

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гончарова Елена Анатольевна

Должность: Заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 30.06.2026 14:15:54

Уникальный программный ключ:

30fad88f10364120ff2ac67858a55f71e3df3976

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального
искусства



Гончарова Е.А.

«18» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.17 Основы классической режиссуры и мастерства актера

Направление подготовки 51.03.05 – Режиссура театрализованных
представлений и праздников

Профиль подготовки – Режиссура зрелищ и событийных проектов

Квалификация (степень) выпускника - бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2026

Краснодар
2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»** утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1181 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры Кубани,
заместитель директора ГКУ КК «Дом
журналистики», режиссер

И.В. Лукинская

Доктор культурологии, доцент,
профессор кафедры театрального искусства
Краснодарского государственного института
культуры

М.К. Найденко

Составитель:

Старший преподаватель кафедры театрального искусства Гаврилов Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «18» мая 2026 г., протокол № 5.

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «29» мая 2026 г., протокол № 10.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	5
4. Структура и содержание и дисциплины:.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
6.2. Фонд оценочных средств.....	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины...	11
7.1. Основная литература.....	12
7.2. Дополнительная литература.....	12
7.3. Периодические издания.....	13
7.4. Интернет-ресурсы.....	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	14
7.6. Программное обеспечение.....	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование у будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников фундаментальных представлений о методологии и этике классической режиссуры, а также базовых практических навыков анализа драматургии, работы с актером (исполнителем) и организации сценического действия, что составляет основу профессионального мышления и творческого инструментария для работы в любых формах событийного искусства.

Задачи:

- Сформировать систему знаний об основных этапах исторического развития и ключевых законах классической режиссуры и актерского искусства как фундамента современной сценической культуры;
- Раскрыть базовые принципы и методологию режиссерского анализа драматургического материала;
- Обучить основам режиссерской работы с исполнителем: методам разбора роли, выстраивания психофизического самочувствия, построения мизансцен, развития внимания, воображения и органичности поведения на площадке;
- Развить у студентов способность к критическому восприятию и анализу сценического произведения;
- Воспитать профессиональную этику режиссера, понимание ответственности перед автором, исполнителем и зрителем, культуру совместной работы в творческом коллективе;
- Привить навыки режиссерского и актерского мастерства;
- Выпускник должен уметь осуществить на основе собственного замысла работу над спектаклем и другими сценическими формами, реализуя художественно-творческие и социально-воспитательные задачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Профессиональный цикл, базовая часть. Б1.О.17.

Дисциплина изучается с 1 курса, поэтому предшествующие дисциплины отсутствуют.

Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях: «Методика работы с коллективами и исполнителями», «Методика работы с режиссерско-постановочной группой», «Работа режиссера с драматургией».

Для производственной и преддипломной практик данная дисциплина является основополагающей.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
<p>ПК-2 Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основы классической режиссуры и мастерства актера 	<ul style="list-style-type: none"> • применять в практической постановочной деятельности основы классической режиссуры и мастерства актера 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом режиссерской и актерской профессиональной деятельности
<p>ПУ-3 Способностью и готовностью к педагогической деятельности с участниками событий массовых форм театрального искусства (репетиционный процесс, мастер-классы по актерскому мастерству, мастерству ведущего и т.д.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • элементы психотехники актера, методы работы над ролью 	<ul style="list-style-type: none"> • подготовить к творческой работе психофизический аппарат, выстраивать роль в рамках художественного замысла режиссера 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом актерской работы над ролью

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

по очной форме обучения:

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	М/Г	СР	К	
1.	Система К. С. Станиславского как фундамент актерской и режиссерской профессии	1	1-16		32	16	24		зачет с оценкой
2.	Этюдный метод	2	1-16		36	18	14	4	экзамен
3.	Режиссерский анализ и работа с актером.	3	1-16		32	32	44		зачет с оценкой
4.	Режиссура драмы	4	1-16		36	36	28	8	экзамен
Итого:		360 часов							

по заочной форме обучения:

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	М/Г	СР	К	
1.	Система К. С. Станиславского как фундамент актерской и режиссерской профессии	1	1-16		4	4	64		экзамен
2.	Этюдный метод	2	1-16		4	4	46	18	экзамен
3.	Режиссерский анализ и работа с актером.	3	1-16		4	6	44	18	экзамен
4.	Режиссура драмы	4-5	1-16		14	14	80	36	экзамен
Итого:		360 часов							

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

по очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Система К. С. Станиславского как фундамент актерской и режиссерской профессии.			
Тема 1.1. Основные законы актерского искусства	<u>Практические занятия:</u> Тренинг на развитие элементов внутренней техники: внимание (круги внимания), воображение (этюды «если бы»), мышечная свобода, общение и взаимодействие (парные и групповые этюды без слов). Анализ видеозаписей спектаклей с точки зрения органичности актерской игры.	16	<i>ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Работа над этюдами на «оценку факта» и «память физических действий». Взаимное наблюдение и анализ, развитие навыков конструктивной обратной связи.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Ведение творческого дневника с фиксацией наблюдений за собственным поведением и поведением окружающих в жизни. Чтение и конспектирование ключевых глав из трудов К.С. Станиславского «Работа актера над собой» (часть I). Подготовка устного сообщения на тему «Что такое «правда» на сцене?».	12	
Тема 1.2. Действие – основа сценического искусства. Событие и конфликт.	<u>Практические занятия:</u> Этюды на простое физическое действие с импровизированным оправданием. Усложнение: введение второго участника и конфликтного обстоятельства. Анализ действия в небольшом драматургическом отрывке.	16	<i>ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Групповые этюды на заданную тему с акцентом на выявление событий, конфликтов и сквозного действия.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания. Написание режиссерского разбора небольшого рассказа	12	

	или басни: определение главного события, конфликта, сквозного действия и сверхзадачи. Подбор литературного материала для будущего этюда.		
Вид итогового контроля:		<i>Зачет с оценкой</i>	
ВСЕГО:		72	
2 семестр			
Раздел 2. Этюдный метод			
Тема 2.1. Средства внешней выразительности актера	<u>Практические занятия:</u> Упражнения на наблюдение и создание типажей. Этюды на преобразование через деталь. Работа с отрывком: поиск характерных черт персонажа, его «зерна». Анализ работ выдающихся характерных актеров.	18	<i>ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Лаборатория «Маска персонажа»: создание пластического и речевого портрета персонажа на основе литературного описания.	9	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Создание подробной биографии для персонажа из выбранного драматургического материала. Работа над речевой характеристикой.	6	
Тема 2.2. Слово на сцене. Речевая и пластическая выразительность.	<u>Практические занятия:</u> Этюды на передачу эмоции и подтекста через интонацию и пластику.	18	<i>ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Работа над литературно-пластической композицией: соединение слова, музыки и движения для выражения заданной темы или атмосферы.	9	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельные репетиции. Изучение литературы, предложенной преподавателем.	8	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		72	
3 семестр			
Раздел 3. Режиссерский анализ и работа с актером.			
Тема 3.1. Режиссерский замысел: от сверхзадачи к сквозному действию.	<u>Практические занятия:</u> Коллективный разбор одноактной пьесы или отрывка (А.П. Чехов, А.Н. Островский). Определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта, сквозного действия, события ряда. Сравнение разных режиссерских трактовок одной пьесы.	16	<i>ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Мозговой штурм и разработка режиссерской экспликации для заданного отрывка. Презентация и защита своей концепции перед учебной группой.	16	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Написание режиссерской экспликации на выбранную пьесу (или отрывок). Подготовка «режиссерской тетради» с мизансценическими набросками и ремарками.	22	
Тема 3.2. Репетиционный процесс: методика и педагогика.	<u>Практические занятия:</u> Практикум «Режиссер и актер»: студенты по очереди выступают в роли режиссера, ставя перед партнерами-актерами конкретные действенные задачи в рамках этюда или небольшого отрывка. Работа над этюдами «на память физических действий» и «на втором плане».	16	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Проведение фрагмента репетиции в малой группе с последующим разбором эффективности методов работы режиссера, его коммуникации с исполнителями.	16	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление подробного плана репетиций для постановки драматургического отрывка.	22	
Вид итогового контроля:		<i>зачет с оценкой</i>	
ВСЕГО:		108	
4 семестр			
Раздел 4. Режиссура драмы.			
Тема 4.1. Работа режиссера над пьесой.	<u>Практические занятия:</u> Русская классическая драматургия, как образец композиции, актерских образов, характеров. Событийный анализ пьесы. Экспликация. Режиссерский замысел.	18	<i>ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Мелкогрупповое занятия:</u> Выбор пьесы, замысел создания эпизода пьесы, действенный анализ, читка и определение отрывка и его событийности.	18	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Действенный анализ эпизода. Репетиции.	6	
Тема 4.2. Режиссерское мастерство в драматургическом отрывке.	<u>Практические занятия:</u> Метод «физических действий» (К. С. Станиславский). Мизансцена в искусстве режиссера. Сценография.	18	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Репетиции эпизодов, работа с актерами.	18	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельные репетиции. Изучение литературы, предложенной преподавателем.	22	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		108	
ИТОГО		360	

по заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Система К. С. Станиславского как фундамент актерской и режиссерской профессии.			
Тема 1.1. Основные законы актерского искусства	<u>Практические занятия:</u> Тренинг на развитие элементов внутренней техники: внимание (круги внимания), воображение (этюды «если бы»), мышечная свобода, общение и взаимодействие (парные и групповые этюды без слов). Анализ видеозаписей спектаклей с точки зрения органичности актерской игры.	2	<i>ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Работа над этюдами на «оценку факта» и «память физических действий». Взаимное наблюдение и анализ, развитие навыков конструктивной обратной связи.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Ведение творческого дневника с фиксацией наблюдений за собственным поведением и поведением окружающих в жизни. Чтение и конспектирование ключевых глав из трудов К.С. Станиславского «Работа актера над собой» (часть I). Подготовка устного сообщения на тему «Что такое «правда» на сцене?».	32	
Тема 1.2. Действие – основа сценического искусства. Событие и конфликт.	<u>Практические занятия:</u> Этюды на простое физическое действие с импровизированным оправданием. Усложнение: введение второго участника и конфликтного обстоятельства. Анализ действия в небольшом драматургическом отрывке.	2	<i>ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Групповые этюды на заданную тему с акцентом на выявление событий, конфликтов и сквозного действия.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение домашнего задания. Написание режиссерского разбора небольшого рассказа или басни: определение главного события, конфликта, сквозного действия и сверхзадачи. Подбор литературного материала для будущего этюда.	32	
Вид итогового контроля:		<i>Экзамен</i>	

		ВСЕГО:	72
2 семестр			
Раздел 2. Этюдный метод			
Тема 2.1. Средства внешней выразительности актера	<u>Практические занятия:</u> Упражнения на наблюдение и создание типажей. Этюды на преобразование через деталь. Работа с отрывком: поиск характерных черт персонажа, его «зерна». Анализ работ выдающихся характерных актеров.	2	<i>ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Лаборатория «Маска персонажа»: создание пластического и речевого портрета персонажа на основе литературного описания.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Создание подробной биографии для персонажа из выбранного драматургического материала. Работа над речевой характеристикой.	22	
Тема 2.2. Слово на сцене. Речевая и пластическая выразительность.	<u>Практические занятия:</u> Этюды на передачу эмоции и подтекста через интонацию и пластику.	2	<i>ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Работа над литературно-пластической композицией: соединение слова, музыки и движения для выражения заданной темы или атмосферы.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельные репетиции. Изучение литературы, предложенной преподавателем.	24	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
		ВСЕГО:	72
3 семестр			
Раздел 3. Режиссерский анализ и работа с актером.			
Тема 3.1. Режиссерский замысел: от сверхзадачи к сквозному действию.	<u>Практические занятия:</u> Коллективный разбор одноактной пьесы или отрывка (А.П. Чехов, А.Н. Островский). Определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта, сквозного действия, события ряда. Сравнение разных режиссерских трактовок одной пьесы.	2	<i>ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Мозговой штурм и разработка режиссерской экспликации для заданного отрывка. Презентация и защита своей концепции перед учебной группой.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Написание режиссерской экспликации на выбранную пьесу (или отрывок). Подготовка «режиссерской тетради» с мизансценическими набросками и ремарками.	22	

Тема 3.2. Репетиционный процесс: методика и педагогика.	<u>Практические занятия:</u> Практикум «Режиссер и актер»: студенты по очереди выступают в роли режиссера, ставя перед партнерами-актерами конкретные действенные задачи в рамках этюда или небольшого отрывка. Работа над этюдами «на память физических действий» и «на втором плане».	2	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Проведение фрагмента репетиции в малой группе с последующим разбором эффективности методов работы режиссера, его коммуникации с исполнителями.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление подробного плана репетиций для постановки драматургического отрывка.	22	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		72	
4-5 семестры			
Раздел 4. Режиссура драмы.			
Тема 4.1. Работа режиссера над пьесой.	<u>Практические занятия:</u> Русская классическая драматургия, как образец композиции, актерских образов, характеров. Событийный анализ пьесы. Экспликация. Режиссерский замысел.	6	<i>ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Мелкогрупповое занятия:</u> Выбор пьесы, замысел создания эпизода пьесы, действенный анализ, читка и определение отрывка и его событийности.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Действенный анализ эпизода. Репетиции.	40	
Тема 4.2. Режиссерское мастерство в драматургическом отрывке.	<u>Практические занятия:</u> Метод «физических действий» (К. С. Станиславский). Мизансцена в искусстве режиссера. Сценография.	8	
	<u>Мелкогрупповые занятия:</u> Репетиции эпизодов, работа с актерами.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельные репетиции. Изучение литературы, предложенной преподавателем.	40	
Вид итогового контроля:		<i>экзамен</i>	
ВСЕГО:		144	
ИТОГО		360	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий: практические занятия, мелкогрупповые занятия, индивидуальные занятия: тренинги, разработка учебно-драматургических

задач по признакам: проблемности, документальности, ассоциативности, драматургической логики, моделирования, монтажа, поиска новых режиссерских решений. В рамках изучения дисциплины предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области режиссуры массовых событий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос;
- Показ эпизодов;

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Тестовый опрос
- Практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в виде практического показа упражнений, эпизодов, театрализованных представлений.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

3 семестр

1 контрольная точка – устный опрос.

2 контрольная точка – разработка сценария этюда.

3 контрольная точка – практический показ этюдов.

4 семестр

1 контрольная точка – устный опрос.

2 контрольная точка – инсценировка драматургического отрывка.

3 контрольная точка – практический показ драматургических отрывков.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Практический показ режиссерских работ с последующим анализом («режиссерская экспликация»).

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Экзамен по дисциплине осуществляется в форме публичного, открытого показа творческих работ студентов. При теоретическом обосновании выполненной творческой практической работы студент должен дать ответы на следующие, обобщающие вопросы, по отношению к представленной им работе:

1. Обоснование выбора материала.
2. Определение линии сквозного действия.
3. Определение конфликта.
4. Определение значимых для события предлагаемых обстоятельств.
5. Определение «сверхзадачи» режиссера в выбранном материале.

Кроме того, предлагаются следующие экзаменационные вопросы:

1. Становление режиссуры, как самостоятельной творческой профессии.
2. Система К. С. Станиславского. Цели и история создания
3. Функции режиссёра в определении К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.
4. Характеристика системы К. С. Станиславского с точки зрения актерского мастерства.
5. Характеристика системы К. С. Станиславского с точки зрения мастерства режиссера.
6. Анализ пьесы. Действенный анализ пьесы.
7. Замысел режиссера и его воплощение.
8. Понятия «сверхзадача» и «сквозное действие», как ключевые в системе К. С. Станиславского.
9. Специфика работы режиссера в любительском театре.
10. Коллективная природа театрального творчества.
11. Современные тенденции в отечественной режиссуре
12. Этика в искусстве театра.
13. Театр и драматургия
14. Синтетическая природа театрального искусства
15. Отличие театра от других видов искусств.
16. Специфика работы с театральным коллективом.

17. Понятие «словесного действия».
18. Телесно-ориентированная техника актера в режиссерском решении.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой: Дневник ученика : Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - изд. 4-е. - М. : URSS, 2011. - 520 с. : ил. - ISBN 978-5-382-01327-5 : 505.00.
2. Сорвина, М.Ю. Цирк в отечественном игровом кино (1910 - 1989): влияние выразительных средств цирка на кинематограф : автореф. дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.01 / М. Ю. Сорвина ; Сорвина Марианна Юрьевна. - М., 2010. - 26 с. - б/ц.
3. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М. Макаров. - М. : Либроком, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-397-01263-8 : 200.00.
2. Макаров, С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам : в дебрях позорищ, потех и развлечений / С. М. Макаров ; С.М. Макаров. - Изд. 2-е. - М. : Кн. дом "Либроком", 2011. - 208 с. - ISBN 978-5-397-01858-6 : 320.00.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра [Текст] . Т. 10 : сценографы России : Эдуард Кочергин, Игорь Попов, Олег Шейнцис / В. И. Березкин. - М. : КРАСАНД, 2011. - 496 с. - ISBN 978-5-396-00349-1 : 300.00.
4. Петренко, О. В. История становления личности и деятельность советских режиссеров-новаторов в 1930-е гг. (Н. П. Охлопков и В. Ф. Торский) [Текст] : автореф. дис... канд. ист. наук : 24.00.01 : защищена 13 октября 2011 г. / О. В. Петренко ; Петренко Ольга Владимировна. - Омск, 2011. - 26 с. - б. ц.
5. Клейман, Ю. А. Американская режиссура первой трети XX века [Текст] / Ю. А. Клейман. - СПб. : СПбГАТИ, 2011. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-88689-060-0 : 270.00.
6. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук : 13.00.02 : защищена 25 мая 2012 г. / А. М. Жукова ; Жукова Анна Михайловна. - Екатеринбург, 2012. - 23 с. - б. ц.
7. Режиссёрские и продюсерские инновации в театрализованном действии [Текст] : сб. ст. по материалам междунар. науч.-практ. конф. к 20-летию каф. режиссуры и продюсирования театрализованных шоу-программ

(Санкт-Петербург, 19-22 марта 2012 года). Т. 194 : Труды СПбКГУКИ / науч. ред. А.А. Конович; сост. Н.Д. Конович. - СПб. : СПбКГУКИ, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-94708-138-1 : 180.00.

8. Современные проблемы продюсирования (теория и практика) [Текст] : первая междунар. науч.-практ. конф.: сб. ст. / Под. общ. ред. И.Ю. Левитиной. - Краснодар : КГУКИ, 2013. - 83 с. - ISBN 978-5-94825-167-7 : 120.00.

7.2. Дополнительная литература

1. Маркова, Е.В. Уроки пантомимы [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Маркова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2012. - 283 с. : ил. - (Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1336-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-053-5 (Изд-во "Планета музыки") : 390.00.

2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 431 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Изд-во "Планета музыки") : 440.00.

3. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Текст] : учеб. пособие / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - СПб : Лань: Планета музыки, 2013. - 279 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - 320.00.

4. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст] : учебник / И. М. Асанова. - 3-е изд. стер. - М. : Академия, 2013. - 192 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-4468-0139-8 (Изд-во "Академия") : 500.00; 300.00.

5. Васильченко, Н.Н. Взаимодействие режиссерских форм и социокультурных условий общества (На примере советского театра) [Текст] : учеб.-метод. пособие для студ. очного и заочного отд-ний вузов культ. и искусств по направлению подгот. 071500 Нар. худож. культ. Профиль Рук. любит. театром (квалификация (степень) бакалавриат) / Н. Н. Васильченко. - К. : Б.и., 2012. - 50 с. - 50.00.

6. Марков, О.И. Сценарная культура режиссёров театрализованных представлений и праздников. (Сценарная технология) [Текст] : учеб. пособие / О. И. Марков. - Краснодар : Изд-во КГУКИ, 2014. - 364 с. - ISBN 5-94825-009-1 : 85.16.

7. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : учеб. / А. И. Чечетин. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 283 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1509-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-091-7 (Изд-во "Планета музыки") : 310.00.

8. Рудницкий, К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1917 [Текст] / К. Л. Рудницкий. - М. : ГИТИС, 2014. - 587 с. - ISBN 978-5-91328-162-3 : 630.00.

9. Карпушкин, М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах театральных вузов [Текст] / М. А. Карпушкин. - М. : ГИТИС, 2015. - 216 с. - ISBN 978-5-91328-176-0 : 490.00.

10. Театр и зрелищные формы Востока. Феномен игровой культуры: музыка, маски, костюм, пространство [Текст] : сб. ст. Вып. 2 / сост.: Д.А. Гусейнова, Е.Б. Морозова. - М. : ГИТИС, 2014. - 286 с. - ISBN 978-5-91328-131-9 : 350.00.

11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учеб. / И. Г. Шароев. - 4-е изд., испр. - М. : ГИТИС, 2014. - 340 с. - ISBN 978-5-91328-146-3 : 490.00.

9. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. - М. : ГИТИС, 2013. - 295 с. - 350.00.

7.3. Периодические издания

1. Петербургский театральный журнал (библиотека КГИК инд. 20476)

2. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах (библиотека КГИК инд. 41238)

3. Театральные новые известия. Театрал (библиотека КГИК инд. 39600)

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.

2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан

3. Глэм Т., *От "голового человека на голой сцене" к мимодраме*, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml

4. Гребенщикова Т.А., *ЭМПАТИЯ*, <http://www.krugosvet.ru/articles/>

5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/culpaper/

6. Крылова М., *Из грязи в князи, или Принцесса на горошине* <http://www.russ.ru/culture/>

7. Кухта Е., *Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба*, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>

8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис

9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец

10. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн

11. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., *В ритмах человеческого духа*, <http://student.km.ru/>
13. Сироткина И., *Свободный – пластический – танец модерн*, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн
14. Шабалина Т, *Гротовский*, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>
15. Якунина О., *Танец со звездой*, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>
16. Ubersfeld, A., *Le lieu du discours*, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.
17. Vernant, J-P. *MytheetsociétéenGrèceancienne*, Masrépo, Paris.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методику проведения лекционных, практических, мелкогрупповых и индивидуальных занятий по дисциплине «Основы классической режиссуры и мастерства актера» определяет преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП ВО, ФГОС, учебным планом и др. нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями преподавателя, в зависимости от выбранного студентом литературного материала (основы) для режиссерской работы.

7.6. Программное обеспечение

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Яндекс.Браузер»);
- программы для работы с текстовым материалом (например, «LibreOffice»)
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «LibreOffice»)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки режиссеров театрализованных представлений и праздников, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей

проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом. Проводятся занятия по общеобразовательным, специальным дисциплинам. Для дисциплин специализации, специально оборудована и укомплектована (свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральные реквизит, ширмы и другие аксессуары) аудитория 203 в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями и ФГОС.

Вуз, ведущий подготовку режиссеров театрализованных представлений и праздников, имеет сценические площадки (концертный зал КГИК, 240 аудитория), оборудованные всем необходимым для показа театрализованных представлений и иных форм массовых событий, позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных представлений.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)