

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра Эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой А.Э. Полищук



«10» июня 2025 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.03 ВОКАЛ

Направление подготовки – 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Руководство любительским театром

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2025

**Краснодар
2025**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Вокал» Блока 1, части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура; профиль подготовки Руководство любительским театром в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составитель:

Серженко Нина Михайловна, старший преподаватель кафедры
эстрадно-джазового пения

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «10» июня 2025 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «Вокал» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Фонд оценочных средств	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	9
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Интернет-ресурсы	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	14

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Вокал» являются:

- воспитание личности режиссера любительского театра, компетентного в вопросах музыкальной драматургии и музыкального оформления театрализованных представлений и/или спектаклей.
- воспитание представления о музыке как важном выразительном средстве;
- формирование музыкального вкуса студента;
- развитие вокально-исполнительских способностей;
- формирование основы музыкальной культуры;
- развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям;
- знакомство с различными вокальными жанрами;
- освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле или спектакле театра кукол, театрализованном представлении, а также над вокальной партией в музыкальном спектакле.

Задачи:

- приобщить к источникам и каналам информации о музыкальном искусстве;
- дать основы звуковысотной и ритмической организацией слова, способствующей раскрытию сценического образа с новой стороны, наполненной его новым эмоциональным содержанием посредством слова, звучащего на музыкальной канве;
- научить методам анализа, аннотирования и реферирования первоисточников;
- дать теоретические основы музыки, как в целом, так и сквозь призму сценического действия;
- содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса;
- развить знания для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальной партитурой.

В процессе освоения курса студенты должны требовательно относиться к себе, быть целеустремленными, творчески активными и инициативными. Также освоить навыки и умения самостоятельной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Вокал» является обязательной профилирующей дисциплиной, которая находится в тесной взаимосвязи с мастерством актера, сценической речью, сценическим движением, а также с предметами музыкально-теоретического цикла, способствует воспитанию в личности режиссера любительского театра, компетентность в вопросах музыкальной драматургии и вокального исполнения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура профиль подготовки «Руководство любительским театром»:

Направление подготовки	Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
		знать	уметь	владеть
51.03.02 Народная художественная культура	Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	• основы музыкальной грамоты, основы вокальной техники, основы работы над вокальным произведением	• анализировать творчество современных отечественных и зарубежных композиторов	• опытом применения полученных знаний в практической исполнительской деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Вокал» (профиль подготовки Руководство любительским театром)

Общая трудоемкость дисциплины «Вокал» составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации
			ПР	ИЗ	СР	К/Р	

1.	Вокально-интонационные навыки.	4	36	18	9	9	зачет
----	--------------------------------	---	----	----	---	---	-------

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1. Основы вокала и его применение в профильной профессии			
Тема 1.1. Выбор репертуара (песни народов мира; городская песня романс).	<u>Практические занятия:</u>		ПК-2
	<u>Распевания:</u> Пения гамм, интервалов, изучение нотной грамоты, различных мелодических и ритмических оборотов и т.д.	7	
	<u>Индивидуальные занятия</u> Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Упражнение на тренировку брюшного пресса	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: __Пения гамм, интервалов, изучение нотной грамоты, различных мелодических и ритмических оборотов и т.д.	1	
Тема 1.2. Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунки).	<u>Практические занятия:</u> Примерная схема анализа: 1.Определить характер музыки: дать ей название, ассоциации, связанные с ней. 2.Определить жанровые особенности, определить инструменты, исполнявшие произведение. 3.Охарактеризовать линию развития музыки. 4.Определить структуру мелодии: установить сколько фраз, какие они. 5.Определить темп, размер, лад. 6.Выделить отдельные характерные интонации, обороты и ритм фигуры.	7	.ПК-2

	7. Подробно проанализировать структуру, определив средства формообразования: секвенционность, варьирование, расширения, дополнение и т.д.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Анализ и усвоение элементов музыкального языка; анализ целостный; то есть анализ различных элементов музыкального произведения в их взаимосвязи	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ средств выразительности в музыкальных примерах для чтения с листа (форма, размер, ритмический рисунок).	2	
Тема 1.3. Вокал как неотъемлемая часть профессии режиссера	<u>Практические занятия:</u> Упражнения на постановку вокального дыхания, развитие и установка голосового аппарата, выработка певческой позиции. Изучение музыкального текста (мелодический, метроритмический рисунки)	7	ПК-2
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Выбор репертуара, основываясь на голосовых возможностях студента. <u>Вокальные упражнения:</u> Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, острого интонирования терцового тона, опорного дыхания. Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Отработка вокального произведения	2	
Тема 1.4. Выбор репертуара (песни народов мира; музыкальные номера из мюзиклов кино- (теле-) постановок, музыкально-драматических спектаклей)	<u>Практические занятия:</u> Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.	7	ПК-2

	<u>Индивидуальные занятия:</u> Выбор репертуара (песни народов мира; городская песня-романс). Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунки)	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Умение самостоятельной работы с нотным текстом, основы понятия «динамика», «нюанс», умение сочетать декламацию и музыкальный текст.	2	
Тема 1.5. Изучение музыкального теста (мелодический, метроритмический рисунки).	<u>Практические занятия:</u> Творческие упражнения, творческие задания (допевание ответной фразы). Слуховое внимание. Творческие упражнения на занятиях «Вокал» активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.	8	ПК-2
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Отработка вокального произведения Творческие упражнения, творческие задания (допевание ответной фразы). Сочинение мелодий на заданный текст, подбор аккомпанемента и т.д.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Отработка вокального произведения.	2	
<u>Вид контроля: зачет (9)</u>		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Вокал» проводится в форме индивидуальных и практических занятий.

Активные и интерактивные формы проведения занятий:

- Вокальные распевки;
- Вокализы;
- Просмотр видеоматериала (театрализованные концерты, спектакли, мюзиклы, оперы, оперетты, музыкальные клипы);
- Прослушивание аудиоматериала;
- Музыкальные игры («Угадай мировые шедевры», «Ритмические рисунки» и др.).

Практические занятия проводятся в форме: беседы, дискуссии, анализа произведения, экспертного диалога, тематического семинара, занятия с запланированными ошибками.

Индивидуальные занятия включают анализ музыкального материала. Используется метод педагогической практики.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Практическое исполнение

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Устный опрос
- Практическое исполнение

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта, который включает практический показ ансамблевого исполнения материала.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

4 семестр

1 контрольная точка – практический показ упражнений

2 контрольная точка – устный анализ произведения

3 контрольная точка – практическое исполнение музыкального номер.

6.2.2. Требования к зачету по дисциплине

На зачете в конце 4 семестра студенты исполняют 2–3 разнохарактерных произведения, включающих различные вокальные и стилевые трудности (возможно исполнение с аккомпанирующим фортепиано или фонограммой-минус).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Захаров, А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи: учебное пособие / А. И. Захаров; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 32 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238> Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 159 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный): непосредственный.
2. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: мастер-класс: учебное пособие / Л. Н. Морозов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014, 2013. – 47 с. + DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный): непосредственный.
3. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста : метод диагностики проблем : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 59, [2] с. : нот., ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4787-9 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0340-4 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Сташкевич, М. А., Методика организации самостоятельной работы студентов-вокалистов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / М. А. Сташкевич ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания. – Краснодар :КГИК, 2022. – 56 с. : нот. – ISBN 979-0-9003431-8-5. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Юдин, А. Н. Концертмейстерское мастерство: исторический и методический аспекты: учебное пособие / А. Н. Юдин ; науч. ред. Е. В. Герцман; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт- Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577935>. – Текст: электронный.
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения: учебное пособие / А. Безант. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2017. – 189, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Музыка (знаковая; визуальная): непосредственная.
3. Вербов, А.М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М.

Вербов. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 61, [2] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-5541-6 (Лань). – ISBN 978-5-4495-0666-5 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

1. «Петербургский театральный журнал»
2. Журнал «Театр»
3. Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
4. Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
5. Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>
6. Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

7.4. Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Изучение дисциплины основано на комплексном использовании знаний музыковедения, культурологи, этнографии, что позволяет сформировать объективную картину в ракурсе изучаемого предмета. Современные задачи подготовки певцов-актеров, владеющих основами вокальной методики, требуют глубокого знания ими анатомии и физиологии голосового аппарата. Поэтому в данный курс включены темы, дающие студенту возможность изучить строение голосового аппарата, познакомиться с взаимодействием всех его частей в процессе пения и нервным управлением этих процессов. Важным для певца является также знание основных гигиенических правил и специфики жизненного режима вокалистов, разумной организации труда и отдыха, понимание причин, способствующих возникновению профессиональных болезней голоса. Важными вопросами для эстрадно-джазовых певцов являются связь техники пения с исполнительскими задачами, закономерностями звукоизвлечения, фразирования в различных стилях музыки. В процессе изучения данной дисциплины рассматриваются профессиональные навыки музыкально-выразительные средства джазовых стилей, жанров, направлений,

исполнителей рок-оперы и мюзикла.

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с конспектом
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов учебных пособий
3. работа с музыковедческой литературой: изучение и конспектирование статей, книг по библиографическому списку
4. работа с нотным материалом (анализ нотного текста)
5. прослушивания обязательного музыкального материала с целью подготовки к опросам и семинарам
6. прослушивание дополнительного материала с целью расширения знаний о творчестве композиторов
7. просмотры видеозаписей спектаклей, мюзиклов, оперетт, рок-опер и фильмов об исполнителях.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционная система – Astra linux 1.6; пакет прикладных программ Р7-Офис, Libre office; справочно-правовые системы – Консультант +, Гарант; комплект браузеров Google Chrome, Firefox, Яндекс браузер.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС.

Электронно-библиотечная система и (или) электронная библиотека и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по данному направлению подготовки.

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

В минимальном комплекте звукотехнического оборудования должны быть: звуковоспроизводящее, звукозаписывающее оборудование, портативный микшерный пульт, микрофоны «пушка», комплекты радиомикрофонов, наушники.

9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.В.03 ВОКАЛ
на 20__ -20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства.

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
эстрадно-джазового пения _____ / _____ / _____
(дата)