

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования
Музыкальный кадетский корпус имени Александра Невского**

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
МКК им. А. Невского
от 05.06.2024, прот. № 5
Директор МКК



Ж.М. Камович

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.01.02 ЛИТЕРАТУРА. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Вид образования – общее образование

Уровень образования – основное общее образование

Форма обучения – очная

Краснодар
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и

предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы

на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5 и 6 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7,8,9 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 432 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои

мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболо; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония,

сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической

и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел;

литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также

проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Практические работы	е) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни»,	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

3.2	«Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14	
Раздел 4.			
Литература второй половины XIX века			
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз,	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

4.3	Красный нос» (фрагмент) Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13	
Раздел 5. Литература XIX— XX веков			
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

5.3	<p>выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского А. П. Платонов.</p>	4	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>
5.4	<p>Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.</p>	2	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>
5.5	<p>В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»</p>	2	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>

Итого по разделу 16

**Раздел 6.
Литература XX—
XXI веков**

6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

6.3	<p>Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которойничегоне случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору) Литература народов Российской Федерации.</p>	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	<p>Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»</p>	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу	9		

**Раздел 7.
Зарубежная
литература**

7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например,	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног»,	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

7.4	<p>«Зелёное утро» и др. Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>
7.5	<p>«Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.</p>	8	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80</p>
Итого по разделу	14		
Развитие речи	8		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

Итоговые контрольные работы	2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время	15		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	108	2	0

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Практические работы
		Всего	Контрольные работы		
Раздел 1.					
Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада» «Одиссея» (фрагменты)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Итого по разделу		2			
Раздел 2.					
Фольклор					

2.1	Былины (не менее двух). Напри- ме р, «Илья Муромец и Соловей- разбойни к»,	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народны е песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагмен ты), «Песнь о Нибелунг ах» (фрагмен	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	ты), баллада «Аника- воин» и др.	7
Итого по разделу		
Раздел 3. Древнер усская литерату ра		
3.1	«Повесть временн ых лет» (не менее одного фрагмент а). Наприме р, «Сказани е о белгород ском киселе», «Сказани е о походе князя	2

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

	Олега на Царьград », «Предан ие о смерти князя Олега»	
Итого по разделу		2
Раздел 4. Литерат ура первой половин ы XIX века		
4.1	А. С. Пушкин. Стихотво рения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и	8

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

4.2	др. Роман «Дубровский» М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок» , «Утёс» и др. А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь» , «Соловей» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	др. Роман «Дубровский» М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок» , «Утёс» и др. А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь» , «Соловей» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу	Итого по разделу	13	
Раздел 5.			
Литерат			

**ура
второй
половин
ы XIX
века**

5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотво рения (не менее двух). «Есть в осени первонач альной... », «С поляны коршун поднялся ...»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотво рения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	», «Я пришёл к тебе с приветом ...» И. С. Тургенев		
5.3	. Рассказ «Бежин луг»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство » (главы)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Наприме р, «Толсты й и тонкий», «Хамеле	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	он», «Смерть чиновник а» и др. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесн ый доктор»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7			
	Итого по разделу Раздел 6. Литерат ура XX века	16	
6.1	Стихотво рения отечестве нных поэтов начала XX века. (не менее двух).На пример, стихотво рения С. А. Есенина,	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

6.2 В. В.
Маяковс
кого, А.
А. Блока
и др.
Стихотво 3
рения
отечестве
нных
поэтов
XX века.
(не менее
четырёх
стихотво
рений
двух
поэтов),
Наприме
р,
стихотво
рения О.
Ф.
Бергголь
ц, В. С.
Высоцко
го, Е. А.
Евтушен
ко, А. С.
Кушнера,
Ю. Д.

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

6.3 Левитанс
кого, Ю.
П.
Мориц,
Б. Ш.
Окуджав
ы, Д. С.
Самойло
ва
Проза 2
отечестве
нных
писателе
й конца
XX —
начала
XXI века,
в том
числе о
Великой
Отечеств
енной
войне.
(два
произвед
ения по
выбору),
Наприме
р, Б. Л.
Васильев

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

.
«Экспона
т №»; Б.
П.
Екимов.
«Ночь
исцелени
я»; А. В.
Жвалевск
ий и Е. Б.
Пастерна
к.
«Правдив
ая
история
Деда
Мороза»
(глава
«Очень
страшны
й 1942
Новый
год» и
др.)
В. Г.
Распутин
. Рассказ
«Уроки
французс
кого»

6.4 2

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

6.5 Произвед 3
ения
отечестве
нных
писателе
й на тему
взрослен
ия
человека.
(не менее
двух),
Наприме
р, Р. П.
Погодин.
«Кирпич
ные
острова»;
Р. И.
Фраерма
н. «Дикая
собака
Динго,
или
Повесть
о первой
любви»;
Ю. И.
Коваль.
«Самая
лёгкая

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

6.6 лодка в
мире» и
др.
Произвед
ения 4
современ
ных
отечестве
нных
писателе
й-
фантасто
в. (не
менее
двух). На
пример,
А. В.
Жвелевск
ий и Е. Б.
Пастерна
к.
«Время
всегда
хорошее»
; В. В.
Ледерма
н.
«Календа
рь
ма(й)я» и

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

6.7 др.
Литерату 2
ра
народов
Российск
ой
Федерац
ии.
Стихотво
рения
(два по
выбору).
Наприме
р, М.
Карим.
«Бессмер
тие»
(фрагмен
ты); Г.
Тукай.
«Родная
деревня»,
«Книга»;
К.
Кулиев.
«Когда
на меня
навалила
сь
беда...»,

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

«Каким
бы
малым
ни был
мой
народ...»
, «Что б
ни
делалось
на
свете...»

Итого по
разделу 19

Раздел 7.
Зарубежн
ая
литерату
ра

7.1 Д. Дефо.
«Робинзо
н Крузо» 2
(главы по
выбору)

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

7.2 Дж.
Свифт.
«Путеше
ствия
Гулливер
а» (главы
по

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41542e>

7.3	<p>выбору) Произвед ения зарубежн ых писателе й на тему взрослен ия человека. (не менее двух).На пример, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересме шника» (главы по выбору)</p>	4	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>
7.4	<p>и др. Произвед ения современ ных</p>	9	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e</p>

	зарубежн ых писателе й- фантасто в. (не менее двух).На пример, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характер ом» и др.	
Итого по разделу	17	
Развитие речи	8	
Внекласс ное чтение	7	

Библиоте
ка ЦОК
[https://m.e
dsoo.ru/7f
41542e](https://m.edsoo.ru/7f41542e)
Библиоте
ка ЦОК
<https://m.e>

Итоговые
контроль
ные
работы

2

2

[dsoo.ru/7f41542e](https://m.e-dsoo.ru/7f41542e)

Библиоте
ка ЦОК

[https://m.e
dsoo.ru/7f41542e](https://m.e-dsoo.ru/7f41542e)

Библиоте
ка ЦОК

Резервно
е время

15

[https://m.e
dsoo.ru/7f41542e](https://m.e-dsoo.ru/7f41542e)

ОБЩЕЕ
КОЛИЧЕ
СТВО
ЧАСОВ
ПО
ПРОГРА
ММЕ

108

2

0

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1.				
Древнерусская литература				
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	ра Мономах а (в сокращен ии)	
Итого по разделу		1
Раздел 2.		
Литерат		
ура		
первой		
половин		
ы XIX		
века		
2.1	А. С. Пушкин. Стихотво рения (не менее четырёх). Наприме р, «Во глубине сибирски х руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный	6

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41727e>

свой
убор...»),
«И. И.
Пущину»
, «На
холмах
Грузии
лежит
ночная
мгла...»
и др.
«Повести
Белкина»
(«Станци
онный
смотрите
ль» и
др.).
Поэма
«Полтава
»
(фрагмен
т)
2.2 М. Ю. 4
Лермонт
ов.
Стихотво
рения (не
менее
четырёх).

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41727e>

Наприме
р,
«Узник»,
«Парус»,
«Тучи»,
«Желанье»
(«Отвори
те мне
темницу
...»),
«Когда
волнуется
я
желтеющая
нива...»,
«Ангел»,
«Молитва» («В
минуту
жизни
трудную
...») и др.
«Песня
про царя
Ивана
Васильевича,
молодого

опричник
а и
удалого
купца
Калашни
кова»
Н. В.
Гоголь.
2.3 Повесть 3
«Тарас
Бульба»

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41727e>

Итого по
разделу 13

**Раздел 3.
Литерат
ура
второй
половин
ы XIX
века**

3.1 И. С. 3
Тургенев
. Рассказы
из цикла
«Записки
охотника
» (два по
выбору).
Наприме

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41727e>

	р, «Бирюк», «Хорь и Калиныч » и др. Стихотво рения в прозе. Наприме		
	р, «Русский язык», «Воробей » и др. Л. Н. Толстой.		
3.2	Рассказ «После бала»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов . Стихотво рения (не менее двух). Наприме	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	р, «Железна я		

	дорога», «Размыш ления у парадног о подъезда » и др. Поэзия второй половин ы XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотво рений по выбору)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4				
3.5	М. Е. Салтыко в- Щедрин. Сказки (две по	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

выбору).
Наприме
р,
«Повесть
о том,
как один
мужик
двух
генерало
в
прокорм
ил»,
«Дикий
помещик
»,
«Премуд
рый
пискарь»
и др.
Произвед
ения
отечестве
нных и
зарубежн
ых
писателе
й на
историче
скую
тему. (не

3.6

2

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41727e>

менее
двух).
Наприме
р,
произвед
ения А.
К.
Толстого,
Р.
Сабатини
, Ф.
Купера

Итого по
разделу 13

**Раздел 4.
Литерат
ура
конца
XIX —
начала
XX века**

4.1 А. П. 1
Чехов.
Рассказы
(один по
выбору).
Наприме
р,
«Тоска»,
«Злоумы

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41727e>

4.2	шленник » и др. М. Горький. Ранние рассказы (одно произвед ение по выбору). Наприме р, «Старуха Изергиль » (легенда о Данко), «Челкаш » и др.	2
4.3	Сатириче ские произвед ения отечестве нной и зарубежн ой литерату ры. (не менее	2

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41727e>

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41727e>

двух). На
пример,
М. М.
Зощенко,
А. Т. Авер
ченко, Н.
Тэффи,
О. Генри,
Я.
Гашека

Итого по
разделу
Раздел 5.
Литерат
ура
первой
половин
ы XX
века

5

5.1 А. С. 2
Грин.
Повести
и
рассказы
(одно
произвед
ение по
выбору).
Наприме
р, «Алые

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41727e>

5.2	паруса», «Зелёная лампа» и др. Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два- три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва , М. И. Цветаевой и др.	1
5.3	В. В.	2

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41727e>

Библиотека ЦОК

Маяковс
кий.
Стихотво
рения
(одно по
выбору).
Наприме
р,
«Необыч
айное
приключ
ение,
бывшее с
Владими
ром
Маяковс
ким
летом на
даче»,
«Хороше
е
отношен
ие к
лошадям
» и др.
М.А.
Шолохов
. «Донские
рассказы

5.4

1

<https://m.edsoo.ru/7f41727e>

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41727e>

» (один по выбору).
 На приме
 р,
 «Родинка
 »,
 «Чужая
 кровь» и
 др.
 А. П.
 Платонов
 .
 Рассказы
 (один по
 выбору).
 5.5 На приме 1
 р,
 «Юшка»,
 «Неизвес
 тный
 цветок» и
 др.

Итого по
 разделу 7
Раздел 6.
Литерат
ура
второй
половин

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41727e>

**ы XX
века**

6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Наприме р, «Чудик», «Стенька Разин», «Критик и» и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотво рения отечестве нных поэтов XX— XXI веков. (не менее четырёх стихотво рений двух поэтов): например ,	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

6.3 Произведения отечественных прозаиков во второй половине XX — начала XXI века. (не менее двух). На пример, произведения Ф. А. Абрамов

2

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41727e>

а, В. П.
Астафьев
а, В. И.
Белова,
Ф. А.
Искандер
а и др.
6.4 Тема 2
взаимоот
ношения
поколени
й,
становле
ния
человека,
выбора
им
жизненн
ого пути.
(не менее
двух
произвед
ений
современ
ных
отечестве
нных и
зарубежн
ых
писателе

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41727e>

й).
Наприме
р, Л. Л.
Волкова
«Всем
выйти из
кадра»,
Т. В.
Михеева.
«Лёгкие
горы», У.
Старк
«Умеешь
ли ты
свистеть,
Йоханна?
» и др.

Итого по разделу	7
Раздел 7.	
Зарубеж ная литерату ра	
7.1	2
М. де Серванте с Сааведра . Роман «Хитроу	

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41727e>

7.2	<p>мный идальго Дон Кихот Ламанч кий» (главы по выбору). Зарубежн ая новеллис тика. (одно-два произвед ения по выбору). Наприме р, П. Мериме. «Маттео Фальконе »; О. Генри. «Дары волхвов» , «Последн ий лист».</p>	3
7.3	<p>А. де Сент</p>	6

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41727e>

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41727e>

	Экзюпер и. Повесть- сказка «Малень- кий принц»				727e	
Итого по разделу		11				
Развитие речи		5				Библиоте- ка ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внекласс- ное чтение		2				Библиоте- ка ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контроль- ные работы		2	2			Библиоте- ка ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервно- е время		6				Библиоте- ка ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕ		72	2		0	

СТВО
ЧАСОВ
ПО
ПРОГРА
ММЕ

8 КЛАСС

Электронные
(цифровые)
образовательные
ресурсы

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Практические работы
		Всего	Контрольные работы		
Раздел 1.					
Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература хх(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопopa Аввакума, им самим написанное»]]	2			
	Итого по разделу	2			
Раздел 2.					
Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			
	Итого по разделу	3			

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f4196be>

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f4196be>

Раздел 3.

Литература первой половины XIX века

3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	Поэма «Мцыри» Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Итого по разделу	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
		19	

Раздел 4.

Литература второй половины XIX века

4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
-----	--	---	---

4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Итого по разделу	6	
Раздел 5.			
Литература первой половины XX века			
	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например,		
5.1	произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например,		
5.2	стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

Итого по разделу	6	
Раздел 6.		
Литература второй		
половины XX века		
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С.	2 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

6.7	Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.) Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13	
Раздел 7.			
Зарубежная			
литература			
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

(фрагменты по выбору)

Итого по разделу 9

Развитие речи 5

Внеклассное чтение 2

Итоговые контрольные работы 2 2

Резервное время 5

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 72 2 0

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f4196be>

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f4196be>

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f4196be>

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f4196be>

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
Раздел 1.					
Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Итого по разделу	5			
Раздел 2.					
Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

ов. «Ода
на день
восшеств
ия на
Всеросси
йский
престол
Ея
Величест
ва
Государы
ни
Императ
рицы
Елисавет
ы
Петровн
ы 1747
года» и
другие
стихотво
рения (по
выбору)
Г. Р.
Держави
н.
Стихотво
рения
(два по
выбору).

2.2

2

[b720](#)

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41>
[b720](#)

	Наприме р, «Властит елям и судиям», «Памятн ик» и др. Н. М. Карамзин		
2.3	. Повесть «Бедная Лиза»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Итого по разделу	8	
	Раздел 3. Литерат ура первой половин ы XIX века		
3.1	В. А. Жуковск ий. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Наприме	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

3.2	<p>р, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» Поэзия пушкинской эпохи.</p>	7	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>
3.3	<p>Н. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>

3.4

А. С. 23
Пушкин.
Стихотво
рения.На
пример,
«Бесы»,
«Брожу
ли я
вдоль
улиц
шумных
...», «...
Вновь я
посетил
...», «Из
Пиндемо
нти», «К
морю»,
«К***»
(«Я
помню
чудное
мгновень
е...»),
«Мадонн
а»,
«Осень»
(отрывок
),
«Отцыпу

Библиотека ЦОК
[https://m.edsoo.ru/7f41
b720](https://m.edsoo.ru/7f41b720)

стынник
и и жёны
непорочн
ы...»,
«Пора,
мой друг,
пора!
Покоя
сердце
просит...
»,
«Поэт»,
«Пророк
»,
«Свобод
ы сеятель
пустынн
ый...»,
«Элегия»
(«Безумн
ых лет
угасшее
веселье
...»), «Я
вас
любил:
любовь
ещё,
быть
может...

3.5 », «Я
памятник
себе
воздвиг
нерукотв
орный...
» и др.
Поэма
«Медный
всадник»
. Роман в
стихах
«Евгений
Онегин»
М. Ю. 13
Лермонт
ов.
Стихотво
рения. На
пример,
«Выхожу
один я на
дорогу...
»,
«Дума»,
«И
скучно и
грустно»,
«Как
часто,

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/7f41b720>

пёстрою
толпою
окружён
...»,
«Молитв
а» («Я,
Матерь
Божия,
ныне с
молитво
ю...»),
«Нет, не
тебя так
пылко я
люблю...
», «Нет, я
не
Байрон, я
другой...
», «Поэт»
(«Отделк
ой
золотой
блистает
мой
кинжал
...»),
«Пророк
»,
«Родина»

	, «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневн ый жар в долине Дагестан а...»), «Я жить хочу, хочу печали... » и др. Роман «Герой нашего времени» Н. В. Гоголь.			
3.6	Поэма «Мёртвы е души»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	Отечеств енная проза первой половин ы XIX в. (одно	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

произведе
ние по
выбору).
Наприме
р,
«Лаферто
вская
маковниц
а»
Антония
Погорель
ского,
«Часы и
зеркало»
А. А.
Бестужев
а-
Марлинс
кого,
«Кто
виноват?
» (главы
по
выбору)
А. И.
Герцена
и др.

Итого по
разделу

**Раздел 4.
Зарубеж
ная
литерату
ра**

4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору) У. Шекспир	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

выбору).
Дж. Г.
Байрон.
Стихотво
рения
(одно по
выбору).
Наприме
р, «Душа
моя
мрачна.
Скорей,
певец,
скорей!..
»,
«Прощан
ие
Наполео
на» и др.
Поэма
«Паломн
ичество
Чайльд-
Гарольда
» (не
менее
одного
фрагмент
по
выбору)

4.4

1

Библиотека ЦОК
[https://m.edsoo.ru/7f41
b720](https://m.edsoo.ru/7f41b720)

4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Итого по разделу	5		
	Развитие речи	11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Внеклассное чтение	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Итоговые	4	4	Библиотека ЦОК

контроль
ные
работы

Резервно
е время

14

ОБЩЕЕ
КОЛИЧЕ
СТВО
ЧАСОВ
ПО
ПРОГРА
ММЕ

72

4

0

ка ЦОК
[https://m.e
dsoo.ru/7f
41b720](https://m.e
dsoo.ru/7f
41b720)
Библиоте
ка ЦОК
[https://m.e
dsoo.ru/7f
41b720](https://m.e
dsoo.ru/7f
41b720)

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946

4	«Яблоки Гесперид » и другие подвиги Геракла Внекласс ное чтение. Мифы народов России и мира.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Перелож ение мифов разными авторами . Геродот. «Легенда об Арионе»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Фолькло р. Малые жанры: пословиц ы, поговорк и,	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a

7	загадки Колыбел ьные песни, пестушки , приговор ки, скорогов орки Сказки народов России и народов мира.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Сказки о животны х, волшебн ые, бытовые	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки. Животны е- помощни ки и чудесные противни	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170

10	ки в сказке "Царевна - лягушка" Главные герои волшебн ых сказок Василиса Премудр ая и Иван- царевич	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзия волшебн ой сказки Сказки о животны х «Журавл ь и цапля».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Бытовые сказки «Солдатс кая шинель»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Резервны	1	Библиотека ЦОК

	й урок. Духовно- нравстве нный опыт народны х сказок. Итоگوی й урок Резервны й урок. Роды и жанры литерату ры и их основные признаки Внекласс ное чтение.			https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Жанр басни в мировой литерату ре. Эзоп, Лафонте н Внекласс ное чтение.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a	
15	Жанр басни в мировой литерату ре. Эзоп, Лафонте н Внекласс ное чтение.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e	
16	Жанр басни в мировой литерату ре. Эзоп, Лафонте н Внекласс ное чтение.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc	

17 Русские
баснопис-
цы XVIII
века А.
П.
Сумарок
ов
«Кокушк
а». И. И.
Дмитрие
в
«Муха».
И. А.
Крылов -
великий
русский
баснопис
ец. Басни
(три по
выбору).
«Волк на
псарне»,
«Листы и
Корни»,
«Свинья
под
Дубом»,
«Квартет
», «Осёл
и

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8a196daa>

18	<p>Соловей» , «Ворона и Лисица» И. А. Крылов. Историче ская основа басен. Герои произвед ения, их речь. "Волк на псарне" И. А. Крылов. Аллегор ия в басне. Нравстве нные уроки произвед ений</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6</p>
19	<p>«Листы и Корни», «Свинья под Дубом»</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee</p>

20	И. А. Крылов. Художес твенные средства изображе ния в баснях. Эзопов язык	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произвед ениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
22	А. С. Пушкин. Лирическ	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354

	ий герой, сказочны е образы и образ няни в стихотво рениях поэта "Зимниее утро", Зимний вечер", "Няне", "у лукоморь я дуб зеленый ..." А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатыря х». Сюжет сказки		
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатыря х».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А. С.	1	Библиотека ЦОК

	Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатыря х». Главные и второсте пенные герои А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатыря х».		https://m.edsoo.ru/8a197610
25	Волшебс тво в сказке А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатыря х».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840

27	<p>царевне и о семи богатыря х». Язык сказки. Писатель ское мастерст во поэта М. Ю. Лермонт ов. Стихотво рение «Бородин о»: история создания, тема, идея, композиц ия стихотво рения, образ рассказч ика</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0</p>
28	<p>М. Ю. Лермонт ов.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a</p>

Стихотворение
«Бородино». М.
Ю.
Лермонтов.
«Бородино»:
патриотический
пафос,
художественные
средства
изображения
Н. В.
Гоголь.
Повесть
«Ночь
перед
Рождеством».
Жанровые
особенности
произведения.

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8a197e58>

30	<p>Сюжет. Персона жи Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеств ом". Сочетани е комическ ого и лирическ ого. Язык произвед ения</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2</p>
31	<p>Резервны й урок. Н. В. Гоголь. Реальнос ть и фантасти ка в повестях писателя "Заколдо ванное</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128</p>

32	<p>место" Резервны й урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдо ванное место» И. С. Тургенев . Рассказ «Муму»: история создания, прототип ы героев И. С. Тургенев . Рассказ «Муму»: проблема тика произвед ения</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268</p>
33	<p>И. С. Тургенев . Рассказ «Муму»: история создания, прототип ы героев И. С. Тургенев . Рассказ «Муму»: проблема тика произвед ения</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754</p>
34	<p>И. С. Тургенев . Рассказ «Муму»: проблема тика произвед ения</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876</p>
35	<p>И. С.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК</p>

	Тургенев . Рассказ «Муму»: сюжет и композиц ия И. С. Тургенев . Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима Развитие речи. И. С. Тургенев . Рассказ «Муму».			https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	Тургенев . Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима Развитие речи. И. С. Тургенев . Рассказ «Муму».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba	
37	Тургенев . Рассказ «Муму». Роль интерьер а в произвед ении. Каморка Герасима И. С. Тургенев . Рассказ	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36	
38	Тургенев . Рассказ	1		

	«Муму». Роль природы и пейзажа в произвед ении Н. А. Некрасов . Стихотво рения (не менее двух). «Крестья нские дети», «Школьн ик» и др.. Тема, идея, содержан ие, детские образы		
39		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов . Поэма «Мороз,	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498

41	<p>Красный нос» (фрагмен т). Анализ произвед ения Н. А. Некрасов . Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика , проблема тика, система образов</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce</p>
42	<p>Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказс кий пленник» : историче ская основа, рассказ-</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80</p>

43	быль, тема, идея Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказс кий пленник» . Жилин и Костыли н. Сравните льная характер истика образов Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказс кий пленник» . Жилин и Дина. Образы татар Л. Н. Толстой.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	быль, тема, идея Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказс кий пленник» . Жилин и Дина. Образы татар Л. Н. Толстой.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	быль, тема, идея Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказс кий пленник» . Жилин и Дина. Образы татар Л. Н. Толстой.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19

	Рассказ «Кавказский пенник» . Нравственный облик героев Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пенник»		914a
46	пенник» . Картины природы. Мастерство писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пенник» . Подготов	1	

	ка к домашне му сочинени ю по произвед ению Итоговая контроль ная работа.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
48	Литерату ра и жизнь			
49	Стихотво рения отечестве нных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e

картина
...",
"Весенни
й дождь",
"Вечер",
"Еще
весны
душисто
й нега..."
50 Стихотво
рения
отечестве
нных
поэтов
XIX—
XX веков
о родной
природе
и о связи
человека
с
Родиной
И. А.
Бунин.
«Помню
—
долгий
зимний
вечер...»,
«Бледнее

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8a1995aa>

51

т ночь...
Туманов
пелена...»
Стихотво
рения
отечестве
нных
поэтов
XIX—
XX веков
о родной
природе
и о связи
человека
с
Родиной
А. А.
Блок.
«Погруж
ался я в
море
клевера
...»,
«Белой
ночью
месяц
красный
...»,
«Летний
вечер»

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8a199820>

Стихотво
рения
отечестве
нных
поэтов
XIX–XX
веков о
родной
природе
и о связи
человека
с
Родиной
С. А.
Есенин.
«Береза»,
«Пороша
», «Там,
где
капустны
е
грядки...»
, «Поет
зима —
аукает...»
,
«Сыплет
черемуха
снегом...
», «Край

53	<p>любимый ! Сердцу снятся...» [[Резервн ый урок. Стихотво рения отечестве нных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04</p>
54	<p>Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]] Развитие речи. Поэ тические образы,</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30</p>

настроен
ия и
картины
в стихах
о
природе.
Итогов
й урок
55 Юморист
ические
рассказы
отечестве
нных
писателе
й XIX–
XX
веков. А.
П. Чехов.
Рассказы
(два по
выбору).
«Лошади
ная
фамилия
»,
«Мальчи
ки»,
«Хирург
ия» и др.
Тематиче

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8a199d48>

56	ский обзор Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комическ ого М. М. Зощенко (два рассказа по выбору).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	«Галоша », «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча ». Тема, идея, сюжет	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М. М. Зощенко. «Галоша », «Лёля	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154

	и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча » и др. Образы главных героев в рассказах писателя. Развитие речи. Мой 59 любимый 1 рассказ М.М. Зощенко
60	Произвед ения отечестве нной литерату ры о природе и животны х (не менее

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc2662a>

двух).
Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки нравственные проблем

61

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc26ba2>

	ы сказок и рассказов А.И.Купр ина, М.М.При швина, К.Г.Паус товского Язык сказок и рассказов о животны х А. И. Куприна, М. М. Пришвин а, К. Г. Паустовс кого		
62	Произвед ения отечестве нной литерату ры о природе и животны	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ab6

64	х. Связь с народными сказками. Авторская позиция Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1
65	А. П. Платонов . Рассказы (один по выбору). Например	1

66	р, «Корова» , «Никита» и др. Тема, идея, проблема тика А. П. Платонов . Рассказы (один по выбору). Наприме р, «Корова» , «Никита» и др. Система образов	1
67	В. П. Астафьев . Рассказ «Васютк ино озеро». Тема,	1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc28452>

68	идея произвед ения В. П. Астафьев . Рассказ «Васютк ино озеро». Система образов. Образ главного героя произвед ения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	Произвед ения отечестве нной литерату ры на тему «Человек на войне» (не менее двух). Наприме р, Л. А.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60

Кассиль.
«Дорогие
мои
мальчиш
ки»; Ю.
Я.
Яковлев.
«Девочки
с
Васильев
ского
острова»;
В. П.
Катаев.
«Сын
полка»,
К.М.Сим
онов.
"Сын
артиллер
иста" и
др.
Проблем
а
героизма
Произвед
ения
отечестве
нной
литерату

ры на
тему
«Человек
на
войне»
(не менее
двух).
Наприме
р, Л. А.
Кассиль.
«Дорогие
мои
мальчиш
ки»; Ю.
Я.
Яковлев.
«Девочки
с
Васильев
ского
острова»;
В. П.
Катаев.
«Сын
полка»,
К.М.Сим
онов.
«Сын
артиллер
иста» и

71	др.: дети и взрослые в условиях военного времени В. П. Катаев. «Сын полка». Историче ская основа произвед ения. Смысл названия. Сюжет. Герои произвед ения	1
72	Резервны й урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани	1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc27da4>

73	Солнцева . Война и дети Резервны й урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчиш ки". Идейно- нравстве нные проблем ы в произвед ении. "Отметки Риммы Лебедево й"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Внекласс ное чтение. Война и дети в произвед ениях о Великой	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146

75

Отечественной войне. Итоговый урок Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например , произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Кривина, Ю.П.Казакова,

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc27926>

А.Г.Алек
сина,
В.П.Аста
фьева,
В.К.Желе
зникова,
Ю.Я.Яко
влева,
Ю.И.Ков
аля,
А.А.Гива
ргизова,
М.С.Аро
мштам,
Н.Ю.Абг
арян.]
Обзор
произвед
ений.
Специфи
ка темы
Произвед
ения
отечестве
нных
писателе
й XIX–
XXI
веков на
тему

76

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc27a48>

	детства. Тематика и проблема тика произвед ения. Авторска я позиция Произвед ения отечестве нных писателе й XIX– XXI	1
77	веков на тему детства. Герои и их поступки	
78	Резервны й урок. Произвед ения отечестве нных писателе	1

79	й XIX– XXI веков на тему детства. Совреме нный взгляд на тему детства в литерату ре Внекласс ное чтение. Произвед ения отечестве нных писателе й XIX– XXI веков на тему детства	1
80	Произвед ения приключ енческог о жанра	1

отечестве
нных
писателе
й. (одно
по
выбору).
К.
Булычёв
«Девочка
, с
которой
ничего не
случится
»,
«Миллио
н
приключ
ений» и
др.
(главы по
выбору).
Тематика
произвед
ений
Произвед
ения
приключ
енческог
о жанра
отечестве

81

1

82	<p>нных писателе й. Проблем атика произвед ений К.Бульче ва Резервны й урок. Произвед ения приключ енческог о жанра отечестве нных писателе й. Сюжет и проблема тика произвед ения</p>	1
83	<p>Литерату ра народов России. Стихотво</p>	1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc288a8>

	рения (одно по выбору). Наприме р, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотво рений Резервны й урок. Образ лирическ ого героя в стихотво рениях Р.Г.Гамза това и М.Карим а	
84		1
85	Х. К.	1

Андерсен
. Сказки
(одна по
выбору).
Наприме
р,
«Снежна
я
королева
»,
«Соловей
». Тема,
идея
сказки.
Победа
добра
над злом
Х. К.
Андерсен
. Сказка
«Снежна
я
королева
»:
красота
внутренн
яя и
внешняя.
Образы.
Авторска

<https://m.edsoo.ru/8bc28b32>

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc28c36>

	я позиция Внекласс ное чтение.	
87	Сказки Х. К. Андерсен а (по выбору) Развитие речи.	1
88	Любимая сказка Х. К. Андерсен а	1
89	Зарубежн ая сказочна я проза. (одно произвед ение по выбору). Наприме р, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране	1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc28e52>

90

Чудес»
(главы);
Дж. Р. Р.
Толкин.
«Хоббит,
или Туда
и
обратно»
(главы) и
др. Герои
и мотивы
Зарубежн
ая
сказочна
я проза.
(одно
произвед
ение по
выбору).
Наприме
р, Л.
Кэрролл.
«Алиса в
Стране
Чудес»
(главы);
Дж. Р. Р.
Толкин.
«Хоббит,
или Туда

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc28d3a>

91	и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художест венные приемы Резервны й урок. Художес твенный мир литерату рной сказки. Итоговы й урок	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Резервны й урок. Зарубежн ая проза о детях и подростк ах. (два произвед ения по выбору). Наприме р, М.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6

Твен.
«Приключе-
ния
Тома
Сойера»
(главы);
Дж.
Лондон.
«Сказани-
е о
Кише»;
Р.
Брэдбери
.
Рассказы.
Наприме
р,
«Канику-
лы»,
«Звук
бегущих
ног»,
«Зелёное
утро» и
др. Обзор
по теме
Зарубежн
ая проза
о детях и
подростк

ах. (два
произвед
ения по
выбору).
Наприме
р, М.
Твен.
«Приклю
чения
Тома
Сойера»
(главы);
Дж.
Лондон.
«Сказани
е о
Кише»;
Р.
Брэдбери
.
Рассказы.
Наприме
р,
«Канику
лы»,
«Звук
бегущих
ног»,
«Зелёное
утро».

94	Тема, идея, проблема тика Резервны й урок. Марк Твен. «Приклю чения Тома Сойера». Тематика произвед ения. Сюжет. Система персонаж ей. Образ главного героя	1
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приклю чения Тома Сойера»: дружба	1

	героев Итоговая контроль ная работа.			
96	Образы детства в литерату рных произвед ениях	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Зарубежн ая приключ енческая проза. (два произвед ения по выбору), например , Р. Л. Стивенсо н.«Остро в сокрови щ», «Чёрная стрела» (главы по	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108

	выбору) и др. Обзор по зарубежн ой приключ енческой прозе. Темы и сюжеты произвед ений Резервны й урок. Р.Л.Стив енсон. «Остров сокрови щ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя.	
98	Обзорны й урок	1
99	Внекласс ное	1

	<p> чтение. Зарубежн ая приключ енная проза. Любимое произвед ение </p>		
100-106	<p> Зарубежн ая проза о животны х. (одно- два произвед ения по выбору), например , Э. Сетон- Томпсон. «Королев ская аналога нка»; Дж. Даррелл. «Говоря щий свёрток»; </p>	7	<p> Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78 </p>

	Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли », «Рикки- Тикки- Тави» и др. Тематика , проблема тика произвед ения Зарубежн ая проза о животны х. Герои и их поступки	
107	Развитие речи. Итогов ый урок. Результ	1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc26e9a>

ты и
планы на
следующ
ий год.
Список
рекоменд
уемой
литерату
ры

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО
ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ

108

2

0

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса Античная литература.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc

4	. Образы Ахилла и Гектора Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея » (фрагмен ты). Образ Одиссея Развитие речи. Отражен ие	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	древнегр еческих мифов в поэмах Гомера	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Былины. (не менее двух), например , «Илья Муромец и Соловей-	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c

7	разбойни к», «Садко». Жанр вы е особенно сти, сюжет, система образов. Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойни к». Идейно- тематиче ское содержан ие, особенно сти композиц ии, образы.	1
8	Внекласс ное чтение.	1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc>

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc2b3be>

9	Тематика русских былин. Традици и в изображе нии богатыре й. Былина «Вольга и Микула Селянин ович» Былина «Садко». Особенн ость былинно го эпосаз Новгород ского цикла. Образ Садко в искусств е	1
10	Русские былины. Особенн	1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0>

11	<p>ости жанра, изобрази тельно- выразите льные средства. Русские богатыри в изобрази тельном искусств е Русская народная песня. Жанрово е своеобра зие. Русские народные песни в художест венной литерату ре</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706</p>
12	<p>Народны е</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</p>

13	баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагмен ты), «Песнь о Ниbelунг ах» (фрагмен ты). Тематика , система образов Баллада «Аника- воин». Специфи ка русской народной баллады. Изобрази	1
----	---	---

	тельно- выразите льные средства Внекласс ное чтение. Жанр баллады в мировой литерату ре. Баллада	
14	Р. Л. Стивенсо на "Вереско вый мёд". Тема, идея, сюжет, композиц ия	1
15	Внекласс ное чтение. Жанр баллады	1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc2bb52>

	в мировой литерату ре. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатк а". Сюжетно е своеобра зие Резервны й урок. Итоговы й урок по разделу "Фолькло р". Отражен ие фольклор ных жанров в литерату ре	
16	Развитие речи.	1
17		1

18	<p>Виктори на по разделу "Фолькло р" Древнеру сская литерату ра: основные жанры и их особенно сти.</p> <p>Летопись «Повесть временн ых лет».</p> <p>История создания «Повесть временн ых лет»: не менее одного фрагмент а, например , «Сказани</p>	1
19		1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc2c124>

20

е о
белгород
ском
киселе».
Тематика
фрагмент
а,
особенно
сти
жанра
Резервны
й урок.
«Повесть
временн
ых лет»:
«Сказани
е о
походе
князя
Олега на
Царь-
град»,
«Предан
ие о
смерти
князя
Олега».
Анализ
фрагмент
ов

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc2c354>

21	<p>летописи . Образы героев Развитие речи. Древнеру сская литерату ра. Самостоя тельный анализ фрагмент а из «Повести временн ых лет» по выбору А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».</p>	1
22	<p>Связь с фрагмент ом "Повести временн ых лет"</p>	1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4>

23	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</p>
24	<p>Проблематика, средства изображения Резервный урок.</p>	1	
25	<p>Двусложные размеры стиха</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732</p>
26	<p>А. С. Пушкин. Роман</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a</p>

27	<p>«Дубровский». История создания, тема, идея произведе ния А.С. Пушкин. Роман "Дубровс кий".</p> <p>Сюжет, фабула, система образов А.С. Пушкин. Роман "Дубровс кий".</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976</p>
28	<p>История любви Владими ра и Маши. Образ главного героя</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cба6</p>

29	<p>А.С. Пушкин. Роман "Дубровс кий". Противос тояние Владими ра и Троекуро ва. Роль второсте пенных персонаж ей</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58</p>
30	<p>А.С. Пушкин. Роман "Дубровс кий". Смысл финала романа</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</p>
31	<p>Развитие речи. Подготов ка к домашне му сочинени</p>	1	

32	ю по роману А.С.Пуш кина "Дубровс кий" Резервны й урок. Итоговы й урок по творчест ву А.С. Пушкина Внекласс ное чтение.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Любимое произвед ение А.С.Пуш кина	1	
34	М. Ю. Лермонт ов. Стихотво рения (не менее трёх). "Три пальмы",	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be

35	<p>"Утес", "Листок". История создания, тематика М. Ю. Лермонт ов. Стихотво рения (не менее трёх).</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0</p>
36	<p>"Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирическ ий герой, его чувства и пережива ния М. Ю. Лермонт ов. Стихотво рения (не менее трёх). "Три</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420</p>

37	<p>пальмы", "Утес", "Листок". Художес твенные средства выразите льности Резервны й урок. Трехлож ные стихотво рные размеры А. В. Кольцов. Стихотво рения (не</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538</p>
38	<p>менее двух). "Косарь", "Соловей ". Тематика</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc</p>
39	<p>А. В. Кольцов. Стихотво рения "Косарь",</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0</p>

	"Пахарь". Художес твенные средства воплоче ния авторско го замысла Ф. И. Тютчев. Стихотво рения (не менее двух) "Есть в осени первонач альной... ", "С поляны корщун поднялся ...". Тематика произвед ений		
40		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Ф. И. Тютчев. Стихотво	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82

рение «С
поляны
коршун
поднялся
...».

Лирическ
ий герой
и
средства
художест
венной
изобрази
тельность
и в
произвед
ении

42

А. А.
Фет.

1

Стихотво
рение (не
менее
двух),
«Учись у
них — у
дуба, у
берёзы...
», «Я
пришел к
тебе с
приветом

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/8bc2db82>

	...»		
	Проблем		
	атика		
	произвед		
	ений		
	поэта		
	А. А.		
	Фет.		
	Стихотво		
	рения «Я		
	пришёл к		
	тебе с		
	приветом		
	...»,		
43	«Учись у	1	Библиотека ЦОК
	них — у		https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
	дуба, у		
	берёзы...		
	».		
	Своеобра		
	зие		
	художест		
	венного		
	видения		
	поэта		
44	Резервны	1	Библиотека ЦОК
	й урок.		https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
	Итоговы		
	й урок по		
	творчест		

	<p>ву М.Ю. Лермонт ова, А. В. Кольцова , Ф.И. Тютчева, А.А. Фета Резервны й урок. И. С. Тургенев . Сборник рассказов "Записки охотника ". Рассказ "Бежин луг". Проблем атика произвед ения</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8</p>
45	<p>И. С. Тургенев . Рассказ «Бежин луг». Образы и</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a</p>

47	<p>герои И. С. Тургенев .Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литерату рном произвед ении</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac</p>
48	<p>Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художес твенные и жанровы е особенно сти произвед ения</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2</p>
49	<p>Н. С. Лесков. Сказ «Левша»:</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba</p>

50	<p>образ главного героя Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторско е отношен ие к герою Резервны й урок. Итоговы й урок по творчест ву И.С. Тургенев а, Н. С.Лесков а</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0</p>
51	<p>Л. Н. Толстой. Повесть «Детство » (главы). Тематика произвед</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8</p>
52	<p>Л. Н. Толстой. Повесть «Детство » (главы). Тематика произвед</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924</p>

53	ения Л. Н. Толстой. Повесть «Детство » (главы). Проблем атика повести Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство » (главы). Образы родителе й	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство » (главы). Образы родителе й	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство » (главы). Образы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2

56	Карла Иваныча и Натальи Савишны Итоговая контроль ная работа по теме А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толсты й и тонкий», «Смерть чиновник а», "Хамелео н". Проблем а маленько го человека	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А. П. Чехов. Проблем а маленько го человека	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А. П. Чехов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee

59	<p>Рассказ «Хамеле он». Юмор, ирония, источник и комическ ого А. П. Чехов. Проблем а истинны х и ложных ценносте й в рассказах писателя</p>	1
60	<p>Резервны й урок. А. П. Чехов. Художес твенные средства и приёмы изображе ния в</p>	1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc2f824>

61	<p>рассказах А. И. Куприн. Рассказ «Чудесн ый доктор». Тема рассказа. Сюжет А. И. Куприн. Рассказ «Чудесн ый доктор». Проблем атика произвед ения А. И. Куприн. Рассказ «Чудесн ый доктор». Смысл названия рассказа</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932</p>
62	<p>А. И. Куприн. Рассказ «Чудесн ый доктор». Проблем атика произвед ения А. И. Куприн. Рассказ «Чудесн ый доктор». Смысл названия рассказа</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</p>
63	<p>Резервны</p>	1	<p>Библиотека ЦОК</p>
64	Резервны	1	Библиотека ЦОК

65

й урок.
Итоговые
й урок по
творчест
ву А.П.
Чехова,
А.И.
Куприна
Стихотво
рения
отечестве
нных
поэтов
начала
XX века.
А. А.
Блок.
Стихотво
рения
«О,
весна,
без конца
и без
краю...»,
«Лениво
и тяжело
плывут
облака...
»,
«Встану

1

<https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c>

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e>

я в утро
туманное
...»
Стихотво
рения
отечестве
нных
поэтов
начала
XX
века.С.
А.
Есенин.
Стихотво
рения
«Гой ты,
Русь, моя
родная...
»,
«Низкий
дом с
голубым
и
ставнями
», « Я
покинул
родимый
дом...»,
«Топа да
болота»

66

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc2fda6>

Стихотво
рения
отечестве
нных
поэтов
начала
XX века.
В. В.
Маяковс
кий.
Стихотво
рения
«Хороше
е
отношен
ие к
лошадям
»,
«Необыч
айное
приключ
ение,
бывшее с
Владими
ром
Маяковс
ким
летом на
даче»
Стихотво

67 1

68 1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc2fec8>

Библиотека ЦОК

рения
отечестве
нных
поэтов
XX века.
(не менее
четырёх
стихотво
рений
двух
поэтов).
Наприме
р,
стихотво
рения
О.Ф.Берг
гольц,
В.С.Высо
цкого,
Е.А.Евту
шенко,
А.С.Куш
нера,
Ю.Д.Лев
итанског
о,
Ю.П.Мор
иц,
Б.Ш.Оку
джавы,

<https://m.edsoo.ru/8bc3004e>

69

Д.С.Само
йлова
Стихотво
рения
отечестве
нных
поэтов
XX века.
(не менее
четырёх
стихотво
рений
двух
поэтов).
Наприме
р,
стихотво
рения
О.Ф.Берг
гольц,
В.С.Высо
цкого,
Е.А.Евту
шенко,
А.С.Куш
нера,
Ю.Д.Лев
итанског
о,
Ю.П.Мор

1

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/8bc30170>

70

иц,
Б.Ш.Оку
джавы,
Д.С.Само
йлова
Стихотво
рения
отечестве
нных
поэтов
XX века.
(не менее
четырёх
стихотво
рений
двух
поэтов).
Наприме
р,
стихотво
рения
О.Ф.Берг
гольц,
В.С.Высо
цкого,
Е.А.Евту
шенко,
А.С.Куш
нера,
Ю.Д.Лев

1

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/8bc30288>

71	итанског о, Ю.П.Мор иц, Б.Ш.Оку джавы, Д.С.Само йлова Резервны й урок. Итоговы й урок по теме «Русская поэзия XX века»	1
72	Проза отечестве нных писателе й конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечеств енной войне.	1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc303aa>

Обзор.
два
произвед
ения по
выбору,
например
, Б. Л.
Васильев
. «Экспона
т №...»;
Б. П.
Екимов.
«Ночь
исцелени
я», А. В.
Жвалевск
ий и Е. Б.
Пастерна
к.
«Правдив
ая
история
Деда
Мороза»
и др.
Проза
отечестве
нных
писателе

73

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc30620>

	<p>й конца XX — начала XXI века. Тематика , идейно- художест венное содержан ие произвед ения В. Г. Распутин . Рассказ «Уроки французс кого».</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</p>
74	<p>Трудност и послево е нного времени</p>		
75	<p>В. Г. Распутин . Рассказ «Уроки французс кого». Образ</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</p>

76	<p>главного героя Резервны й урок. В. Г. Распутин . Рассказ «Уроки французс кого».</p> <p>Нравстве нная проблема тика</p> <p>Произвед ения отечестве нных писателе й на тему взрослен ия</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de</p>
77	<p>человека. Обзор произвед ений.не менее двух на выбор</p>	1	
78	Р. П.	1	Библиотека ЦОК

	Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».		https://m.edsoo.ru/8bc3132c
79	Проблематика повести	1	
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c

81	лёгкая лодка в мире». Система образов Произвед ения современ ных отечестве нных писателе й- фантасто в. (не менее двух). Наприме р, А. В. Жвалевск ий и Е. Б. Пастерна к. Повесть «Время всегда хорошее» . Конфлик т в	1
----	---	---

82	<p>произвед ении А. В. Жвалевск ий и Е. Б. Пастерна к. Повесть «Время всегда хорошее» . Нравстве нный выбор героев В. В. Ледерма н. «Календа рь ма(й)я».</p>	1	
83	<p>Сюжет и композиц ия произвед ения</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e</p>
84	<p>В. В. Ледерма н.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c</p>

85 «Календа
рь
ма(й)я».
Смысл
названия
произвед
ения
Литерату 1
ра
народов
Российск
ой
Федерац
ии.
Стихотво
рения
(два по
выбору).
Наприме
р, М.
Карим.
«Бессмер
тие»
(фрагмен
ты); Г.
Тукай.
«Родная
деревня»,
«Книга»;
К.

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc316d8>

Кулиев.
«Когда
на меня
нвалилас
ь
беда...»,
«Каким
бы
малым
ни был
мой
народ...»
, «Что б
ни
делалось
на
свете...».
Тема.
Проблем
атика
Стихотво
рения
(два по
выбору).
Наприме
р, М.
Карим.
«Бессмер
тие»
(фрагмен

86

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc317f0>

ты); Г.
Тукай.
«Родная
деревня»,
«Книга»;
К.
Кулиев.
«Когда
на меня
нвалилас
ь
беда...»,
«Каким
бы
малым
ни был
мой
народ...»
, «Что б
ни
делалось
на
свете...».
Лирическ
ий герой
Д. Дефо.
«Робинзо
н Крузо»
(главы по
выбору).

87

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc31d9a>

88	<p>Тема, идея Д. Дефо. «Робинзо н Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя Дж. Свифт. «Путеше ствия Гулливер а» (главы по выбору). Идея произвед ения</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2</p>
89	<p>Дж. Свифт. «Путеше ствия Гулливер а» (главы по выбору). Идея произвед ения</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574</p>
90	<p>Дж. Свифт. «Путеше ствия Гулливер а» (главы по выбору). Проблем</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e</p>

- | | | |
|----|---|---|
| 91 | атика
Произвед
ения
зарубежн
ых
писателе
й на тему
взрослен
ия
человека.
Ж. Верн.
Роман
«Дети
капитана
Гранта»
(главы по
выбору).
Тема,
идея,
проблема
тика | 1 |
| 92 | Произвед
ения
зарубежн
ых
писателе
й на тему
взрослен
ия
человека. | 1 |

93	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиц ия. Образ героя Произвед ения зарубежн ых писателе й на тему взрослен ия человека. Х. Ли. Роман «Убить пересме шника» (главы по выбору). Тема, идея, проблема	1
----	---	---

	тика Произвед ения зарубежн ых писателе й на тему взрослен ия человека. Х. Ли. Роман	
94	«Убить пересме шника» (главы по выбору). Сюжет, композиц ия, образ главного героя. Смысл названия	1
95	Внекласс ное чтение. Произвед ения зарубежн	1

96	<p>ых писателе й на тему взрослен ия человека (по выбору) Итоговая контроль ная работа по теме</p>	1	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66</p>
97	<p>Произвед ения современ ных зарубежн ых писателе й- фантасто в. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема,</p>	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2</p>

98	идея, проблема тика Произвед ения современ ных зарубежн ых писателе й- фантасто в. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1
99	Произвед ения современ ных зарубежн ых писателе й-	1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc33140>

100	фантасто в. Д. У. Джонс. «Дом с характер ом». Тема, идея Резервны й урок. Произвед ения современ ных зарубежн ых писателе й-	1
101-107	фантасто в. Д. У. Джонс. «Дом с характер ом». Сюжет. Система образов Внекласс ное чтение.	7

Произведения
современных
зарубежных
писателей-
фантастов
Резервный урок.
Итоговый урок за
год.
Список
рекомендуемой
литературы

108

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc3358c>

ОБЩЕЕ
КОЛИЧЕСТВО
ЧАСОВ ПО
ПРОГРАММЕ

108

2

0

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Практические работы	Дата изучения	Дата изучения
		Всего	Контрольные работы			
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1				
2	Древнерусские повести. (одна повесть)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6

по
выбору),
например

,
«Поуче-
ние»
Владими-
ра
Мономаха
(в
сокращен-
ии).

Темы и
проблем
ы
произвед-
ения

3

А. С.
Пушкин.
Стихотво-
рения (не
менее
четырех)
«Во
глубине
сибирски-
х руд...»,
«19
октября»
(«Роняет

1

лес
багряный
свой
убор...»),
«И. И.
Пущину»
, «На
холмах
Грузии
лежит
ночная
мгла...»
и др.
Тематика
и
проблема
тика
лирическ
их
произвед
ений
А. С.
Пушкин.
Стихотво
рения
«Во
глубине
сибирски
х руд...»,
«19

4

1

октября»
(«Роняет
лес
багряный
свой
убор...»),
«И. И.
Пущину»
, «На
холмах
Грузии
лежит
ночная
мгла...»
и др.
Особенн
ости
мировозз
рения
поэта и
их
отражени
е в
творчест
ве,
средства
выразите
льности
А. С.
Пушкин.

5

1

Библиоте
ка ЦОК

6

«Повести
Белкина»
(«Станци
онный
смотрите
ль» и
др.).
Тематика
,
проблема
тика,
особенно
сти
повество
вания в
«Повесть
х
Белкина»
А. С.
Пушкин.
«Повести
Белкина»
(«Станци
онный
смотрите
ль» и
др.).
Особенн
ости
конфликт

1

[https://m.e
dsoo.ru/8b
c340ae](https://m.edsoo.ru/8bc340ae)

Библиоте
ка ЦОК
[https://m.e
dsoo.ru/8b
c3420c](https://m.edsoo.ru/8bc3420c)

а и
композиц
ии
повести.
Система
персонаж
ей. Образ
«маленьк
ого
человека
» в
повести.
Мотив
"блудног
о сына" в
повести
«Станцио
нный
смотрите
ль»
А. С.
Пушкин.
Поэма
«Полтава
»
(фрагмен
т).
Историче
ская
основа

7

1

	поэмы. Сюжет, проблема тика произвед ения. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава » (фрагмен т). Сопостав ление образов	1
8	Петра I и Карла IX. Способы выражен ия авторско й позиции в поэме	
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма	1

10 «Полтава
»
(фрагмен
т).
Подготов
ка к
домашне
му
сочинени
ю по
поэме
«Полтава
»(фрагме
нт)
М. Ю. 1
Лермонт
ов.
Страниц
ы
биографи
и.
Стихотво
рения (не
менее
четырёх).
«Узник»,
«Парус»,
«Тучи»,
«Желань
е»

Библиоте
ка ЦОК
[https://m.e
dsoo.ru/8b
c34310](https://m.e
dsoo.ru/8b
c34310)

(«Отвори
те мне
темницу
...»),
«Когда
волнуется
я
желтеющая
нива...»,
Ангел»,
«Молитва» («В
минуту
жизни
трудную
...») и др.
Тема
одиночества в
лирике
поэта
М. Ю.
Лермонтова.
Стихотворения.
Проблема
гармонии

11

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc34428>

12 человека
и
природы.
Средства
выразите
льности в
художест
венном
произвед
ении
М. Ю. 1
Лермонт
ов.
«Песня
про царя
Ивана
Васильев
ича,
молодого
опричник
а и
удалого
купца
Калашни
кова».
Историче
ская
основа
произвед
ения.

Библиоте
ка ЦОК
[https://m.e
dsoo.ru/8b
c3464e](https://m.e
dsoo.ru/8b
c3464e)

13	Тема, идея, сюжет, композиц ия М. Ю. Лермонт ов. «Песня про царя Ивана Васильев ича, молодого опричник а и удалого купца Калашни кова». Система образов. Художес твенные особенно сти языка произвед ения и фольклор ная	1
----	---	---

Библиоте
ка ЦОК
[https://m.e
dsoo.ru/8b
c3475c](https://m.e
dsoo.ru/8b
c3475c)

14	<p>традиция Развитие речи. М. Ю. Лермонт ов. «Песня про царя Ивана Васильев ича, молодого опричник а и удалого купца Калашни кова». Подготов ка к домашне му сочинени ю по произвед ению</p>	1
15	<p>Н. В. Гоголь. Страниц ы жизни</p>	1

Библиоте
ка ЦОК
[https://m.e
dsoo.ru/8b
c34860](https://m.e
dsoo.ru/8b
c34860)

Библиоте
ка ЦОК
[https://m.e
dsoo.ru/8b](https://m.e
dsoo.ru/8b)

16

писателя.
Повесть
«Тарас
Бульба».
Историче
ская и
фольклор
ная
основа
повести.
Тематика
и
проблема
тика
произвед
ения
Н. В.
Гоголь.
Повесть
«Тарас
Бульба».
Сюжет и
композиц
ия
повести.
Роль
пейзажн
ых
зарисово
к в

1

[с34d60](#)

Библиоте
ка ЦОК
[https://m.e
dsoo.ru/8b
с34e6e](https://m.e
dsoo.ru/8b
с34e6e)

17	<p>повествование</p> <p>Н. В. Гоголь.</p> <p>Повесть «Тарас Бульба».</p> <p>Система персонажей.</p> <p>Сопоставление Остапа и Андрия Резервны</p> <p>й урок.</p>	1
18	<p>Н. В. Гоголь.</p> <p>Повесть «Тарас Бульба».</p> <p>Образ Тараса Бульбы в повести</p>	1
19	<p>Резервны</p> <p>й урок.</p> <p>Н. В. Гоголь.</p> <p>Повесть</p>	1

20

«Тарас
Бульба».
Авторская
позиция
и
способы
ее
выражения в
повести.
Художественное
мастерство Н. В.
Гоголя в
изображении
героев и
природы
Развитие
речи.
Развернутый
ответ на
проблемный
вопрос
по
повести

1

	Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» И. С. Тургенев . Страниц ы биографи и. Цикл «Записки охотника » в историче ском контекст е. Рассказ «Бирюк». Образы повество вателя и героев произвед ения	1
21	И. С. Тургенев . Рассказ «Хорь и Калиныч	1

Библиоте
ка ЦОК
[https://m.e
dsoo.ru/8b
c350a8](https://m.e
dsoo.ru/8b
c350a8)

23 ». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе И. С. Тургенев . Стихотворения в прозе например , «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений,

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc352ba>

24	<p>средства выразите льности Л. Н. Толстой. Страниц ы биографи и. Рассказ «После бала»: тематика, проблема тика произвед ения</p>	1	<p>Библиоте ка ЦОК <a href="https://m.e
dsoo.ru/8b
c3542c">https://m.e dsoo.ru/8b c3542c</p>
25	<p>Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиц ия</p>	1	<p>Библиоте ка ЦОК <a href="https://m.e
dsoo.ru/8b
c35544">https://m.e dsoo.ru/8b c35544</p>
26	<p>Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»:</p>	1	<p>Библиоте ка ЦОК <a href="https://m.e
dsoo.ru/8b
c3565c">https://m.e dsoo.ru/8b c3565c</p>

27	<p>система образов Н. А. Некрасов . Страницы биографии. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774</p>
28	<p>Н. А. Некрасов . Стихотворение «Железная дорога».</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878</p>

	Идейно-художественное своеобразие Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	
29		1
30	М. Е. Салтыко	1

Библиотека ЦОК
<https://m.e-dsoo.ru/8bc35990>

Библиотека ЦОК

в-
Щедрин.
Страниц
ы
биографи
и.
Идейно-
художест
венное
своеобра
зие
сказок
писателя.
«Повесть
о том,
как один
мужик
двух
генерало
в
прокорм
ил»,
«Дикий
помещик
»
М. Е.
Салтыко
в-
Щедрин.
«Премуд

31

1

[https://m.e
dsoo.ru/8b
c35c06](https://m.e
dsoo.ru/8b
c35c06)

Библиоте
ка ЦОК
[https://m.e
dsoo.ru/8b
c35e2c](https://m.e
dsoo.ru/8b
c35e2c)

32 рый
пискарь»
:
тематика,
проблема
тика,
сюжет.
Особенн
ости
сатиры
М. Е.
Салтыко
ва-
Щедрина 1
Произвед
ения
отечестве
нных и
зарубежн
ых
писателе
й на
историче
скую
тему.
Идейно-
художств
енное
своеобра
зие

Библиоте
ка ЦОК
[https://m.e
dsoo.ru/8b
c35a94](https://m.e
dsoo.ru/8b
c35a94)

	произведений А. К. Толстого о русской старине Историческая основа произведений Р. Сабатини , романтика морских приключений в эпоху географических открытий Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1
33		
34		

35	Итоговая контроль ная работа по литерату ре XIX века. Литерату ра и история: изображе ние в литерату ре историче ских событий	1	1
36	А. П. Чехов. Страниц ы биографи и. Рассказы (один по выбору). Наприме р, «Тоска», «Злоумы	1	

Библиоте
ка ЦОК
[https://m.e
dsoo.ru/8b
c35f3a](https://m.e
dsoo.ru/8b
c35f3a)

шленник
».
Тематика
,
проблема
тика
произвед
ений.
Художес
твенное
мастерст
во
писателя
М. Горький.
Страниц
ы
биографи
и. Ранние
рассказы
(одно
произвед
ение по
выбору).
Наприме
р,
«Старуха
Изергиль
»
(легенда

37

1

Библиоте
ка ЦОК
[https://m.e
dsoo.ru/8b
c36520](https://m.edsoo.ru/8bc36520)

38	<p>о Данко), «Челкаш » и др. Идейно- художств енное своеобра зие ранних рассказов писателя М. Горький. Сюжет, система персонаж ей одного из ранних рассказов писателя</p>	1	<p>Библиоте ка ЦОК <a href="https://m.e
dsoo.ru/8b
c36656">https://m.e dsoo.ru/8b c36656</p>
39	<p>Объекты сатиры в произвед ениях писателе й конца XIX — начала XX века.</p>	1	<p>Библиоте ка ЦОК <a href="https://m.e
dsoo.ru/8b
c36f52">https://m.e dsoo.ru/8b c36f52</p>

	(не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры. Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	
40	Развитие речи. Сочинение-	1
41		1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc3706a>

рассужде
ние
"Нужны
ли
сатириче
ские
произведе
ния?" (по
изученны
м
сатириче
ским
произвед
ениям
отечестве
нной и
зарубежн
ой
литерату
ры)
А. С.
Грин.
Страниц
ы
биографи
и.
Особенн
ости
мировозз
рения

42

1

Библиоте
ка ЦОК
[https://m.e
dsoo.ru/8b
c3678c](https://m.e
dsoo.ru/8b
c3678c)

	писателя. Повести и рассказы (одно произвед ение по выбору). Наприме р, «Алые паруса», «Зелёная лампа» А. С. Грин. Идейно- художест венное своеобра зие произвед ений.			
43		1		Библиоте ка ЦОК <a href="https://m.e
dsoo.ru/8b
c368ae">https://m.e dsoo.ru/8b c368ae
44	Система образов Отечеств енная поэзия первой половин ы XX	1		Библиоте ка ЦОК <a href="https://m.e
dsoo.ru/8b
c3626e">https://m.e dsoo.ru/8b c3626e

века.
Стихотво
рения на
тему
мечты и
реальнос
ти (два-
три по
выбору).
Наприме
р,
стихотво
рения А.
А. Блока,
Н. С.
Гумилёва
, М. И.
Цветаево
й и др.
Художес
твенное
своеобраз
ие
произвед
ений,
средства
выразите
льности
В. В.
Маяковс

кий.
Страниц
ы
биографи
и.
Стихотво
рения.
(одно по
выбору).
Наприме
р,
«Необыч
айное
приключ
ение,
бывшее с
Владими
ром
Маяковс
ким
летом на
даче»,
«Хороше
е
отношен
ие к
лошадям
» и
др. Темат
ика,

[https://m.e
dsoo.ru/8b
c369ee](https://m.edsoo.ru/8bc369ee)

46

проблема
тика,
композиц
ия
стихотво
рения
В. В.
Маяковс
кий.
Стихотво
рения.
(одно по
выбору).
Наприме
р,
«Необыч
айное
приключ
ение,
бывшее с
Владими
ром
Маяковс
ким
летом на
даче»,
«Хороше
е
отношен
ие к

1

Библиоте
ка ЦОК
[https://m.e
dsoo.ru/8b
c36b60](https://m.e
dsoo.ru/8b
c36b60)

47	лошадям » и др. Система образов стихотво рения. Лирическ ий герой. Средства выразите льности М.А. Шолохов . Страниц ы биографи и писателя. «Донские рассказы » (один по выбору). Наприме р, «Родинка », «Чужая кровь» и	1
----	--	---

48	др. Тематика , проблема тика, сюжет, система персонаж ей, гуманист ический пафос произвед ения А. П. Платонов . Страниц ы биографи и. Рассказы (один по выбору). Наприме р, «Юшка», «Неизвес тный цветок» и	1
----	--	---

49

др.
Идейно-
художест
венное
своеобра
зие
произвед
ения.
Особенн
ости
языка
произвед
ений А.
П.
Платонов
а
В. М.
Шукшин.
Страниц
ы
биографи
и
писателя.
Рассказы
(один по
выбору).
Наприме
р,
«Чудик»,
«Стенька

1

Библиоте
ка ЦОК
[https://m.e
dsoo.ru/8b
c37bdc](https://m.e
dsoo.ru/8b
c37bdc)

50 Разин»,
«Критик
и» и др.
Тематика
,
проблема
тика,
сюжет,
система
образов
произвед
ения
Резервны 1
й урок.
В. М.
Шукшин.
Рассказы
(один по
выбору).
Наприме
р,
«Чудик»,
«Стенька
Разин»,
«Критик
и».
Авторска
я
позиция
в

51 произведений.
Художественное
мастерство автора
Стихотворения
отечественных
поэтов
XX—
XXI
веков (не менее
четырёх
стихотворений
двух
поэтов):
например
,
стихотворения М.
И.
Цветаева
й, Е. А.
Евтушенко, Б. А.
Ахмадул

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc373f8>

	иной, Ю. Д. Левитанс кого и др. Темат ика, проблема тика стихотво рений Стихотво рения отечестве нных поэтов XX— XXI веков. Лирическ ий герой	1
52	стихотво рений. Средства выразите льности в художест венных произвед ениях	
53	Развитие	1

Библиоте
ка ЦОК
[https://m.e
dsoo.ru/8b
c375a6](https://m.e
dsoo.ru/8b
c375a6)

речи.
Интерпре
тация
стихотво
рения
отечестве
нных
поэтов
XX—
XXI
веков
54 Произвед 1
ения
отечестве
нных
прозаико
в второй
половин
ы XX —
начала
XXI века.
(не менее
двух).
Наприме
р,
произвед
ения Ф.
А.
Абрамов
а, В. П.

Библиоте
ка ЦОК
[https://m.e
dsoo.ru/8b
c3798e](https://m.e
dsoo.ru/8b
c3798e)

55 Астафьев
а, В. И.
Белова,
Ф. А.
Искандер
а и др.
Тематика
,
проблема
тика,
сюжет,
система
образов
одного из
рассказов
Произвед
ения
отечестве
нных
прозаико
в второй
половин
ы XX —
начала
XXI века.
Идейно-
художест
венное
своеобра
зие

1

Библиоте
ка ЦОК
[https://m.e
dsoo.ru/8b
c37a9c](https://m.e
dsoo.ru/8b
c37a9c)

56	одного из рассказов Внекласс ное чтение по произвед ениям отечестве нных прозаико в второй половин ы XX — начала XXI века	1
57	Тема взаимоот ношения поколени й, становле ния человека, выбора им жизненн ого пути (не менее двух	1

Библиоте
ка ЦОК
[https://m.e
dsoo.ru/8b
c37e0c](https://m.e
dsoo.ru/8b
c37e0c)

произвед
ений
современ
ных
отечестве
нных и
зарубежн
ых
писателе
й).
[Наприме
р, Л. Л.
Волкова
«Всем
выйти из
кадра»,
Т. В.
Михеева.
«Лёгкие
горы», У.
Старк
«Умеешь
ли ты
свистеть,
Йоханна?
» и др].
Тема,
идея,
сюжет,
система

58

образов
одного из
произвед
ений.

Тема
взаимоот
ношения
поколени
й,
становле
ния
человека,
выбора
им
жизненн
ого пути.
Идейно-
художест
венное
своеобра
зие
одного из
произвед
ений.
Отношен
ие автора
к героям
произвед
ения, их
поступка

1

Библиоте
ка ЦОК
[https://m.e
dsoo.ru/8b
c37f24](https://m.e
dsoo.ru/8b
c37f24)

59	<p>м Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути</p>	1		
60	<p>Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений,</p>	1	1	

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc383d4>

становле
ния
человека,
выбора
им
жизненн
ого пути
в
художест
венной
литратур
е
61 М. де Серванте
с Сааведра
. Страниц
ы
биографи
и
писателя.
Роман
«Хитроу
мный
идальго
Дон
Кихот
Ламанч
кий» 1

Библиоте
ка ЦОК
[https://m.e
dsoo.ru/8b
c3851e](https://m.e
dsoo.ru/8b
c3851e)

62	<p>(главы). Жанр, тематика, проблема тика, сюжет романа М. де Серванте с Сааведра . Роман «Хитроу мный идальго Дон Кихот Ламанчс кий»(гла вы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литерату</p>	1	Библиоте ка ЦО К https://m. edsoo.ru/8 bc38672
----	--	---	--

63	ре Зарубежн ая новеллис тика. Жанр новеллы в литерату ре, его особенно сти. П. Мериме. Идейно- художест венное своеобра зие новеллы «Маттео Фальконе »	1
64-65	Зарубежн ая новеллис тика. О. Генри. Страниц ы биографи	2

Библиоте
ка
ЦО
К[https://m.
edsoo.ru/8
bc38a64](https://medsoo.ru/8bc38a64)

и. «Дары
волхвов»

,
«Последн
ий лист»
(одно из
произвед
ений по
выбору).

Жанр,
тема,
идея,
проблема
тика,
сюжет
новеллы.
Система
персонаж
ей. Роль
художест
венной
детали в
произвед
ении

66-67

А. де
Сент
Экзюпер
и.
Страниц
ы

2

Библиоте
ка ЦОК
[https://m.e
dsoo.ru/8b
c3808c](https://m.e
dsoo.ru/8b
c3808c)

68-69 биографи
и.
Повесть-
сказка
«Малень
кий
принц».
Жанр,
тематика,
проблема
тика,
сюжет
произвед
ения
А. де
Сент
Экзюпер
и.
Повесть-
сказка
«Малень
кий
принц».
Система
образов.
Образ
Маленьк
ого
принца.
Взаимоот

2

Библиоте
ка ЦОК
[https://m.e
dsoo.ru/8b
c3819a](https://m.e
dsoo.ru/8b
c3819a)

70-71	ношения главного героя с другими персонаж ами А. де Сент Экзюпер и. Повесть- сказка «Малень кий принц». Образ рассказч ика. Нравстве нные уроки «Малень кого принца»	2
72	Резервны й урок. Итоговы й урок. Результа ты и	1

Библиоте
ка ЦОК
[https://m.e
dsoo.ru/8b
c382bc](https://m.edsoo.ru/8bc382bc)

планы на
следующ
ий год.
Список
рекоменд
уемой
литерату
ры
ОБЩЕЕ
КОЛИЧЕСТВО
ЧАСОВ ПО
ПРОГРАММЕ
72

2

0

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение . Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопopa	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94

2

Аввакум
а, им
самим
написанн
ое" (одно
произвед
ение по
выбору):
особенно
сти героя
жития,
историче
ские
основы
образа
Житийна
я
литерату
ра. (одно
произвед
ение по
выбору).
Наприме
р,
«Житие
Сергия
Радонежс
кого»,
«Житие
протопоп

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc38e06>

а
Аввакум
а, им
самим
написанн
ое».
Нравстве
нные
проблем
ы в
житии,
их
историче
ская
обусловл
енность и
вневреме
нной
смысл.
Особенн
ости
лексики
и
художест
венной
образнос
ти жития
Д.И.
Фонвизи
н:

3

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc38f78>

основные
факты
жизни и
творчест
ва.
Комедия
"Недорос
ль" как
произвед
ение
классици
зма, её
связь с
просвети
тельским
и идеями.
Особенн
ости
сюжета и
конфликт
а
Д. И.
Фонвизи
н.
Комедия
«Недорос
ль». Тема
тика и
социальн
о-

4

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc3909a>

5	нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев Д. И. Фонвизина. Комедия «Недоросль».Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1
6	Резервны	1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc391bc>

7

й урок.
Д.И.
Фонвизи
н.
Комедия
"Недорос
ль" на
театраль
ной
сцене
А.С.
Пушкин:
основные
факты
жизни и
творчест
ва.
Стихотво
рения (не
менее
двух).
Наприме
р, «К
Чаадаеву
»,
«Анчар»
и др.
Гражданс
кие
мотивы в

1

Библиотека ЦОК
[https://m.edsoo.ru/8bc3
9b1c](https://m.edsoo.ru/8bc39b1c)

8

лирике
поэта.
Художес
твенное
мастерст
во и
особенно
сти
лирическ
ого героя
А.С.
Пушкин.
"Маленьк
ие
трагедии
" (одна
пьеса по
выбору).
Наприме
р,
«Моцарт
и
Сальери»
,
«Каменн
ый
гость».
Особенн
ости
драматур

1

гии А.С.
Пушкина
·
Тематика
и
проблема
тика,
своеобра
зие
конфликт
а.
Характер
истика
главных
героев.
Нравстве
нные
проблем
ы в пьесе
А.С.
Пушкин.
Роман
"Капитан
ская
дочка":
история
создания.
Особенн
ости
жанра и

9

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc39c70>

10	<p>композиц ии, сюжетна я основа романа А.С. Пушкин. Роман "Капитан ская дочка": тематика и проблема тика, своеобра зие конфликт а и системы образов</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210</p>
11	<p>А.С. Пушкин. Роман "Капитан ская дочка": образ Пугачева , его</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</p>

	историче ская основа и особенно сти авторско й интерпре тации А.С. Пушкин. Роман "Капитан ская дочка": образ Петра		
12	Гринева. Способы создания характер а героя, его место в системе персонаж ей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитан	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4

14

ская
дочка":
тема
семьи и
женские
образы.
Роль
любовно
й
интриги
в романе
А.С.
Пушкин.
Роман
"Капитан
ская
дочка":
историче
ская
правда и
художест
венный
вымысел.
Смысл
названия
романа.
Художес
твенное
своеобра
зие и

1

Библиотека ЦОК
[https://m.edsoo.ru/8bc3
a3b4](https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4)

15	<p>способы выражен ия авторско й идеи Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитан ская дочка": подготов ка к сочинени ю Резервны й урок. Сочинен ие по роману А.С. Пушкина "Капитан ская дочка"</p>	1
16	<p>А.С. Пушкина "Капитан ская дочка"</p>	1
17	<p>М.Ю. Лермонт ов:</p>	1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc3a5da>

основные
факты
жизни и
творчест
ва.

Стихотво
рения (не
менее
двух).

Наприме
р, «Я не
хочу,
чтоб свет
узнал...»,
«Из-под
таинстве
нной,
холодной
полумаск
и...»,
«Нищий»
и др.

Мотив
одиначес
тва в
лирике
поэта,
характер
лирическ
ого героя

18	<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта</p>	1
19	<p>М.Ю. Лермонтов. Поэма</p>	1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2>

	"Мцыри" : история создания. Поэма "Мцыри" как романтич еское произвед ение. Особенн ости сюжета и композиц ии М.Ю. Лермонт ов. Поэма "Мцыри" : тематика, проблема тика, идея, своеобра зие конфликт а.		
20		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю.	1	Библиотека ЦОК

22 Лермонт
ов.
Поэма
"Мцыри"
:
особенно
сти
характер
а героя,
художест
венные
средства
его
создания.
Развитие
речи.
М.Ю.
Лермонт
ов.
Поэма
"Мцыри"
:
художест
венное
своеобра
зие.
Поэма
"Мцыри"
в
изобрази

1

<https://m.edsoo.ru/8bc3a922>

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc3aa58>

23	<p>тельном искусств е Н.В. Гоголь: основные факты жизни и творчест ва. Повесть "Шинель ": тема, идея, особенно сти конфликт а</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba</p>
24	<p>Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель ": социальн о- нравстве нная проблема тика. Образ</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</p>

25	<p>маленького человека. Смысл финала Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор" : история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2</p>
26	<p>Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничество России. Система образов. Средства</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</p>

27	создания сатириче ских персонаж ей Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор ". Образ Хлестако ва. Понятие "хлестако вщина" Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор ". Смысл финала. Сценичес кая история комедии	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29		1	

30	"Ревизор" ": подготов ка к сочинени ю Резервны й урок. Сочинен ие по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор " И. С. Тургенев . Повести (одна по выбору). Наприме р, «Ася»,«П ервая любовь». Тема, идея, проблема тика И. С.	1
31	р, «Ася»,«П ервая любовь». Тема, идея, проблема тика И. С.	1
32	И. С.	1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c>

Библиотека ЦОК

	Тургенев . Повести (одна по выбору). Наприме р, «Ася», «Первая любовь». Система образов Ф. М. Достоевс кий. «Бедные люди», «Белые ночи»		https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	(одно произвед ение по выбору). Тема, идея, проблема тика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф. М. Достоевс кий. «Бедные люди»,	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc

35	<p>«Белые ночи» (одно произвед ение по выбору). Система образов. Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произвед ение по выбору). Наприме р, «Отрочес тво» (главы). Тема, идея, проблема тика</p>	1
36	<p>Л. Н. Толстой. Повести и</p>	1

	<p>рассказы (одно произвед ение по выбору). Наприме р, «Отрочес тво» (главы). Система образов Итогов ый контроль . Произвед ения русской литерату ры второй половин ы XIX века</p>	1	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a</p>
37	<p>Произвед ения писателе й русского</p>	1		<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984</p>
38				

зарубежь
я (не
менее
двух по
выбору).
Наприме
р,
произвед
ения И.
С.
Шмелёва
, М. А.
Осоргина
, В.В.
Набокова
, Н.
Тэффи,
А. Т.
Аверченк
о и др.
Основны
е темы,
идеи,
проблем
ы, герои
Произвед
ения
писателе
й
русского

39

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc3cc68>

зарубежь
я (не
менее
двух по
выбору).
Наприме
р,
произвед
ения И.
С.
Шмелёва
, М. А.
Осоргина
, В. В.
Набокова
,
Н.Тэффи,
А. Т.
Аверченк
о и др.
Система
образов.
Художес
твенное
мастерст
во
писателя
Внекласс
ное
чтение.

40

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6>

Произведения
писателей
русского
зарубежья
(не менее
двух по
выбору).
Например,
произведения
И.С. Шмелёва,
М.А. Осоргина,
В.В. Набокова,
Н.Тэффи,
А.Т.Аверченко и
др.
Поэзия
первой
половины
XX
века (не

41

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc3d604>

менее
трёх
стихотво
рений на
тему
«Человек
и эпоха»
по
выбору).
Наприме
р,
стихотво
рения В.
В.
Маяковс
кого, М.
И.
Цветаево
й, О. Э.
Мандель
штама, Б.
Л.
Пастерна
ка и др.
Основны
е темы,
мотивы,
образы
Развитие
речи.

Поэзия
первой
половин
ы XX
века (не
менее
трёх
стихотво
рений на
тему
«Человек
и эпоха»
по
выбору).
Наприме
р,
стихотво
рения
В.В.Маяк
овского,
М.И.Цве
таевой,
О.Э.Ман
дельшта
ма,
Б.Л.Паст
ернака и
др.
Художес
твенное

43	<p>мастерст во поэтов М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Наприме р, «Собачье сердце» и др.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc</p>
44	<p>Основны е темы, идеи, проблем ы М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Наприме р, «Собачье сердце» и др. Главные</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</p>

45	<p>герои и средства их изображения М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</p>
46	<p>А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</p>

47 «Перепра
ва»,
«Гармонь
», «Два
солдата»,
«Поедин
ок» и
др.).
История
создания.
Тема
человека
на войне.
Нравстве
нная
проблема
тика,
патриоти
ческий
пафос
поэмы
А.Т.
Твардовс
кий.
Поэма
«Василий
Тёркин»
(главы
«Перепра
ва»),

1

Библиотека ЦОК
[https://m.edsoo.ru/8bc3
db22](https://m.edsoo.ru/8bc3db22)

48

«Гармонь
», «Два
солдата»,
«Поедин
ок» и
др.).
Образ
главного
героя,
его
народнос
ть
А.Т.
Твардовс
кий.
Поэма
«Василий
Тёркин»
(главы
«Перепра
ва»,
«Гармонь
», «Два
солдата»,
«Поедин
ок» и
др.).
Особенн
ости
композиц

1

Библиотека ЦОК
[https://m.edsoo.ru/8bc3
dccb](https://m.edsoo.ru/8bc3dccb)

49	ии, образ автора. Своеобра зие языка поэмы А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер" . Образ главного героя и проблема национал ьного характер а. Смысл финала	1
50	М.А. Шолохов . Рассказ «Судьба человека ». История создания. Особенн ости жанра,	1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc3de56>

51	сюжет и композиция рассказа М.А. Шолохов . Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1
52	Резервный урок. М.А. Шолохов . Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера	1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc3df82>

	повествование. Смысл названия рассказа Итоговый контроль .			
53	Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450

55	<p>образов. А.И. Солжени цын. Рассказ «Матрён ин двор». Образ Матрёны , способы создания характер а героини. Образ рассказч ика. Смысл финала.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</p>
56	<p>Произвед ения отечестве нных прозаико в второй половин ы XX— XXI века. (не менее двух).</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</p>

57	Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои Произведений отечественных прозаиков в второй половине XX— XXI века. (не менее двух).	1
----	--	---

58 На приме
р,
произвед
ения
Е.И.Носо
ва, А.Н. и
Б.Н.Стру
гацких,
В.Ф.Тенд
рякова,
Б.П.Еким
ова и др.
Система
образов.
Художес
твенное
мастерст
во
писателя.
Произвед
ения
отечестве
нных и
зарубежн
ых
прозаико
в второй
половин
ы XX—
XXI века.

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc3f256>

(не менее
двух
произвед
ений на
тему
«Человек
в
ситуации
нравстве
нного
выбора»)

.

Наприме
р,
произвед
ения В.
П.
Астафьев
а, Ю. В.
Бондарев
а, Н. С.
Дашевск
ой, Дж.
Сэлиндж
ера, К.
Патерсон
, Б.
Кауфман
и др.
Проблем

59

атика,
герои,
сюжет
Произвед
ения
отечестве
нных и
зарубежн
ых
прозаико
в второй
половин
ы XX—
XXI века.
(не менее
двух
произвед
ений на
тему
«Человек
в
ситуации
нравстве
нного
выбора»)
. .
Наприме
р,
произвед
ения В.

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc3f40e>

П.
Астафьев
а, Ю. В.
Бондарев
а, Н. С.
Дашевск
ой, Дж.
Сэлиндж
ера, К.
Патерсон
, Б.
Кауфман
и др).
Своеобраз
ие
конфликт
а.
Особенн
ости
авторско
й
позиции
Внекласс
ное
чтение.
Произвед
ения
отечестве
нных и
зарубежн

60

1

ых
прозаико
в второй
половин
ы XX—
XXI века
(не менее
двух
произвед
ений на
тему
«Человек
в
ситуации
нравстве
нного
выбора»)
. .
Наприме
р,
произвед
ения
В.П.Аста
фьева,
Ю.В.Бон
дарева,
Н.С.Даш
евской,
Дж.Сэли
нджера,

61 К.Патерс
он,
Б.Кауфма
н и др.
Поэзия 1
второй
половин
ы XX —
начала
XXI века.
(не менее
трёх
стихотво
рений)
Наприме
р,
стихотво
рения
Н.А.Забо
лоцкого,
М.А.
Светлова
, М. В.
Исаковск
ого,
К.М.Сим
онова, Р.
Г.
Гамзатов
а, Б. Ш.

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc3d726>

Окуджав
ы, В. С.
Высоцко
го, А. А.
Вознесен
ского, Е.
А.
Евтушен
ко, Р. И.
Рождеств
енского,
И. А.
Бродског
о, А. С.
Кушнера
и др.
Основны
е темы и
мотивы,
своеобра
зие
лирическ
ого
героя.
Развитие
речи.
Поэзия
второй
половин
ы XX —

62

1

Библиотека ЦОК
[https://m.edsoo.ru/8bc3
d83e](https://m.edsoo.ru/8bc3d83e)

начала
XXI века
(не менее
трёх
стихотво
рений)
Наприме
р,
стихотво
рения
Н.А.Забо
лоцкого,
М.А.Свет
лова,
М.В.Исак
овского,
К.М.Сим
онова,
Р.Г.Гамза
това,
Б.Ш.Оку
джавы,
В.С.Высо
цкого,
А.А.Возн
есенског
о,
Е.А.Евту
шенко,
Р.И.Рожд

	ественск ого, И.А.Брод ского, А.С.Куш нера и др. Художес твенное мастерст во поэта У. Шекспир .		
63	Основны е факты жизни и творчест ва драматур га, его значение в мировой литерату ре. У. Шекспир . Сонеты (один-	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64-65		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e

два по
выбору).
Наприме
р, № 66
«Измучас
ь всем, я
умереть
хочу...»,
№ 130
«Её глаза
на звёзды
не
похожи
...» и др.
Жанр
сонета.
Темы,
мотивы,
характер
лирическ
ого
героя.
Художес
твенное
своеобра
зие
У.
Шекспир
. Трагедия

66-67

2

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc3ede2>

68-69	«Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. Резервный урок. У. Шекспир . Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные	2
-------	---	---

70	<p>герои. Ромео и Джульетт а как "вечные" образы. Смысл трагичес кого финала Ж.-Б. Мольер - великий комедиог раф. Комедия "Мещани н во дворянтв е" как произвед ения классици</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca</p>
71-72	<p>Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещани н во дворянст</p>	2	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8</p>

ве".
Система
образов,
основные
герои.
Произвед
ения Ж.-
Б.
Мольера
на
современ
ной
сцене

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО
ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ

72

2

0

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1			
2	«Слово о полку Игореве» Литература Древней Руси. История открытия	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4	

3	"Слова о полку Игореве" "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" Поэтика "Слова о полку Игореве".	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Развитие речи. Подготовка к домашне	1	

6

му
сочинени
ю по
"Слову о
полку
Игореве"
М.В.
Ломонос
ов.
Основны
е этапы
жизни и
творчест
ва. «Ода
на день
восшеств
ия на
Всеросси
йский
престол
Ея
Величест
ва
Государы
ни
Императ
рицы
Елисавет
ы
Петровн

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc3fb48>

ы 1747
года».
Жанр
оды.
Прославл
ение в
оде мира,
Родины,
науки
7 М. В. 1
Ломонос
ов. «Ода
на день
восшеств
ия на
Всеросси
йский
престол
Ея
Величест
ва
Государы
ни
Императ
рицы
Елисавет
ы
Петровн
ы 1747
года» и

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc3fcba>

8 другие
стихотво
рения.
Средства
создания
образа
идеально
го
монарха
Резервны
й урок.
Русская
литерату
ра XVIII
века.
Своеобра
зие
литерату
ры эпохи
Просвещ
ения. 1
Классици
зм и
сентимен
тализм
как
литерату
рное
направле
ние

9

Г.Р
1
.Держави
н.Стихот
ворения.
два на
выбор,
например
,
«Властит
елям и
судиям»,
«Памятн
ик» и др.
Г. Р.
Держави
н: жизнь
и
творчест
во. «На
смерть
князя
Мещерск
ого»,
«Властит
елям и
судиям».
Традици
и и
новаторс
тво в

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc3fdde>

10 поэзии
Г.Р.
Держави
на. Идеи
просвеще
ния и
гуманизм
а в его
лирике
Г. Р.
Держави
н.
Стихотво
рения.
«Властит
елям и
судиям»,
«Памятн
ик» и др.
Г. Р.
Держави
н.
«Фелица
».
Философ
ская
проблема
тика
произвед
ений Г.Р.

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc3fef4>

11	<p>Державина, гражданский пафос его лирики Н.М. Карамзин</p> <p>. Основные этапы жизни и творчества.</p> <p>Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести Н. М. Карамзин</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584</p>
12	<p>. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692</p>

13	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1
14	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности.	1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc40ae8>

15	Баллада "Светлана" В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
16	Особенности художественного языка и стиля в произведениях	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48

17	ениях В.А. Жуковск ого А. С. Грибоедо в. Жизнь и творчест во. Комедия «Горе от ума» А. С. Грибоедо в. Комедия «Горе от ума».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
18	Социаль ная и нравстве нная проблема тика, своеобра зие конфликт а в пьесе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4

19	<p>А. С. Грибоедо в. Комедия «Горе от ума».</p> <p>Система образов в пьесе. Обществ енный и личный конфликт в пьесе</p> <p>А. С. Грибоедо в. Комедия «Горе от ума».</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0</p>
20	<p>Фамусов ская Москва</p> <p>А. С. Грибоедо в. Комедия «Горе от ума».</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aee</p>
21	<p>А. С. Грибоедо в. Комедия «Горе от ума».</p> <p>Образ</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18</p>

22

Чацкого
Резервны
й урок. 1
А.С.
Грибоедо
в.
Комедия
"Горе от
ума".
Открыто
сть
финала
пьесы,
его
нравстве
нно-
филосовс
кое
звучание.
Художес
твенное
своеобра
зие
комедии
"Горе от
ума".
Смысл
названия
произвед
ения.

Библиотека ЦОК

<https://m.edsoo.ru/8bc41fd8>

23	"Горе от ума" в литературной критике Резервны й урок. Сочинение по "Горе от ума"	1
24	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc44328>

	Страницы жизни поэта. Основные темы лирики. Своеобразие лирики поэта А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лирической лирики А.С. Пушкин. Основные	
25	во. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина А.С. Пушкин. Тематика	1
26	и проблематика лирической лирики А.С. Пушкин. Основные	1
27	А.С. Пушкин. Основные	1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc421fe>

е темы
лирики
южного
периода.
Художес
твенное
своеобра
зие
лирики
южного
периода
А.С.
Пушкин.
Лирика
Михайло
вского
периода:
«К
морю»,
«Вакхиче
ская
песня».
После
ссылки:
«Стансы
» («В
надежде
славы и
добра...»
)

29	<p>А. С. Пушкин. Любовна я лирика: «К***» («Я помню чудное мгновень е...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может... », «Мадонн а»</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618</p>
30	<p>А.С. Пушкин. Своеобра зие любовно й лирики</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a</p>
31	<p>А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии:</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c</p>

32	<p>«Разговор р книгопродавца с поэтом», «Пророк » Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии Развитие речи. Анализ</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e</p>
33	<p>лирического произведения</p>	1	
34	<p>А. С. Пушкин. «Брожу ли я</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</p>

	<p>вдоль улиц шумных ...», «Бесы», «Элегия» («Безумн ых лет угасшее веселье ...») А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит... », «... Вновь я посетил ...»</p>		
35		1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</p>
36	<p>Резервны й урок. А.С. Пушкин.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</p>

37	«Каменный островский цикл»: «Отцы пустыни и жены непорочны...», «Из Пиндемонти» Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина А. С. Пушкин. Поэма	1
38	«Медный всадник» . Человек и история в поэме	1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc4336a>

39	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» : образ Евгения в поэме А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» : образ Петра I в поэме Итоговая контроль ная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
40	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» : образ Петра I в поэме Итоговая контроль ная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
41	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» : образ Петра I в поэме Итоговая контроль ная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
42	А. С. Пушкин. Роман в стихах	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e

43	«Евгений Онегин» как новаторс кое произвед ение Резервны й урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
44	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a

45	<p>романа. Образ Татьяны Лариной А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотно шения главных героев</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</p>
46	<p>Резервны й урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклоп едия русской жизни. Роман "Евгений Онегин"</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</p>

47	<p>в литерату рной критике Развитие речи. Сочинен ие по роману "Евгений Онегин" М. Ю. Лермонт ов. Жизнь и творчест во.</p>	1	
48	<p>Тематика и проблема тика лирики поэта</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea</p>
49	<p>М. Ю. Лермонт ов. Тема назначен ия поэта и поэзии. Стихотво</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca</p>

50	<p>рение "Смерть поэта" М. Ю. Лермонт ов. Образ поэта- пророка в лирике поэта. Философ ский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу... " М. Ю. Лермонт ов. Тема любви в лирике поэта</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00</p>
51	<p>М. Ю. Лермонт ов. Тема любви в лирике поэта</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</p>
52	<p>М. Ю. Лермонт ов. Тема родины в лирике</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034</p>

53	<p>поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" Развитие речи. Анализ лирического произведения М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» . Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264</p>
54	<p>М. Ю. Лермонтов. Роман</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8</p>
55	<p>М. Ю. Лермонтов. Роман</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a</p>

56	<p>«Герой нашего времени» . Загадки образа Печорин а М. Ю. Лермонт ов. Роман «Герой нашего времени» . Роль "Журнал а Печорин а" в раскрыти и характер а главного героя</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52</p>
57	<p>М. Ю. Лермонт ов. Роман «Герой нашего времени»</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92</p>

	.		
	Значение главы "Фаталис т" Резервны й урок. М. Ю. Лермонт ов. Роман «Герой нашего времени» . Дружба в жизни Печорин а М. Ю. Лермонт ов. Роман «Герой нашего времени» . Любовь в жизни Печорин а		
58		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
59		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
60	Развитие речи. Сочинен	1	

61	<p>ие по роману "Герой нашего времени" Н. В. Гоголь. Жизнь и творчест во. История создания поэмы</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146</p>
62	<p>«Мёртвы е души» Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвы е души». Образы помещик ов</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254</p>
63	<p>Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвы е души». Система образов.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c</p>

64	<p>Образ Чичикова Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».</p> <p>Образ России, народа и автора в поэме.</p> <p>Образ города. Специфика жанра. Развитие речи.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa</p>
65	<p>Сочинение по "Мертвым душам"</p>	1	
66	<p>Отечественная проза первой половины XIX в.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c</p>

(одно
произвед
ение по
выбору).
Наприме
р, «Лафер
товская
маковниц
а»
Антония
Погорель
ского, «Ч
асы и
зеркало»
А. А.
Бестужев
а-
Марлинс
кого,
«Кто
виноват?
» А. И.
Герцена
Специфи
ка
отечестве
нной
прозы
первой
половин

67

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc46c9a>

68	ы XIX века, ее значение для русской литерату ры Данте Алигьери .Основны е этапы жизни и творчест ва. «Божеств енная комедия» . Особенн ости жанра и композиц ии комедии. Сюжет и персонаж и У. Шекспир .	1
69		1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc46db2>

70

Основные этапы жизни и творчества.
История создания трагедии.
Трагедия «Гамлет»
. Тема, идея, проблематика
И.-В. Гёте.
Основные этапы жизни и творчества.
Жизнь и творчество.
Трагедия «Фауст»
(не менее двух фрагментов по

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc4728a>

71

выбору).
Сюжет и
проблема
тика
трагедии.
Дж. Г.
Байрон.
Основны
е этапы
жизни и
творчест
ва.
Стихотво
рения
(одно по
выбору).
Наприме
р, «Душа
моя
мрачна.
Скорей,
певец,
скорей!..
»,
«Прощан
ие
Наполео
на» и др.
Тематика
и

1

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc408c2>

72 проблема
тика
лирики
поэта.
Поэма
«Паломн
ичество
Чайльд-
Гарольда
»
Зарубежн 1
ая проза
первой
половин
ы XIX в.
(одно
произвед
ение по
выбору).
Наприме
р,
произвед
ения Э.
Т. А.
Гофмана,
В. Гюго,
В.
Скотта.
Тема,
идея

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/8bc475aa>

произвед ения			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	72	4	0

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2023 год;
2. Литература (в 2 частях), 6 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2023 год;
3. Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2023 год;
4. Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2023 год;
5. Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2023 год;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Библиотека ФГБОУ ВО КГИК

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc475aa>

ИНТЕРНЕТ