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре : начальный курс / Ю. В. Бардин. – Москва : Советский композитор, 1978. – 132 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Акимов, Ю. Т. Прогрессивная школа игры на баяне : [в 2 частях]. Ч. 1 / Ю. Т. Акимов, П. А. Гвоздев. – Москва : Советский композитор, 1970. – 136 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
6. Акимов, Ю. Т. Прогрессивная школа игры на баяне : [в 2 частях]. Ч. 2 / Ю. Т. Акимов, П. А. Гвоздев. – Москва : Советский композитор, 1971. – 120 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
7. Специальный инструмент (баян) : современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне : методическое пособие / сост. А. М. Князев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 31 с. –

Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472900> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.

8. Специальный инструмент : домра : учебно-методический комплекс / сост. Н. А. Мицкевич ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 36 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227746> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.

9. Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян : учебно-методическое пособие / А. М. Таюкин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 158 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438376> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.

10. Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / А. М. Таюкин ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696988> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.

11. Баев, Е. А. Школа гитарной техники : практическое пособие / Е. А. Баев, И. Ю. Сеницына ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220850> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Методика обучения игре на инструменте : учебно-методический комплекс / сост. А. А. Шешуков ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 64 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275376> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.

2. Потеряев, Б. П. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста)-исполнителя : учебное пособие / Б. П. Потеряев. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2004. – 160 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) : учебное пособие для студентов ВУЗов / Г. И. Шахов. – Москва : Владос, 2004. – 224 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах : дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации / сост. В. Г. Урбанович. – Краснодар, 2015. – 20 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

### **7.3. Периодические издания**

1. Музыкальная академия
2. Музыкальная жизнь
3. Старинная музыка
4. Проблемы музыкальной науки
5. Музыка и время
6. Музыковедение
7. Актуальные проблемы высшего музыкального образования
8. Научный вестник Московской консерватории
9. Музыкальное обозрение
10. Альма-матер
11. Культура
12. Музыкальное обозрение
13. Музыка в школе
14. Музыка и электроника
15. Традиционная культура
16. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

### **7.4. Интернет-ресурсы**

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals](http://www.doaj.org/)(<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine](http://archive.org/index.php)(<http://archive.org/index.php>) **Электронный** мультимедийный портал в

свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\)](http://feb-web.ru/)(<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Журнальный зал](http://magazines.russ.ru/) (<http://magazines.russ.ru/>)База данных российских журналов  
[Университетская библиотека он-лайн](http://www.biblioclub.ru/)

(<http://www.biblioclub.ru/>)**Полнотекстовый платный архив.**

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\)](http://rucont.ru/) (<http://rucont.ru/>)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Занятия в «Оркестровом классе» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

### **7.6. Программное обеспечение**

- Astra linux 1.6
- P7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор MuseScore

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

## Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой