

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Коняхина Ольга Георгиевна

Должность: И.о. заведующего кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 30.06.2025 09:06:12

Уникальный программный ключ:

de8d2eeab6dade0fc84de4a22657dc2c7abafbc73

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное  
бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
Факультет народной культуры Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. зав.  
кафедрой  
сольного и  
хорового  
народного пения  
Коняхина О.Г.



«25» июня 2025 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б2.О.05(П)ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки **53.03.04 – Искусство народного пения** Профиль  
подготовки – **Народно - песенное исполнительство** Квалификация (степень)  
выпускника – **Концертный исполнитель. Руководитель творческого  
коллектива. Хормейстер. Преподаватель (сольное и хоровое народное пение).**

Форма обучения – **очная, заочная.**

Краснодар  
2025

Рабочая программа предназначена для обучения при прохождении практики Б2.О.06(П) «Преддипломная практика», являющейся частью Блока 2 Практики (Обязательная часть) для обучающихся по очной, заочной формам обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профиля «Народно-песенное исполнительство».

Программа производственной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и в соответствии с примерной основной образовательной программой (далее ОПОП) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения «Народно-песенное исполнительство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 г. N 666.

Рецензенты:

Директор КМК им. Н.А. Римского-Корсакова,  
кандидат искусствоведения, заслуженная  
артистка Кубани, заслуженная артистка  
Республики Кабардино-Балкарии

П.В. Демидова

Хормейстер ГБНТУК КК «Кубанский казачий  
хор», засл. артистка РФ

Н.А. Коротенко-Губа

Составитель:

И.о. зав.кафедрой  
сольного и хорового народного пения, доцент,  
заслуженная артистка Кубани

О.Г. Коняхина

Программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «16» июня 2025 г., протокол № 24.

Программа Б2.О.05(П) «Преддипломная практика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «25» июня 2025 г., протокол №11.

## Содержание

№	Раздел программы	Стр.
1.	Цели и задачи преддипломной практики .....	4
2.	Место практики в структуре ОПОП .....	4
3.	Планируемые результаты практики, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	5
4.	Структура и содержание практики.....	7
5.	Оценочные средства для текущего контроля .....	9
5.1.	Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	9
5.2.	Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	15
5.3.	Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	16
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	17
6.1.	Основная литература.....	17
6.2.	Дополнительная литература.....	18
6.3.	Периодические издания.....	20
6.4.	Интернет-ресурсы.....	20
7.	Материально-техническое обеспечение практики.....	21
8.	Дополнения и изменения к программе практики.....	22

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Цель производственной преддипломной практики – подготовка бакалавра в области искусства народного пения, способного самостоятельно и творчески проявить себя в различных видах профессиональной деятельности: хормейстерской, исполнительской, организационной.

Задачи:

- практическое усвоение содержания учебных дисциплин и практик учебного плана;
- сбор, анализ и подготовка к использованию материалов для написания выпускной квалификационной работы;
- выбор и освоение хоровых или ансамблевых произведений для включения их в практическую часть выпускной квалификационной работы (работа с хором, художественная программа);
- закрепление навыков хормейстерской работы с народно-певческими коллективами над разнохарактерным репертуаром: в аутентичными образцами музыкального фольклора, обработками народных песен и образцами авторской музыки;
- совершенствование навыков профессиональной деятельности в качестве артиста, солиста народно-певческого коллектива.

## 2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Преддипломная практика (Б2.О.05(П)) входит в раздел Б2 «Практики» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения (уровень бакалавриата).

Преддипломная практика как часть основной образовательной программы связана с завершающим этапом обучения, проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения и призвана подтвердить профессиональную готовность будущего выпускника к самостоятельной трудовой деятельности. Содержание преддипломной практики определяется с учетом темы выпускной квалификационной работы студента. В процессе преддипломной практики осуществляется сбор материалов для подготовки выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика тесно связана с содержанием всего цикла профессиональных дисциплин, таких как «Ансамблевое пение», «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Хоровое искусство», «Сольное пение», «Народное музыкальное творчество», «Расшифровка и аранжировка народных песен» и других, а также учебных и производственных практик: исполнительской, фольклорно-этнографической, педагогической.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ПК1 Способны выполнять хормейстерскую работу сучебными, самостоятельными и профессиональными народно-певческими коллективами (ансамблями хорами), осуществлять подбор репертуара, сценически постановки для концертных программ и других творческих мероприятий.	Методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива.	Творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской хормейстерской практике.	Навыками публичного исполнения концертных программ.
	Процесс вокально-хоровой работы.	Правильно оценивать хоровые произведения для освоения их хором того или иного состава с учетом возможности психофизиологического, технического, музыкально-слухового развития обучающихся.	Навыком работы с партитурами народных песен (от простой гетерофонии до песен повышенной трудности, функционального многоголосия и полифонически х образцов).
	Дирижирование как форму музыкального исполнительства в искусстве управления хоровым коллективом.	Свободно ориентироваться в хоровой партитуре (двух-, трех- и четырехстрочной).	Навыками игры хоровой партитуры различных эпох и стилей, различной фактуры (а' capella и с сопровождением на фортепиано).
	Жанровые и стилистические особенности русской народной песенной культуры. Основные принципы и методы вокально-хоровой работы в народно-хоровом коллективе.	Анализировать музыкальный материал с точки зрения его сложности, формы, жанрово-исполнительских особенностей.	Определенным объемом исторической, культурологической и музыкальной информации.
	Концепцию и методы работы над художественным произведением.	Проводить репетиционную работу с хором.	Навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе детскими).
	Концепцию и методы работы над художественным произведением.	Исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении их хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением.	Терминологией народно-музыкального искусства.
	Виды и формы народно-музыкального исполнительства	Применить на практике различные профессиональные знания и умения в области исполнительской деятельности	Владеть общими приемами техники управления народно-певческим коллективом
Концепцию и методы работы над художественным произведением.	Подготовить творческую программу выпускной квалификационной работы.	Опыт публичного представления материалов выпускной квалификационной работы.	
ПК2 Способны быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) солиста.	Средства достижения выразительности звучания творческого коллектива.	Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Вокально-хоровыми навыками
	Основной репертуар мастеров народного пения, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.	Творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской практике.	Специфическими приемами и особенностями регионального пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями.

	Основной репертуар творческих коллективов.	Выступать в различных народно-певческих коллективах, имитировать народные певческие стили.	Специфическими приемами и особенностями региона народного пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями.
	Сценическую культуру и навыки правильного подбора репертуара с учетом индивидуальности вокально-сценических возможностей исполнителя.	Самостоятельно осваивать материал, связанный с применением технологий сценических станков.	Приемами сценических постановок на материале народного песенного искусства
	Профессиональную терминологию, применяемую в теории и практике народного пения.	Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений.	Навыком концертного исполнения народного-певческого репертуара (сольного и ансамблевого).
	Основы сценического движения.	Органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику.	Навыками работы в коллективе мастеров по осуществлению постановки танца.
	Современные методики народно-певческого исполнительства и их связь с концертной практикой народного певца	Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Навыками подбора художественно-песенных образцов для народно-певческой концертно-интерпретаторской разработки
	Современные требования, предъявляемые к исполнителю народно-певческого жанра	Показать свою исполнительскую работу (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, оркестром) на различных сценических площадках	Учебно-репетиционной работой по подготовке концертного выступления, подбору художественно-песенных образцов индивидуального репертуара для концертных выступлений
	Особенности подготовки и выполнения творческого проекта	Подготовить творческую программу выпускной квалификационной работы.	Опыт публичного представления материалов выпускной квалификационной работы.
ПК-5 Способны выполнять собирание, расшифровку, аранжировку музыкального фольклора и использовать полученный материал в творческой и педагогической деятельности.	Исторические этапы формирования народного музыкального творчества восточных славян, процесс его эволюции	Свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре восточных славян	Представлениями о разнообразии музыкальных традиций и народной культуры
	Жанры народного музыкального искусства изучаемой фольклорной традиции	Анализировать структуру музыкально-поэтических текстов, выявлять контекстные связи музыкального искусства с различными явлениями традиционной культуры	Знаниями о традиционных музыкальных культурах, их специфике, механизмах функционирования, в том числе в современном обществе, их национальном разнообразии.
	Документацию фольклористической работы	Вести работу по собиранию и записи образцов народной музыки. Оформить документацию полевой работы	Методикой собирательской работы в полевых условиях.
	Историю формирования, принципы и виды, методы фольклористической нотации.	Оформить нотацию и фольклорный сборник	Владеть практическими навыками нотной расшифровки.
	Содержание понятия «наука» и связанных с ним понятий, виды наук, их классификацию, методы научной работы.	Анализировать и синтезировать научный материал.	Навыком работы с научной и научно-методической литературой; подготовкой научно-исследовательской деятельности

	Сведения об истории формирования изучаемого региона, его этническом составе, социальных характеристик а обществу	Применить на практике разносторонние профессиональные знания и умения в области исполнительской, педагогической, научной, организаторской деятельности	Навыком работы с научной методической литературой, фольклорно-этнографическим материалом
	Разносторонние профессиональные знания и умения в области исполнительской, педагогической, научной, организаторской деятельности в условиях многонационального культурного пространства современной России	Собрать материал и выполнить научный реферат, отражающий уровень теоретической подготовки выпускника при защите выпускной квалификационной работы	Навыком выступления с целью защиты и презентации положений выпускной квалификационной работы.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1. Структура практики

Производственную преддипломную практику студенты направления подготовки «Искусство народного пения» проходят на базах профильных организаций в 7 и 8 семестрах. Такими организациями могут являться Дома культуры, научно-исследовательские институты и центры, этнокультурные центры, научно-методические организации, колледжи и школы искусств, имеющие соответствующие отделения, концертные организации. Выбор базы преддипломной практики зависит от темы, избранной студентом для защиты выпускной квалификационной работы.

Общая трудоемкость практики составляет – 12 зачетных единиц, всего 432 ч. Для очной формы обучения:

В 7 семестре 216 ч. (6 ЗЕТ), из них на самостоятельную работу студента – 216 ч.

В 8 семестре 216 ч. (6 ЗЕТ) из них на самостоятельную работу студента – 216 ч.

Продолжительность практики – по 4 недели в семестре.

Для очной формы обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семес тр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	Конс	СР	
1	Подготовительный раздел Получение и разбор индивидуального задания, составление графика практики	7				24	
2	Основной раздел Подготовка материалов для написания ВКР:	7				190	1 – 4 Заполнение дневника практики 4 Подготовка

	работа с литературой; сбори́ание фольклорно-этнографических материалов, выявление источников; Выбор произведений для хормейстерской работы ВКР, работа над ними; Выбор и разучивание сольных и ансамблевых произведений для ВКР						отчета о прохождении практики 4 Прослушивание
	Промежуточная аттестация					2	Отчет о прохождении практики на кафедре Зачёт с оценкой
	ИТОГО за 7 семестр:					<b>216</b>	<b>216/6 ЗЕТ</b>
3	Основной раздел Подготовка материалов для написания ВКР: работа с литературой; работа с источниками; Хормейстерская работа над произведениями для работы с хором (ВКР) Продолжение работы над произведениями для концертной программы ВКР	8				214	1 – 4 Заполнение дневника практики 4 Подготовка отчета о прохождении практики 4 Прослушивание
4	Заключительный раздел и  Промежуточная аттестация	8				2	Отчет о прохождении практики на кафедре Зачет с оценкой
	ИТОГО за 8 семестр:					<b>216</b>	<b>216/6 ЗЕТ</b>
	ИТОГО:					<b>432</b>	<b>432/12 ЗЕТ</b>

Для заочной формы обучения:

В 9 семестре 216 ч. (6 ЗЕТ) из них: контактных - 6 ч.; самостоятельная работа студента – 210 ч.

В 10 семестре 216 ч. (6 ЗЕТ) из них: контактных - 4 ч.; самостоятельная работа студента – 212 ч.

Продолжительность практики – по 4 недели в семестре.

Для заочной формы обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	Конс	СР	

1	Подготовительный раздел Получение и разбор индивидуального задания, составление графика практики	9			2	16	
2	Основной раздел Подготовка материалов для написания ВКР: работа с литературой; собирание материалов для написания ВКР, выявление источников; Выбор вокальных произведений для творческого проекта ВКР, разучивание и работа над ними	9			4	72	1 – 4 Заполнение дневника практики 4 Подготовка отчета о прохождении практики 4 Прослушивание
	Промежуточная аттестация						Отчет о прохождении практики на кафедре Зачёт с оценкой
	<b>ИТОГО за 9 семестр:</b>				<b>6</b>	<b>210</b>	<b>216/6 ЗЕТ</b>
3	Основной раздел Подготовка материалов для написания ВКР: работа с литературой; работа с источниками; Продолжение работы над произведениями для творческого проекта ВКР – концертной программы	10			2	212	1 – 4 Заполнение дневника практики 4 Подготовка отчета о прохождении практики 4 Прослушивание
4	Заключительный раздел и Промежуточная аттестация	10			2	-	Отчет о прохождении практики на кафедре Зачет с оценкой
	<b>ИТОГО за 8 семестр:</b>				<b>4</b>	<b>212</b>	<b>216/6 ЗЕТ</b>
	<b>ИТОГО:</b>				<b>4</b>	<b>212</b>	<b>432/12 ЗЕТ</b>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах:

1. Отчет студента на кафедре о содержании и ходе производственной преддипломной практики, включающий в себя:

- степень подготовки письменной выпускной квалификационной работы;
- обсуждение выбора произведений для работы с хором как части творческого проекта ВКР и концепции хормейстерской работы над произведением;

– прослушивание вокальных произведений для концертной программы ВКР.

2. Не позднее, чем за месяц до защиты ВКР, в 8 семестре обучения на заседании кафедры проводится предзащита выпускной квалификационной работы. Преподаватели кафедры оценивают готовность работы, задают вопросы по ее содержанию, делают замечания.

3. Обязательной формой текущего контроля является проверка степени оригинальности письменной ВКР в программе «Антиплагиат КГИК». К защите не допускаются работы, оригинальность которых составляет менее 50%.

5.1.1. Примерная тематика письменных выпускных квалификационных работ.

1. Музыкальное наполнение свадебного обряда в хуторе Кубанском Белореченского района Краснодарского края.

2. Творческая деятельность государственного ансамбля народной песни «Криница» ТО «Премьера» им. Л. Г. Гатова (г. Краснодар).

3. Особенности музыкально-фольклорной традиции Тихорецкого района Краснодарского края (на примере станиц Архангельской и Новорождественской).

4. Народно-хоровое наследие Г. М. Концевича.

5. Методика работы И. Э. Базель с детскими народно-певческими коллективами Г. Анапы.

6. Проблема формирования репертуара детского народно-певческого ансамбля (на примере Образцового вокально-хорового коллектива «Родные напевы» ДШИ ст. Выселки Краснодарского края).

7. Особенности работы народно-певческих ансамблей и хоров в современной городской среде (на примере художественных коллективов г. Краснодара).

8. Зимнесвяточные музыкальные поздравления в репертуаре детского народно-певческого ансамбля «ЗаряНочка» ДМШ №2 г. Сочи: особенности освоения.

9. Вклад профессиональных хормейстеров в развитие народно-музыкальной культуры станицы Голубицкой Темрюкского района Краснодарского края

10. Сохранение и развитие отечественной музыкальной культуры в деятельности народно-певческих коллективов Ленинградского района Краснодарского края.

11. Особенности традиционной народно-певческой культуры на примере Государственного академического Рязанского русского народного хора им. Е. Попова.

12. Жанровые особенности народно-песенной культуры Республики Адыгея.

13. Исполнительское искусство Надежды Васильевны Плевицкой в контексте русской культуры начала XX века.

14. Г. Д. Филобок – выдающийся исполнитель народных песен станицы

Ленинградской Краснодарского края.

15. Значение традиционного музыкального фольклора для академической композиторской вокальной музыки.

16. Песенный фольклор Ставропольского края как основа репертуара исполнителей народных песен.

17. Вокально-технические приемы как часть методики профессионального обучения солиста-вокалиста народного профиля.

18. Значение творческой исполнительской практики в формировании профессиональных навыков в классе сольного народного пения.

19. Особенности подбора репертуара для начинающих певцов в классе сольного народного пения.

20. Современные методики работы с детским певческим голосом в отечественной музыкальной педагогике.

5.1.2 Примерный перечень народно-хоровых произведений (партитур) для работы с хором в ходе ВКР:

1. «На заре-то было...» – воинская лирическая песня донских казаков.
2. «Христос с учениками» – духовный стих, аранжировка В. Капаева.
3. «Я не могу молчать» – муз. Г. Пономаренко, ст. Х. Хаметовой, аранжировка В. Яковлева.
4. «Ой, да загоралось жаркое поленко» – воинская лирическая песня, записанная в ст. Дмитриевской, аранжировка В. Капаева.
5. «Баллада о двух казаках» – муз. Е. Комаровой, ст. А. Вулых.
6. «Туча чёрная» – стихи и музыка А. Никитина.
7. «Сын вернётся домой» – муз. А. Нехая, муз. И. Машбаша.
8. «Ой, выйду я на ту гору» – лирическая песня черноморских казаков, записанная в ст. Медведовской, аранжировка В. Капаева.
9. «Выйды, Грыцю, на вульцю» – шуточная песня черноморских казаков, записанная в ст. Ленинградской, обработка В. Захарченко.
10. «Як поихав миймылэнький» – шуточная песня черноморских казаков, записанная в ст. Анастасиевской, аранжировка В. Капаева.
11. «Ой, да бяжит речка по песку» – шуточная песня донских казаков.
12. «Сизых моих да два голуба» – свадебная песня, зап. в с. Линово Путивльского района Сумской области.
13. «Сосёнушка зеленая» – плясовая песня, записанная в с. Подбужье Хвастовичского р-на Калужской обл.
14. «А Кубань широко текла» – муз. Г. Пономаренко, ст. С. Хохлова.
15. «Раз вечер, моя милая» – плясовая песня донских казаков, записанная в с. Монастырщина Воронежской обл., аранжировка В. Капаева.

5.1.3 Примерный перечень произведений для включения в концертную программу ВКР:

Хоровые произведения

1. «Не по морю было синему» – былина терских казаков.
2. «Казачья свадебная» – муз. В. Чернявского, ст. В. Ходарева.
3. «Посажу я калинушку» – плясовая песня терских казаков, зап. в ст. Червленной Шелковского района Чеченской Республики.
4. «Девичья любовь» – муз. Чернобая, ст. И. Вараввы.
5. «Как шёл человек по дороженьке» - духовный стих, обр. В. А. Царегородцева.
6. «Там напала пороша» – русская народная песня в обр. А. Липихина.
7. «Как шёл человек по дороженьке» - духовный стих, обр. В. А. Царегородцева
8. «Лопухин» – историческая песня донских казаков.
9. «Бела рыбица» - свадебная песня донских казаков, из репертуара Государственного академического Ансамбля песни и пляски донских казаков им. А. Квасова.
10. «На заре, на зоренке» - воинская лирическая песня донских казаков в обр. А. Квасова
11. «На горе, на горушке» – муз. Ю. Мартынова, ст. С. Каргашина.
12. «У надии Божа Мати» – колядка, обр. В. Грицишина ред. для смешанного хора О. Токар.
13. «Ой, пришатнулся» - воинская лирическая песня, записанная в Майкопском районе Республики Адыгея.
14. «Ой, вы, мои куры» - шуточная песня черноморских казаков.
15. «Ой, со вechора, с полуночи» - плясовая песня Воронежской области, обр. В. Хватова.
16. «Как вставало утро раннее» – русская лирическая песня, обр. В. Бакке.
17. «Что за месяц за ясный» – муз. Д. Катрича, ст. народные.
18. «А я, млада, непряха» - плясовая песня донских казаков.
19. «Все кумушки пьют» - скоморошина, записанная в ст. Наурской Чеченской Республики.
20. «Песни есть такие на моей Руси» - муз. В. Захарченко, ст. Л. Кожевниковой.

#### Сольные произведения

Народные песни, романсы, обработки народных песен:

1. «Вдоль по Питерской» – русская народная песня в обр. Н. Иванова.
2. «Ах ты, ноченька» – русская народная песня.
3. «Вот мчится тройка почтовая» – музыка народная, сл. Л. Трефолева.
4. «Горный инжир» – курдская народная песня.
5. «Когда молод был» – русская народная песня (а`капелла).
6. «Ой, кумушки, кумитесь», напев Ольги Сергеевой (из цикла «У святские свадебные песни»).
7. «Я на камушке сажу» – русская народная песня.
8. «Ой, я знаю, шогрих маю» – украинская народная песня;
9. «Ой, на гори огонь горить» – песня черноморских казаков Кубани, зап. в ст. Староминской Краснодарского края.

10. «Ой, чого ж мэни» – песня черноморских казаков Кубани (а`капелла).
11. «Лэтила зозуля» – лирическая песня черноморских казаков Кубани (а саррелла).
12. «Ой, угаю» – лирическая песня черноморских казаков Кубани.
13. «Ой, при лужку, при лужку» – казачья строевая песня.
14. «Йихалычумаки из Крыму до дому» – казачья лирическая песня, записанная в ст. Тбилисской Краснодарского края.
15. «Вжэ б я булайихала, вжэ б я булайшла» – свадебная песня черноморских казаков Кубани.
16. «Счастливая да вам путь-дорожка» – песня линейных казаков, записанная в ст. Прочнокопской.
17. «Ойросцвила роза цвитомбудяка» – шуточная песня черноморских казаков, записанная в ст. Голубицкой Темрюкского района Краснодарского края.
18. «Посияла баба» – шуточная песня черноморских казаков Кубани.
19. «Конь боевой с походным вьюком» – казачья песня, исполнявшаяся при проводах на воинскую службу.
20. «КъуныжьХъэждал – Гуащэмахуэ и тхъэусыхэ» (Песнь Гуащэмахъо) – адыгская народная песня (а`саррелла).
21. «Ой, при лужке» – казачья народная песня в обр. М. Котельникова.
22. «Познакомился весной» – казачья народная песня.
23. «Черноморэць, мамоня» (а саррелла) – лирическая песня черноморских казаков;
24. «Кукушка» – романс донских казаков в обр. Ю. Щербакова;
25. «Сонцэнызэнько» (а саррелла) – кубанская казачья песня, записанная в ст. Дядьковской Краснодарского края.
26. «Ах, ночь, голубая ночь» – русский городской романс.
27. «Я любила сокола» – страдания.
28. «Потеряла я колечко» – русская народная лирическая песня.
29. «Помоги мне месяц» (а саррелла) – русская народная песня в обр. Г. Пономаренко.
30. «Ты прости, прощай» – русская народная песня.
31. «Разгулялась непогодушка» – семейная бытовая песня Кемеровской области.
32. «Казавмэнибатько» – украинская народная песня в обр. М. Лысенко.
33. «Выйду на улицу» – русская народная песня.
34. «У зори-то, у зореньки» – русская народная песня
35. «Оседлаю коня» – казачья походная песня, записанная в ст. Нововладимирской Тбилисского района Краснодарского края, обр. В. Захарченко.

#### Авторские песни и романсы:

1. «А где мне взять такую песню» – муз. Г.Ф. Пономаренко, сл. М. Агашиной.
2. «Вечерний звон» – муз. А. Алябьева, сл. Козлова.
3. «Кубань-ричка» – муз. В. Захарченко, сл. О. Пивня.

4. «Там за горой Сипан»– муз.и сл. ХозанСархат.
5. «Гляжу в озера синие»– муз. Е. Птичкина, сл. Е. Шаферана.
6. «Давно гармошка не играла» – муз. С. Косточко, сл. А. Ковалева.
7. «Трактористка» – муз.и сл. Е. Василек.
8. «Зимний день» – муз. Александра Лермана, сл. Бориса Баркаса.
9. «Златая Русь»– муз. В. Клименко, сл. Н. Лебедек.
10. «Стэпом» – муз. А. Пашкевич, сл. Н. Негода.
11. «Солнце скрылось за горою» – муз. А. Коваленко, сл. М. Блантер.
12. «На коне вороном»– музыка В. Захарова, стихи М. Исаковского.
13. «Тихая моя Родина»–музыка В. Захарченко, стихи Н. Рубцова.
14. «Бубенцы»– музыка А. и Н. Бакалейниковых, стихи А. Куликова.
15. «Дорогой длиною»– музыка Б. Фомина, стихи К. Подневского.
16. «Очи чёрные»– музыка Ф. Германа, стихи Е. Гребёнка.
17. «Тихая моя Родина» –муз. В.Г. Захарченко сл. Н. Рубцова;
18. «Ой, ты не стой, баба, с косою»– муз. А. Выдрина, сл. В. Селенских.
- 19.«Не влюбляйтесь в молодость, ребятушки» –муз.и сл. Ю. Щербакова.
- 20.«Стога» – муз. В. Захарченко, сл. А. Толстого.
- 21.«Под дугой колокольчик поёт» –муз. М. Николаевского, сл. В. Гарлицкого.
- 22.«Я лечу над Россией»– муз. Г. Пономаренко, ст. Левицкого.
- 23.«А Кубань-река разливается», музыка Г. Пономаренко, ст. И. Сычева.
- 24.«Моторочка»–муз. Г. Пономаренко, ст. В. Бокова.
25. «Воронежскаяразнесуха» – сл. и муз. Г. Молодцова.
- 26.«Стыдливая чайная роза» –муз. Д. Покрас, сл. П. Герман.
- 27.«Твой отец» – муз. А. Долухаян, сл. Н. Доризо.
- 28.«Что было, то было» – муз. Г. Пономаренко, сл. М. Агашиной.
- 29.«Лишь ты смогла, моя Россия» – муз. С. Туликов, сл. Г. Ходосов.
- 30.«Моя казачка»– муз.и сл. И. Мышкина.
- 31.«Обелиск»– муз. А. Фомина, сл. А. Филатова.
- 32.«Выхожу один я на дорогу» – романс, муз. Е. Шашиной, сл. М. Лермонтова.
- 33.«На солнечной поляночке» – муз. В. Соловьёва-Седого, сл. А. Фатьянова.
- 34.«Всю-то я вселенную проехал» – муз. А. Новикова, сл. неизвестного автора.
- 35.«Гой ты, Русь» – муз. В. Захарченко, сл. С. Есенина.

#### 5.1.4 Примерные задания для самостоятельной работы

*Самостоятельная работа* студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки специалистов. Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке КГИК, в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Самостоятельная работа студентов-исполнителей является важной частью практики, и ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль является важной частью руководителя практики.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в научных конференциях, конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Участие в конкурсах и фестивалях – одна из приоритетных форм организации творческой самостоятельной работы студентов подготовки «Искусство народного пения», требующей не только настоящего самостоятельного творчества, но и большой дополнительной работы преподавателей.

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется руководителями ВКР и обсуждается на заседаниях кафедры.

Для организации самостоятельной работы по преддипломной практике возможны следующие задания:

1. Подготовить доклад по теме ВКР для участия в научно-практической конференции.
2. Внедрить собственную программу или методическую разработку в работу конкретного учреждения культуры или образования.
3. Просмотреть документальные фильмы, отражающие современное состояние фольклорных певческих традиций России, работу в области развития и преподавания народно-хорового творчества.
4. Выступить с популярной лекцией о народно-певческих традициях России, сохранении народной культуры.
5. Посетить фольклорный фестиваль в качестве слушателя.
6. Принять участие в концерте или фестивале народного искусства.

## 5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

*Промежуточная аттестация* по результатам практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется в форме *дифференцированного зачета*, включающего в отчет обучающегося о прохождении практики, просмотра отчетных документов обучающегося и отзыва руководителя практики и характеристики практиканта.

Требования к зачету:

Отчет по практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является основным документом, свидетельствующим о прохождении ее обучающимся. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

Зачет по практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится в форме просмотра выполненной

работы каждого практиканта. Помимо отчета практикант предоставляет на зачет дневник практики, отзыв руководителя, характеристику практиканта.

Помимо письменного отчета о выполнении индивидуального задания, полученного от руководителя практики, студенты представляют информацию об участии в научных конференциях с докладами, дипломы лауреатов конференций, перечень осуществленных публикаций, аудио- и видео-материалы, содержащие выступления обучающегося. Предоставляются акты о внедрении в учреждениях культуры и образования авторских методических разработок и проектов. Студент отчитывается также об участии в художественных программах, концертах, мастер-классах и открытых уроках за период практики. Учитываются отзывы в СМИ.

### 5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии сдачи зачета:

Основными требованиями к успешной сдаче зачета являются:

1. Вовремя предоставленные на кафедре отчетные материалы о прохождении производственной преддипломной практики:
  - Договор об организации практики.
  - Задание на прохождение практики.
  - Дневник практики.
  - Отчет о практике.
  - Отзыв руководителя о прохождении практики.
  - Характеристика практиканта.
2. Наличие знаний о фольклоре, народно-певческом искусстве в его аутентичных и сценических формах;
3. Знание народно-хорового репертуара, выбранных партитур;
4. Владение певческим голосом;
5. Владение практикой руководства хоровым коллективом, дирижированием;
6. Наличие исполнительской силы воли, артистизма, творческого отношения к профессии;
7. Психологическая устойчивость, умение профессионально адаптироваться в разнообразных условиях профессиональной деятельности.

Критерии оценки прохождения практики:

Оценка	Уровень выполненной работы
Отлично	Практикант в полном объеме, успешно прошел подготовку к практике, им качественно, в нужном объеме

	<p>подготовлена письменная ВКР, которая имеет высокий уровень оригинальности (не менее 65%). Студент компетентен в теме ВКР, уверенно и обстоятельно отвечает на вопросы по ее содержанию.</p> <p>Он показывает твердое знание выбранных партитур для работы с хором, мастерски, артистично исполняет партии и запевы песен в художественной программе ВКР.</p> <p>В ходе обучения студент осуществил личные достижения: получил лауреатство всероссийского и международного профессионального конкурса, диплом научной конференции, осуществил публикацию в журнале ВАК, в профильных учреждениях культуры и образования внедрена его программа или методическая разработка.</p> <p>Практикант правильно и вовремя оформил документацию практики.</p>
Хорошо	<p>Практикант в полном объеме прошел подготовку к практике, им в нужном объеме подготовлена письменная ВКР, которая имеет достаточный уровень оригинальности (не менее 55-60%). Студент в целом компетентен в теме ВКР, частично отвечает на вопросы по ее содержанию, испытывая определенные затруднения.</p> <p>Он показывает знание выбранных партитур для работы с хором, исполняет партии и запевы песен в художественной программе ВКР, однако не слишком артистично и/или с некоторыми техническими недочетами.</p> <p>Практикант правильно и вовремя оформил документацию практики.</p>
Удовлетворительно	<p>Практикант не в полном объеме прошел подготовку к практике, им в нужном объеме подготовлена письменная ВКР, которая имеет достаточный, но относительно низкий уровень оригинальности (50-55%). Со значительными затруднениями отвечает на некоторые вопросы по ее содержанию, у него имеются ошибки в оформлении Списка источников и литературы.</p> <p>Студент не твердо знает партитуры для работы с хором, технически неверно и неартистично исполняет партии и запевы песен в художественной программе ВКР.</p> <p>Практикант с недочетами или не вовремя оформил документацию практики.</p>
Неудовлетворительно	<p>Практикант фактически не прошел подготовку к практике, подготовленная им письменная ВКР, которая имеет недостаточный уровень оригинальности (менее 50%).</p> <p>Студент не знает партитур для работы с хором, им не выучены партии и запевы песен в художественной</p>

программе ВКР. Практикантс недочетами, не вовремя или не оформил оформил документацию практики.
---

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

### 6.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебник / Э. Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 364 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Адаменко, С.В. Репертуарный сборник : для обучающихся по направлению подготовки 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид - Сольное пение : "За рекой знакомый голос слышится..." / С. В. Адаменко ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. нар. культуры, Каф. сол. и хор. нар. пения. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 58 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

3. Гордеева, Татьяна Юрьевна. Теория и история певческой культуры : учебное пособие / Т. Ю. Гордеева. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 317, [1] с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Жиганова, С.А. Расшифровка народных песен : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения / С. А. Жиганова, М. А. Голубева ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар : [б. и.], 2019. – 66 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Мякишев, И. П. Методика обучения народному пению в системе непрерывного профессионального образования вуза культуры : методические рекомендации для преподавателей среднего профессионального и высшего образования / И. П. Мякишев, П. Е. Лобачев ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. нар. культуры, Каф. сольного и хор. нар. пения. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 62 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Народное музыкальное творчество / Е. Е. Васильева, Н. Ю. Данченкова, Е. А. Дорохова [и др.] ; М-во культуры и мас. коммуникаций Рос. Федерации ; Федер. агентство по культуре и кинематографии ; Гос. ин-т искусствознания ; отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 568 с. : нотн. прим., ил. – (ACADEMIA XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). – Текст (визуальный) : непосредственный.

7. Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 181 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895> (дата обращения: 06.03.2024). – Текст : электронный.

8. Смирнова, С.В. Основы проектной и исследовательской деятельности обучающихся : учебное пособие для студентов педагогических специальностей / С. В. Смирнова. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 173 с. : ил., табл. – ISBN 978-5-4499-3596-0. – Текст : электронный.

9. Стенюшкина, Т. С. Хоровая аранжировка : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения / Т. С. Стенюшкина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 59с.:ил.–Режимдоступа:поподписке.–URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696752> (дата обращения: 06.03.2024). – Текст : электронный.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев ; [ред. К. Кондахчан ; худож. оформ. сер. Д. Аникеев ; худож. ред. И. Матинян]. – Москва : Музыка, 2012. – 368 с. : нот., ил. – ISBN 978-5-7140-1248-8. – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Емельянов, В. В. Развитие голоса : координация и тренинг / В. В. Емельянов. – 7-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 165 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-0207-6 (Лань). – ISBN 978-5-91938-190-7 (Планета музыки). – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Кузьменко, А. А. Научно-исследовательская работа: оформление и презентация : учебное пособие / А. А. Кузьменко. – Москва : Русайнс, 2022. – 90 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Мякишева, М. М. Подготовка народного певца к освоению вокальной профессиональной музыки : монография / М. М. Мякишева ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры. – Краснодар : КГИК, 2021. – 159 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 94 с. + DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Резникова, М. И. Этнография : устные и музыкальные традиции русского народа : учебное пособие / М. И. Резникова ; под ред. О. Н. Шершевской ; Таганрогский институт им. А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ). – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт, 2007. – 149 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615388> (дата обращения: 06.03.2024). – Текст : электронный.

7. Татарина, Т. Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Т. Л. Татарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483032> (дата обращения: 06.03.2024). – Текст : электронный.

8. Традиционная народная культура в системе современного профессионального образования : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (20 июня 2019 г.) / М-во культуры Рос. Федерации, КГИК ;редкол.: С. С. Зенгин, Н. Г. Денисов, В. Г. Захарченко [и др.]. – Краснодар : [б. и.], 2019. – 90 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

9. Черновская, Л. Н. Русское народное музыкальное творчество: народные песни в нотных образцах : хрестоматия по курсу русского народного музыкального творчества : для преподавателей и обучающихся в средних специальных учебных заведениях культуры и искусства по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки в качестве учебно-практического издания / Л. Н. Черновская. – Москва :Русайнс, 2023. – 158 с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

10. Шишкин, В. Г. Научно-исследовательская и практическая работа студентов : учебное пособие / В. Г. Шишкин, Е. В. Никитенко ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 111 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576523> (дата обращения: 06.03.2024). – Текст : электронный.

11. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М. Ф. Шкляр. – 9-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 208 с. : табл. – ISBN 978-5-394-04708-4. – Текст : электронный.

### 6.3 Периодические издания

1. Живая старина / Научный журнал Государственного Центра русского фольклора.
2. Культурная жизнь юга России / научное периодическое издание КГИК
3. Народное творчество / Научно-популярный журнал.
4. Традиционная культура / альманах.
5. Вопросы этномузыкологии / научный журнал.

### 6.4 Интернет-ресурсы

1. <http://www.emissia.spb.su/> - Виртуальный педагогический институт. Проект РГПУ им. А.И. Герцена. Дистанционная поддержка студентов, учителей, проектов для школы.

2. <http://www.syptember.su/>, <http://www.1syptember.su/> - Газета «Первое сентября». Электронная версия педагогической газеты и 18 ее приложений.

3. <http://www.itop.ru/div/didact.html> - Дидактика. Институт теории образования и педагогики РАО.

4. <http://mon.gov.ru> – официальный сайт Федерального агентства по

образования (Рособразования).

5. <http://www.ntf.ru> – портал Национального фонда подготовки кадров (приоритетный национальный проект «Образование» и «Информатизация системы образования»).

6. <http://www.informika.ru> – сайт Государственного научно-исследовательского института информационных технологий и телекоммуникаций «Информика».

7. <http://www.rustest.ru> - сайт Федерального центра тестирования.

8. <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений.

9. <http://window.edu.ru> – «информационная система – Единое окно доступа к образовательным ресурсам».

10. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование».

11. <http://www.school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал.

12. <http://www.ict.edu.ru> – федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».

13. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – Электронная библиотечная система (ЭБС).

14. [www.lanbook.ru](http://www.lanbook.ru) - Электронная библиотечная система (ЭБС).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки ОПОП бакалавриата для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, репетиционный танцевальный класс, оборудованный хореографическими станками и зеркалами.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе практики  
Б2.О.05(П) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА  
на 2025-2026 уч. год**

В рабочую программу практики **Б2.О.05(П) Преддипломная практика** вносятся следующие изменения:

- исправлены технические ошибки в разделах программы практики;
- обновлена основная и дополнительная литература.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры сольного и хорового народного пения.

Протокол № 24 от «16» июня 2025 г.

И. о. зав. кафедрой

\_\_\_\_\_

Подпись

О. Г. Коняхина