

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Журков Максим Сергеевич  
Должность: заведующий кафедрой театрального искусства  
Дата подписания: 27.06.2024 12:44:55  
Уникальный программный ключ:  
4da9185df6ae02b2f033051dab77a1702ba6283d

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального  
искусства

\_\_\_\_\_ М.С. Журков

«7» июня 2024 г., пр. № 6

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б2.О.03(П) ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки **51.03.05 Режиссура театрализованных представлений  
и праздников**

Профиль подготовки **Театрализованные представления и праздники**

Квалификация(степень) выпускника - **бакалавр**

Форма обучения—**очная**

**Краснодар**

**2020**

Рабочая программа предназначена для преподавания Творческой практики Б2.О.03(П) студентам очной формы обучения по специальности 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников в 3,4,6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1181 и основной профессиональной образовательной программой.

### **Рецензенты:**

Заслуженный работник культуры Кубани,  
начальник управления культуры администрации  
муниципального образования город Краснодар,  
режиссер

И.В. Лукинская

Доктор культурологии, доцент,  
профессор кафедры театрального искусства  
Краснодарского государственного института  
культуры

М.К. Найденко

### **Составитель:**

Преподаватель кафедры театрального искусства Гаврилов Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «7» июня 2024 г., протокол № 4.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - Контроль освоения дисциплины
  - Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** формирование профессиональной компетентности бакалавра и ознакомление его с практической проектно-технологической деятельностью режиссера театрализованного представления и праздника; развитие профессионально значимых творческих качеств студентов.

### **Задачи:**

- ознакомление с основными направлениями проектно-технологической деятельности режиссера;
- сформировать практический опыт профессиональной проектно-технологической деятельности в творческом коллективе или в ином образовательном учреждении;
- углубить и практически применить теоретические и практические профессиональные знания и умения в условиях создания и реализации художественно-творческих проектов;
- формирование творческого подхода к профессиональной режиссерской деятельности.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО

Творческая практика входит в раздел Б2.О.03 (П) основной образовательной программы по специальности 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую творческую подготовку обучающихся.

Для ее успешного освоения студент должен обладать знаниями и умениями, полученными при изучении дисциплин: «Актерское мастерство», «Грим», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «Ритмика», «Сценический танец», «Вокал», «Тренинг по актерскому мастерству», «Тренинг в работе над ролью», «Мастерство ведущего», «Основы художественного чтения», «Театр одного актера», «Искусство речи в кино», «Общая физическая подготовка».

Освоение программы исполнительской практики необходимо как предшествующее для решения профессиональных задач в «Преддипломной практике».

Программа адаптирована для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-2</b> <b>Способностью ставить и решать прикладные задачи</b>	теорию и практику современной	• ставить и решать прикладные	• теорию и практику современной

<p>с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>	<p>режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>	<p>задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>	<p>режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>
---	---	--	---

***Форма проведения производственной практики – исполнительская***

***1. Структура и содержание учебной практики:***

Общая трудоемкость учебной практики составляет 93 е., 324 часа.

№ п/п	семестр	Разделы(этапы)практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость(в часах)		Формы текущего контроля
			Практические	Самостоятельная работа	
1	3	Разработка и осуществление художественно-творческого проекта		108	Зачет с оценкой
2	4	Разработка и осуществление художественно-творческого проекта		108	Зачет с оценкой
3	6	Разработка пластической, речевой и психологической характеристики персонажей в будущем дипломном проекте		108	Зачет с оценкой

## **5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕТЕХНОЛОГИИ**

**Самостоятельные занятия:** разработка и воплощение художественно-творческого проекта

**Индивидуальные занятия:**

Предоставление отчетов по этапам разработки и воплощения художественно-творческого проекта, предоставление отчетов по практикам.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯУСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### ***КОНТРОЛЬНЫЕВОПРОСЫ***

- 1.Этапы разработки художественно-творческого проекта.
- 2.Технологическиеприемыразработкибиографиииперсонажа.
3. Этапы разработки пластической характеристики образа.
4. Этапы разработки психологической характеристики образа.
5. Этапы разработки речевой характеристики образа.
4. Учебная литература по вопросам режиссуры театрализованных представлений и праздников.

**Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)** формами промежуточной аттестации по итогам практики являются дневники прохождения этапа практики, составление и защита отчетов, зачет с оценкой, предусмотренный учебным планом на основе ФГСО по специальности 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Время проведения аттестации определяется учебным планом.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **а) основная литература:**

1. Долинин, В.Е. Актерская практика : учебное пособие / В.Е. Долинин ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Н.Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197) (07.02.2017).

2. Яркова, Е.Н. Телесная практика в творчестве актёра : учебное пособие / Е.Н. Яркова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 72 с. - ISBN 978-5-7779-1708-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238234](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238234) (07.02.2017).

3. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) : учебное пособие / А.В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 348 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9905582-3-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288) (07.02.2017).

### **б) дополнительная литература:**

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки «Текст»: учебное пособие / М.Е. Александрова. - СПб.: Изд-во «Лань»: «Планета музыки», 2014. - 96 с.: ( + DVD). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1611-0 (374.03). -

2. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.

3. Режиссерская школа Сулимова: сб. материалов. - М., 2013 б. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. - М: Академический проект; Трикста, 2007. - 432 с. - (Gaudeamus)
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Сб. Искусство режиссуры. XX век / Сост. С.К. Никулин, Л.А. Пичхадзе.-М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008. - 768 с.
5. Станиславский, К.С. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой.Работанадсобой втворческомпроцессевоплощения /К.С.Станиславский. -М.: АСТ:АСТМОСКВА:Полиграфиздат;СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК,2010.-448 с.-**(Золотойфондактерскогомастерства.)б)дополнительнаялитература**
6. Акимов Н. Три силы театра//Акимов Н. Театральное наследие. Т. 1. - JL, 1978.
7. Дикий А. Актер и режиссер. Актер и театр//Алексей Дикий. Статьи. Переписка. Воспоминания. Сб. - М., 1967.
8. КедровМ.Учитесьдействоватьнасцене.Путитеатральногообразования. Мысли о системе. О применении системы. Идти от себя - система. О методе. О новом, что вошло в систему//Кедров М. Статьи, речи, беседы, заметки. Сб. - М., 1978.
9. КнебельМ.Одейственноманализепьесыироли.-М., 1982.
10. Техника актера//Таиров А. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. - М., 40.1970. 41.Тальмин Я. Задачи, история и техника театра: Руководство для любителей сценического искусства /Под редакцией и с предисловием Н.Н. Ходотова/. Изд.М.: 2-е. - Книжный дом «Либроком», 2012. - 224 с. (Школа сценического мастерства).

#### **в)периодические издания**

1. «Петербургский театральный журнал».
2. Журнал «Театр».
3. Журнал «Театрал».
4. Журнал «Я вхожу в мир искусств».
5. Журнал «Современная драматургия»
6. Журнал «Театральная жизнь»

#### **г)интернет-ресурсы**

1. [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru)-МинистерствокультурыРоссийскойФедерации
2. [www.stdrf.ru](http://www.stdrf.ru)-СоюзтеатральныхдеятелейРоссии
3. [www.infoculture.rsl.ru](http://www.infoculture.rsl.ru)-НИЦ«Информкультура»содействуетразработкеи реализации новой культурной политики в Российской Федерации
4. [www.culturemap.ru](http://www.culturemap.ru) - Культура регионов России. Корпоративный сайт,на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России
5. [www.theatre.ru](http://www.theatre.ru)-Театр.Наиболееинформативныйсайт,посвященный московской театральной жизни
6. [www.mincult.isf.ru](http://www.mincult.isf.ru) - «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО



7. [www.rusculture.info](http://www.rusculture.info)-Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
8. [www.liart.ru](http://www.liart.ru)-Российская государственная библиотека по искусству. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства.
9. ЭБС "Iqlib". Режим доступа: [www.iqlib.ru](http://www.iqlib.ru)
10. Библиотека Либрусек. Режим доступа: <http://lib.rus.ec/b/207130>
11. Библиотека пьес Александра Чупина. Режим доступа: <http://krispen.ru/>

#### **д) программное обеспечение**

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов, включая файлы в формате DIVX.

**Adobe Acrobat X Pro** создание и редактирование PDF документов.

**MS Windows версии XP, 7, 8, 10** – Операционная система;

**Kaspersky Endpoint Security** – антивирус

**Microsoft Office Word** – текстовый редактор

### **7.3. Методические указания и материалы по видам занятий**

Кафедра театрального искусства КГИК располагает собственной компьютеризированной лабораторией, обеспечивающей всем обучающимся доступ к Интернет ресурсам. На кафедре действуют специально оборудованные аудитории со сценическими площадками, световым и звуковым оборудованием, соответствующие действующим санитарным нормам и технике безопасности. Классы индивидуальных занятий оснащены методическими пособиями, соответствующими задачам учебной практики.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

(дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)

(дата)