

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мотуз Наталия Александровна
Должность: Заведующий отделением среднего профессионального образования
Дата подписания: 28.06.2024 14:20:26
Уникальный программный ключ:
3f5196884d68e205ad5b7e7406b1e0d417ca

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального
образования
Отделение среднего профессионального образования



Н.А. Мотуз
«17» июня 2024 г. Пр.№ 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Вид - Хореографическое творчество
Профиль подготовки - гуманитарный
Квалификация (степень) выпускника - руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель
Форма обучения - очная

Краснодар, 2024

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ОП.03. История искусства в части общепрофессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – хореографическое творчество углубленной подготовки (утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. № 1099; зарегистрировано в Министерстве юстиции РФ от 19 января 2023 г. № 72067) и примерной рабочей программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент, кафедра Калашникова Е.А.
АРИЖ, КГИК

Преподаватель ДШИ № 1 г. Краснодар

Тевзадзе М.М.

Составитель:

Преподаватель С.М. Гонтарь

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена заседании Цикловой комиссии общепрофессиональных дисциплин от «17» июня 2024 г., протокол № 6

и утверждена на заседании отделения СПО от «17» июня 2024 г., протокол № 6.

© Гонтарь С.М., 2024
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины.....	16
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	17
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	18
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	31
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	31
 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
	34

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО52.02.01 Народное художественное творчество по видам, вид – хореографическое творчество.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «История искусства» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

1.3.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «История искусства» направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СПО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО.

1.3.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СПО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК И ПК.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть методами доказательств, алгоритмами решения задач; умение формулировать определения, аксиомы и теоремы, применять их, проводить доказательные рассуждения в ходе решения задач; - уметь оперировать понятиями: рациональные, иррациональные, показательные системы; - применять решения задач по истории искусства; - уметь решать текстовые задачи разных типов

	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; -- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; <p>выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</p> <p>и способность их использования в познавательной и социальной практике</p>	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p>	<p>- уметь оперировать понятиями: закономерность поиска, поисковые системы</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности. 	
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь оперировать понятиями: нравственного сознания, этического поведения; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов

	<p>жизни в соответствии с традициями народов России;</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none">- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;- давать оценку новым ситуациям; <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none">- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none">- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;- социальных навыков, включающих способность	
--	--	--

	выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты.	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным. Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: <ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека. 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь оперировать историческими понятиями; - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая 	осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

<p>государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств. 	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, 	<ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

<p>применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; <p>Патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; 	<ul style="list-style-type: none"> - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности. 	
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - не принимать действия, приносящие вред окружающей среде; - уметь прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширить опыт деятельности экологической направленности; - разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; 	<p>- уметь оперировать понятиями: движение в пространстве, подобные фигуры в пространстве; использовать отношение площадей поверхностей и объемов подобных фигур при решении задач;</p>

	- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям.	
ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).	-выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, оценивать достоверность полученных результатов, выводов и обобщений, прогнозировать возможное их развитие в новых условиях.	- анализировать информацию, структурировать её с помощью таблиц и схем, обобщать, моделировать математически, делать чертежи и краткие записи по условию задачи, отображать графически.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 78 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 52 часа,
включая практические занятия – 26 часов,
самостоятельная работа 26 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы дисциплины	78
в т.ч.	
1. Основное содержание	26
в т. ч.:	
теоретическое обучение	13
практические занятия	13
2. Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	26
в т. ч.:	
теоретическое обучение	13
практические занятия	13
Самостоятельная работа	26
Промежуточная аттестация в форме диф. зачёта в 4 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1. Основы теории искусства			
Тема 1.1. Искусство как феномен культуры	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Понятия искусства и художественной культуры. Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции. Проблема объяснения природы искусства: искусство как способ познания, искусство как генератор ценностных образцов, искусство как средство идейного общения. Художественность и утилитарность в генезисе искусства. Искусство как мастерство. Искусство и техника. Искусство как психологический феномен. Серьезное и легкое искусство. Эстетическая природа и социальные роли искусства. Внешние границы в внутренние грани феномена искусства. Искусство и эстетическое сознание. Эстетические ценности в искусстве. Категории эстетического и художественного.</p> <p>Искусство как система выразительности (языковая система). Искусство как деятельность. Производство искусства. Художественная образность. Искусство и воображение. Художественное творчество. Условность в искусстве: художественная дистанция, наивное искусство, художественная иллюзия. Эстетика практического творчества и искусство</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Искусство и другие формы сознания. Концепции специфической роли искусства. Проблема художественной правды. Взаимодействие искусства и других форм сознания. Искусство и нравственность, искусство и воспитание.</p>		
Тема 1.2. Система видов, жанров и родов искусства	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Многообразие типов художественной выразительности. Вид искусства как исторически определенная система художественных выразительных средств. Своеобразие художественной образности и языка искусства в различных видах искусства. Проблема природы существования различных видов искусства. Виды искусства как различные способы художественного мышления. Проблема систематизации видов искусства в</p>	1	

	<p>искусствоведении и эстетике. Единство художественного мышления и система видов искусства. Общехудожественные категории выразительности и аспекты взаимодействия видов искусства. Феномен художественного синтеза. Синтетические виды искусства. Понятие жанра в искусстве. Своеобразие жанрового деления в различных видах искусства. Жанр как тематическая генерализация. Жанр как носитель функциональной уместности искусства. Взаимодействие жанров различных видов искусства. Жанр и художественный стиль. Трансформация и переосмысление жанров. Истоки художественных жанров. Специфика жанровой выразительности.</p>		
	<p>Практическое занятие Распределение различных произведений искусства (на усмотрение преподавателя) в соответствии с видовой, жанровой и родовой классификацией.</p>	<i>I</i>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Три рода творчества в различных видах искусства. Феноменология авторской позиции в искусстве. Автор и герой в художественном тексте. Стилистические и ценностно-эстетические особенности родов творчества в искусстве. Исторические истоки эпоса, драмы и лирики. Взаимодействие родов творчества в развитии искусства.</p>	<i>I</i>	
<p>Тема 1.3. Язык искусства и закономерности его развития</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<i>I</i>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.3</p>
	<p>Категория языка и своеобразие художественного мышления. Внерациональный характер художественного мышления и своеобразие выражения смысла в искусстве. Эстетический смысл искусства и его экспрессивные особенности и закономерности. Феноменология художественного выражения. Семиотический подход к языку искусства. Типы художественных знаков. Художественный текст. Теория информации и искусство. Структурные аспекты языка различных видов искусства. Герменевтический подход к языку искусства. Художественное переживание. Художественное высказывание как переистолкование языковой выразительности. Художественная интерпретация и понимание произведений искусства. Условность и индивидуальность художественной выразительности. Стиль в искусстве. Феномен стилизации и полистилистики. Традиция, цитирование, ремейк. Художественная школа как носитель стиля.</p>		
	<p>Практическое занятие</p>		

	Составление постоянно пополняющегося в процессе обучения словаря профессиональных терминов.		
	Самостоятельная работа обучающихся Связь языка искусства с мифологическим, религиозно-мистическим, рациональным и обыденным мышлением. Эволюция языка искусства: исторические особенности и закономерности. Влияние массовой культуры на эволюцию языка искусства.	<i>1</i>	
Раздел 2. История и методология искусствознания			
Тема 2.1. История европейского искусствознания	Содержание учебного материала Формирование знания об искусстве. Древние сочинения об искусстве в различных странах мира. Древние греки о природе и роли искусства. «Поэтика» Аристотеля. Первая систематизация видов искусства. Категория мимесиса. Эстетическое содержание и художественная форма в теории Аристотеля. Римское и Византийское искусствознание. Витрувий и теория архитектуры. Бозций и философия музыки. Сочинения о живописи и архитектуре 16 в. Л. да Винчи, Альберти. Начало исторического искусствознания. Дж. Вазари. Нормативная эстетика и теория искусства. Буало. История европейского искусствознания 18-20 вв. Гердер и его систематизация видов искусства. Осмысление классического художественного наследия. Винкельман. Искусство в философских сочинениях Шеллинга и Гегеля. Романтические идеи об искусстве. Фольклористика 19 в. Исследование художественного стиля. Гельдерлин. Развитие теории музыки в 19 вв. Рима, Ганслик. Русская реалистическая художественная критика. Русская религиозная философия искусства.	<i>1</i>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.3
	Самостоятельная работа обучающихся Психология и искусствознание. Проблемы эстетического восприятия и изучение особенностей искусства. Художественные концепции модернистов. Структурная школа в литературоведении 20 в. Теория архитектуры в 20 в. Герменевтика в искусствознании 20 в. Идеи музыковедения в 20 в. Формирование социологии искусства. Т. Адорно. Эстетика, литературоведение и искусствознание М. Бахтина. Семиотика и искусствознание. Искусство и теория информации.		
Тема 2.2. Методологические проблемы и возможности искусствознания	Содержание учебного материала Искусствознание и эстетика: рациональный метод и внерациональная стихия искусства и художественной интуиции. Роль философии искусства. Искусствознание как позитивная наука и ее общелогические	<i>1</i>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК

	<p>методы. Особенности изучения различных видов искусства. Особенности и проблемы исторического искусствознания. Проблема истолкования художественного содержания. Герменевтические методы в искусствознании. Искусство и культурная эпоха. Особенности изучения фольклорной и художественной традиции. Проблема понимания модернистских и постмодернистских идей в искусствознании. Проблема идентификации творческого метода в отечественном искусстве 20 вв. Проблемы осмысления массового художественного сознания.</p>		05, ОК 06 ПК 3.3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Методы экспериментальной эстетики и психологии искусства. Художественный процесс и способы его осмысления. Искусствознание и художественная критика.</p>	<i>1</i>	
Раздел 3. История искусства			
<p>Тема 3.1. Проблема возникновения искусства в первобытной культуре</p>	<p>Содержание учебного материала Первобытная культура и формирование художественной деятельности. Концепции возникновения искусства: магическая, трудовая, мифологическая и др. Проблема идентификации истоков искусства. Древнейшие памятники художественной деятельности. Этапы эволюции художественной деятельности в первобытную эпоху. Синкретизм, многофункциональность и неспециализированность первобытного искусства. Первобытная магия и мотивы художественной деятельности. Древняя мифология и художественная выразительность. Первобытная религия и ритуал в формировании художественной деятельности. Эпос и его эстетическое значение.</p>	<i>1</i>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Первобытное искусство и традиционный фольклор.</p>	<i>1</i>	
<p>Тема 3.2. Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персии</p>	<p>Содержание учебного материала 18 Зарождение древних цивилизаций и профессионализация искусства. Древнейшие города. Своеобразие древних культур Ближнего Востока. Роль религии и культового ритуала. Периодизация египетского искусства. Виды искусства в Древнем Египте. Египетская мифология и тематика искусства. Художественный канон и погребальный ритуал. Египетская архитектура. Пирамиды, храмы. Египетская скульптура. Стиль Амарнского периода. Египетская поэзия. Книга мертвых. Памятники древнеегипетского искусства. Своеобразие назначения искусства и его роли в жизни стран Востока.</p>	<i>2</i>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.3

	<p>Канон в изобразительном искусстве Египта. Значение искусства исчезнувших цивилизаций – Египта и Месопотамии. Буддизм в развитии и распространении художественных традиций. Принцип недосказанности (саби) в японском искусстве. Искусство Китая как средство медитации и социально-нравственного регулирования. Своеобразие художественного творчества в странах исламского мира.</p>		
	<p>Практические занятия Подробное рассмотрение пирамид (план, архитектурное решение, внутреннее убранство и др.). История строительства пирамид в Гизе.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Мифология Междуречья и искусство. Древнейшие города Месопотамии. Архитектура и скульптура. Своеобразие стиля. Влияние художественной традиции Междуречья. Искусство городов Персидской державы. Библия как памятник художественной культуры. Архитектура и искусство Древнего Израиля.</p>	2	
<p>Тема 3.3. Искусство Китая и Японии</p>	<p>Содержание учебного материала Истоки традиционной китайской культуры. Значение искусства в традиционной китайской культуре. Роль конфуцианства и даосизма в установлении художественных приоритетов традиционного Китая. Китайская живопись: жанры, мотивы, техника. Школы искусства в истории китайской культуры. Метод художественного творчества. Графика и каллиграфия. Традиционная китайская поэзия: пейзажная лирика, мотивы ностальгии. Особенности поэтического мышления. Традиционное китайское искусство и современность. Сфера влияния китайского искусства: Корея, Вьетнам, Япония. Формирование традиционного искусства Японии. Древние истоки традиционной эстетики и искусства. Значение дзен-буддизма. Деревянные храмы. Садовое искусство и скульптура. Традиционная живопись. Своеобразие японской поэзии. Проблема взаимодействия культурной и художественной традиции и западного стиля жизни.</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.3</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Углубленное изучение памятников искусства Китая и Японии.</p>		
<p>Тема 3.4. Искусство и художественная культура Южной Азии и стран исламского мира</p>	<p>Содержание учебного материала Истоки культуры Индии. Древнейшая цивилизации Индостана и образцы ее искусства. Арийское переселение, ведическая культура и памятники</p>	1	

	художественного творчества 10-3 вв. до н.э. Эпосы Махабхарата и Рамаяна. Роль Буддизма в Индии. Формирование древнеиндийской архитектуры и скульптуры. Сюжеты древнеиндийской скульптуры. Пещерные храмы - чатьи. Настенная живопись. Индуистская тематика в искусстве. Сочинения по эстетике и теории искусства. Теория художественной эмоции. Традиционное искусство танца. Традиционная индийская музыка. Формирование культуры исламского мира. Литература. Культовая архитектура и декор. Традиционная арабская музыка. Исламское завоевание Индии и формирование оригинальной индо-мусульманской архитектуры. Тадж-Махал.		
	Практические занятия Тадж-Махал: история создания и особенности архитектурного решения.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Памятники искусства Цейлона, Индокитая, Индонезии. Южноазиатский тип культуры и своеобразие искусства Индии и соседних стран.	1	
Тема 3.5. Искусство Античности	Содержание учебного материала Античная цивилизация: историческая эпоха в контексте культурной типологии. Истоки Древнегреческой культуры. Критская и микенская культуры и их художественное наследие. Греческая архаика. Гомеровский период. Эпическая литература. Древнегреческая мифология и искусство. Истоки видов искусства: архитектура, скульптура, театр, поэзия, музыка. Эстетические ценности и образцы греческого искусства. Периодизация греческого искусства. Высокая классика, эллинизм. Выдающиеся греческие авторы и их творения. Своеобразие древнеримской культуры и искусства. Этруски и греческое влияние. Развитие классических образцов. Древнеримская архитектура и развитие техники строительства. Древнеримский скульптурный и живописный портрет. Фресковая живопись. Литература Древнего Рима. Эволюция античного театра. Трансформация стиля в поздеантичный период.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.3
	Практические занятия Урок-беседа на тему «Античность» 1. Связь видов искусства Древней Греции с культовой практикой. 2. Связь искусства Крита и Микен с ближневосточной традицией и	2	

	<p>последующим искусством Греции.</p> <p>3. Основные отличительные характеристики искусства греческой архаики, классики, эллинизма.</p> <p>4. Причины влияния античного архитектурного ордера на европейское зодчество последующих эпох.</p> <p>5. Греческий театр как синтез искусств.</p> <p>6. Единство и отличия греческой и римской скульптуры</p> <p>7. Своеобразие истоков и развития древнеримского искусства.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся Углубленное изучение памятников античного искусства.	2	
Тема 3.6. Искусство и художественная культура Византии	Содержание учебного материала	2	
	Христианство в культуре Европы. Богослужебный синтез искусств. Наследие Античности и влияние Востока. Христианские образы в искусстве. Храмовое зодчество Византии. Иконопись. Иконоборчество и иконопочитание. Христианский символизм искусства. Византийский иконописный канон. Сюжеты и образы византийской иконописи. Стиль и школа византийской иконописи. Выразительный язык иконописи. Мозаики и фресковые росписи. Государство и придворное искусство. Значение и влияние византийской художественной традиции. Византийская литература и церковная поэзия. Церковное пение православной традиции. Музыкальная культура Византии. Декоративное и ювелирное искусство.		
	Практические занятия	2	
	Соборы святой Софии в Константинополе, Киеве и Новгороде: сравнительный анализ.		
	1. История создания Соборов.		
	2. Архитектурное решение.		
	3. Особенности экстерьера и интерьера.		
	4. Современное состояние и значение для мировой культуры.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Углубленное изучение памятников искусства Византии.		
Тема 3.7. Древнерусское искусство конца 10 – середины 14 вв.	Содержание учебного материала	2	
	Древнерусское искусство как оригинальный исторический тип искусства. Киевская Русь. Владимиро-Суздальская школа архитектуры и белокаменной резьбы. Новгородская школа архитектуры, иконописи и фрески. Храмовое зодчество: византийская модель и формирование		

	оригинального образа. Русские церкви домонгольского периода. Рельефная скульптура Древней Руси.		
	Самостоятельная работа обучающихся Углубленное изучение памятников Древнерусского искусства	2	
Тема 3.8. Искусство западноевропейского Средневековья	Содержание учебного материала	2	
	Общехристианские истоки культурного развития Запада и Востока Европы. Византийское влияние на Западе в 6-10 вв. Римские и варварские истоки. Каролингское возрождение. Романский стиль в архитектуре и живописи. Литература раннего западного Средневековья. Католическая церковь и рыцарская культура в формировании западноевропейской цивилизации и искусства. Значение крестовых походов в эволюции стиля жизни и искусства. Строительство готических соборов. Готический стиль в искусстве. Готика во Франции. Готика в Англии и Германии. Готика в Чехии и Польше. Готика в Испании. Готические мотивы в Италии. Поздняя готика. Готическая живопись. Литература на национальных языках. Развитие западноевропейской музыки в 9-15 вв. Григорианский хорал. Органная музыка. Возникновение нотной записи. Хоровая полифония строгого стиля. Особенности рыцарской и народной художественной культуры Средневековья. Отличительные особенности художественного творчества и отношения к искусству в Средние века и в Новое время. Отличительные особенности церковного искусства востока и запада средневековой Европы. Библия как литературный памятник и источник тем для искусства. Персонажи Библии в художественном творчестве. Особенности развития народной художественной традиции европейских народов в Средние века. Рыцарская культура и фольклор в художественной жизни Средневековья.		
	Практические занятия Составление таблицы «Сравнительная характеристика романской и готической архитектуры».		2
	Самостоятельная работа обучающихся Углубленное изучение памятников искусства западного Средневековья	2	

Тема 3.9. Европейское искусство эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	2	
	Исторические и культурные обстоятельства эпохи Ренессанса. Трансформация мировоззрения: гуманизм и новая эстетика. Этапы предвозрождения и раннего Ренессанса. Значение античных источников и образцов. Кватроченто. Мазаччо. Джотто. Фра Беато Анджелико. Особенности творчества С. Боттичелли. Высокое Возрождение. «Титаны Возрождения». Живопись. Обновление тематики и стиля. Л. Да Винчи: воззрения на значение живописи. Искусство и наука. Открытие оптической перспективы и светотени: стилистический и мировоззренческий переворот. Особенности живописного стиля Рафаэля и Микеланджело. Скульптура. Донателло. Б. Челлини. Микеланджело. Архитектура. Купольные храмы и палаццо. Брунеллески, Микеланджело. Позднее Возрождение. Тициан, Веронезе. Развитие литературы и театра эпохи Ренессанса. Данте. Петрарка. Сервантес. Шекспир. Музыкальная культура европейского Ренессанса. Флорентийская академия музыки. Тенденции Ренессанса в Северной Европе. Реформация и искусство. А. Дюрер. И. Босх.		
	Практические занятия Образ мадонны в живописи эпохи Возрождения. 1. Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», «Мадонна Бенуа». 2. Рафаэль «Мадонна Конестабиле», «Сикстинская мадонна». 3. Флорентийские мадонны		
	Самостоятельная работа обучающихся Углубленное изучение памятников искусства Возрождения	2	
Тема 3.10. Искусство Руси конца 14 – 15 вв. «Русский ренессанс»	Содержание учебного материала	2	
	Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Ренессансные тенденции в древнерусской живописи. Расцвет московской школы живописи. Андрей Рублев. Дионисий - представитель официальной великокняжеской традиции в искусстве. «Школа» Дионисия. «Богословие в красках». Выразительный язык русской иконописи. Иконописные школы древнерусских городов.		
	Самостоятельная работа обучающихся Углубленное изучение памятников Древнерусского искусства	2	
Тема 3.11. Искусство XVI – XVII веков. «Московское барокко»	Содержание учебного материала	2	
	Архитектура XVI – XVII веков. «Русское барокко». С. Ф. Ушаков – создатель нового «европеизированного» (фряжского) стиля живописи.		

	Распространение парсунного письма, портретных изображений.		
	Самостоятельная работа обучающихся Углубленное изучение памятников Московской Руси	2	
Тема 3.12. Искусство Европы 17-18 вв.	Содержание учебного материала	2	
	<p>Мироощущение и эстетические ценности барокко. Эволюция стиля барокко в конце 16-17 вв. Гротеск, Рокайль, Рококо. Архитектура барокко. Живопись эпохи барокко. Фламандская школа. П.-П. Рубенс. Ван Дейк. Голландская школа живописи. Пейзаж, портрет, интерьер, бытовой жанр. Брейгель. Вермеер. Рембрандт. Эль Греко. Литература эпохи барокко. Маньеризм. Музыкальная культура эпохи барокко: развитие полифонического стиля, оперный спектакль.</p> <p>Классицизм в искусстве 17-18 вв. Рационализм и нормативная эстетика. Французский драматический театр. Архитектура классицизма. Живопись. Н. Пуссен. Испанская живопись. Веласкес, Рибера. Классическая скульптура. Музыкальный театр в Европе 17-18 вв. Венская музыкальная классика. Сентиментализм в различных видах искусства.</p> <p>Идеи Просвещения и искусство. Литература французского Просвещения. Английское Просвещение. Хогарт. Развитие реалистических тенденций и бытовой жанр. Английская портретная школа. Немецкое Просвещение: Шиллер и Гете. Искусство конца 18 в. Французское искусство республики и империи. Давид. Стиль ампир. Ф. Гойя. Предромантические тенденции.</p>		
	Практические занятия Урок-беседа «Барокко»: 1. Мироощущение и эстетические ценности барокко. 2. Эволюция стиля барокко в конце XVI-XVII вв. Гротеск, рокайль, Рококо. 3. Архитектура барокко. 4. Живопись эпохи барокко. 5. Фламандская школа. П.-П. Рубенс. Ван Дейк. 6. Голландская школа живописи. Пейзаж, портрет, интерьер, бытовой жанр. Брейгель. Вермеер. Рембрандт. Эль Греко. 7. Литература эпохи барокко. 8. Маньеризм. 9. Музыкальная культура эпохи барокко: развитие полифонического	2	

	<p>стиля, оперный спектакль.</p> <p>10. Классицизм в искусстве XVII-XVIII вв.</p> <p>11. Рационализм и нормативная эстетика.</p> <p>12. Французский драматический театр.</p> <p>13. Архитектура классицизма.</p> <p>14. Живопись. Н. Пуссен.</p> <p>15. Испанская живопись. Веласкес, Рибера.</p> <p>16. Классическая скульптура.</p> <p>17. Музыкальный театр в Европе XVII-XVIII вв.</p> <p>18. Венская музыкальная классика. Сентиментализм в различных видах искусства.</p> <p>19. Идеи Просвещения и искусство.</p> <p>20. Литература французского Просвещения.</p> <p>21. Английское Просвещение. Хогарт.</p> <p>22. Немецкое Просвещение: Шиллер и Гете.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Углубленное изучение памятников европейского искусства 17-18 вв.</p>	2	
<p>Тема 3.13. Русское искусство 18 в.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Архитектура «петровского барокко». Петергоф. Воплощение петровской идеи – «соединение вод источников и моря». Бартоломмео Карло Растрелли Старший. Развитие типа парадного барочного портрета. Елизаветинское рококо – стиль русского искусства середины XVIII века. Ф. Б. Карло Растрелли Младший. Московская архитектурная школа. Уникальный художественный ансамбль эпохи «русского барокко» - подмосковная усадьба Кусково. Антикизирующие и романтические тенденции в стиле екатерининского классицизма. Живопись. Ф. С. Рокотов – основоположник жанра интимного, лирического портрета. Д.Г. Левицкий – выдающийся русский портретист. В. Л. Боровиковский. Работа в жанрах парадного, интимного, миниатюрного портрета. Скульптура. Ф. И. Шубин. Э.-М. Фальконе. Историко-региональный стиль русского классицизма второй половины XVIII – начала XIX вв. в архитектуре Москвы. М. Ф. Казаков – выдающийся архитектор «московского классицизма. Распространение стиля московского классицизма в подмосковных загородных усадьбах: Юсуповых в Архангельском, Шереметевых в Останкино и Кусково и др.</p>	1	

	Самостоятельная работа обучающихся Углубленное изучение памятников русского искусства 18 в.	<i>1</i>	
Тема 3.14. Направления в европейском искусстве 19 в.	Содержание учебного материала	<i>1</i>	
	Философия и эстетика романтизма. Взлет художественной культуры в странах Европы. Формирование национальных школ искусства. Интерес к фольклору, Средневековью. Революционные и традиционалистские тенденции в искусстве романтизма. Романтическая поэзия. Европейские композиторы-романтики: преобразование музыкального стиля, программность в музыке, национальная ориентация, стремление к синтезу искусств. Бетховен, Шопен, Лист, Вагнер, Григ, Брамс. Оперное искусство в 19 в. Романтизм в живописи: Энгр, Делакруа. Поздний романтизм и декаданс в искусстве. Реализм в европейской литературе, живописи, музыке. Диккенс, Флобер, Бальзак. Г. Курбе. Классические тенденции в искусстве 19 в.: архитектура, скульптура, живопись. Историческая и мифологическая живопись. Салонное искусство. Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке. К. Моне, О. Ренуар, К. Писарро, О. Роден, К. Дебюсси, М. Равель.		
	Практические занятия Урок-беседа «Романтизм» 1. Философия и эстетика романтизма. 2. Революционные и традиционалистские тенденции в искусстве романтизма. 3. Романтическая поэзия. 4. Европейские композиторы-романтики: преобразование музыкального стиля, программность в музыке, национальная ориентация, стремление к синтезу искусств. Бетховен, Шопен, Лист, Вагнер, Григ, Брамс. 5. Оперное искусство в XIX в. 6. Романтизм в живописи: Энгр, Делакруа. Поздний романтизм и декаданс в искусстве.	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Углубленное изучение памятников европейского искусства 19 в.	<i>1</i>	
Тема 3.15 Русское искусство 19 в.	Содержание учебного материала	<i>1</i>	
	Александровский классицизм и русский (петербургский) ампи́р. Московский классицизм. Последняя, кризисная стадия развития русского классицизма 1830-1840-х гг. – «николаевский ампи́р». Историзм как		

	<p>исторический период в развитии европейского искусства 1830-1880-х гг. «Русский стиль». Центры русского стиля. «Мастерская» в Абрамцево; усадьба княгини М. К. Тенишевой «Талашкино». «Необарокко», «неоготика», «неоренессанс», «неоклассицизм» в русской архитектуре. Портретный жанр в русской живописи первой половины XIX в. В.Л. Боровиковский, О.А. Кипренский, В.А. Тропинин. . А.Г. Венецианов и его школа. Академическое направление. Ф.А. Бруни. «Медный змий». Живописный академизм К.П. Брюллова. «Последний день Помпеи». Портретная галерея современников. А.А. Иванов. Работа над картиной «Явление Мессии». «Библейские эскизы». П.А. Федотов – выдающийся живописец и рисовальщик русской натуральной школы. Пейзажная живопись. С.Ф. Щедрин, М.И. Лебедев, И.К. Айвазовский, Ф.Я. Алексеев, М.Н. Воробьев</p>		
	<p>Практические занятия Урок-беседа «Русское искусство 19 в» 1. Организация «Товарищества передвижных художественных выставок». 2. История объединения, программные установки, представители. И.Н. Крамской. 3. Метод «критического реализма» в живописи В.Г. Перова. 4. Историческая живопись В.И. Сурикова. 5. Жанровое разнообразие картин И.Е. Репина. 6. Пейзажная живопись «передвижников». А.К. Саврасов, А.И. Куинджи, Ф.А. Васильев, И.И. Шишкин, И.И. Левитан.</p>	<i>I</i>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Углубленное изучение памятников русского искусства 19 в.</p>		
<p>Тема 3.16. Тенденции художественного развития в 20 в.</p>	<p>Содержание учебного материала Проблемы осмысления искусства XX века в современном искусствознании. Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX века. Модернизм в культуре и в искусстве. Модернистские течения в живописи начала XX века. Декаданс и стиль модерн среди истоков художественного модернизма. Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог. Парижская школа начала века. Фовисты. Кубисты. Модернизм в Германии. Венский</p>	<i>I</i>	

	<p>сецессион. Немецкий экспрессионизм. Итальянские футуристы. Модернистская скульптура. Майоль, Бурдель, Бранкузи и др. Модернистские явления в литературе. Модернистские явления в музыке. Новая венская школа: А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн. Конструктивизм в архитектуре. Баухауз. В. Гропиус. Ле Корбюзье. Искусство и бессознательное. «Метафизическое искусство» и сюрреализм. Формализованный модернизм 20-30 гг. Художественный синтез в 20 в. Театр. Развитие кинематографа. Реалистические тенденции в литературе, живописи, музыке середины 20 вв. и их особенности. Идеологический модернизм и социалистический реализм. Трагические темы серьезного искусства и его средства. Искусство и художественная игра. Стилизация и полистилистика. М. Дюшан, Габо и кинетическое искусство. Опыты дадаистов. Сериализм, алеаторика, сонористика в музыке 50-80 гг. Искусство и новые технические средства. Постмодернизм в искусстве 60-90 гг. Реди-мейд, Боди-арт, ремейк. Хеппенинг и эстетические акции.</p>		
	<p>Практические занятия Урок-беседа «Искусство 20 века»: 1. Искусство и массовая культура. 2. Роль развития средств массовой коммуникации. 3. Феномен китча в искусство 20 в. 4. Художественное и обыденное сознание в культуре 20 в. 5. Зрелищность искусства. 6. Массовая культура и эволюция языка художественного творчества.</p>	<i>1</i>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Углубленное изучение памятников искусства 20 в.</p>		
<p>Тема 3.17. Русское искусство 20 в.</p>	<p>Содержание учебного материала 23 Особенности русского авангарда и многоплановость его оценок в искусствознании. Течения русского авангарда. Художественные объединения и выставки 1910-1913-х годов. «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Мишень». М.Ф. Ларионов и Н.С. Гончарова: от неопримитивизма к лучизму. К.С. Малевич: от кубизма и кубофутуризма к супрематизму. В.В. Кандинский – основатель абстрактного экспрессионизма. Конструктивистская линия в русском авангарде. В. Е. Татлин. Русский футуризм. Д. Бурлюк. Роль женщин в истории русского авангарда. Н.</p>		

	<p>Гончарова, Л. Попова, А. Экстер, О. Розанова, Н. Удальцова, В. Степанова, Е. Гуро. Конструктивизм - течение в советском искусстве 20-х гг. В. Е. Татлин. Л. В. Руднев, А. В. Щусев. Деятельность творческих группировок. «Объединение современных архитекторов». К. С. Мельников. Братья Веснины – ведущие мастера новой конструктивистской архитектуры. Вытеснение конструктивизма функционализмом 1930-х гг.</p> <p>«Ассоциация художников революционной России», Стиль «героического реализма».</p> <p>Общество станковистов. Идеологическая направленность, главные темы и представители. «Четыре искусства». Изучение специфики и синтетического воздействия основных видов искусств.</p> <p>«Московские живописцы». Развитие линии «русского сезаннизма».</p> <p>Доктрина социалистического реализма. Разработка основных принципов. «Советский ампир», «советское барокко».</p> <p>«Новый авангард» («неоаванград») и его особенности.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>Урок-беседа «Русское искусство 20 в.»</p> <p>Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны. Развитие новых тенденций в искусстве и культуре России с окончанием сталинской эпохи. Художники «сурового стиля»: П. Никонов, Н. Андронов, В. Попков, Г. Салахов, Д. Жилинский, М. Савицкий, В. Иванов, братья А. и П. Смолины.</p> <p>В 1970-1980-х гг. размежевание советского искусства на три «русла»: государственно-официальное, нейтрально-камерное и искусство андеграунда. Искусство концептуализма, соц-арта, постмодернистического художественного сознания. 29</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Углубленное изучение памятников русского искусства 20 в.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрена)</i></p>	-	
	<p>Всего аудиторных занятий</p>	52	
	<p>в том числе практических занятий</p>	26	
	<p>Самостоятельная работа</p>	26	
	<p>Максимальная учебная нагрузка</p>	78	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета математики.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

30

1. Мелоян, Э. С. История искусств : учебное пособие для обучающихся по специальностям среднего профессионального образования [СПО] / Э. С. Мелоян ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар, 2017. – 84 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329> (дата обращения: 28.07.2021). – Текст : электронный.

3. Дополнительная литература:

1. **Агрatina, Е. Е.** История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. – Москва : Юрайт, 2019. – 314, [1] с. – (Профессиональное образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. **Заварихин, С. П.** Архитектура второй половины XX века : учебник для СПО / С. П. Заварихин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 236, [1] с. : ил. – (Профессиональное образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. **Кузвесо́ва, Н. Л.** История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для СПО / Н. Л. Кузвесо́ва. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 200, [1] с. : ил. – (Профессиональное образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие / А. П. Садохин. – Москва : Юнити, 2015. – 431 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115032> (дата обращения: 28.07.2021). – Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3 П-о/с, 1.4. Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6 П-о/с, 2.7 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 П-о/с, 4.8, 4.9, 4.10 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3 П-о/с, 5.4, 5.5, 5.6 Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 6.7 П-о/с, 6.8	Тестирование Устный опрос Индивидуальная самостоятельная работа Представление результатов практических работ Защита творческих работ
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3 П-о/с, 1.4. Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6 Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 6.7 П-о/с, 6.8 Р 7, Темы 7.1, 7.2 П-о/с, 7.3, 7.4	Тестирование Устный опрос Индивидуальная самостоятельная работа Представление результатов практических работ Защита творческих работ
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3 П-о/с, 1.4. Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6 П-о/с, 2.7 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6	Тестирование Устный опрос Индивидуальная самостоятельная работа Представление результатов практических работ Защита творческих работ

	<p>Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 П-о/с, 4.8, 4.9, 4.10</p> <p>Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 6.7 П-о/с, 6.8</p> <p>Р 7, Темы 7.1, 7.2 П-о/с, 7.3, 7.4</p>	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p>Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3 П-о/с, 1.4.</p> <p>Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6 П-о/с, 2.7</p> <p>Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6</p> <p>Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 П-о/с, 4.8, 4.9, 4.10</p> <p>Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3 П-о/с, 5.4, 5.5, 5.6</p>	<p>Индивидуальная самостоятельная работа</p> <p>Представление результатов практических работ</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3 П-о/с, 1.4.</p> <p>Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6</p> <p>Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 6.7 П-о/с, 6.8</p> <p>Р 7, Темы 7.1, 7.2 П-о/с, 7.3, 7.4</p>	<p>Тестирование</p> <p>Устный опрос</p> <p>Индивидуальная самостоятельная работа</p> <p>Представление результатов практических работ</p> <p>Защита творческих работ</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>Р 1, Тема 1.1, 1.2, 1.3 П-о/с, 1.4.</p> <p>Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 П-о/с, 4.8, 4.9, 4.10</p> <p>Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3 П-о/с, 5.4, 5.5, 5.6</p>	<p>Тестирование</p> <p>Устный опрос</p> <p>Индивидуальная самостоятельная работа</p> <p>Представление результатов практических работ</p> <p>Защита творческих работ</p>
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно</p>	<p>Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6 П-о/с, 2.7</p> <p>Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 П-о/с, 4.8,</p>	<p>Тестирование</p> <p>Устный опрос</p> <p>Индивидуальная самостоятельная работа</p> <p>Представление результатов</p>

действовать в чрезвычайных ситуациях.	4.9, 4.10 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3 П- о/с, 5.4, 5.5, 5.6 Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5, 6.6, 6.7 П-о/с, 6.8	практических работ Защита творческих работ
ПК 3.3 Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).	Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 П-о/с, 4.8, 4.9, 4.10 Р 5, Темы 5.1, 5.2, 5.3 П- о/с, 5.4, 5.5, 5.6	Индивидуальная самостоятельная работа Представление результатов практических работ