

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 24.05.2024 22:03:53

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676c8a302a16433197

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
**КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория**

**Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

**ПРИНЯТО**

на заседании кафедры  
«06» марта 2023 г. (протокол №7),  
с изменениями и дополнениями,  
принятыми 20.05.2024 (протокол №8)



**Д.А. Скуднев**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.04.02 Редактирование нотного текста**

Направление подготовки: 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки-Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива.

Преподаватель

Форма обучения – очная

**Краснодар**

**2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Редактирование нотного текста» части «Дисциплины по выбору 4» Блока 1 обучающимся по очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 6, 7 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года №730 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

**Составитель:**

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «06» марта 2023 года, протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.В.ДВ.03.02 «Редактирование нотного текста»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30 марта 2023 г., протокол № 8.

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины   | 4  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО  | 4  |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины   | 5  |
| 4. Структура и содержание дисциплины   | 6  |
| 4.1. Структура дисциплины:   | 6  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 7  |
| 5. Образовательные технологии  | 8  |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:                                   | 9  |
| 6.1. Контроль освоения дисциплины  |    |
| 6.2. Фонд оценочных средств  |    |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)   | 10 |
| 7.1. Основная литература   | 10 |
| 7.2. Дополнительная литература   | 10 |
| 7.3. Периодические издания   | 11 |
| 7.4. Интернет-ресурсы  | 11 |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий  | 12 |
| 7.6. Программное обеспечение   | 13 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины  | 13 |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины   | 14 |

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Редактирование нотного текста»**

**Цель** освоения дисциплины «Редактирование нотного текста» – формирование и развитие у студентов навыков редактирования нотного текста.

### **Задачи:**

- изучение способов редактирования, направленных на применение рациональных технических приемов при воспроизведении нотного текста: аппликатура, расшифровка мелизмов, обозначение струн, динамические оттенки, штрихи и т.п.;
- выработка умений внесения в нотную запись музыкальных произведений изменений и дополнений, облегчающих его практическое использование;
- знакомство с приемами по созданию облегченной редакции произведения для начинающих музыкантов и музыкантов-любителей;
- изучение примеров исполнительских редакций выдающихся музыкантов;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Предмет принадлежит к части «Дисциплины по выбору 4» Блока 1 ОПОП ВО и связан с такими дисциплинами как Специальный инструмент, Концертмейстерский класс, Техническая подготовка, Фортепиано, Родственный инструмент, Ансамбль.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей). Учащийся должен

знать: основной классический репертуар

уметь: пользоваться терминологией, штрихами

владеть: первичным опытом исполнительства на инструменте

Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее, являются: Методика обучения игре на инструменте, Изучение педагогического репертуара, Исполнительская практика, Педагогическая практика

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций  | Индикаторы сформированности компетенций   |  |  |
|---|---|--|--|
|   | знать   | уметь  | владеть  |
| Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-1) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• значительный классический репертуар</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать различные приемы при исполнении произведений различных жанров</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• художественно-выразительными средствами штрихами</li> </ul> |

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕДАКТИРОВАНИЕ НОТНОГО ТЕКСТА»

#### 4.1. Структура дисциплины «Редактирование нотного текста»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины   | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |    |    |       | Формы текущего контроля успеваемости<br>Форма промежуточной аттестации                   |
|-------|---|---------|--|----|----|-------|--|
|       |   |         | Л  | ПЗ | ИЗ | СР    |  |
|       | Понятие редактирование. Виды редактирования нотного текста  | 6       |  |    | 18 | 90    | Практическая работа с обучающимся, контрольный урок. Форма итоговой аттестации – зачет   |
|       | Способы редактирования музыкальных произведений классических авторов из программы по спец. инструменту. | 7       |  |    | 16 | 92/36 | Практическая работа с обучающимся, контрольный урок. Форма итоговой аттестации – экзамен |

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов):<br>лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа   | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|--|---|-------------------|-----------------------------------|
| 1  | 2   | 3                 | 4                                 |
| <b>6 семестр</b>   |   |                   |                                   |
| <b>Раздел 1. Понятие редактирование. Виды редактирования нотного текста</b>  |   |                   |                                   |
| Тема<br>Внесение в нотную запись музыкальных произведений изменений и дополнений, облегчающих его практическое использование | Индивидуальные занятия<br><u>Понятие «уртекст». Знакомство с видами редактирования нотного текста. Изучение примеров редакций первоисточников выдающихся музыкантов.</u>  | 18                | ПК-1,                             |
|  | <u>Способы работы по созданию облегченной редакции произведения для начинающих музыкантов и музыкантов-любителей. Нотная запись произведения в соответствии с современными нормами нотописания.</u>   |                   |                                   |
|  | Самостоятельная работа<br><u>Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно.</u>  | 90                |                                   |
| <b>7 семестр</b>   |   |                   |                                   |
| <b>Раздел 2.Способы редактирования музыкальных произведений классических авторов из программы по спец. инструменту.</b>      |   |                   |                                   |
| Тема 2.1.<br>Исполнительская редакция музыкальных произведений   | Индивидуальные занятия<br><u>Способы редактирования, направленные на применение рациональных технических приемов при воспроизведении нотного текста: аппликатура, обозначение струн динамические оттенки, расшифровка мелизмов, штрихи и т.п., Изучение примеров исполнительских редакций выдающихся музыкантов-исполнителей.</u> | 16                | ПК-1                              |
|  | <u>Самостоятельная работа</u><br><u>Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно.</u>   | 92                |                                   |
| <b>Формы контроля</b>  |   | 36                |                                   |
| <b>Вид итогового контроля экзамен</b>  |   |                   |                                   |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В ходе изучения дисциплины используется весь комплекс научно-исследовательских и педагогических методов и технологий для выполнения различных видов работ. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Редактирование нотного текста». Эти методы, наряду с традиционными: изложением теоретических положений курса, применением их в практической работе студента при освоении музыкального текста - направлены на повышение качества подготовки студента и его развития, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании данной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также материалов интернет-ресурсов.

При проведении **индивидуальных занятий** по дисциплине запланированы:

- объяснение и постановка задач педагогом;
- тренинг-минимум (часть урока, посвященная отработке основных исполнительских приемов);
- организация индивидуальной самостоятельной работы студентов по заданиям преподавателя;
- анализ методических и нотных материалов;
- прослушивание и анализ исполнительских редакций композиторов-классиков, опубликованных в Интернете.

В рамках изучаемого предмета важно, чтобы каждый студент приобрел навыки по редактированию нотного текста произведений, различных по содержанию, стилю, жанру, степени трудности.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой

системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

| <b>КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b><br>6, 7 семестр |   |       |
|--|---|-------|
| № пп.  | Форма контрольного мероприятия  | Баллы |
| 1.   | Выполнить анализ собственной исполнительской редакции 1-2 сочинений из программы по специальному инструменту  | 2-5   |
| 2.   | Выполнить редакцию 1-2 сочинений из программы по специальному инструменту в нотных редакторах   | 2-5   |
| 3.   | Исполнить на инструменте 1-2 произведения с собственной исполнительской редакцией нотного текста первоисточника   | 2-5   |
| 4.<br>Дополнительная оценка                                  | Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине:<br>- участие в конкурсе<br>- публикация статьи<br>- изучение методической литературы по дисциплине «Редактирование нотного текста» | 2-5   |

#### **Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине**

Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

Форма контроля – зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «не зачтено».

В остальных случаях, итоговая оценка – «зачтено».



## **6.2. Фонд оценочных средств**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)**

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрено)**

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)**

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**  
6-й семестр

На зачете студент должен:

1. Выполнить сравнительный анализ уртекста одной из прелюдий ифуг ХТК И. С. Баха с редакцией нотного текста сочинения, выполненной одним из авторов - Бузони, Муджеллини, Черни;
2. Исполнить на инструменте собственную облегченную редакцию музыкальной пьесы (по выбору), предназначенную для начинающих исполнителей.

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**  
7-й семестр

На экзамене в 7 семестре студент должен:

1. Выполнить анализ собственной исполнительской редакции 1-2 сочинений из программы по специальному инструменту;
2. Исполнить на инструменте 1-2 произведения с собственной исполнительской редакцией нотного текста первоисточника.

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕДАКТИРОВАНИЕ НОТНОГО ТЕКСТА».**

### **7.1. Основная литература:**

- 1 Чтение оркестровых партитур : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 24 с. : ил. – Режим доступа: \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438401> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 2 Шахов, Г. И. Транспонирование на баяне : учебное пособие для музыкальных училищ / Г. И. Шахов. – Москва : Музыка, 1974. – 138, [2] с. – Музыка

(знаковая ; визуальная) : непосредственная..

- 3 Долгачева, С. А. Искусство игры на инструменте : учебно-методическое пособие / С. А. Долгачева, А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615718> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.
- 4 Долгачева, С. А. Секреты исполнения музыкального произведения : учебно-методическое пособие / С. А. Долгачева, А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615719> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст. Музыка : электронные.
- 5 Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна : [учебное пособие для музыкальных вузов и музыкальных училищ] / Г. И. Шахов. – Москва : Музыка, 1987. – 187, [2] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
- 6 Долгачева, С. А. Искусство игры на инструменте : учебно-методическое пособие / С. А. Долгачева, А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615718> (дата обращения: 02.05.2023). – Текст : электронный.

## 7.2. Дополнительная литература

- 1 Цицишвили, Ю. Г. Чтение с листа : электронное учебно-методическое пособие для студентов-бакалавров очной и заочной форм обучения направления подготовки 53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки - Эстрадно-джазовое пение / Ю. Г. Цицишвили ; КГИК. – Краснодар, 2016. – 137 Мб 1 электрон.опт. диск: зв.,цв. – Электронная программа (визуальная). Электронные данные : электронные.
- 2 Шефова, Е. А. Концертмейстерская деятельность в профессиональном образовании учителя музыки : учебно-методическое пособие / Е. А. Шефова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 47 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576753> (дата обращения: 18.05.2023). – Текст : электронный.

## 7.3. Периодические издания

- Музыкальная академия

- Музыкальная жизнь
- Старинная музыка
- Проблемы музыкальной науки
- Музыка и время
- Музыковедение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника
- Традиционная культура
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

#### **7.4. Интернет-ресурсы**

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[DOAJ: Directory of Open Access Journals \(http://www.doaj.org/\)](http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine \(http://archive.org/index.php\)](http://archive.org/index.php) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\) \(http://feb-web.ru/\)](http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Журнальный зал \(http://magazines.russ.ru/\)](http://magazines.russ.ru/) База данных российских журналов  
[Университетская библиотека он-лайн \(http://www.biblioclub.ru/\)](http://www.biblioclub.ru/) Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\) \(http://rucont.ru/\)](http://rucont.ru/) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей. Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

#### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Занятия в классе «Редактирование нотного текста» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе. Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Рекомендуются следующие формы самостоятельной работы:

- изучение материалов, полученных на аудиторных занятиях, обязательной и дополнительной литературы, материалов из интернет-ресурсов;
- выполнение домашних заданий, полученных на аудиторном занятии;
- просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов;
- анализ нотной литературы;
- выполнение письменных заданий.

Необходимо помнить, что на качество формирования навыков влияют регулярность занятий, мотивация, осознанность основных целей и путей их достижения.

#### **7.6. Программное обеспечение**

- Astra linux 1.6
- P7-Офис
- справочно-правовая система Гарант
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор MuseScore

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

## Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 2024-2025 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- 7.1 Актуализирована основная литература;
- 7.2 Актуализирована дополнительная литература;
- 7.3 Актуализированы периодические издания;
- 7.4 Обновлены ссылки на интернет-ресурсы;
- 7.6 Обновлено программное обеспечение;
- 8. Обновлено материально-техническое обеспечение дисциплины.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

Протокол №8 от «20» мая 2024 г.

И.о. зав.кафедрой



подпись

/Д.А. Скуднев/