Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Предоляк Анна Анатольевна Министерство культуры Российской Федерации

Должность: зав. каредеральное учреждение бюджетное образовательное учреждение дата подписания: 04.07.2025 16:58:54

высшего образования

Уникальный программный ключ:
3f4a721a4bc КИР АСИ ОД АВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства Кафедра кино, телевидения и звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой кино,

телевидения и звукорежиссуры

А.А. Предоляк

«25» июня 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебной дисциплины (модуля)

Б1.О.14 ЗВУКОРЕЖИССУРА

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника Музыкальный звукорежиссер

> Форма обучения Очная, заочная

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года, приказ № 827 и основной профессиональной образовательной программой

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, преподаватель ГБПОУ КК «Краснодарский краевой колледж культуры»

А.С. Приселков

Доктор искусствоведения, профессор кафедры МКиММО ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

С.И. Хватова

Составитель:

Александрова Т. Н., доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры 18 июня 2025 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание и дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины:	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	10
5. Образовательные технологи6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной. аттестации	22 22
6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства	23 23
умений и навыков обучающегося	24
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	31 31
7.1. Основная литература	31
7.3. Периодические издания	31
7.4. Интернет-ресурсы	31
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	32
7.6. Программное обеспечение	36
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	37
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	38

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Его целью является теоретическое познание основных принципов художественной звукозаписи. В результате изучения курса студент должен узнать - как с помощью технических средств можно создавать звучащий художественный образ, соответствующий стилю и жанру записываемой музыки и отвечающий задачам, поставленным исполнителями;

Задачи дисциплины

- -формировать у студентов понимание основ физических процессов возникновения и распространения звуковых волн, структур звуковых полей, терминов и определений.
- изучить основные характеристики натуральных источников звука (музыкальных, речевых, шумовых и т.д.), обработка которых (запись, монтаж, реставрация и др.) является основой дальнейшей практической деятельности звукорежиссера;
- изучить механизмы формирования речевых и вокальных сигналов, процессы речеобразования, методы оценки разборчивости, особенности спектральных характеристик вокальной речи (пения),
 - изучить помехоустойчивость и полетность голоса.
- ознакомить с особенностями микрофонной записи, звуковыми планами, звуковой перспективой.
- получить навыки записи исполнительских коллективов, участия в творческом процессе формирования высококачественного звукового образа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Звукорежиссура» относится к разделу профессиональный цикл, базовая часть. Он является основным теоретическим и практическим курсом в профессиональной подготовке студентов и занимает чрезвычайно важное место в комплексе специальных дисциплин, направленных на развитие специалиста.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование	Индикаторы сформированности компетенций						
компетенций	знать	уметь	владеть				
ПК-1способность	• специфику	• понимать	• теоретическими				
к созданию на	работы	связь между	основами профессии,				
профессионально	звукорежиссера,	объективными	выразительными				
м уровне	место и роль	параметрами	средствами				
продукции в	профессии в	звукового	звукозаписи, технология				
области	современной	процесса и его	ми перевода				

музыкальной звукорежиссуры, умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественновыразительных средств звукозаписи	культуре и основные виды профессиональной деятельности	субъективным восприятием (громкости, высоты, тембра)	фонограммы в различные стандарты
ПК-2 способность записывать музыку различных стилей, эпох и исполнительских составов, давать профессиональну ю оценку качества фонограмм, владеть технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок	• художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох	• пользоватьс я профессиональной аппаратурой, составлять микрофонные карты	• навыками записи исполнительских коллективов через участия в творческом процессе формирования высококачественного звукового образа
ПК-5 способен создавать индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения с помощью художественновыразительных и технических средств музыкальной звукорежиссуры	• художественн о-выразительные средства звукорежиссуры; особенности использования звукотехнического оборудования и программного обеспечения в творческой работе звукорежиссера	• использоват ь художественновыразительные средства звукорежиссуры; во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки	• опытом анализа интерпретации музыкального произведения (пространственно сть, локализация источников звука, ревербирация, тембр и др), алгоритмом работы со звукорежиссерски ми средствами при создании индивидуальной интерпретации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единицы (1080 часов).

ОФО

№ п/	Раздел дисциплины Мастерство музыкальной	Сем	само	стоято сту	лючая ельную дентог	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной	
11	звукорежиссуры		и тр	удоемн ПЗ	сость (Инд	в часах) СР	аттестации
1	Раздел1.Введение. Введение. Место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре. Виды звукорежиссерских работ. Физика звука.	1	16	16	ТПД	85	Устный опрос слуховой анализ Экзамен 27
2	Раздел 2. Акустические характеристики натуральных источников звучания. Основы создания моно и стерео звучания.	2	36	36		54	Зачет Устный опрос, слуховой анализ. Тестирование Практическая работа 18
3	Раздел 3 Художественно технические и творческие приемы звукорежиссуры. Звуковые эффекты.	3	16	16		58	Зачет Устный опрос, слуховой анализ. Тестирование Практическая работа 18
4	Раздел 4 Художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох.	4	18	18		27	Зачет Тестирование Практическая работа 9
5	Раздел 5 Способы формирования звукового пространства методами классической звукорежиссуры.	5	16	16		22	Зачет Тестирование Практическая работа 18
6	Раздел 6 Запись голоса.	6	18	18		18	Зачет Практическая работа

	Работа с исполнителем. Подготовка и проведение записи.					18
7	Раздел 7 Способы формирования звукового пространства с использованием много микрофонной и многоканальной записи.	7	32	32	44	Зачет Слуховой анализ Практическая работа
8	Раздел 8 Эксплуатация звукового оборудования. Маршрутизация, коммутация, микширование.	8	36	36	54	Практическая работа Экзамен 18
9	Раздел 9 Работа по озвучиванию и звукоусилению на открытых и закрытых площадках.	9	32	32	8	Слуховой анализ Практическая работа Зачет
1 0	Раздел 10 Подготовка к государственному экзамену	10	24	24	69	Экзамен 27
	ИТОГО: 1080		244	244	439	153

3ФО

№ п/ п	Раздел дисциплины Мастерство музыкальной	Сем	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			тельную нтов	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
	звукорежиссуры		Л	П3	ЛЗ	CP	
1	Раздел1.Введение. Введение. Место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре. Виды	1	6	6		96	Экзамен 36 Устный опрос слуховой анализ

	звукорежиссерских				
	работ. Физика				
	звука.				
2	Раздел 2.	2	12	120	
	Акустические				Зачет
	характеристики				Устный опрос, слуховой
	натуральных				анализ. Тестирование
	источников				Практическая работа
	звучания. Основы				
	создания моно и				
	стерео звучания.				
3	Раздел 3	3	6	42	Зачет
	Художественно				Устный опрос, слуховой
	технические и				анализ. Тестирование
	творческие приемы				Практическая работа
	звукорежиссуры.				
	Звуковые эффекты.				
4	Раздел 4	4	6	78	Тестирование
	Художественные				Практическая работа
	особенности записи				Зачет
	музыки различных				
	стилей и эпох.				
5	Раздел 5	5	8	56	
3	Способы	3			ЗачетТестирование
	формирования				Практическая работа
	звукового				практическая расста
	пространства				
	методами				
	классической				
6	звукорежиссуры.	6	6	56	2 оматПромтума омая
O	Раздел 6	O	0	30	ЗачетПрактическая
	Запись голоса.				работа
	Работа с				
	исполнителем.				
	Подготовка и				
	проведение записи.	7	10	1 4 4	2
7	Раздел 7	7	18	144	Зачет
	Способы				Слуховой анализ
	формирования				Практическая работа
	звукового				
	пространства с				
	использованием				
	много микрофонной				
	и многоканальной				
	записи.				
8	Раздел 8	8	18	54	Практическая работа
	Эксплуатация				Экзамен
	звукового				18
	оборудования.				
	Маршрутизация,				

	коммутация, микширование.				
9	Раздел 9 Работа по озвучиванию и звукоусилению на открытых и закрытых площадках.	9	18	72	Зачет Слуховой анализ Практическая работа
1 0	Раздел 10 Подготовка к государственному экзамену	10	18	54	Экзамен 18
	ИТОГО		116	772	72

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы ОФО

Наименование	Содержание учебного материала	Объе	Форми-
разделов и тем	(темы, перечень раскрываемых вопросов):	M	руемые
	лекции, практические занятия (семинары),	часо	компе-
	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	в/	тенции
	обучающихся, курсовая работа	3.e.	(по теме)
1	2	3	4
Семестр 1			
Раздел 1. Введен	ие. Место звукорежиссуры в современной музыкальной	культу	ре. Виды
	звукорежиссерских работ. Физика звука.		
Тема 1.1.	<u>Лекции</u> : Звукозапись как документ эпохи, визитная		ПК-1
Роль и значение	карточка исполнителя и композитора. Звуковая	8	ПК-2
дисциплины.	информация в звукозаписи как результат деятельности	0	ПК-5
Требования к	звукорежиссера.		
интеллектуально	Практические занятия (семинары):		
му уровню	Музыкальный монтаж, его цели и задачи. Технология	8	
звукорежиссера,	производства фонограмм. Звукорежиссура в кино и на	0	
его музыкальной	ТВ и РВ		
культуре	Самостоятельная работа: Запись и трансляция звука.		
	Обзор элементов сквозного электроакустического	32	
	тракта. Задачи звукорежиссера при записи речи и	32	
	музыки. Обзор основных видов деятельности		
Тема 1.2.	<u>Лекции:</u> Общая характеристика колебательных		ПК-1
Физика звука.	процессов. Простые и сложные колебания. Параметры,		ПК-2
Звуковые	характеризующие колебательный процесс: амплитуда,	8	ПК-5
колебания и	фаза, частота колебаний, периодические и	U	
волны. Основные	непериодические колебания, гармонические колебания,		
термины и	затухающие и незатухающие колебания		

определения.	Практические занятия (семинары):Основные характеристики звукового поля. Понятие звуковой волны. Основные термины и определения Дифракция, рефракция, интерференция	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Шкала децибел. Стандартные единицы. Эффект Доплера	32	
Семестр 2 Тема 1.3. Профессиональна	<u>Лекции:</u> Ознакомление с основными параметрами художественной художественно-технической и технической оценок качества звукозаписи.	12	ПК-1 ПК-2
я оценка качества фонограмм, знакомство с оценочным	<u>Практические занятия (семинары):</u> Методы субъективной оценки качества звукозаписи: художественные, эстетические, художественнотехнические. Слуховая практика по теме лекционных	10	ПК-5
протоколом. Профессиональна я терминология.	занятий – оценочный протокол	12	
	Самостоятельная работа: Общая эстетическая оценка звукозаписи (художественность воплощения музыкального произведения в звукозаписи, цельность записи музыкального произведения, ценность данной звукозаписи как произведения искусства).	24	
Раздел 2.	Акустические характеристики натуральных источников Основы создания моно и стереофонического звучания.	з звучан	ния.
Тема 2.1. Основы архитектурной акустики. Общие	<u>Лекции:</u> Статистические характеристики звуковых сигналов Распределения мгновенных и средних значений по уровню, по частоте, по времени, громкости. Формы спектров звуковых сигналов.	12	ПК-1 ПК-2 ПК-5
характеристики натуральных источников звука (музыкальных, речевых,	Практические занятия (семинары): Частотный диапазон. Понятие стационарности. Корреляционные характеристики натуральных звучаний (речь, музыка). Мощностные характеристики: текущая, долговременная мощность	12	
шумовых).	Самостоятельная работа: Динамический диапазон. Пикфактор. Динамические диапазоны натуральных и вещательных сигналов слуховая практика по теме лекционных занятий (кривые равной громкости)	24	
Тема 2.2. Основы создания моно и стерео звучания.	<u>Лекции:</u> Реверберация, диффузность звукового поля. Особенности монофонической записи, локализация источников, бинуальность слуха, слуховая память, адаптация.	12	ПК-1 ПК-2 ПК-5
Нелинейные свойства слуха. Локализация	<u>Практические занятия (семинары):</u> ОРНГ, формирование стереофонического звучания, качество и критерии его оценки	12	
источников звука.	Самостоятельная работа: Влияние акустики помещения на качество записи, оптимальное время реверберации, зависимость от частоты. Эффект Хаасса. Установка акустических систем (правильность контроля)	24	

Тема 3.1. Пекционные занятия Модель простейшей звуковой системы. Громкость и коэффициент усиления. ПК-2 ПК-2 ПК-2 ПК-2 ПК-5 ПК-2 ПК-2 ПК-5 ПК-5 ПК-2 ПК-2 ПК-5 ПК-5 ПК-2 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5				
Тема 3.1. Канал звукопередачи и сго качественные дражические Современные художественные средства, используемые звукорежиссером при записи и передаче звука. Цифровая записы и обработка сигнала. Форматы записи, носители. Тема 3.2. Способы обработки форматы. Тема 3.3. Применяемые звукорежите дискоры преобразования звука (амплитудные, спектральные, фазовые, временные, обработки форматы.) Тема 3.3. Применяемые записине запития Способы преобразования звука (амплитудные, спектральные, фазовые, временные, обработки форматы.) Тема 3.3. Применяемые записине запития Способы преобразования звука (амплитудные, спектральные, фазовые, временные, обработки форматные), эффекты: сфазу, сhorus, flanger, phaser, vibrato, echo, distortion. Плагины анализаторы Практические Знакомство с плагинами WavesPlatinum 4. 8 зауковые пространствен. записи и дукапальной стерсофонии пространствен. записи и дукапальной стерсофонии пространет вен. записи и дукапальной стерсофонии прострамм фонограмм фонограмм Тема 3.1. Пакти ческие Запись с использованием технологии "Практические Запись с использованием технологии "Практические Запись с использованием системы звуковоспроизведения к в кино (3+1, 5+1) Системы Тоюровто Стерсофонического решения записи музыки различных сталей и эпох. Тема 4.1. Особенности составов анагия Традиции пространственного, темборового, стерефонического решения записи музыки различных жанров. Монодия и знаменные распевы. Барокко. Классические боместр и камерный анеамбль. Музыка XX века. Джаз, Рок, Поп Практические Выбор момеронной записы слуховая практика по теме особенности и зуковаписывающей аппаратуры. Выбор момкрофонов, особенности аппика по теме обенности записим, имкрофонной записи. слуховая практика по теме обенности записим, имкрофонной записи. слуховая практика по теме	Семестр 3.	Художественно технические и творческие приемы		
Системы. Громкость и коэффициент усиления. 8 ПК-2 Практические Современные художественные средства, сордает в зруковать завуковать и обработка сигнала. 20 Самостоятельная работаПрименение различных носителей и форматов записи: DAT, DASH, минидиск, компакт диск, DVD-audio, SASD. Мультимедийные форматы записи, форматы записи, форматы занятия Способы (амплитудные, спектральные, фазовые, временные, обработки форматныю), эффекты: Семестр 4 Самостоятельная работа Применение различных компакт диск, DVD-audio, SASD. Мультимедийные форматныю), эффекты: Семестр 4 Применяемые звуковые зарковые записи: обработки платинов других производителей 20 Самостоятельная работа Знакомство с пакетами платинов других производителей Практические Знакомство с пакетами платинов других производителей Пк-5	Раздел 3	звукорежиссуры. Звуковые эффекты.		
канал системы. 1 ромкость и коэффициент усиления. ПК-2 ПК-5 маукопередачи и его качественные параметры. Обзор современных формать. Самостоятельная работа Применение различных компакт диск, DVD-аиdio, SASD. Мультимедийные доромать. Тема 3.2. Способы (амплитудные, спектральные, фазовые, временные, форматьы. Самостоятельная работа Применение, форматьы. ПК-5 пК-5 пК-5 пК-5 применяемые дарктые сею, distortion. Плагины анализаторы Применяемые дарктические занкомство с плагинами WavesPlatinum 4. 8 дарктические занкомство с плагинами WavesPlatinum 4. 8 даркты даркты даркты с пространствен. Записи и воспроизведения фонограмм по теме лекционных занятий дарктые системы псевдостеров.) Преимущества и недостатки двужканальной стереофонии Практические Запись с использованием технологии "Опероти" Запись с использованием технологии "Оперотит "Запись с использованием технологи "Оперотит "Запись с использованием техно	Тема 3.1.	<u>Лекционные занятия</u> Модель простейшей звуковой	0	ПК-1
его качественные параметры. Обзор современных средств взука. Цифровая запись и обработка сигнала. Совоременных посителей и форматов записи: DAT, DASH, минидиск, компакт диск, DVD-аиdio, SASD. Мультимедийные форматы. Пк-1 посителей и форматов записи: DAT, DASH, минидиск, компакт диск, DVD-аиdio, SASD. Мультимедийные форматы. Пк-1 посителей и форматов записи: DAT, DASH, минидиск, компакт диск, DVD-аиdio, SASD. Мультимедийные форматы. Пк-1 посителей и форматов записи: DAT, DASH, минидиск, компакт диск, DVD-аиdio, SASD. Мультимедийные форматы. Пк-1 посителей и форматы. Пк-1 применяемые форматитные, эффекты: delay, chorus, flanger, phaser, vibrato, echo, distortion. Платины анализаторы Применяемые Зарковые за зарковые за зарковые зарковые за зарковые за зарковые	Канал	системы. Громкость и коэффициент усиления	0	ПК-2
звука. Цифровая запись и обработка сигнала. Самостоятельная работа Применение различных носителей и форматов записи: DAT, DASH, минидиск, компакт диск, DVD-аиdio, SASD. Мультимедийные форматы. Тема 3.2. Способы обработки (амплитудные, спектральные, фазовые, временные, обработки огранитые), эффекты: delay, chorus, flanger, phaser, vibrato, echo, distortion. Плагины анализаторы Практические Знакомство с плагинами WavesPlatinum 4. Вазуковые зауковые заука (система передачи даниям воспроизведения фонограмм "Опероіпт" Запись и информаты (системы псевдостерео), Преимущества и недостатки двукканальной стереофонии Практические Запись и использованием системы «Искусственная голова», бифония. Слуховая практика по теме дазличных стилей и эпох. Тема 4.1. Раздел 4 Тема 4.1. Декционные занятия Традиции пространственного, системы различных стилей и эпох. Тема 4.1. Декционные занятия Традиции пространственного, тембрового, стереофонического решения записи музыки различных жапров. Монодия и знаменные распевы. Зарокок. Классический оркестр и камерный анаамбль. Музыка XX века. Джаз, Рок, Поп Практические Выбор микрофонов, особенности аппаратуры.	звукопередачи и	Практические Современные художественные средства,		ПК-5
заука а. Цифровая запись и оорасотка сигнала. Соременных средств заукозаписи. Форматы записи, носителей и форматов записи: DAT, DASH, минидиск, компакт диск, DVD-audio, SASD. Мультимедийные форматы. Тема 3.2. Способы (амплитудные, спектральные, фаговые, временные, формантные), эффекты: delay, chorus, flanger, phaser, vibrato, echo, distortion. Плагины анализаторы Применяемые звуковые зафскты. Семестр 4 Семестр 4 Пема 3.3. Способы записи и воспроизведения фоногранием (истемы псевдостерео), Преимущества и педостатки двукканальной стереофении "Опероіпт" Запись с использованием технологии "Опероіпт" Запись в использованием технологии "Опероіпт" Запись с использованием технологии "Опероіптемы двуковоспроизведения в кино (3+1, 5+1) Системы Dolby surround (5,1, 5,1 EX, 7,1) Раздел 4 Тема 4.1. Особенности различных жанров. Монодия и знаменные распевы. 9 пК-5 варокко. Классический орксетр и камерный ансамбль. Музыка XX века. Джаз, Рок, Поп Практические Выбор помещения и звукозаписывающей аппаратуры. Выбор микрофонов, особенности аппаратуры. Выбор микрофонов, особенности аппаратуры. Выбор микрофонов, особенности аппаратуры аппаратуры выбора движность на представленные различных система перадичных	его качественные	' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' '	8	
Семестр 4 Тема 3.3. Семестр 4 Тема 3.3. Способы практические Занятия Монофоническая система передачи платинов других производителей и недостатки двуканальной стереофонии (системы псевдостерео), Преимущества и недостатки двуканальной стереофонии (отеме обенности составов апсамблей и оркестров. Раздел 4 Тема 4.1. Самостоятельная работаПрименение различных носитемы двукамик, микрофонюй записи. слуховая практика по теме обремного записи и записи и дватичных жанров. Монодия и знаменные двестры и камерный апсамбль. Музыка XX века. Джаз, Рок, Поп Практические ыбор микрофонов, особенности аппаратуры. Выбор микрофонов, особенности пларатуры. Выбор микрофонов, особенности аппаратуры. Выбор микрофонов помещения и звуковатись в практика по теме		звука. Цифровая запись и обработка сигнала.	O	
носителей и форматов записи: DAT, DASH, минидиск, компакт диск, DVD-audio, SASD. Мультимедийные форматы. Тема 3.2. Способы (амплитудные, спектральные, фазовые, временные, формантыне), эффекты: delay, chorus, flanger, phaser, vibrato, echo, distortion. Платины анализаторы Применяемые занятия Способы преобразования звука (амплитудные, спектральные, фазовые, временные, формантные), эффекты: delay, chorus, flanger, phaser, vibrato, echo, distortion. Платины анализаторы Практические Знакомство с плагинами WavesPlatinum 4. Самостоятельная работа Знакомство с пакетами звуковые эффекты. Практические Запись с плагинами WavesPlatinum 4. В Самостоятельная работа Онетоного звучания (системы певдостерео), Преимущества и недостатки двука и средства преодоления точечного звучания (изуканальной стереофонии Практические Запись с использованием технологии "Опероіп" Запись с использованием системы «Искусственная голова», бифония. Слуховая практика по теме лекционных занятий Тема 4.1. Раздел 4 Художественные особенности записи музыки различных жанров. Монодия и знаменные распевы. Зарково строизведения и знаменные распевы. Вароко. Классический оркестр и камерный ансамбль. Музыка XX века. Джаз, Рок, Поп Практические бор микрофонов, особенности аппаратуры. Выбор помещения и звукозаписывающей аппаратуры. Выбор микрофонов, особенности аппаратуры.	-			
форматы записи, носители. Тема 3.2. Способы (амплитудные, спектральные, фазовые, временные, формантные), эффекты: delay, chorus, flanger, phaser, vibrato, echo, distortion. Плагины анализаторы Применяемые Практические Знакомство с плагинами WavesPlatinum 4. Самостоятельная работа Знакомство с пакетами плагинов других производителей Семестр 4 Семестр 4 Способы плагины занятия Монофоническая система передачи звука и средства преодоления точечного звучания (системы псевдостерео), Преимущества и недостатки двухканальной стереофонии Практические Запись с использованием технологии "Опероінт" Запись с использованием системы «Искусственная голова», бифония. Слуховая практика по теме лекционных занятий Самостоятельная работа Системы звуковоспроизведения в кино (3+1, 5+1) Системы Dolby surround (5.1, 5.1 EX, 7.1) Раздел 4 Тема 4.1. Особенности тембрового, стереофонического решения записи музыки различных стилей и эпох. Тема 4.1. Особенности стембрового, стереофонического решения записи музыки различных жанров. Монодия и знаменные распевы. Барокко. Классический оркестр и камерный ансамбль. Музыка XX вска. Джаз, Рок, Поп Практические Выбор микрофонов, особенности инкрофоной записи. слуховая практика по теме	•			
носители. форматы. Тема 3.2. Способы (амплитудные, спектральные, фазовые, временные, формантные), эффекты: delay, chorus, flanger, phaser, vibrato, echo, distortion. Плагины анализаторы Применяемые зауковые эффекты. Практические Знакомство с плагинами WavesPlatinum 4. 8 Самостоятельная работа Знакомство с пакетами плагинов других производителей Семестр 4 Тема 3.3. Способы пространствен. записи и воспроизведения фонограмм Практические Запись с использованием технологии "Опероіпі" Запись с использованием технологии "Опероіпі" Запись с использованием системы «Искусственная голова», бифония. Слуховая практика по теме лекционных занятий Самостоятельная работа Системы «Искусственная голова», бифония. Слуховая практика по теме лекционных занятий Самостоятельная работа Системы звуковоспроизведения в кино (3+1, 5+1) Системы Dolby surround (5.1, 5.1 EX, 7.1) Раздел 4 Художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох. Тема 4.1. Особенности составов апсамблей и оркестров. Музыка XX вска. Джаз, Рок, Поп Особенности инструментария, микрофонной записи слуховая практика по теме выбор имкрофонов, особенности инструментария, микрофонной записи слуховая практика по теме	-	_ = =		
Тема 3.2. Способы (амплитудные, спектральные, фазовые, временные, формантные), эффекты: delay, chorus, flanger, phaser, vibrato, echo, distortion. Плагины анализаторы Применяемые звуковые ответовленная работа Знакомство с пакстами плагинов других производителей Семестр 4 Тема 3.3. Способы пространствен. записи и воспроизведения фонограмм Фонограмм Практические Знакомство с плагинами WavesPlatinum 4. В Самостоятельная работа Знакомство с пакстами плагинов других производителей ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-7 ПК-9 ПК-1 ПК-9 ПК-9 ПК-1 ПК-9 ПК-1 ПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-5 ПК-9 ПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-5 ПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-1 ПК-9 ПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-9 ПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-5 ПК-6 ПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-5 ПК-6 ПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-5 ПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-5 ПК-6 ПК-1 ПК-1 ПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-7 ПК-7 ПК-7 ПК-1 ПК-1 ПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-7 ПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-7 ПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-7 ПК-1 ПК-1 ПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-7 ПК-7 ПК-7 ПК-7 ПК-7 ПК-7 ПК-7	-	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	20	
Способы обработки (амплитудные, спектральные, фазовые, временные, формантные), эффекты: delay, chorus, flanger, phaser, vibrato, echo, distortion. Платины анализаторы Применяемые зарковые эффекты. Самостоятельная работа Знакомство с пакетами дорменты. Плагинов других производителей 20 ПК-1 Способы звука и средства преодоления точечного звучания (системы псевдостерео), Преимущества и недостатки двухканальной стереофонии (системы псевдостерео), Преимущества и недостатки двухканальной стереофонии "Опероіпт" Запись с использованием технологии "Опероіпт" Запись с использованием технологии "Опероіпт" Запись с использованием системы «Искусственная голова», бифония. Слуховая практика по теме лекционных занятий Самостоятельная работа Системы звуковоспроизведения в кино (3+1, 5+1) Системы Dolby surround (5.1, 5.1 EX, 7.1) Раздел 4 Художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох. Тема 4.1. Особенности составов ансамблей и оркестры и камерный ансамбль. Музыка XX века. Джаз, Рок, Поп Практические Выбор имкрофонов, особенности инструментария, динамики, микрофонной записи. слуховая практика по теме 9	носители.	форматы.		
Способы обработки формантные), эффекты: delay, chorus, flanger, phaser, vibrato, echo, distortion. Плагины анализаторы Применяемые заруковые эффекты. Практические Знакомство с плагинами WavesPlatinum 4. В Самостоятельная работа Знакомство с пакетами плагинов других производителей Семестр 4 Тема 3.3. Способы звука и средства преодоления точечного звучания (системы псевдостерео), Преимущества и недостатки двухканальной стереофонии воспроизведения фонограмм Практические Запись с использованием технологии "Опероіпт" Запись и использованием технологии "Опероіпт" Запись и использованием технологии "Опероіпт" Запись в использованием технологии "Опероіпт" Запись и использованием технологии "Опероіпт" Запись в использованием технологии "Опероіттические Запись в использованием технологии "Опероіпт" Запись в и	Тема 3.2.	Лекционные занятия Способы преобразования звука		ПК-1
обраюотки сигнала. Применяемые Практические Знакомство с плагинами WavesPlatinum 4. 8 Звуковые эффекты. Самостоятельная работа Знакомство с пакстами плагинов других производителей ПК-1 Тема 3.3. Лекционные занятия Монофоническая система передачи звука и средства преодоления точечного звучания (системы псевдостерео), Преимущества и недостатки двухканальной стереофонии Практические Запись с использованием технологии "Опероіпт" Запись с использованием системы звуковоспроизведения и кискусственная голова», бифония. Слуховая практика по теме лекционных занятий Раздел 4 Художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох. Тема 4.1. Особенности составов различных жанров. Монодия и знаменные распевы. Варокко. Классический оркестр и камерный ансамбль. Музыка XX века. Джаз, Рок, Поп Практические Выбор помещения и звукозаписывающей аппаратуры. Выбор микрофонов, особенности инструментария, динамики, микрофонной записи. слуховая практика по теме	Способы	<u> </u>	0	ПК-2
Применяемые звуковые эффекты. Семестр 4 Тема 3.3. Способы пространствен. записи и воспроизведения фонограмм Практические Запись с использованием технологии "Опероінт" Запись с использованием системы явуковоспроизведения в кино (3+1, 5+1) Системы Dolby surround (5.1, 5.1 EX, 7.1) Раздел 4 Художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох. Тема 4.1. Особенности составов ансамблей и оркестров. Особенности инструментария, динамики, япиструментария, динамики, выбор микрофонов, особенности инкрофонной записи слуховая практика по теме	обработки	формантные), эффекты: delay, chorus, flanger, phaser,	8	ПК-5
Самостоятельная работа Знакомство с пакетами плагинов других производителей 20	сигнала.			
Плагинов других производителей 20	Применяемые		8	
Тема 3.3. Соместр 4 Тема 3.3. Способы пространствен. Записи и воспроизведения фонограмм Практические Запись с использованием технологии "Опероіпі" Запись с использованием системы практика по теме лекционных занятий Потемь лекционных занятий Самостоятельная работа Системы звуковоспроизведения в кино (3+1, 5+1) Системы Dolby surround (5.1, 5.1 EX, 7.1) Раздел 4 Тема 4.1. Особенности составов ансамблей и оркестров. Особенности инструментария, динамики, Практические Выбор микрофонов, особенности инкрофонной записи слуховая практика по теме особенности инкрофонной записи слуховая практика по теме особенности и звуковаличных стилей и звуковаличных стилей и звуковаличных стилей и знаменные распевы. 9 ПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-2 ПК-5 ПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-2 ПК-5 ПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-2 ПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-2 ПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-2 ПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-2 ПК-2 ПК-5 ПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-2 ПК-2 ПК-2 ПК-2 ПК-2 ПК-2 ПК-2	звуковые	Самостоятельная работа Знакомство с пакетами	20	
Тема 3.3. Лекционные занятия Монофоническая система передачи звука и средства преодоления точечного звучания двухканальной стереофонии ПК-2 ПК-5 пространствен. записи и воспроизведения фонограмм Практические Запись с использованием технологии "Опероіпт" Запись с использованием системы «Искусственная голова», бифония. Слуховая практика по теме лекционных занятий 9 Самостоятельная работа Системы звуковоспроизведения в кино (3+1, 5+1) Системы Dolby surround (5.1, 5.1 EX, 7.1) 18 Раздел 4 Художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох. ПК-1 Тема 4.1. Особенности составов ансамблей и оркестров. Насамблей и оркестров. Особенности инструментария, динамики, Лекционные занятия Традиции пространственного, тембрового, стереофонического решения записи музыки различных жанров. Монодия и знаменные распевы. Барокко. Классический оркестр и камерный ансамбль. Музыка XX века. Джаз, Рок, Поп 9 Особенности инструментария, динамики, ПрактическиеВыбор помещения и звукозаписывающей аппаратуры. Выбор микрофонов, особенности микрофоной записи слуховая практика по теме 9	* *	плагинов других производителей	20	
Способы пространствен. завука и средства преодоления точечного звучания (системы псевдостерео), Преимущества и недостатки двухканальной стереофонии Практические Запись с использованием технологии "Опероіпт" Запись с использованием системы «Искусственная голова», бифония. Слуховая практика по теме лекционных занятий Самостоятельная работа Системы звуковоспроизведения в кино (3+1, 5+1) Системы Dolby surround (5.1, 5.1 EX, 7.1) Раздел 4 Художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох. Тема 4.1. Особенности составов ансамблей и оркестров. Особенности инструментария, динамики, Микрофонной записи слуховая практика по теме ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-1 ПК-1 ПК-1 ПК-1 ПР-2 ПК-5 ПК-1 Практические Выбор помещения и звукозаписывающей аппаратуры. Выбор микрофонов, особенности инкрофонной записи слуховая практика по теме				
пространствен. записи и двухканальной стереофонии Практические Запись с использованием технологии "Опероіпt" Запись с использованием технологии "Опероіпt" Запись с использованием системы «Искусственная голова», бифония. Слуховая практика по теме лекционных занятий Самостоятельная работа Системы звуковоспроизведения в кино (3+1, 5+1) Системы Dolby surround (5.1, 5.1 EX, 7.1) Раздел 4 Художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох. Тема 4.1. Особенности тембрового, стереофонического решения записи музыки различных жанров. Монодия и знаменные распевы. 9 ПК-5 Барокко. Классический оркестр и камерный ансамбль. Музыка XX века. Джаз, Рок, Поп Практические Выбор помещения и звукозаписывающей аппаратуры. Выбор микрофонов, особенности микрофонной записи слуховая практика по теме			_	
записи и воспроизведения фонограмм —————————————————————————————————			9	11K-5
Воспроизведения фонограмм Практические Запись с использованием технологии "Опероіпт" Запись с использованием системы «Искусственная голова», бифония. Слуховая практика по теме лекционных занятий Самостоятельная работа Системы звуковоспроизведения в кино (3+1, 5+1) Системы Dolby surround (5.1, 5.1 EX, 7.1) Раздел 4 Художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох. ПК-1 ПК-2 ПК-2 ПК-2 ПК-5 Барокко. Классический оркестр и камерный ансамбль. Музыка XX века. Джаз, Рок, Поп Особенности инструментария, динамики, Практические Выбор микрофонов, особенности инкрофонной записи слуховая практика по теме 9		, · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
фонограмм "Опероіпт" Запись с использованием системы «Искусственная голова», бифония. Слуховая практика по теме лекционных занятий Самостоятельная работа Системы звуковоспроизведения в кино (3+1, 5+1) Системы Dolby surround (5.1, 5.1 EX, 7.1) Раздел 4 Художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох. Тема 4.1. Особенности составов ансамблей и оркестров. Особенности инструментария, динамики, "Опероіпт" Запись с использованием системы «Искусственная голова», бифония. Слуховая практика по теме лекционные занятий 18 Темы 4.1. ПК-1 ПК-2 ПК-5 Барокко. Классический оркестр и камерный ансамбль. Музыка XX века. Джаз, Рок, Поп ПрактическиеВыбор помещения и звукозаписывающей аппаратуры. Выбор микрофонов, особенности микрофонной записи слуховая практика по теме		, , , , ,		
«Искусственная голова», бифония. Слуховая практика 9 Самостоятельная работа Системы звуковоспроизведения в кино (3+1, 5+1) 18 Системы Dolby surround (5.1, 5.1 EX, 7.1) Раздел 4 Художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох. Тема 4.1. Декционные занятия Традиции пространственного, тембрового, стереофонического решения записи музыки различных жанров. Монодия и знаменные распевы. 9 ПК-1 пК-2 различных жанров. Монодия и знаменные распевы. 9 оркестров. Музыка XX века. Джаз, Рок, Поп Особенности инструментария, динамики, Практические Выбор помещения и звукозаписывающей аппаратуры. Выбор микрофонов, особенности микрофонной записи слуховая практика по теме	•	l -		
По теме лекционных занятий Самостоятельная работа Системы звуковоспроизведения в кино (3+1, 5+1) (истемы Dolby surround (5.1, 5.1 EX, 7.1) Раздел 4 Художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох. Тема 4.1. Особенности составов ансамблей и оркестров. Особенности Музыка XX века. Джаз, Рок, Поп Особенности инструментария, динамики, идинамики, микрофонной записи слуховая практика по теме	фонограмм	I = I	0	
Самостоятельная работа Системы 18 Раздел 4 Художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох. ПК-1 Тема 4.1. Декционные занятия Традиции пространственного, тембрового, стереофонического решения записи музыки различных жанров. Монодия и знаменные распевы. 9 ПК-2 составов ансамблей и оркестров. Барокко. Классический оркестр и камерный ансамбль. Музыка XX века. Джаз, Рок, Поп 9 ПК-5 Особенности инструментария, динамики, Практические Выбор помещения и звукозаписывающей аппаратуры. Выбор микрофонов, особенности микрофонов, особенности микрофонной записи слуховая практика по теме 9			9	
звуковоспроизведения в кино (3+1, 5+1) Системы Dolby surround (5.1, 5.1 EX, 7.1) Раздел 4 Художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох. Тема 4.1. Особенности тембрового, стереофонического решения записи музыки различных жанров. Монодия и знаменные распевы. 9 ПК-2 пК-2 пК-5 насамблей и барокко. Классический оркестр и камерный ансамбль. Музыка XX века. Джаз, Рок, Поп Особенности инструментария, динамики, Выбор микрофонов, особенности микрофонной записи. слуховая практика по теме		по теме лекционных запятии		
Системы Dolby surround (5.1, 5.1 EX, 7.1) Раздел 4 Художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох. Тема 4.1. Особенности составов различных жанров. Монодия и знаменные распевы. 9 ПК-5 Барокко. Классический оркестр и камерный ансамбль. Музыка XX века. Джаз, Рок, Поп Особенности инструментария, инструментария, динамики, микрофонной записи. слуховая практика по теме				
Раздел 4 Художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох. ПК-1 Тема 4.1. Лекционные занятия Традиции пространственного, тембрового, стереофонического решения записи музыки различных жанров. Монодия и знаменные распевы. 9 составов ансамблей и оркестров. Барокко. Классический оркестр и камерный ансамбль. 9 оркестров. Музыка XX века. Джаз, Рок, Поп Особенности инструментария, динамики, Практические Выбор микрофонов, особенности микрофоной записи слуховая практика по теме 9			18	
различных стилей и эпох. Тема 4.1. Лекционные занятия Традиции пространственного, тембрового, стереофонического решения записи музыки различных жанров. Монодия и знаменные распевы. ПК-1 Составов ансамблей и оркестри и барокко. Классический оркестри камерный ансамбль. Музыка XX века. Джаз, Рок, Поп 9 Особенности инструментария, динамики, Практические Выбор помещения и звукозаписывающей аппаратуры. Выбор микрофонов, особенности микрофонной записи слуховая практика по теме 9				
Тема 4.1. Лекционные занятия Традиции пространственного, тембрового, стереофонического решения записи музыки различных жанров. Монодия и знаменные распевы. ПК-1 ПК-2 ПК-5 составов ансамблей и оркестров. Барокко. Классический оркестр и камерный ансамбль. Музыка XX века. Джаз, Рок, Поп 9 Особенности инструментария, динамики, Практические Выбор помещения и звукозаписывающей аппаратуры. Выбор микрофонов, особенности микрофонной записи слуховая практика по теме 9	Раздел 4	I =		
Особенности тембрового, стереофонического решения записи музыки различных жанров. Монодия и знаменные распевы. 9 ПК-5 Варокко. Классический оркестр и камерный ансамбль. Музыка XX века. Джаз, Рок, Поп ПрактическиеВыбор помещения и звукозаписывающей аппаратуры. Выбор микрофонов, особенности микрофонной записи слуховая практика по теме		различных стилеи и эпох.		
различных жанров. Монодия и знаменные распевы. 3 ПК-5 Варокко. Классический оркестр и камерный ансамбль. 4 Оркестров. 5 Особенности инструментария, динамики, 5 Варокко. Классический оркестр и камерный ансамбль. 6 Музыка XX века. Джаз, Рок, Поп 7 ПрактическиеВыбор помещения и звукозаписывающей аппаратуры. Выбор микрофонов, особенности микрофонной записи слуховая практика по теме	Тема 4.1.	1		
ансамблей и Барокко. Классический оркестр и камерный ансамбль. Музыка XX века. Джаз, Рок, Поп Особенности ПрактическиеВыбор помещения и звукозаписывающей аппаратуры. Выбор микрофонов, особенности микрофонной записи слуховая практика по теме	Особенности			
оркестров. Музыка XX века. Джаз, Рок, Поп Особенности инструментария, динамики, Выбор микрофонов, особенности микрофонной записи слуховая практика по теме	составов		9	ПК-5
Особенности инструментария, динамики, ПрактическиеВыбор помещения и звукозаписывающей аппаратуры. Выбор микрофонов, особенности микрофонной записи слуховая практика по теме	ансамблей и			
инструментария, аппаратуры. Выбор микрофонов, особенности микрофонной записи слуховая практика по теме				
динамики, микрофонной записи слуховая практика по теме				
динамики, микрофонной записи слуховая практика по теме			9	
ЗВУКОИЗВІІСЧЕНИЯ. І пертилопитку запатий				
	звукоизвлечения,	лекционных занятий		
18	агогики.		18	
музыкальные направления Семестр 5 Способы формирования звукового пространства	Семестр 5			

Раздел 5	методами классической звукорежиссуры.		
Тема 5.1 Создание звуковой перспективы и планов звучания	Лекционные занятия Понятие о ближнем, общем и дальнем микрофонах. Звуковые планы и звуковая перспектива. Передача баланса. Зависимость общей звуковой концепции от количества музыкантов Практические Микрофонные системы для	8	ПК-1 ПК-2 ПК-5
методами классической звукорежиссуры	пространственной записи. XY, MS, AB, 3-AB, ORTF, Диск Джеклина, SASS, искусственная голова.	8	
	Самостоятельная работа Правила установки общего микрофона. Выбор стереофонической системы и модели микрофона.	20	
Тема 5.2 Расстановка ближних микрофонов для записи	<u>Лекционные занятия</u> Частотный диапазон основных тонов, обертонов и сопутствующих шумов музыкальных инструментов. Громкость инструмента и его динамический диапазон. Временные характеристики атаки и затухания звука	8	ПК-1 ПК-2 ПК-5
музыкальных инструментов.	Практические Влияние частотных корректоров различных типов на преобразование тембра инструмента. Характеристика направленности излучения звука у музыкального инструмента на разных частотах. Характер сопутствующих шумов	8	
	Самостоятельная работа Оптимум реверберации. Выбор типа микрофона и места его установки в ближней зоне.	20	
Семестр 6 Тема 5.3 Расстановка	<u>Лекционные занятия.</u> Фортепиано, клавесин, арфа, орган. Струнные смычковые инструменты, Медные духовые инструменты Ударные инструменты	6	ПК-1 ПК-2
ближних микрофонов для записи	<u>Практические</u> Эквализация, форманты, характер сопутствующих шумов	6	ПК-5
музыкальных инструментов.	<u>Самостоятельная</u> Особенности записи русских народных инструментов	12	
Раздел 6	Запись голоса. Работа с исполнителем. Подготовка и проведение записи.		
Тема 6.1 Человеческий голос. Запись	<u>Лекционные занятия</u> Дикция, разборчивость, темп, пауза, интонационное и логическое ударение, понятность текста.	6	ПК-1 ПК-2 ПК-5
дикторского, художественного чтения. Влияние	Практические Расстояние до микрофона, влияние его на качество записи голоса. Человеческий голос. Частотный и динамический диапазон.	6	
акустики на запись.	<u>Самостоятельная</u> Особенности записи голосов в разных жанрах.	12	
Тема 6.2 Работа с исполнителем.	<u>Лекционные занятия</u> Этика поведения на записи. Содействие раскрытию исполнительской интерпретации.	6	ПК-1 ПК-2 ПК-5

Организация взаимоотношений Звукорежиссер –	<u>Практические</u> Практика записи голоса (женский, мужской)	6	
образец межличностной коммуникабельно сти.	<u>Самостоятельная</u> Экстрим – вокал, его особенности звучания и записи.	12	
Семестр 7	Способы формирования звукового пространства с		
Раздел 7	использованием много микрофонной и		
	многоканальной записи.		
Тема 7.1 Рассадка и запись	<u>Лекционные занятия</u> Ансамбли солистов и фортепиано. Ансамбли струнных и духовых инструментов. Вокал в		ПК-1 ПК-2
классических ансамблей.	сопровождении ансамбля. Камерный оркестр. Камерный оркестр и солистом. Ансамбли народных инструментов.	16	ПК-5
	Барочные ансамбли.		
	Практические Практика записи ансамбля	16	
	<u>Самостоятельная</u> Принципы расстановки нескольких		
	ближних микрофонов в одном помещении.	40	
	Акустическая противофаза. Частотные искажения.	40	
	Точность локализации. Манипуляции балансом и		
	планами. Использование акустических щитов		TT 2 4
Тема 7.2 Классификация	<u>Лекционные занятия</u> Академические капеллы.		ПК-1 ПК-2
хоровых	Камерные хоры. Народные хоры и фольклорные ансамбли. Акустические особенности записи хоровых	16	ПК-2 ПК-5
коллективов.	произведений различного жанра		1110-3
Приемы записи	Практические Практика записи хоровых коллективов	16	
хоровой музыки.			
	Самостоятельная. Расположение хоровых коллективов	40	
	на сцене. Расстановка микрофонов. Запись церковных	40	
	богослужений		
Семестр 8 Раздел 8	Приемы записи больших коллективов (рассадка, концертная и студийная звукозаписи)		
Тема 8.1	<u>Лекционные занятия</u> Разновидности джазовых		ПК-1
Рассадка и запись	ансамблей. Джазовый инструментарий. Трио. Квартеты.	12	ПК-2
джазовых и	Вокальный джаз. Бэнды, Биг бэнды.		ПК-5
эстрадных	Практические Практика записи джазовых коллективов	12	
оркестров, биг бендов.			
	Самостоятельная. Понятие симфоджаза. Состав	18	
	оркестра, функции групп		
Тема 8.2	Лекционные занятия Составы и традиции рассадки	10	ПК-1
Приемы записи больших	симфонических оркестров. Расстановка ближних микрофонов внутри оркестра.	12	ПК-2 ПК-5
коллективов:	Практические Практика симфонического, духового и		1111-3
симфонических,	народного оркестра.		
духовых,	1 ,,		
народных	Индивидуальные занятия: Слуховая практика по	12	

Самостоятельная Традиции акустических решений записи оперы. Вариантыя расстановко исполнителей на сцене и в студии. Расстановко имкрофонов о эстрадной партитуры. Запись окапика» или черновой дорожки. Ритм секция (Барабаны, бас гитара, контрабас, форгениано, ритм и соло гитара). Перкуссия. Меналя группа. Хор (бэк-вокая). Струнная группа. Хор (бэк-вокая). Струнная группа. Трантические Практические Практика записи и сведения ударной установки. Слуховая практика по зауковаписи зстрадных оркестров, анализ результата. Самостоятельная Многодорожечная запись классической музыки. Необходимость использования того метода в разяных жарак. Художественные возможности последующего сведения, Особенности расстановки микрофонов и многодорожечного монтажа. Организация системы контрроля фонограммы музыкантами Тема 9.1	оркестров. Опер,	звукозаписи оркестров, анализ результата.		
записи оперы. Варианты расстановко исполнителей на спене и в студии. Расстановка инкрофонов. Тема 8.3 Способы формирования занятия Многоканальная запись с наложением. Порядок записи голосов эстрадной партитуры. Запись «клика» или черновой дорожки. Ритм сесция (Барабаны, бае гитара, контрабае, форгенциаю, ритм и соло гитари). Перкуссия. Медная группа. Хор (сесция (Барабаны, бае гитара), Перкуссия. Медная группа. Хор (использованием много питари). Перкуссия медная группа. Хор (использованием много питари). Перкуссия подраженной достания и перкустания по имерофонов и многожнать и практической музыки. Необходимость использования этого метода в разпых жапрах. Художественные возможности последующего сесцения. Особенности расстановки микрофонов и актрытых площадках. Организация системы контроля фонограммы музыкаптами музыкаптами музыкаптами музыкаптами музыкаптами митрофонов различных конструкций и типов при записи различных источников звуков и музыки разлых жапров. Оборудования. Маршутизация, коммутация, комм	_ * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
тема 8.3 Способы партитуры. Запись калика» или черговой дорожки. Риги паложением. Порядок записи голосов эстрадной партитуры. Запись калика» или черговой дорожки. Риги паложением партитуры. Запись калика» или черговой дорожки. Риги паложением партитуры. Запись калика» или черговой дорожки. Риги паложения (бражани, бас гитара, контрабае, форгенцаю, рити и соло гитары). Перкуссия. Медная группа. Хор (буж-вокал). Струнная группа. Тор импогоканальной записи. ■ Самостоятельная Многодорожечная запись классической музыки. Необходимость использования этого метода в разных жанрах. Художественные возможности последующего сведения. Особенности расстановки микрофонов и многодорожечного монтажа. ■ Семестр 9 Специфика работы на открытых площадках. Организация системы контроля фонограммы музыкантами ■ Тема 9.1 Заклачания. Векционные занятия Примеры использования записи различных источников звуков и музыки разных жанров. Соотношение паспортных характеристик и реального соотношение паспортных характеристик и реального сотношение паспортных характеристик и реального слухового впечатления. ■ Практические Органы управления. Особенности коммутации. Обзор продукции различных фирм. ■ Самостоятельная. Влияние качества акустического контроля на параметры звучащия фонограмы. Обзор продукции различных фирм. ■ Самостоятельная. Влияние качества акустического контроля на параметры звучащия фонограмы. Обзор продукции различных фирм. ■ Самостоятельная. Влияние качества акустического контроля на параметры звучащия фонограмы. Обзор продукции различных площадок. ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-1 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-2 ПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-2 ПК-5 ПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-2 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5			18	
ПК-2 ПК-2 ПК-5 ПК-2 ПК-5 ПК-2 ПК-5 ПК-2 ПК-5 ПК-2 ПК-5				
формирования звукового пространства с использования миного миного классической музыки. Необходимость использования установки. Слуховая практика по звуковатись и практика различных канрах. Художественные возможности последующего сведения ударной установки и слуховая практика по звуковатиси зстрадных оркестров, анализ результата. Самостоятельная Многодорожечная запись классической музыки. Необходимость использования этого метода в разных жанрах. Художественные возможности последующего сведения. Сособенности расстановки микрофонов и многодорожечного монтажа. Сисцифика работы на открытых площадках. Организация системы контроля фонограммы музыкантами Тема 9.1	Тема 8.3	<u>Лекционные занятия</u> Многоканальная запись с		ПК-1
секция (Барабаны, бас гитара, контрабас, фортепнано, ритм и соло гитары). Перкуссия. Медпая группа. Хор (бтм. и соло гитары). Перкуссия мерсания ударной установки. Слуховая практика по вукусование и тердиных оркестров, анализ результата.		<u> </u>		
секция (Барабаны, оас гитара, контрабас, фортепнано, прострапства с использованием много имкрофошой и многоканальной записи.	формирования		12	ПК-5
Поктические практические практиче по верения ударной умикрофонной и многоканальной записи. Практические практика записи и сведения ударной установки. Слуховая практика по звукозаписи 12 12 12 12 12 12 13 14 14 15 15 15 15 15 15	1 *		12	
Практические Практика записи и сведения ударной установки. Слуховая практика по звукозаписи зстрадных оркестров, анализ результата. 12 12 12 12 12 12 12 1	1 * *			
Микрофонной и многоканальной записи.	использованием			
острадных оркестров, анализ результата. 18				
Записи. Самостоятельная Многодорожечная запись классической музыки. Необходимость использования этого метода в разных жапрах. Художественные возможности последующего сведения. Особенности расстановки микрофонов и многодорожечного монтажа. Специфика работы на открытых площадках. Организация системы контроля фонограммы музыкантами ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-5			12	
Самостоятельная Многодорожечная запись классической музыки. Необходимость использования этого метода в разных жанрах. Художественные возможности последующего сведения. Особенности расстановки микрофонов и многодорожечного монтажа. Семестр 9	многоканальной	эстрадных оркестров, анализ результата.		
18 18 18 18 18 18 18 18	записи.			
18 18 18 18 18 18 18 18		Самостоятельная Многодорожечная запись		
этого метода в разных жанрах. Художественные возможности последующего сведения. Особенности расстановки микрофонов и многодорожечного монтажа. Семестр 9 Раздел 9 Тема 9.1 Эксплуатация заработь на открытых площадках. Организация системы контроля фонограммы музыкантами Тема 9.1 Эксплуатация звукового оборудования. Маршрутизация, коммутация, микширование. Практические Органы управления. Особенности коммутации. Обзор продукции различных фирм. Тема 9.2 Работа по озвучиванию и закрытых и озвучивания и закрытых и площадках. Практические Органы управления обременносто контроля на параметры звучания фонограмм. Обзор продукции различных фирм. Тема 9.2 Работа по озвучивания и закрытых площадках. Практические Органы управления. Особенности коммутации. Обзор продукции различных фирм. Тема 9.2 Работа по озвучивания и закукоусиления открытых площадок Самостоятельная и закукоусиления открытых площадок Самостоятельная специфика работы на открытых площадках. Применение задержек. РА- оборудование. Тема 10 Работа по (реферат по выбранной теме и подготовка практических работ по звукоузащиси).		классической музыки. Необходимость использования	10	
Расстановки микрофонов и многодорожечного монтажа. Специфика работы на открытых площадках. Организация системы контроля фонограммы Музыкантами ПК-1 Лекплуатация Вукового оборудования. Маршрутизация, коммутация, микширование. Практические Органы управления. Особенности Коммутации и различных источников звуков и музыки разных жанров. Соотношение паспортных характеристик и реального слухового впечатления. Практические Органы управления. Особенности коммутации. Обзор продукции различных фирм. 16 Самостоятельная. Влияние качества акустического контроля на параметры звучания фонограмм. Обзор продукции различных фирм. 16 ПК-2 ПК-2 Работа по озвучиванию и звукоусилению на открытых и закрытых и закрытых Практические Ассистирование – практический опыт озвучивания и звукоусиления открытых и закрытых Практические Ассистирование – практический опыт озвучивания и звукоусиления открытых площадках. Применение задержек. РА- оборудование. ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-2 ПК-1 ПК-2			18	
Расстановки микрофонов и многодорожечного монтажа. Специфика работы на открытых площадках. Организация системы контроля фонограммы Музыкантами ПК-1 Лекплуатация Вукового оборудования. Маршрутизация, коммутация, микширование. Практические Органы управления. Особенности Коммутации и различных источников звуков и музыки разных жанров. Соотношение паспортных характеристик и реального слухового впечатления. Практические Органы управления. Особенности коммутации. Обзор продукции различных фирм. 16 Самостоятельная. Влияние качества акустического контроля на параметры звучания фонограмм. Обзор продукции различных фирм. 16 ПК-2 ПК-2 Работа по озвучиванию и звукоусилению на открытых и закрытых и закрытых Практические Ассистирование – практический опыт озвучивания и звукоусиления открытых и закрытых Практические Ассистирование – практический опыт озвучивания и звукоусиления открытых площадках. Применение задержек. РА- оборудование. ПК-1 ПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-2 ПК-1 ПК-2		возможности последующего сведения. Особенности		
Раздел 9 Организация системы контроля фонограммы музыкантами ПК-1 Тема 9.1 Эксплуатация звукового оборудования. Маршрутизация, коммутация, микпирование. Микрофонов различных конструкций и типов при записи различных источников звуков и музыки разных жанров. Соотношение паспортных характеристик и реального слухового впечатления. 16 Практические Органы управления. Особенности коммутации. Обзор продукции различных фирм. 16 Самостоятельная. Влияние качества акустического контроля на параметры звучания фонограмм. Обзор продукции различных фирм. 22 Тема 9.2 Работа по озвучиванию и звукоусилению на открытых и закрытых и закрытых и лакрытых и лакрытых и лощадках. Лекционные занятия Примерный расчет необходимой мощности воспроизводящего оборудования. 16 Практические Ассистирование – практический опыт озвучивания и звукоусиления открытых площадок площадках. Применение задержек. РА- оборудование. 16 Семестр 10 Раздел 10 Подготовка к защите ВКР ПК-1 ПК-2 ПК-5 Пема 10 Работа по звукозаписи) Подготовка к защите вкр и подготовка практических работ по звукозаписи) 24				
Раздел 9 музыкантами Пекционные занятия Примеры использования Эксплуатация звукового оборудования. Микрофонов различных конструкций и типов при записи различных источников звуков и музыки разных жанров. Соотношение паспортных характеристик и реального слухового впечатления. 16 ПК-1 ПК-2 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5 ПК-5	Семестр 9	Специфика работы на открытых площадках.		
Тема 9.1 Лекционные занятия Примеры использования ПК-1 звукового оборудования. Маршрутизация, коммутация, микширование. Соотношение паспортных характеристик и реального слухового впечатления. 16 Практические Органы управления. Особенности коммутации. Обзор продукции различных фирм. 16 Тема 9.2 Лекционные занятия Примерный расчет необходимой продукции различных фирм. 22 Работа по озвучиванию и звукоусилению на открытых и закрытых площадках. Практические Ассистирование —практический опыт озвучивания и звукоусиления открытых и лющадках. 16 Практические Ассистирование —практический опыт озвучивания и звукоусиления открытых площадок площадках. Применение задержек. РА- оборудование. 16 Семестр 10 Раздел 10 Пототовка к защите ВКР ПК-1 ПК-2 ПК-5 Тема 10 Разбота по Подготовка к защите Вкранной теме и подготовка практических работ по звукозаписи) 24		Организация системы контроля фонограммы		
Эксплуатация вукового оборудования. Маршрутгизация, коммутация, коммутация, коммутация, микширование. Практические Органы управления. Особенности коммутации. Обзор продукции различных фирм. 16 ПК-5 Тема 9.2 Лекционные занятия Примерный расчет необходимой мощности воспроизводящего оборудования. Особенности применяемого микрофонного парка. 16 ПК-1 Тема 9.2 Лекционные занятия Примерный расчет необходимой мощности воспроизводящего оборудования. 16 ПК-1 Тема 9.2 Практические Органы управления. Особенности примерный расчет необходимой мощности воспроизводящего оборудования. 16 ПК-2 Тема 10 ПК-1 Тема 10 Подготовка к защите ВКР ПК-5 Тема 10 Геферат по выбранной теме и подготовка практических работ по звукозаписи) 24 24	Раздел 9	музыкантами		
Эксплуатация вукового оборудования. Маршрутгизация, коммутация, коммутация, коммутация, микширование. Практические Органы управления. Особенности коммутации. Обзор продукции различных фирм. 16 ПК-5 Тема 9.2 Лекционные занятия Примерный расчет необходимой мощности воспроизводящего оборудования. Особенности применяемого микрофонного парка. 16 ПК-1 Тема 9.2 Лекционные занятия Примерный расчет необходимой мощности воспроизводящего оборудования. 16 ПК-1 Тема 9.2 Практические Органы управления. Особенности примерный расчет необходимой мощности воспроизводящего оборудования. 16 ПК-2 Тема 10 ПК-1 Тема 10 Подготовка к защите ВКР ПК-5 Тема 10 Геферат по выбранной теме и подготовка практических работ по звукозаписи) 24 24				
звукового оборудования. Маршрутизация, коммутация, коммутация, микширование. Практические Органы управления. Особенности коммутации. Обзор продукции различных фирм. 16 Самостоятельная. Влияние качества акустического контроля на параметры звучания фонограмм. Обзор продукции различных фирм. 22 Тема 9.2 Работа по озвучиванию и звукоусилению на открытых и закрытых площадках. Лекционные занятия Применяемого оборудования. Особенности применяемого микрофонного парка. 16 ПК-1 ПК-2 ПК-5 Тема 10 Раздел 10 Подготовка к защите ВКР 16	Тема 9.1			
оборудования. Маршрутизация, коммутация, микширование. Практические Органы управления. Особенности коммутации. Обзор продукции различных фирм. 16	Эксплуатация	микрофонов различных конструкций и типов при записи		ПК-2
Соотношение паспортных характеристик и реального слухового впечатления. Практические Органы управления. Особенности коммутации. Обзор продукции различных фирм. 16	звукового	различных источников звуков и музыки разных жанров.	16	ПК-5
коммутация, микширование. Практические Органы управления. Особенности коммутации. Обзор продукции различных фирм. 16 Самостоятельная. Влияние качества акустического контроля на параметры звучания фонограмм. Обзор продукции различных фирм. 22 Тема 9.2 Декционные занятия Примерный расчет необходимой мощности воспроизводящего оборудования. 16 ПК-1 ПК-2 ПК-2 ПК-5 звукоусилению на открытых и закрытых площадках. Практические Ассистирование —практический опыт озвучивания и звукоусиления открытых площадок 16 16 Самостоятельная Специфика работы на открытых площадках. 22 ПК-1 ПК-1 ПК-2 16 Семестр 10 Раздел 10 Подготовка к защите ВКР ПК-1 ПК-2 ПК-2 ПК-5 16 Тема 10 Работа по (реферат по выбранной теме и подготовка практических работ по звукозаписи) 24 16			10	
Микширование. Практические Органы управления. Особенности коммутации. Обзор продукции различных фирм. 16 Самостоятельная. Влияние качества акустического контроля на параметры звучания фонограмм. Обзор продукции различных фирм. 22 Тема 9.2 Лекционные занятия Примерный расчет необходимой мощности воспроизводящего оборудования. ПК-1 Работа по озвучиванию и звукоусилению на открытых и закрытых площадках. Практические Ассистирование —практический опыт озвучивания и звукоусиления открытых площадок 16 Практические Ассистирование —практический опыт озвучивания и звукоусиления открытых площадок 22 Площадках. Самостоятельная Специфика работы на открытых площадок 22 Подготовка к защите ВКР ПК-1 Пк-2 ПК-2 Тема 10 (реферат по выбранной теме и подготовка практических работ по звукозаписи) 24		слухового впечатления.		
Самостоятельная. Влияние качества акустического контроля на параметры звучания фонограмм. Обзор продукции различных фирм. Тема 9.2 Лекционные занятия Примерный расчет необходимой мощности воспроизводящего оборудования. Особенности применяемого микрофонного парка. 16 ПК-2 ПК-5				
Самостоятельная. Влияние качества акустического контроля на параметры звучания фонограмм. Обзор продукции различных фирм. 22 Тема 9.2 Работа по озвучиванию и звукоусилению на открытых и закрытых площадках. Лекционные занятия Примерный расчет необходимой мощности воспроизводящего оборудования. Особенности применяемого микрофонного парка. 16 ПК-2 ПК-5 Практические Ассистирование — практический опыт озвучивания и звукоусиления открытых площадок площадках. 22 16 Семестр 10 Раздел 10 Подготовка к защите ВКР 22 Подготовка к защите ВКР ПК-1 ПК-2 ПК-5 Тема 10 Работа по (реферат по выбранной теме и подготовка практических работ по звукозаписи) 24	микширование.	* * *		
Контроля на параметры звучания фонограмм. Обзор продукции различных фирм. Тема 9.2		коммутации. Обзор продукции различных фирм.	16	
Контроля на параметры звучания фонограмм. Обзор продукции различных фирм. Тема 9.2				
Контроля на параметры звучания фонограмм. Обзор продукции различных фирм. Тема 9.2		C		
Продукции различных фирм. Пк-1		•	22	
Тема 9.2 Лекционные занятия Примерный расчет необходимой ПК-1 Работа по озвучиванию и звукоусилению на открытых и лощадках. Особенности применяемого микрофонного парка. 16 ПК-5 Практические Ассистирование — практический опыт закрытых площадках. 16 16 16 Самостоятельная Специфика работы на открытых площадках. Применение задержек. РА- оборудование. 22 16 Семестр 10 Раздел 10 Подготовка к защите ВКР ПК-1 Тема 10 Работа по (реферат по выбранной теме и подготовка практических работ по звукозаписи) 24				
Работа по озвучиванию и звукоусилению на открытых и ллощадках. Практические Ассистирование — практический опыт озвучивания и звукоусиления открытых площадок площадках. 16 Семестр 10 Раздел 10 Подготовка к защите ВКР Тема 10 Работа по (реферат по выбранной теме и подготовка практических работ по звукозаписи) 24	Town 0.2	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		ПУ 1
озвучиванию и звукоусилению на открытых и закрытых площадках. Практические Ассистирование — практический опыт озвучивания и звукоусиления открытых площадок 16 Самостоятельная Специфика работы на открытых площадках. 22 Семестр 10 Раздел 10 Подготовка к защите ВКР Тема 10 Работа по (реферат по выбранной теме и подготовка практических работ по звукозаписи) 24				
звукоусилению на открытых и <u>Практические Ассистирование — практический опыт</u> 16 озвучивания и звукоусиления открытых площадок площадках. Самостоятельная Специфика работы на открытых площадках. Применение задержек. РА- оборудование. Семестр 10 Раздел 10 Тема 10 (реферат по выбранной теме и подготовка практических работ по звукозаписи) 16 озвучивания и звукоусиления открытых площадок		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	16	
Практические Ассистирование —практический опыт 16 закрытых площадках. Озвучивания и звукоусиления открытых площадок Площадках. Самостоятельная Специфика работы на открытых площадках. Применение задержек. РА- оборудование. 22 Семестр 10 Раздел 10 Подготовка к защите ВКР ПК-1 ПК-2 ПК-2 Гема 10 Работа по работ по звукозаписи) 24	•	Осоосиности примениемого микрофонного нарка.		11K-3
Закрытых площадок Самостоятельная Специфика работы на открытых площадках. Применение задержек. РА- оборудование. Семестр 10 Раздел 10 Подготовка к защите ВКР Пк-1 ПК-2 Тема 10 Работа по (реферат по выбранной теме и подготовка практических работ по звукозаписи) 24		Практические Ассистирование —практический опыт	16	
площадках. Самостоятельная Специфика работы на открытых площадках. Применение задержек. РА- оборудование. 22 Семестр 10 Раздел 10 Подготовка к защите ВКР ПК-1 ПК-2 ПК-2 Работа по Работа по работ по звукозаписи) 24	-		10	
площадках. Применение задержек. РА- оборудование. Семестр 10 Раздел 10 Тема 10 Работа по площадках. Применение задержек. РА- оборудование. Подготовка к защите ВКР ПК-1 ПК-2 ПК-5 Работа по пк-5 Работа по звукозаписи)	-		22	
Семестр 10 Подготовка к защите ВКР ПК-1 Раздел 10 ПК-1 Тема 10 (реферат по выбранной теме и подготовка практических работ по звукозаписи) 24				
Раздел 10 ПК-1 Тема 10 (реферат по выбранной теме и подготовка практических работ по звукозаписи) 24	Семести 10			
Тема 10 (реферат по выбранной теме и подготовка практических работ по звукозаписи) 24 ПК-2 Работа по работ по звукозаписи) 24 24	_	HOGI OTODKA K JAIMITE DIXI		∏К-1
Тема 10 (реферат по выбранной теме и подготовка практических работ по звукозаписи) 24 ПК-5	т издел то			
Работа по работ по звукозаписи)		(реферат по выбранной теме и подготовка практических	24	
			<u>24</u>	

подготовке к	экзамену		
экзамену	Самостоятельная Написание реферата	42	
Вид итог	ового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный	1080	Экзамен
	зачет)ВСЕГО:		

3ФО

3ФО			
Наименование	Содержание учебного материала	Объ	Форми-
разделов и тем	(темы, перечень раскрываемых вопросов):	ем	руемые
	лекции, практические занятия (семинары),	часо	компе-
	индивидуальные занятия, самостоятельная работа	в/	тенции
	обучающихся, курсовая работа	з.е.	(по теме)
1	2	3	4
Семестр 1			
Раздел 1. Введен	ие. Место звукорежиссуры в современной музыкальной звукорежиссерских работ. Физика звука.	культ	уре. Виды
Тема 1.1. Роль и значение дисциплины. Требования к	<u>Лекции</u> : Звукозапись как документ эпохи, визитная карточка исполнителя и композитора. Звуковая информация в звукозаписи как результат деятельности звукорежиссера.	1	ПК-1 ПК-2 ПК-6
интеллектуально му уровню звукорежиссера,	Практические занятия (семинары): Музыкальный монтаж, его цели и задачи. Технология производства фонограмм.	1	
его музыкальной культуре	<u>Лабораторные занятия</u> Звукорежиссура в кино и на ТВ и РВ	-	
	Самостоятельная работа Запись и трансляция звука. Обзор элементов сквозного электроакустического тракта. Задачи звукорежиссера при записи речи и музыки. Обзор основных видов деятельности	24	
Тема 1.2. Физика звука. Звуковые колебания и волны. Основные термины и	<u>Лекции:</u> Общая характеристика колебательных процессов. Простые и сложные колебания. Параметры, характеризующие колебательный процесс: амплитуда, фаза, частота колебаний, периодические и непериодические колебания, гармонические колебания, затухающие и незатухающие колебания	1	ПК-1 ПК-2 ПК-6
определения.	Практические занятия (семинары): Основные характеристики звукового поля. Понятие звуковой волны. Основные термины и определения	1	
	<u>Лабораторные занятия:</u> Дифракция, рефракция, интерференция	ı	
	Самостоятельная работа Шкала децибел. Стандартные единицы. Эффект Допплера	16	
Семестр 2			
Тема 1.3. Профессиональна	<u>Лекции:</u> Ознакомление с основными параметрами художественной художественно-технической и	2	ПК-1 ПК-2

я оценка качества	технической оценок качества звукозаписи.		ПК-6
фонограмм,	Практические занятия (семинары): Методы		
знакомство с	субъективной оценки качества звукозаписи:		
оценочным	художественные, эстетические, художественно-	2	
протоколом.	технические.		
Профессиональна	<u>Лабораторные занятия:</u> слуховая практика по теме		
я терминология.	лекционных занятий - оценочный протокол	-	
	Самостоятельная работа: Общая эстетическая оценка		
	звукозаписи (художественность воплощения		
	музыкального произведения в звукозаписи, цельность	20	
	записи музыкального произведения, ценность данной	20	
	звукозаписи как произведения искусства).		
Вознон 2 Акуи	гические характеристики натуральных источников зву	шашиа	Осиория
таздел 2. Акус	создания моно и стереофонического звучания.	чания.	Основы
Тема 2.1.	<u>Лекции:</u> Статистические характеристики звуковых		ПК-1
Основы	сигналов Распределения мгновенных и средних		ПК-2
архитектурной	значений по уровню, по частоте, по времени, громкости.	1	ПК-6
акустики. Общие	Формы спектров звуковых сигналов.		THC 0
характеристики	Практические занятия (семинары): Частотный диапазон.		
натуральных	Понятие стационарности. Корреляционные характери-		
источников звука	стики натуральных звучаний (речь, музыка).	2	
(музыкальных,	Мощностные характеристики: текущая, долговременная	2	
` •	1		
речевых,	МОЩНОСТЬ		
шумовых).	Лабораторные занятия: слуховая практика по теме		
	лекционных занятий (кривые равной громкости)	-	
	Самостоятельная работа: Динамический диапазон. Пик-		
	фактор. Динамические диапазоны натуральных и	20	
	вещательных сигналов.		
Тема 2.2.	<u>Лекции:</u> Реверберация, диффузность звукового поля.		ПК-1
Основы создания	Особенности монофонической записи, локализация		ПК-2
моно и стерео	источников, бинуальность слуха, слуховая память,	1	ПК-6
звучания.	адаптация.		
Нелинейные	Практические занятия (семинары):ОРНГ, формирование		
свойства слуха.	стереофонического звучания, качество и критерии его	2	
Локализация	оценки		
источников звука.	Лабораторные занятия: установка акустических систем		
	(правильность контроля)	-	
	Самостоятельная работа: Влияние акустики помещения		
	на качество записи, оптимальное время реверберации,		
	зависимость от частоты. Эффект Хаасса.	37	
Семестр 3			
Раздел 3	Художественно технические и творческие приемы		
	звукорежиссуры. Звуковые эффекты.		
Тема 3.1.	<u>Лекционные занятия Модель простейшей звуковой</u>	1	ПК-1
Канал	системы. Громкость и коэффициент усиления.	1	ПК-2
	· · · · · · · · ·	4	ПК-6
звукопередачи и	<u>Практические</u> Современные художественные средства,	4	

его качественные параметры. Обзор современных	используемые звукорежиссером при записи и передаче звука. Цифровая запись и обработка сигнала.		
средств звукозаписи.	<u>Лабораторные занятия:</u> практика по теме лекционных занятий	-	
Форматы записи, носители.	Самостоятельная работа Применение различных носителей и форматов записи: DAT, DASH, минидиск, компакт диск, DVD-audio, SASD. Мультимедийные форматы.	34	
Тема 3.2. Способы обработки сигнала.	<u>Лекционные занятия</u> Способы преобразования звука (амплитудные, спектральные, фазовые, временные, формантные), эффекты: delay, chorus, flanger, phaser, vibrato, echo, distortion.	1	ПК-1 ПК-2 ПК-6
Применяемые	Практические Знакомство с плагинами WavesPlatinum 4.	2	
звуковые	Лабораторные занятия Плагины анализаторы	_	
эффекты.	Самостоятельная работа Знакомство с пакетами плагинов других производителей	30	
Семестр 4			
Тема 3.3. Способы пространствен. записи и	<u>Лекционные занятия</u> Монофоническая система передачи звука и средства преодоления точечного звучания (системы псевдостерео), Преимущества и недостатки двухканальной стереофонии	-	ПК-1 ПК-2 ПК-6
воспроизведения фонограмм	Практические Запись с использованием технологии "Onepoint" Запись с использованием системы «Искусственная голова», бифония.	2	
	<u>Лабораторные занятия</u> Слуховая практика по теме лекционных занятий	1	
	<u>Самостоятельная работа</u> Системы звуковоспроизведения в кино (3+1, 5+1) Системы Dolby surround (5.1, 5.1 EX, 7.1)	30	
Раздел 4	Художественные особенности записи музыки		
	различных стилей и эпох.		
Тема 4.1. Особенности составов ансамблей и оркестров.	Лекционные занятия Традиции пространственного, тембрового, стереофонического решения записи музыки различных жанров. Монодия и знаменные распевы. Барокко. Классический оркестр и камерный ансамбль. Музыка XX века. Джаз, Рок, Поп	2	ПК-1 ПК-2 ПК-6
Особенности инструментария, динамики,	Практические Выбор помещения и звукозаписывающей аппаратуры. Выбор микрофонов, особенности микрофонной записи	10	
звукоизвлечени, агогики.	<u>Лабораторные занятия:</u> слуховая практика по теме лекционных занятий	-	
	<u>Самостоятельная работа</u> современные жанры и музыкальные направления	87	
Семестр 5			
Раздел 5	Способы формирования звукового пространства		
	методами классической звукорежиссуры.		

Тема 5.1 Создание звуковой перспективы и	<u>Лекционные занятия</u> Понятие о ближнем, общем и дальнем микрофонах. Звуковые планы и звуковая перспектива. Передача баланса. Зависимость общей звуковой концепции от количества музыкантов	1	ПК-1 ПК-2 ПК-6
планов звучания методами классической звукорежиссуры	<u>Практические</u> Микрофонные системы для пространственной записи. XY, MS, AB, 3-AB, ORTF, Диск Джеклина, SASS, искусственная голова.	2	
	<u>Лабораторные занятия:</u> Запись звукового материала методом наложения (запись под фонограмму).	1	
	Самостоятельная работа Правила установки общего микрофона. Выбор стереофонической системы и модели микрофона.	26	
Тема 5.2 Расстановка ближних микрофонов для записи	Лекционные занятия Частотный диапазон основных тонов, обертонов и сопутствующих шумов музыкальных инструментов. Громкость инструмента и его динамический диапазон. Временные характеристики атаки и затухания звука	1	ПК-1 ПК-2 ПК-6
музыкальных инструментов.	ПрактическиеВлияние частотных корректоров различных типов на преобразование тембра инструмента. Характеристика направленности излучения звука у музыкального инструмента на разных частотах. Характер сопутствующих шумов	2	
	<u>Лабораторные занятия:</u> Слуховая практика по теме лекционных занятий	1	
	Самостоятельная работа Оптимум реверберации. Выбор типа микрофона и места его установки в ближней зоне.	43	
Семестр 6			
Тема 5.3 Расстановка ближних микрофонов для	<u>Лекционные занятия</u> Фортепиано, клавесин, арфа, орган. Струнные смычковые инструменты, Медные духовые инструменты Ударные инструменты	1	ПК-1 ПК-2 ПК-6
записи музыкальных	Практические Эквализация, форманты, характер сопутствующих шумов	2	
инструментов.	<u>Лабораторные занятия:</u> Слуховая практика по инструментам, анализ записи	-	
	<u>Самостоятельная</u> Особенности записи русских народных инструментов	30	
Раздел 6	Запись голоса. Работа с исполнителем. Подготовка и		
	проведение записи.		
Тема 6.1 Человеческий голос. Запись	<u>Лекционные занятия</u> Дикция, разборчивость, темп, пауза, интонационное и логическое ударение, понятность текста.	1	ПК-1 ПК-2 ПК-6
дикторского, художественного	<u>Практические</u> Расстояние до микрофона, влияние его на качество записи голоса.	2	
чтения. Влияние	<u>Лабораторные занятия:</u> Человеческий голос. Частотный	2	

акустики на	и динамический диапазон.		I
запись.	Самостоятельная Особенности записи голосов в разных	2.5	
	жанрах.	35	
Тема 6.2	<u>Лекционные занятия</u> Этика поведения на записи.		ПК-1
Работа с	Содействие раскрытию исполнительской	1	ПК-2
исполнителем.	интерпретации.	•	ПК-6
Организация	Практические Практика записи голоса (женский,		1111 0
взаимоотношений	мужской)	2	
Звукорежиссер –	Mynckony	2	
образец	<u>Лабораторные занятия:</u> Слуховая практика по голосам,		
межличностной		2	
коммуникабельно	анализ записи		
сти.	<u>Самостоятельная</u> Экстрим – вокал, его особенности	<i>7.</i> 4	
Сти.	звучания и записи.	54	
Corrector 7			
Семестр 7 Раздел 7	Cuasas i dan umanan ayug anyuganan unagan ayaana a		
Газдел /	Способы формирования звукового пространства с		
	использованием много микрофонной и многоканальной записи.		
	многоканальной записи.		
Тема 7.1	<u>Лекционные занятия</u> Ансамбли солистов и фортепиано.		ПК-1
Рассадка и запись	Ансамбли струнных и духовых инструментов. Вокал в		ПК-1
		1	ПК-2 ПК-6
классических	сопровождении ансамбля. Камерный оркестр. Камерный	1	11K-0
ансамблей.	оркестр и солистом. Ансамбли народных инструментов.		
	Барочные ансамбли.		
	Практические Практика записи ансамбля	3	
	<u>Лабораторные занятия:</u> Слуховая практика по голосам,	1	
	анализ записи		
	Самостоятельная Принципы расстановки нескольких		
	ближних микрофонов в одном помещении.		
	Акустическая противофаза. Частотные искажения.	44	
	Точность локализации. Манипуляции балансом и		
	планами. Использование акустических щитов		
Тема 7.2	<u>Лекционные занятия</u> Академические капеллы.		ПК-1
Классификация	Камерные хоры. Народные хоры и фольклорные	1	ПК-2
хоровых	ансамбли. Акустические особенности записи хоровых	-	ПК-6
коллективов.	произведений различного жанра		
Приемы записи	Практические Практика записи хоровых коллективов	3	
хоровой музыки.			
	<u>Лабораторные занятия:</u> Слуховая практика по голосам,	1	
	анализ записи	_	
	Самостоятельная. Расположение хоровых коллективов		
	на сцене. Расстановка микрофонов. Запись церковных	45	
-	богослужений		
Семестр 8			
Раздел 8	Приемы записи больших коллективов (рассадка,		
	концертная и студийная звукозаписи)		
T 0.1	П		TTIC 1
Тема 8.1	<u>Лекционные занятия</u> Разновидности джазовых	0.5	ПК-1
Рассадка и запись	ансамблей. Джазовый инструментарий. Трио. Квартеты.	0,5	ПК-2
джазовых и	Вокальный джаз. Бэнды, Биг бэнды.		ПК-6

эстрадных	Практические Практика записи джазовых коллективов	2	
оркестров, биг	Лабораторные занятия: Слуховая практика по		
бендов.	звукозаписи, анализ результата.	1	
	<u>Самостоятельная</u> . Понятие симфоджаза. Состав оркестра, функции групп	30	
Тема 8.2 Приемы записи больших	<u>Лекционные занятия</u> Составы и традиции рассадки симфонических оркестров. Расстановка ближних микрофонов внутри оркестра.	0,5	ПК-1 ПК-2 ПК-6
коллективов: симфонических, духовых,	<u>Практические</u> Практика симфонического, духового и народного оркестра.	2	1111 0
народных оркестров. Опер,	<u>Лабораторные занятия:</u> Слуховая практика по звукозаписи оркестров, анализ результата.	1	
кантат, ораторий.	Самостоятельная. Традиции акустических решений записи оперы. Варианты расстановок исполнителей на сцене и в студии. Расстановка микрофонов.	36	
Тема 8.3 Способы формирования звукового пространства с использованием	<u>Лекционные занятия</u> Многоканальная запись с наложением. Порядок записи голосов эстрадной партитуры. Запись «клика» или черновой дорожки. Ритм секция (Барабаны, бас гитара, контрабас, фортепиано, ритм и соло гитары). Перкуссия. Медная группа. Хор (бэк-вокал). Струнная группа.	1	ПК-1 ПК-2 ПК-6
много микрофонной и	<u>Практические</u> Практика записи и сведения ударной установки.	2	
многоканальной записи.	<u>Лабораторные занятия:</u> Слуховая практика по звукозаписи эстрадных оркестров, анализ результата.	2	
	Самостоятельная Многодорожечная запись классической музыки. Необходимость использования этого метода в разных жанрах. Художественные возможности последующего сведения. Особенности расстановки микрофонов и многодорожечного монтажа.	21	
Семестр 9			
Раздел 9	Специфика работы на открытых площадках		
	Организация системы контроля фонограммы		
	музыкантами		
Тема 9.1 Эксплуатация звукового оборудования. Маршрутизация, коммутация,	<u>Лекционные занятия</u> Примеры использования микрофонов различных конструкций и типов при записи различных источников звуков и музыки разных жанров. Соотношение паспортных характеристик и реального слухового впечатления.	2	ПК-1 ПК-2 ПК-6
микширование.	Практические Органы управления. Особенности коммутации. Обзор продукции различных фирм.	4	
	<u>Лабораторные занятия:</u> Слуховая практика по звукозаписи концерта, анализ результата.	23	
	Самостоятельная. Влияние качества акустического контроля на параметры звучания фонограмм. Обзор	34	

	продукции различных фирм.		
Тема 9.2	Лекционные занятия Примерный расчет необходимой		ПК-1
Работа по	мощности воспроизводящего оборудования.	2	ПК-2
озвучиванию и	Особенности применяемого микрофонного парка.	2	ПК-6
звукоусилению			
на открытых и	Практические Ассистирование –практический опыт	6	
закрытых	озвучивания и звукоусиления открытых площадок	U	
площадках.	<u>Лабораторные занятия:</u> Слуховая практика по	2	
	звукозаписи концерта, анализ результата.		
	Самостоятельная Специфика работы на открытых	52	
	площадках. Применение задержек. РА- оборудование.	32	
Семестр 10	Подготовка к государственному экзамену		ПК-1
Раздел 10	Реферат по выбранной теме и подготовка		ПК-2
	практических работ по звукозаписи	8	ПК-6
Тема 10.	Практические Подготовка 10 звукозаписей к гос.	10	
Работа по	экзамену	10	
подготовке к	Самостоятельная Написание реферата	81	
экзамену		01	
Вид итог	гового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный		Экзамен
	зачет)ВСЕГО:		

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Звукорежиссура» используются активные и интерактивные формы проведения занятий. Данный вид дисциплины подразумевает под собой, как лекционные, так и практические занятия. Это могут быть индивидуальные или мелкогрупповые занятия, где педагог рассказывает теоретические аспекты.

• Для преподавателя

Настоящий курс:

- Является неотъемлемой частью курса специальных дисциплин;
- Основа к индивидуальным занятиям по слуховому анализу, развитию технического слуха и т.д.
- Способствует развитию «вкуса»;
- Дает конкретные знания, практические умения и навыки, необходимые в их будущей профессии
- Для студентов

Данная дисциплина должна дать теоретическую основу знаний по профессии и практические навыки звукозаписиразличных коллективов на разных площадках, необходимые в дальнейшей работе звукорежиссера. Свидетельством этой работы будут государственный экзамен выполненные учащимися под руководством педагога.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устные ответы, тестирование, слуховой анализ
- практические индивидуальные и групповые задания (звукозаписи)

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устный опрос (по теоретической части)
- оценка выполнения самостоятельной практической работы
- презентация практического задания (звукозаписи)

Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)

• Формой промежуточного контроля знаний студентов является тестирование или практические работы (разножанровые звукозаписи) которые проводятся в соответствии с учебным планом и планом практических работы (по темам лекций). Практическая часть носит вид звукового материала на компактдиске и сопровождается микрофонными картами по проведенным звукозаписям.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) Не предусмотрено

6.2.2.Контрольные вопросы для проведения текущего контроля Контрольные вопросы: II курс (3–4 семестр)

- 1. Справедливо ли заключение: тембральные изменения одинаковы, как при повороте микрофона относительно источника звука, так и при повороте источника звука относительно микрофона?
- 2. Как изменяется соотношение прямого и отраженного звукового сигнала с уменьшением расстояния?
- 3. Зависит ли радиус начала гулкости от акустики выбранного помещения?
 - 4. На какой план устанавливается общий микрофон?
- 5. Опишите впечатление, производимое звукозаписью сверхкрупным планом?
- 6. Каким записям свойственны недостатки: узкая база, вялые, хотя довольно естественные тембры, странные, иногда противоестественные планы?
- 7. Возможно ли с помощью плагина RVох подавлять шумы в паузах при записи голоса?
 - 8. Что такое присеты и есть ли они в плагинах анализаторах?
- 9. Какой шум носит импульсный характер: трески, щелчки, фоновая наводка, сетевая наводка?

- 10. Максимайзер уменьшает среднеквадратичную мощность справедливо ли это?
 - 11. К чему может привести перекомпрессия при обработке трека?
 - 12. Делэй прибор временной или фазовой задержки?
- 13. При компрессировании сигнала плагином RComp параметр Ratio больше или меньше единицы?
- 14. Назовите основное отличие параграфического от параметрического эквалайзеров?
- 15. Как изменяет динамический диапазон экспандер, изменяется ли он отношение сигнал\шум?
 - 16. При какой задержке сигнала реверберация превращается в эхо?
- 17. Как называется прибор, производящий компрессию в узкой области частот, соответствующей шипящим и свистящим звукам?
- 18. Эквализация, панарамирование и шумоподавление возможна ли такая очередность применения плагинов?
- 19. Недостаточная «прозрачность»-это характеристика больше присуща стерео или монофоническому звучанию?
- 20. Как называется воспринимаемый слухом суммарный тон, периодически меняющий громкость?
- 21. Многопространственность это локализация источников звука в глубину?
- 22. Что такое нестационарные процессы звучания, зависят ли они от темпа?
- 23. «Микрофонный кластер» нарисовать схему расстановки микрофонов?
- 24. Перечислите направления европейской звукорежиссуры, не использующие индивидуальные микрофоны?
- 25. «Микрофонное дерево» нарисовать схему расстановки микрофонов?
 - 26. Каким стереосистемам присущ эффект гребенчатой характеристики?
- 27. Назовите совокупность признаков, характеризующих искусство определённого времени, направления или индивидуальную манеру художника?
- 30. Отчего зависит выбор технологии записи классических произведений?
- 31. Зависит ли выбор техники записи от исполнительского мастерства музыкантов?
 - 32. Что такое овердаббинг. Схема прохождения сигнала.
 - 33. А В это фазовая или интенсивная стереофония?
 - 34. Что необходимо сделать, чтобы избежать эффекта «пинг понга»?
- 35. Как изменяется угловая разрешающая способность от максимального, к первому фронту глубины стереобазы. Сколько фронтов целесообразно создавать

Контрольные вопросы: III курс (5 -6 семестр)

- 1. Каким становится тембр голоса, если добавить Н.Ч. в диапазоне 300 500 герц описать?
 - 2. Равноценны ли понятия четкость и понятность речи?
- 3. Где больше динамический диапазон у дикторской или художественной речи?
- 4. Может ли быть вызвана тембральная неоднородность маскировкой фонового звучания?
- 5. Определить частотный диапазон художественной речи, сохраняющий разборчивость и естественность звучания?
- 6. Какие частоты необходимо изменить, чтобы повысить разборчивость речи и как?
- 7. Каким становится тембр голоса, если добавить С.Ч. в диапазоне 3000 5000 герц?
- 8. Как называются периодические изменения высоты, силы и тембра определенного тона?
- 9. При записи голоса рекомендуется избегать чрезмерного снижения громкости, так как при этом.... (продолжить)?
- 10. Если индивидуальные микрофоны ставить совсем близко к инструментам, то на что, это может повлиять?
- 11. При многомикрофонной записи, к низкочастотным инструментам, микрофон ставится несколько ближе, чем к высокочастотным, справедливо ли это?
- 12. Каким записям свойственны недостатки: узкая база, вялые, хотя довольно естественные тембры, странные, иногда противоестественные планы?
 - 13. На каком плане по крупности устанавливают общий микрофон?
- 14. Какой микрофон (направленный или ненаправленный) необходимо располагать ближе

к источнику звука для получения одного и того же плана?

- 15. Как изменяется тембр при слишком близком размещении источника звука относительно двусторонне направленного микрофона?
- 16. Каково минимальное расстояние, на которое можно приближать микрофон к отражающим поверхностям без заметного искажения тембра?
- 17. Что такое эффективная реверберация и зависит ли она от силы звука и тембра?
- 18. Зависит ли понятность речи от спектрального состава маскирующего звучания?
- 19. Перечислите основные критерии, по которым можно охарактеризовать певческие голоса?
 - 20.На каком плане АО>1или АО<1 больше слышны дефекты речи?
 - 21. Каким становится тембр голоса, если добавить В.Ч.
 - в диапазоне 8000 10000 герц?

- 22. Каждый инструмент характеризуется основным частотным диапазоном звучания и высшими гармониками, определяющими тембр. Как они называются?
- 23. К какой группе инструментов причислен английский рожок и саксофон?
 - 24. Обозначить схематически зона направленности звучания рояля?
- 25. Какие частоты звучат из раструба саксофона, каков частотный диапазон этого инструмента?
- 26. Валторна обладает пронизывающим звучанием большой силы, даже при игре «пиано». Так ли это?
- 27. Если помещение обладает малым временем реверберации на низких частотах, каким будет звучание контрабаса?
- 28. Какие духовые инструменты обладают большей направленностью: деревянные или медные, и к каким микрофон ставится ближе?
- 29. Каждый из инструментов имеет свою собственную направленную область излучения, о какой группе идет речь?
- 30. Звукоизвлечение на акустической гитаре возможно разными способами, какими?
- 31. Литавры, ксилофон, колокольчики, треугольник, малый и большой барабаны и бубен, какие из этих инструментов имеют звуковысотность?
- 32. Зависит ли техника записи рояля от характера музыкального произведения?
- 33. В зависимости от места извлечения звука на струне, у порожка или у грифа, звучание гитары меняется, где оно более жесткое?
- 34. Какая группа инструментов в стереосистеме требует сужения панорамы в общей стерео картине: деревянные или струнные?

Контрольные вопросы: VI курс (7 -8 семестр)

- 1. Чем определяется стиль и музыкальная динамика произведения при многоканальной записи?
- 2. При какой рассадке симфонического оркестра, левая и правая стороны получаются неравнозначными по количеству музыкальной информации?
 - 3. В каком стиле играет джазовый ансамбль солистов-импровизаторов?
- 4. При записи методом наложения, какую группу инструментов записывают в первую очередь?
- 5. Для какой техники записи характерен, как недостаток, эффект звукового окрашивания?
- 6. Для каких инструментов можно больше добавить реверберации: частотно высоких или низких?
 - 7. Как называется развитие формы музыкального произведения?
- 8. В чем выражается на слух «эффект ближней зоны», проявляется ли он в акустической записи?

- 9. Тромбон, труба, саксофон, кларнет, к какому из этих инструментов микрофон ставится ниже?
- 10. При многомикрофонной технике записи для получения одного и того же плана, к каким (с точки зрения частот) инструментам микрофон ставится ближе?
- 11. В каком случае можно добавить реверберации: в пьесах в медленном темпе или в быстрых произведениях?
- 12. У какого из инструментов больше динамический диапазон: литавры, большой, малый барабаны или тарелки. Сколько дБ?
- 13. При записи скрипки, есть ли разница в постановке микрофона для классической скрипки или скрипки в джазе?
- 14. При записи флейты инструмент рекомендуют располагать в акустически живой части студии, используя реверберацию. С каким (большим или малым) временем затухания?
- 15. Тембр треугольника является тонально неопределенным, от чего он зависит?
- 16. Оркестр, записанный двумя микрофонными стереопарами (кардиоида), причем дальняя своей приемной стороной направлена на оркестр. Для чего?
- 17. Для записи органа в оркестре используют подвесные всенаправленные микрофоны, требующие небольшого эквалайзенга- на каких частотах?
- 18. Зависит ли окраска и звуковой план инструментов медной группы оркестра от того, направлены ли инструменты прямо на микрофон или под углом?
- 19. Важным для записи хора является сочетание пространственности и прозрачности при необходимой слитности, обобщенности звучания. Как этого добиться?
- 20. Для чего используются при записи акустические экраны и, какова их высота?
- 21. При записи точечными микрофонами, их установка должна быть достаточно близкой, иначе может возникнуть эффект попадания дополнительной реверберации в то же направление панорамы. Назовите этот эффект?
- 22. Какие инструменты в русском народном оркестре исполняют роль контрабасов, придавая массивность общему звучанию?
- 23. При записи академических хоров полезен некоторый подъем низких частот порядка 100...200 Гц, чтобы придать звучанию басов бархатистость и глубину, что при этом страдает?
- 24. Особенность MS-записи состоит в том, что для нее необходима...какая акустика?
- 25. Влияет ли на качество записи форма помещения. Что такое «золотое сечение»?

- 26. Наиболее хорошее звучание саксофона достигается в среднем диапазоне, начиная с кГц?
- 27. Правильная установка среднего уровня соответствует такому положению регуляторов, при котором почти не требуется вмешательства звукорежиссера. Какой параметр качества звука сохраняется при этом более естесственным?
 - 28. Обычно, чем выше темп песни, тем больше реверберация, так ли это?
- 29. Если голос необходимо сделать полнее, или если необходимо скрыть несовершенную вокальную технику применяют задержку, называемую "слэпом"- сколько миллисекунд?
- 30. Для чего используется задержка в диапазоне от 1 до 30 миллисекунд, сколько звуков в этом случае мы слышим?
- 31. Как называется эффект, в результате которого на выходе получается плавающий звук с биениями частот или хор с измененными тембрами копий основного сигнала?
- 32. При применении обработки в записях джаза компрессией пользуются по минимуму, почему?
- 33. Назовите звуковой эффект, достигаемый искажением сигнала путём его «жёсткого» ограничения по амплитуде, наиболее часто применяющееся в музыкальных жанрах хард-рок, металл и панк-рок в совокупности с электоргитарой?
- 34. Звукорежиссеры считают, что полезно послушать микс из соседней комнаты. Для чего?
 - 35. Как панорамируется бэк-вокал записанный, со стереозвучанием?

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

- 1. Звукозапись ударной установки ее особенности в студийном и концертном вариантах.
- 2. Технология четырех точечного монтажа для записи дублей хоровых коллективов (народных и академических).
 - 3.Особенности работы звукорежиссера на записи джазового вокала.
- 4. Расстановка микрофонов при записи театрального спектакля (на примере конкретного).

6.2.4. Вопросы к зачету (экзамену) по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

І курс 1 семестр (экзамен)

Студент сдает теоретический экзамен по пройденному материалу.

- 1. Место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре.
- 2. 2.Виды звукорежиссерских работ (кино, театр, телевидение, радио, итернет).
- 3. Музыкальный монтаж. Работа с готовыми записями, способы реставрации фонограмм
- 4. Звукоусиление в залах и на открытых площадках

- 5. Звуковая волна, принцип суперпозиции и закон сохранения энергии.
- 6. Отличительные характеристики звуковых волн (тембр, обертон форманта).
- 7. Общая характеристика колебательных процессов. Амплитуда, фаза, частота.
- 8. Волновая природа звука, плоская и сферическая волна, влияние среды.
- 9. Понятие звукового давления. Громкость и амплитуда.
- 10. Колебательные движения (свободные, вынужденные, автоколебания, параметрические).
- 11. Гармонические колебания затухающие и незатухающие.
- 12. Явления интерференции, дифракции и рефракции.
- 13. Динамический и частотный диапазон слуха. Кривые равной громкости, построение и единицы измерения.
- 14. Шкала децибел, стандартные единицы измерения.
- 15. Натуральные источники звучания. Эффект биения, его сущность,
- 16. «Флаттер» эффект, эффект «Доплера».
- 17. Современное состояние звукозаписи.
- 18.Статистические характеристики звуковых сигналов распределение мгновенных и средних значений по уровню, по частоте и времени.
- 19. Мощность сигнала, динамический диапазон, пик фактор.
- 20. Корреляционные характеристики натуральных звучаний и использование их в процессе записи.

I курс 2 семестр (зачет)

Студент сдает теоретический экзамен по пройденному материалу и практическую работу (одну звукозапись: сказку-фонограмму)

- 1. Деление психоакустики на моноуральную и биноуральную. Слияние и локализация в пространстве.
- 2. Эффект предшествования, эффект «Хааса» в психоакустике. Установка акустических систем.
- 3. Звук в закрытом помещении. Реверберационный процесс. Время стандартной реверберации для различных помещений.
- 4. Влияние акустики помещения на качество записи. Реверберация и зависимость ее от частоты.
- 5. Отличие «живого» звука от воспроизводимого электроакустическим трактом.
- 6. Возможности человека по локализации источников звука, пеленговые полосы частот.
- 7. Ухудшение локализации стереофонических фонограмм в условиях студии.
- 8. Нелинейные свойства слуха. Слуховая память- влияние на дискретные и длительные во времени сигналы.
- 9. Звуковая маскировка. Адаптация слуха. Выводы о реальной разрешающей способности стереофонии.

- 10. Стереофония. Ухудшение локализации стереофонических фонограмм в условиях домашнего прослушивания. Факторы влияния.
- 11. Акустическое отношение ОРНГ, зависимость ОРНГ от частоты.
- 12. Звуковые планы при записи, их характеристика и производимое впечатление.
- 13. Расстояние от микрофона до источника. Изменение ОРНГ при повороте головы, микрофона, изменение высоты стойки.
- 14.Основные критерии качества фонограмм и виды производимых экспертиз. Общая эстетическая оценка.
- 15. Пространственное впечатление, прозрачность.
- 16. Музыкальный баланс и стереовпечатление.
- 17. Тембр и характеристика исполнения и аранжировка.
- 18. Технические замечания и звукорежиссерская техника.
- 19. Цифровая запись и обработка сигнала, применение различных носителей записи.
- 20.Системы пространственного воспроизведения звука, бинауральная стереофония, бифония.
- 21. Мультимедийные форматы, surround sound.
- 22. Сравнительные характеристики аналоговой и цифровой записи.

II курс 3–4 семестры (зачет)

Студент сдает теоретический экзамен по пройденному материалу и практическую работу (по две разножанровых звукозаписи за каждый семестр)

- 1. Модель простейшей звуковой системы, типовая структурная схема аппаратной звукозаписи.
- 2. Размещение и количество акустических систем, разные уровни контроля качества записи.
- 3. Помехи в тракте звукопередачи. Фон, искажения.
- 4. Шумы классификация (белый, розовый, коричневый), их характеристики.
- 5. Источники возникновения шумов и способы борьбы с ними.
- 6. Нужно ли стремиться к большому динамическому диапазону. Запас динамического диапазона.
- 7. Тембральная коррекция. Художественная и техническая эквализация.
- 8. Акустическая обработка звукового сигнала. Реверберация искусственная и естественная.
- 9. Пространственная обработка сигнала. Создание стерео образа.
- 10.Звуковые эффекты амплитудные, спектральные, фазовые, временные, формантные.
- 11.Запись с помощью звуковой карты. Возможности обработки плагинами WavesPlatinum 4.
- 12. Монофонические фонограммы. Средства преодоления точечного звучания псевдостерео.

- 13. Двухканальная стереофония. Преимущества и недостатки.
- 14.Стереофония и пространственный слух. Механизмы слуховой локализации в пространстве.
- 15. Квадрофоническая система звуковоспроизведения, ее особенности.
- 16. Акустическая запись по технологии «Onepoint».
- 17. Запись с использованием технологии «Искусственная голова», необходимость линейности фазовой характеристики звукозаписывающего тракти.
- 18. Системы звуковоспроизведения в кино (3+1), (5+1), Dolbysurround.
- 19. Проблемы совместимости различных форматов.
- 20. Стерофония. Выводы о реальной разрешающей способности на современном этапе создания и воспроизведения фонограмм.
- 21. Стерофония и пространственный слух. Коэффициент когерентности и стерео баланс. Зависимость выбора техники и технологии от акустических особенностей помешения.
- 22. Стереофоническая система АВ, 3 АВ. Плюсы и минусы.
- 23. Стереофоническая система ХҮ. Плюсы и минусы.
- 24. Стереофоническая система ORTF.
- 25. Стереофоническая система MS. Стерео совместимость.
- 26.Обзор стереофонических систем (диск «Джеклина», SASS)
- 27. Правило установки общего микрофона. Установка дальнего микрофона.
- 28.Запись звука методом наложения Схема прохождения сигнала Овердаббинг. История развития технологии.
- 29. Микрофонный кластер. Микрофонное дерево.
- 30. Звуковая перспектива, понятие многоплановости и многопространственности.

III курс 5-6 семестры (зачет)

Студент сдает теоретический экзамен по пройденному материалу и практическую работу (по три разножанровых звукозаписи за каждый семестр)

- 1. Особенности составов ансамблей и оркестров различных стилей и эпох.
- 2.Понятие о классической звукорежиссуре.
- 3. Музыкальные инструменты перед микрофоном. Частотный, динамический диапазон, сила звука.
- 4. Частотные характеристики формант. Влияние корректоров на преобразование тембра.
- 5. Временные характеристики атака и затухание, их влияние на прозрачность.
- 6. Направленность излучения на разных частотах Характер сопутствующих шумов.
- 7. Влияние акустики на запись, Выбор помещения и типа микрофона.
- 8. Особенности микрофонной записи, запись в студии и концертная.
- 9. Деление инструментов по родственным признакам. Особенности звучания каждой группы.

- 10. Установка ближнего микрофона и особенности записи струнных смычковых инструментов.
- 11. Установка ближнего микрофона и особенности записи деревянных духовых инструментов.
- 12. Установка ближнего микрофона и особенности записи медных духовых инструментов.
- 13. Микрофон для записи ударных инструментов.
- 14. Основные этапы подготовки к записи. Установка ближнего микрофона и особенности записи арфы.
- 15. Выбор зала, студии и аппаратуры для определенного вида записи.
- 16. Установка ближнего микрофона и особенности записи клавесина.
- 17. Работа с партитурой. Установка ближнего микрофона и особенности записи фортепиано.
- 18. Установка ближнего микрофона и особенности записи русских народных инструментов.
- 19. Баян, аккордеон, электроаккордеон особенности записи на микрофон.
- 20. Акустическая гитара, звукоизвлечение, манера игры, запись.
- 21. Клавесин, электропиано, звукоизвлечение и запись.
- 22. Орган авторское солирующее исполнение. Расстановка микрофонов при звукозаписи.
- 23. Установка ближнего микрофона и особенности записи органа.
- 24. Установка ближнего микрофона и особенности записи эстрадных инструментов.
- 25. Установка ближнего микрофона и особенности записи человеческого голоса.
- 26. Запись дикторского текста и художественного чтения.

Дикция, разборчивость, темп, пауза, понятность.

- 27. Певческие голоса, постановка голоса, певческие регистры.
- 28. Работа с исполнителем. Организация отношений, этика поведения на записи.
- 29. Подбор микрофона к певцу, установка, обработка голоса.
- 30.Запись бэк вокала на один или несколько микрофонов, обработка при сведении.

IV курс 7-8 семестры (зачет, экзамен)

Студент сдает теоретический экзамен по пройденному материалу и практическую работу (по четыре разножанровых звукозаписи за каждый семестр)

- 1. Принципы расстановки нескольких ближних микрофонов. Акустическая противофаза. Частотные искажения.
- 2. Точность локализации, баланс, использование акустических щитов.
- 3. Эксплуатационные особенности и применение микрофонов. Панорамные потенциометры и психоакустические особенности локализации кажущегося источника звука.

- 4. Эксплуатационные особенности и использование контрольных агрегатов. Входные аттенюаторы.
- 5. Диаграмма уровней пульта. Процесс микширования.
- 6. Использование фейдеров и проблемы динамического диапазона. Компандерные системы.
- 7. Корректоры и их воздействие на различные источники звука. Приборы обработки звука.
- 8. Искусственные ревербераторы. Индикаторы уровня и проблемы динамики фонграммы.
- 9. Сведение как художественный процесс. Гониометры и коррелометры. Проблема совместимости.
- 10. Принципы звукозаписи с использованием многодорожечной техники. Конфигурация аналогового пульта. Особенности коммутации.
- 11. Рассадка и приемы записи классических ансамблей. Применение приборов динамической обработки.
- 12. Ансамбль солистов и фортепиано.
- 13. Ансамбли струнных и духовых инструментов.
- 14. Камерный оркестр с солистом, вокал в сопровождении ансамбля.
- 15. Ансамбли народных инструментов, барочные ансамбли.
- 16.Запись хоровой музыки. Обзор жанров. Требования к комнате прослушивания и влияние ее на звучание фонограммы.
- 17. Академические капеллы, камерные хоры, народные хоры.
- 18. Запись церковных богослуженицй, расстановка микрофонов.
- 19. Рассадка и приемы записи и озвучивания джазовых ансамблей. Особенности записи произведений кантатно-ораториального жанра
- 20. Рассадка и приемы записи и озвучивания эстрадно-симфонического оркестра.
- 21. Приемы записи опер, оперетт, мьюзиклов.
- 22. Принципы записи симфонического оркестра. Секвенсоры.
- 23. Приемы записи и озвучивания биг бэндов. Ансамбля типа «бон»
- 24. Запись духового оркестра.
- 25. Применение MS технологий при записи коллективов малого и среднего составов.
- 26.Запись синтезированных источников сигнала с использованием компьютерных технологий. Запись инструментального концерта.
- 27. Запись рок коллективов. Звукоусиление на открытых площадках.
- 28. Роль звукорежиссера автора записи.
- 29.V курс 9 семестр (экзамен)
- 30.Студент сдает теоретический экзамен по пройденному материалу-коллоквиум и представляет восемь лучших из записанных в течение семестра фрагментов музыкальных произведений разных жанров и исполнительских составов согласно тематическому плану.

V курс 9 семестры (зачет)

Студент сдает зачет по пройденному материалу и практическую работу (по десять разножанровых звукозаписей – лучшие за все семестры), готовит микрофонные карты на каждую звукозапись.

V курс 10 семестр(экзамен)состоит из демонстрации выпускной квалификационной работы звукорежиссера и «Профессиональной подготовки».

Экзамен включает предоставление компакт-диска с записью десяти самостоятельно выполненных записей различных стилей и исполнительских составов. Например:

- 1 симфонический оркестр
- 2 духовой оркестр
- 3 народный оркестр
- 4 академический или народный хор
- 5 камерный ансамбль
- 6 фортепиано
- 7 фольклорный ансамбль
- 8 джазовая композиция
- 9 эстрадная композиция (многодорожечное сведение)
- 10 работа на выбор студента
- В зависимости от особенностей ВУЗа жанровое содержание записей может изменяться.
- В структуру экзамена «Профессиональная подготовка» входит предоставление теоретической работы (реферата) и коллоквиум, включающий вопросы технологии.
- 6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1.Основная литература

- 1. Александрова, Т.Н. Дисциплины профессионального цикла: "Мастерство монтажа звука" (тематические разделы и задания) [Электронный ресурс] : учеб. метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения спец. 070702 "Музыкальная звукорежиссура" / Т. Н. Александрова. Краснодар : б.и., 2014. 1,15 Мб. ISBN 978-5-94825-177-6
- 2.Динов, В.Г. Звуковая картина : записки о звукорежиссуре; учеб. пособие / В. Г. Динов. 3-е изд., стер. СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2012. 487 с. : ил. (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN 978-5-8114-1337-9 (Изд-во "Лань"). ISBN 978-5-91938-054-2 (Изд-во "Планета музыки")
- 3.Основы звукорежиссуры: творческий практикум : учеб. пособие / под общ. ред. Н.И. Дворко; [гриф УМО]. СПб, 2005. 168 с. (Б-ка Гуманит. унта. Вып. 24). ISBN 5-7621-0325-0

- 4.Петелин, Р.Ю. Звукозапись на компьютере / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. СПб. : БХВ-Петербург, 2010. 806 с. : ил. Шак, Т.Ф. ISBN 978-9775-0537-6
- 5.Современная звукорежиссура: творчество, техника, образование / под науч. ред. С.А. Осколкова. СПб. : СПбГУП, 2013. 136 с. (Новое в гуманитарных науках. Вып. 62). ISBN 978-5-7621-0706-8
- 6.Шак Ф.М. Запись рок-музыки: учебное пособие для студентов специальности «Музыкальная звукорежиссура». Электронное учебное пособие. Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2013. Режим доступа URL: http://db.inforeg.ru/deposit/catalog/mat.asp?id=297417. Дата обращения 12. 11.2023.

7.2. Дополнительная литература

- 1. Режиссура и мастерство актера: Методическая разработка для студентов I-V курсов заочного отделения специализации "Театральная режиссура" / Министерство Культуры Р.Ф. Самара: СГАКИ, 1998. 110 с
- 2. Сахновский В.В. Режиссура и методика ее преподавания: Учеб. пособие / В. В. Сахновский; Ред. Н.Зограф. М.; Л.: Искусство, 1939. 238 с
- 3. Режиссура. Режиссура театрализованных представлений: Программа учебного курса / Ин-т переподготовки работников искусства, культуры и туризма;Сост. В.Н.Гагин, П.Г.Попов, А.А.Руб. М.: ИПРИКТ, 1999. 15 с.
- 4. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова; И.Э. Горюнова. СПб.: Композитор, 2009. 208 с
- 5. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре; учеб. пособие / В. Г. Динов. 3-е изд., стер. СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2012.-487 с.
- 6. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : хрестоматия / Е.Ю. Светлакова. Кемерово : КемГУКИ, 2010. Ч. 1. 206 с. ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228137 (07.04.2023).

7.3. Периодические издания

- 1. Звукорежиссер
- 2. Шоу-мастер
- 3. IN/OUT/

7.4. Интернет-ресурсы

- 1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
 - 2. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
 - 3. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
 - 4. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
- 5.Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»http://school-collection.edu.ru/

6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

использованию электронное Учебно-Рекомендуется К издание: методические пособие для студентов очной и заочной форм обучения специальности 070702 «Музыкальная звукорежиссура» – «Дисциплины профессионального цикла (тематические разделы задания)». И Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания № 29693 от 16 апреля 2013 г.

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- 1. работа с конспектом.
- 2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов.
- 3. прослушивание аудио материалов с целью проведения оценки технического и художественного качества звука.
- 4. просмотр дополнительного материала видео уроков, с целью расширения знаний и анализа практической работы звукорежиссера.
 - 5. Практика проведения звукозаписи различных коллективов.

7.6.Программное обеспечение

Примерный перечень компьютерных программ для обеспечения дисциплины: Microsoft Office, OS-Windows XP, wavelab, nuendo, samplitude и т.д., Plug-Ins: Steinberg, Waves и т.д OS — WindowsXP.SoundForge 6.0; CubaseSX; CDCreator; VegasVideo 2.0.Plug-Ins: Steinberg, Waves, SonicFoundry, TCNative, Sec'd.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специализированный аудитории, оснащенные персональными компьютерами с профессиональными звуковыми картами и системой акустического мониторинга звукового сигнала; студийными микрофонами конденсаторного типа (Октава -МК); мидиклавиатурами и электронным клавишным оборудованием, оснащенным тон-генераторами.

Компьютеры:

- 1. Процессор Athlon(tm)XP 3000+ O3У 512 MБ со звуковой платой и интерфейсом M-AudioDelta 1010 Объём жесткого диска 160 ГБ
- 2. Процессор Athlon(tm)XP 2000 ОЗУ 512 МБ со звуковой платой и интерфейсом M-AudioDelta 1010 Объём жесткого диска 120 ГБ

- 3. Процессор IntelPentium ОЗУ 256 МБ Объём жесткого диска 40 ГБ
- Звукорежиссерские пульты
- 1. Soundcraft Spirit Live 4^2 ,
- 2. Tascam DM-24 (цифровой)
- 3. Mackie 1604.

Контрольные агрегаты:

- 1. Genelec 1029 (2 IIIT.)
- 2. Mackie HR824 (2 шт.)
- 3. Mackie HR624 (2 шт.)
- 4. SvenSPS-699 (4 шт.)

Микрофонный парк:

SHURE: VP-88 — 1 шт.; SM-81 — 1 шт.; SM-94 — 2 шт.; Beta 58A — 2 шт.; SM-57 — 2 шт.

AKG: S1000 − 2 шт.; C 12A − 1 шт.

RODE: NT-2-2 IIIT.

NEVATON: KMK 403 - 2 IIIT.

Записывающие устройства и приборы обработки звука:

Minidisc Decks: MDS-JE640 – 2 IIIT.

Lexicon MPX-500 - 1 шт (ревербератор)

Symetrix 565E - 1 шт. (компрессор)

Примерный перечень компьютерных программ для обеспечения дисциплин

OS – Windows XP.

Sound Forge 6.0; Cubase SX; CD Creator; Vegas Video 2.0.

Plug-Ins: Steinberg, Waves, Sonic Foundry, TC Native, Sec'd.

- Аудитории, оснащенные компьютерами и высококачественным звуковым оборудованием (звуковая карта, микшерский пульт, студийные мониторы и наушники, и т.д.);
 - Библиотека;
 - Фонотека;
- Доступ к сети Ethernet для сбора и систематизации информации по данному предмету
- ПО для редактирования и обработки звука (sonyvegas, sonysoundforge, wavelab, cubase, nuendo, samplitude и т.д.);

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов – концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 20	-20	уч. год	

	грамму учебной д	цисциплины вносятс	я следующие
зменения:			
•			
•			
•			
•			
•			
•			
жомендованы на за	седанин кафедры		
		аименование)	
		аименование)	
Протокол №	(H	аименование)	
Протокол №	(H	аименование)	
Протокол № сполнитель(и):	OT «»	аименование) 20г.	
Протокол № сполнитель(и): (должность) (должность)	OT «»	аименование)20г. (Ф.И.О.)	
Протокол № [сполнитель(и):	OT «»	аименование)20г. (Ф.И.О.)	