

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Камович Жанна Михайловна

Должность: Директор музыкального кадетского корпуса им. Александра Невского

Дата подписания: 25.08.2026 14:36:44

Уникальный программный ключ:

04cce1618025cb910cd528747cb21482a174173d

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования

Музыкальный кадетский корпус имени Александра Невского

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

МКК им. А. Невского

от 05.06.2024, прот. № 5

Директор МКК

Ж.М. Камович



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.06 ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

Вид образования – общее образование

Уровень образования – основное общее образование

Форма обучения – очная

Краснодар
2024

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПО ПВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Целями освоения дисциплины «Дирижирование» являются:

- воспитание высокопрофессионального специалиста;
- формирование целостного представления о дирижировании как форме музыкального исполнительства и искусстве управления творческим коллективом;
- развитие навыков дирижерской техники.

Задачи дисциплины:

- освоение мануальных средств дирижирования;
- формирование практических навыков дирижирования;
- овладение методами постижения оркестрового произведения и его интерпретации.
-

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПО БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Дирижирование» в структуре учебного плана является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений изучается в 11 классе.

Предмет связан с такими дисциплинами как Оркестровый класс, Информационно-коммуникативные технологии в инструментровке и аранжировке для народных инструментов, Специальный инструмент, Сольфеджио, Ансамбль, Разнотембровый ансамбль.

Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины

(модуля) необходимо как предшествующее, являются:

Гармония, История музыки, Музыкальная форма.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

Способен руководить творческим коллективом, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия,	• основные нотные издания классических композиторов	• использовать дирижерские жесты в творческом коллективе	• особенности ми дирижерско о жеста
---	---	---	--

пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-2)			
--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

4.1. Структура дисциплины «Дирижирования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 34 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Обучение основным элементам дирижерской техники	1			34		33	Практическая работа с обучающимся, контрольный экзамен
	Формы контроля							
	Итого				34			

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	
11 класс	Раздел 1 Обучение основным элементам дирижерской техники.		

Тема 1.1 Обучение основным элементам дирижерской техники.	<u>Практические занятия:</u> Постановка дирижерского аппарата. Составные элементы дирижерского жеста. Значение ауттакта. Жестикуляция и другие средства управления коллективом. Дирижирование с палочкой и без нее. Позиции рук. Функции правой и левой руки. Работа над развитием независимости рук. Тактовые схемы дирижирования на 2, 3, 4, 5 и 6. Темп в дирижировании. Выражение длительности нот в дирижерском жесте. Паузы, цезуры, затакты с полной и неполной долей такта. Выражение динамики в дирижировании. Приемы и способы показа форте, пиано, усиления и ослабления звучности. Приемы прекращения звучания. Ферматы.	ПК-2 34
Формы контроля		
Вид итогового контроля экзамен		
	ВСЕГО:	34

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической, народной и джазовой

музыки. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 36 часов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях

проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Теоретический материал: понятия «дирижирование», «дирижёр», «ауфтакт», виды ауфтакта, схемы тактирования (дирижирования) на два, три и четыре.	2-5
2.	Дирижирование пьесы – инструментальной или оркестровой миниатюры.	2-5
3.	Теоретический материал: составные (сложные) схемы тактирования (дирижирования), Дирижирование пьесы – оркестровой миниатюры для любого оркестрового состава.	2-5
4. Дополн и- тельная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: - участие в конкурсе - публикация статьи - изучение методической литературы по дирижированию	2-5

Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине

Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка –

«неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля) Примерный репертуарный список для подготовки творческого выступления на контрольном уроке

Дворжак - Юмореска
Чайковский — «Июнь» («Баркарола») из цикла «Времена года». Калинин — Русское интермеццо.
Шуберт -
Музыкальный момент.
Ниман — «Солнце
скрылось за горою».
Андреев - Полонез.
Григ - «Утро» из сюиты
«Пер Гюнт». Шуберт -
Музыкальный момент.
Калининников - «Грустная песенка».
Шостакович - Романс из музыки к
кинофильму «Овод». Мусоргский - Гопак
из оперы «Сорочинская ярмарка».
Асафьев - Танец басков из балета «Пламя
Парижа».
Штраус - Полька.
Шуберт - Симфония си
минор, ч. 1 Будашкин -
Концерт для домры с
оркестром.
Бизе - Сюита из музыки к драме Доде
«Арлезианка». Делиб - Вальс из балета
«Коппелия».
Рахманинов - «Русская песня».

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Продирижировать наизусть двумя разнообразными по характеру и жанрам музыкальными произведениями .
2. Устно ответить на коллоквиуме.

Вопросы:

1. Краткие биографические сведения композиторовдирижируемых произведений.
2. Характеристика творчества композиторов-авторов дирижируемых произведений, перечень их основных сочинений.
3. Музыкально-теоретический анализ дирижируемых произведений (структура, тональный план, тип изложения, гармонический язык, строение мелодии, инструментальный состав партитуры, развитие материала средствами оркестровки, музыкальная терминология).
4. Исполнительский анализ произведений (образная выразительность, темпо- ритм, фразировка, динамика, агогика,штрихи; определение кульминаций и их логической взаимосвязи, значение эпизодов и частей в становлении художественного образа).

5. Дирижерский анализ произведений (определение схем тактирования, оптимальных дирижерских приемов для передачи особенностей музыкального текста, средств,

воссоздающих атмосферу и настроение произведений и обеспечивающих управление исполнением).

6. Принципы постановки дирижерского аппарата.
 7. Понятие «ауфтакт», его значение в дирижировании.
 8. Виды ауфтактов.
 9. Функции рук в дирижировании.
 10. Фермата. Виды фермат. Способы обозначения дирижерским жестом.
 11. Синкопа. Виды синкоп. Способы обозначения дирижерским жестом.
 12. Паузы, их виды, способы дирижерских показов.
 13. Музыкальная терминология обозначений основных темпов.
 14. Музыкальная терминология, связанная с ускорением темпа.
 15. Музыкальная терминология, связанная с замедлением темпа.
 16. Выдающиеся отечественные дирижеры.
 17. Выдающиеся зарубежные дирижеры.
 18. Известные дирижеры русских оркестров.
 19. Современное состояние народно-оркестрового исполнительства.
 20. Композиторы, создающие сочинения для русского народного оркестра.
 21. Известные оркестровые коллективы города.
- 6.2.5. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ».

7.1. Основная литература

1. Уроки дирижирования профессора Мусина [Электронный ресурс]
:Vademecum: [конспект лекций в 2 ч. на рус.и англ. яз] / сост. В.С. Фиалковский. - СПб. : Композитор, 2006. - 330 мин. - 500.00
2. Уроки дирижирования профессора Мусина :Vademecum: [конспект лекций на рус.и англ. яз] / сост. В.С. Фиалковский. - СПб. : Композитор, 2006. - 168 с. - 500.
3. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста [Текст] / И. А. Мусин. - М. : Музыка, 2011. - 231 с.
4. Павловская Е. И. История и теория дирижирования [Текст]: учебник /Е. И. - Краснодар, 2016. – 220 с.
5. Павловская, Е. И. Начальный этап формирования мануальной техники дирижера [Текст]: учеб.-метод. пособие / Е. И. Павловская. - Краснодар: б.и., 2013. - 100

c

7.2. Дополнительная литература

1. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / И. В. Батюк. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 211 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1640-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-131-0 (Изд-во "Планета

2. Безбородова, Л.А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765- 1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. -

3. Чесноков, П. Г. Хор и управление им [Текст] : учеб.пособие / П. Г. Чесноков. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 199 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1674-5 (Изд- во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-140-2 (Изд-во "Планета музыки")

4. Хрестоматия по дирижированию : Пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов. Вып. 3 / Сост. А.Поздняков. - Партитура. - М. : Музыка, 1970. - 160 с

7.3. Периодические издания

- Искусство/журнал
- Культура/газета
- Культура: управление, экономика, право/журнал
- Народное творчество / Научно-популярный журнал
- Музыкальная академия/журнал
- Музыкальная жизнь/журнал
- Музыкант-классик/журнал
- Музыкальное обозрение/газета
- Проблемы теории и практики управления/журнал
- Традиционная культура/альманах

7.4. Интернет-ресурсы

1. Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
2. РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература
4. Журнальный зал (magazines.russ.ru)
5. Digital Library of Free Books, Movies, Music &Wayback Machine (<http://archive.org>)

6. Электронная библиотека
7. Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)
8. Электронная библиотека студента
(<http://studylib.com/humanitarian/>)
9. Периодические издания:
10. PhotoCASA http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/ 11. Аналитика
культурологи: архив журнала
12. Дискуссия <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>
13. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
14. Музыкальный Клондайк (Газета):
<http://www.muzklondike.ru/archive/>
15. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
16. Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm> 17. Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html
18. Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php
19. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>
20. Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий Методические рекомендации преподавателю

Спецификой данного курса является необходимость охвата достаточно широкого круга вопросов, связанных с обучением технике дирижирования. Основной формой организации учебного процесса при освоении курса «Дирижирование» являются индивидуальные занятия, которые должны быть дополнены прослушиванием аудио- и видеозаписей, анализом нотных и учебно-методических материалов, активной самостоятельной работой студентов (подготовкой творческих выступлений, аннотаций к исполняемым произведениям, знакомством с основной и дополнительной литературой), а также посещением оркестровых репетиций и концертных выступлений профессиональных дирижеров, открытых уроков авторитетных дирижеров-педагогов, мастер-классов известных исполнителей, конкурсов и фестивалей оркестрового исполнительства с последующим обсуждением на занятиях, участием в дирижерских конкурсах, проводимых в учебном заведении.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на

активное усвоение материала, полученного на индивидуальных занятиях, а также активно дополнять его систематичной самостоятельной работой по освоению приемов техники дирижирования, изучению текста музыкальных произведений, рекомендованной преподавателем литературы, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов. С целью

оптимизации самостоятельной работы по выполнению домашних заданий, связанных с дирижерским освоением текста музыкальных произведений, рекомендуется выполнять тщательный музыкально-теоретический анализ пьес с составлением письменных аннотаций; осуществлять практическую работу по эпизодам, частям пьесы (с последующим их объединением); опираться не только на внутрислуховые ощущения, но активно применять метод сольфеджирования функций оркестровой фактуры, которые студент отражает в жестах. С целью закрепления приобретенных навыков рекомендуется применять метод их неоднократных повторений. Эффективным контролером результатов самостоятельной работы по дирижерскому освоению музыкального произведения может явиться *видеоконтроль*, осуществляемый с помощью личной видеозаписывающей аппаратуры.

Самостоятельная работа студента в классе дирижирования является важнейшей частью процесса его профессиональной подготовки. Ее значение вытекает как из самой постановки учебно-воспитательного процесса, особенностей форм и методов вузовского обучения, так и специфики дирижерской профессии. Она важна прежде всего тем, что именно благодаря ей получаемые на уроках теоретические знания и практические навыки не просто обогащаются, а перерастают в убеждения и умения. По существу, только в домашних занятиях формируется способность самостоятельно создавать и реализовывать убедительную, художественно полноценную интерпретацию произведения. Способность, являющаяся важнейшим качеством настоящего музыканта, обеспечивающим его неповторимую индивидуальность.

Самостоятельная работа значима и тем, что в процессе ее выполнения приобретаются навыки самообразования, вырабатываются и такие необходимые дирижеру качества, как трудолюбие, сила воли, целеустремленность и т.д.

Самостоятельная работа, будучи важнейшим средством формирования необходимых дирижеру русского народного оркестра, способностей, навыков и умения, только тогда может в полной мере выполнить это свое предназначение, когда будет отвечать целому ряду требований–условий, выработанных педагогической практикой и теорией. К числу таких взаимосвязанных требований-условий относятся: оптимальность временных затрат; систематичность; целенаправленность; организованность; сосредоточенность; наличие самоконтроля; эффективность методики.

Первое из этих требований предполагает такие временные затраты на выполнение домашних заданий, которые в своей совокупности обеспечивали бы студенту успешное освоение дирижерского мастерства. Опыт вузовской подготовки дирижеров показывает, что оптимальный объем самостоятельных

занятий должны составить не менее 1-го-2-х часов в день, то есть 7-14 часов в неделю.

В обучении дирижированию, как и в овладении игрой на музыкальном инструменте, идет постепенное накопление исполнительского потенциала. Целенаправленность занятий выражается в ясном, детальном понимании студентом-дирижером своих самостоятельных учебных действий. При этом имеется ввиду не только глубокое понимание художественно-технических задач, обусловливаемых разучиваемым произведением. Студенту столь же необходимо хорошо знать, какие недостатки характерны для него, какие ошибки допускает он в процессе освоения данного музыкального материала, чтобы последовательно и настойчиво работать над их устранением.

Организация любой работы, как известно, начинается с ее планирования. Спланировать самостоятельные занятия по дирижированию – это значит заранее, до их начала, определить их содержание, наметить формы и методы работы, время и место ее проведения. Планирование позволяет уже предварительно настроиться на самостоятельные занятия, заблаговременно подготовить необходимый нотный материал и музыковедческую литературу, требующийся инструментарий, аудиозапись и соответствующую звуковоспроизводящую аппаратуру.

Рекомендуется использовать методику, разработанную и детально описанную И.А. Мусиным в его книге «Воспитание дирижера».

7.6. Программное обеспечение

- Windows 10,
- пакетами MS Office;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- Kaspersky Endpoint Security
- Finale,
- Sibelius

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют

противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования,

групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- конференц-зал на 50 мест;

- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

- лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

- аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной

информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.