Министерство культуры российской федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**

**КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов**

ПРИНЯТО

на заседании кафедры

«5» июня 2024 г. (протокол №13),

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.А. Метлушко

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.03 РЕДАКТИРОВАНИЕ НОТНОГО ТЕКСТА**

**Направление подготовки**: 53.04.01 *-* Музыкально-инструментальное искусство

Магистерская программа– Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация (степень) выпускника**- магистр

Форма обучения - очная

**Краснодар**

**2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины по выбору «Редактирование нотного текста» обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

|  |  |
| --- | --- |
| заслуженный деятель искусств России,  профессор, ректор института ГМПИ  им. М.М. Ипполитова-Иванова  профессор кафедры оркестровых струнных,  духовых и ударных инструментов | В. И. Ворона  С.Н. Жмурин |

**Составитель:**

кандидат искусствоведения,

заведующий кафедрой оркестровых струнных,

духовых и ударных инструментов В.А. Метлушко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «5» июня 2024 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «18» июня 2024 г., протокол № 10.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины | 4 |
| 4. Структура и содержание и дисциплины | 5 |
| 4.1. Структура дисциплины: | 5 |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы | 5 |
| 5. Образовательные технологии | 6 |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации  6.1. Контроль освоения дисциплины  6.2. Оценочные средства  6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося. | 6  7  7  7 |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 8 |
| 7.1. Основная литература  7.2. Дополнительная литература  7.3. Периодические издания  7.4. Интернет-ресурсы  7.5. Методические указания и материалы по видам занятий  7.6. Программное обеспечение  8. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 8  9  9  9  9  10  12 |
|  |  |

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины (модуля):

развитие у студентов личностно-профессиональных качеств, основанное на формировании общекультурных универсальных (общенаучных, социально-личностных) и профессиональных компетенций в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по данному направлению подготовки, воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать грамотную редакцию нотного текста музыкального произведения, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой.

**Задачи:**

формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при изучении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков прочтения музыкального текста, стимулирование результативной самостоятельной работы над произведением.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.03 «Редактирование нотного текста» относится к вариативной части дисциплин по выбору. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику-бакалавру системы профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Редактирование нотного текста» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки магистров профессионального образования. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: Специальный инструмент, Теория и история музыкального искусства, Методика преподавания профессиональных дисциплин, История исполнительства на оркестровых струнных инструментах. Обучающийся получает профессиональные знания по теории и методике преподавания. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
| знать | уметь | владеть |
| Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.  (ПК-2) | общие принципы редактирования, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве  -специфику редактирования, направления, историю создания редакций | -подбирать и сопоставлять различные редакции нотных изданий, анализировать их  -сопоставлять различные редакции нотных изданий, XX века | ***-***опытом редактирования какого-либо нотного текста для фортепиано |
| Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности. (ПК-3) | общие принципы редактирования, направления и стили музыкального языка в исполнительском искусстве  -специфику редактирования, направления, историю создания редакций | -подбирать и сопоставлять различные редакции нотных изданий, анализировать их  -сопоставлять различные редакции нотных изданий, XX века | ***-***опытом редактирования какого-либо нотного текста для фортепиано |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины «Редактирование нотного текста»составляет 2 зачетные единицы 72 часа.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной аттестации |
| Л | ПР | ИЗ | СР |
| 1 | Редактированиенотных текстов различныхэпохи стилей. | 1 | 32 | 32 |  | 40 | Практическая работа с обучающимся, итоговая аттестация – зачет |
| ИТОГО: | | | 32 | 32 |  | 40 |  |

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала  (темы, перечень раскрываемых вопросов):  индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | **Формируемые компе-тенции**  **(по теме** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **1 семестрРаздел 1. Редактирование произведений эпохи Барокко и Классицизма** | | | | |
| **Тема 1.1.**  Характерные особенности редактированиянотного текста произведений различных стилей: барокко, венская классика, романтизм, музыкальных направлений XX-XXIвв. | Лекции: Роль музыкальных редакций в исполнительском процессе. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох и направлений, поиск оптимальных решений в выборе штрихов, аппликатурных приемов, динамических нюансов и пр. | 32 | | ПК-2  ПК-3 |
| Практические занятия: Редактирование сонат И.С. Баха, Г.Ф, Генделя; классических концертов для струнных инструментов В. Моцарта, Л. Боккерини, Й. Гайдна; редактирование пьес композиторов-романтиков и произведений ХХ-ХХ1 веков. | 32 | |
| Самостоятельная работа: Работа с уртекстом. Изучение литературыи работа с известными редакциями произведений для струнных инструментов. | 40 | |
| **Вид итогового контроля: зачет** | |  | |  |
| **Всего** | | **72** | |  |

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство, применяются следующие образовательные технологии:

* технологии проектного обучения (планирование и проектирование деятельности по достижению результата – продукта деятельности: плана занятия со студентом);
* технологии проблемно-диалогического личностно-ориентированного обучения, которые реализуются в интерактивных формах проведения занятий: диалог, разбор ситуаций из творческой и педагогической практики, игровые формы проведения занятий (ролевые, организационно деятельностные);
* информационные технологии – использование ресурсов Интернета, электронных учебников и учебно-методических пособий, работа с современными профессиональными базами данных и информационными справочными системами, работа с фонотекой, видеотекой, фильмотекой.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

• Устный опрос

• Редактирование произведения

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

• Устные ответы

• Работа с известными редакциями произведений для струнных инструментов

• Редактирование произведений

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 1 семестре.

Результаты аттестаций отражены в фонде оценочных средств по учебной дисциплине.

**6.2. Оценочные средства**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)***(не предусмотрено)*

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций*(****не предусмотрено****)***

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

**Требования к зачету**

Предоставить редакцию 2 произведений (по выбору) разных эпох и направлений в музыке

Обосновать выбор штриховых и аппликатурных приемов, динамических оттенков.

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине** *(не предусмотрено)*

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** *(не предусмотрено)*

**6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.**

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий опирается на следующие критерии:

* зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы анализируемых произведений;
* знание исполнительских традиций.

Процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются на кафедре и доводятся до сведения обучающихся в начале учебного года.

Оценочные средства для контроля качества изучения дисциплин призваны учитывать все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить степень общей готовности студента.

«Зачтено» ставится при соответствии редакции произведения авторскому тексту и стилю, при всестороннем, глубоком знании программного материала, умении свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, при усвоении основной и знакомстве с дополнительной литературой, рекомендованной программой. «Зачтено» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины, их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.

«Не зачтено» ставится при несоответствии ответа обучающегося названным критериям, при не сформированности компетенций, указанных в п.3.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**7.1 Основная литература**

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст]: [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 364 с.
2. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей [Текст]: / под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.
3. Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний [Текст] / под ред. Л.А. Саккети. - [репринтное изд.]. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 303 с.: нот.

**7.2. Дополнительная литература**

1. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением/ Л.С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с., нот.
2. Как исполнять Баха / сост. М.С. Тостоброва. – М.: Классика – ХХ1, 2010. – 208 с.
3. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст]: худож. идеи европейской музыки XVII - XX вв.; учеб.пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2010. - 428 с.: ил. - (Учебники для вузов.Специальная литература).
4. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.

**7.3. Периодические издания**

Музыкальная жизнь

Музыкальная академия

Культура

Музыкальное обозрение

**7.4. Интернет-ресурсы:**

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки

КГИК - более 160 000 записей;

Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала

http://classic-online.ru;

Крупный нотный архив http://imslp.org;

Нотный архив http://notes.tarakanov.net;

Интернет-издание, освящающее новости в мире классической музыки http://www.classicalmusicnews.ru;

Новости классической музыки (на английском языке) http://www.playbillarts.com/index.html;

Информационный портал о мире искусства и классической музыки

http://arzamas.academy/materials/808;

Словарь для музыкантов http://www.music-dic.ru;

Библиотека пьес biblioteka.teatr-obraz.ru;

ЭлектроннаябиблиотекаРГБ (http:// elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru);

Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/);

Периодические издания:

Аналитика культурологи: архив журнала

Культура культуры: http://www.cult-cult.ru/;

Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/;

Наше наследие: http://www.nasledie-rus.ru/;

Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm;

Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

**7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Занятия по дисциплине «Редактирование нотного текста» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Основной формой обучения данной дисциплины являются индивидуальные занятия, на которых:

1. особое внимание уделяется анализу нотного текста произведений;
2. прослушиванию произведений;

3) при прослушивании произведений необходимо иметь нотный материал (клавир или партитура);

4) в тетради рекомендуется фиксировать те произведения (части), на которые обращается внимание педагога.

При выборе тех или иных редакторских ремарок и указаний следует помнить, что редактирование нотного текста – творческий процесс. В связи с этим следует периодически возвращаться к выполненным редакциям, и в случае нахождения более верного решения (аппликатуры, динамики, штрихов и т.п.) вносить изменения или дополнения.

Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения материала, осуществляемую на каждом занятии.Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим экономного использования средств и осознанность основных целей и путей их достижения.

Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.Самостоятельная работа студентов является важной составляющей в комплексе всего образовательного процесса и призвана сформировать профессиональные компетенции на основе целенаправленной творческой работы. Она включает обязательные формы: регулярную проработку получаемой информации,чтение и изучение монографий, статей, научных работ, рекомендованных педагогом, прослушивание аудио- и видеозаписей, посещение концертов, фестивалей и др. мероприятий.Самостоятельная работа должна включать мотивированность, чёткую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

**7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – WindowsXP,Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007.

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудиторию, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.