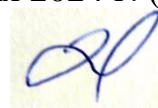


Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ПРИНЯТО  
на заседании кафедры  
«05» июня 2024 г. (протокол №13)



С.Н. Жмурин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.05 Изучение родственных инструментов**

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника – Артист оркестра, ансамбля, преподаватель,  
руководитель творческого коллектива

Форма обучения – очная

**Краснодар  
2024**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **«Изучение родственных инструментов»** базовой части профессионального цикла обучающимся на очной формах обучения по направлению подготовки (специальности) **53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство** в 5-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года, приказ № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженный деятель искусств России,  
профессор, ректор ГМПИ им. М.М.  
Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

доцент кафедры оркестровых  
струнных, духовых и ударных  
инструментов

А.Ю. Харатьянц

**Составитель:**

доцент кафедры оркестровых  
струнных, духовых и ударных  
инструментов

К.А. Левакова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «05» июня 2024г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «18» июня 2024 г., протокол № 10.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины...4	
4. Структура и содержание и дисциплины	
4.1. Структура дисциплины:.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	10
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	10
6.2. Фонд оценочных средств .....	10
6.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.....	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины	
7.1. Основная литература.....	11
7.2. Дополнительная литература.....	12
7.3. Периодические издания.....	12
7.4. Интернет-ресурсы.....	12
7.5. Программное обеспечение.....	13
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины (модуля):

профессиональная подготовка студента к исполнительской и педагогической деятельности на разных ступенях профессионального образования; обучение игре на родственном инструменте как необходимое условие полноценного и всестороннего формирования и расширения художественно-музыкального кругозора будущего музыканта-исполнителя; ознакомление с родственными инструментами, исполнение на них несложных музыкальных произведений с применением на практике своих знаний и умений.

**Задачи:**

Формирование и воспитание студента с развитым художественным и интеллектуальным потенциалом, обучение и корректировка технических приемов и навыков игры на родственном инструменте, выразительное воплощение художественного образа на инструменте и донесение его до слушательской аудитории, подготовка студента к самостоятельной профессионально-исполнительской и педагогической деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Предмет «Изучение родственных инструментов» в структуре учебного плана является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 (Б1.В.05), изучается в 5-6 семестрах. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Изучение родственных инструментов» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров профессионального образования. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: Инструментоведение, Изучение оркестровых партий, Музыкальная форма, Чтение нот с листа, Методика обучения игре на инструменте. Обучающийся

получает определенный исполнительский опыт интерпретации произведений на родственном инструменте. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу	<p>Специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности, специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p>	<p>Пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p>	<p>Способность ю и готовностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности, способностью и готовностью творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской</p>

			деятельности
--	--	--	--------------

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	К	
1	Изучение строения инструмента; правил настройки инструмента, изучение приемов игры	5				16	92		Зачёт
2	Работа над музыкальными произведениями; изучение специфики и приемов игры	6				16	63	27	Экзамен

##### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе по дисциплине «изучение родственного инструмента» ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием профессионально-исполнительской техники;
- разбор, изучение, и подготовка к публичному выступлению произведений различных стилей и жанров, виртуозного и кантиленного характера;

- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия,	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
	<b>самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа</b>		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>5 семестр</b>			
<b>Тема 1. Изучение строения инструмента</b>	<u>Индивидуальные занятия</u> Постановка. Особенности звукоизвлечения	4	ПК 1
	<u>Самостоятельная работа</u> закрепление пройденного материала	20	
<b>Тема 2. Изучение правил настройки инструмента</b>	<u>Индивидуальные занятия</u> Постановка. Особенности звукоизвлечения	6	ПК 1
	<u>Самостоятельная работа</u> закрепление пройденного материала	30	
<b>Тема 3. Изучение приемов игры</b>	<u>Индивидуальные занятия</u> Изучение штрихов на примере несложных пьес.	6	ПК 1
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение двух пьес	42	
<b>6 семестр</b>			
<b>Тема 4 Работа над музыкальными произведениями.</b>	<u>Индивидуальные занятия</u> 2 пьесы различного характера. Произведение по выбору.	4	ПК 1
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	33	
<b>Тема 5 Изучение специфики и приемов игры на родственных инструментах</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> 2 пьесы различного характера. Произведение по выбору.	6	ПК 1
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно.	30	
<b>Тема 6. Изучение специфики и приемов игры на</b>	<u>Индивидуальные занятия:</u> 2 пьесы различного характера. Произведение крупной формы	6	ПК 1

родственных инструментах	Самостоятельная работа Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	27	
Вид итогового контроля экзамен			
		<b>ВСЕГО:</b>	216

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем. В рамках учебного курса предусмотрены творческие встречи с ведущими музыкантами-исполнителями на струнных инструментах, а также: - творческие встречи с преподавателями ДМШ, колледжей;

- работа в интернете с нотными сайтами;
- проведение мастер-классов с ведущими преподавателями ДМШ и колледжей;
- работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины «Изучение педагогического репертуара»

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- прослушивание

*Промежуточная аттестация* проходит в конце семестров в форме зачета в 5 семестре.

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине, проходит в 6 семестре в форме экзамена.

### 6.2. Фонд оценочных средств



**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)** *(не предусмотрено)*

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**  
Разобрать и самостоятельно подготовить 2-е разнохарактерные пьесы.

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** *(не предусмотрено)*

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

Исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

Исполнить 2 разнохарактерные пьесы.

Собеседование.

### **Вопросы собеседования**

Рассказать о композиторе и эпохе создания произведения

Какие технические приемы игры используются при исполнении произведения?

Назовите принципы и методы работы над технически сложными эпизодами произведения

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** *(не предусмотрено)*

**6.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Критерии оценки качества подготовки по данной дисциплине разработаны с учётом возможности:

- определить уровень освоения теоретического и нотного материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

*Оценка «5»* (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи если произведение исполнено ярко и выразительно в целостном постижении стиля и формы; индивидуальное восприятие и постижение нотного материала отражается в самобытности интерпретации произведения в использовании средств инструментальной выразительности для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; выявлено свободное владение материалом; объём знаний соответствует программным требованиям.

*Оценка «4»* (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), когда демонстрируется достаточное понимание и владение нотным текстом, проявляется индивидуальное отношение к исполняемому, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность восприятия и исполнения произведения.

*Оценка «3»* (удовлетворительно) выставляется при минимальном выполнении поставленной задачи, выявлено слабое владение нотным материалом, недостаточно осмысленное отношение к образно-содержательной стороне, стилю и форме музыкального произведения. Выявлен недостаточно полный объём знаний, проявляющийся в некачественном исполнении и использовании технических приемов игры и средств инструментальной выразительности, что приводит к негативным последствиям в процессе выступления.

*Оценка «2»* (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за плохое владение нотным материалом и грубые технические ошибки исполнения, выявлены значительные пробелы в теории исполнительского искусства.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная литература:**

1. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах : сборник научно-методических статей кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов / редкол.: С. Н. Жмурин, Е. Ю. Третьякова, О. Р. Булатова ; КГИК, Консерватория. – Краснодар, 2015. – 71 с.
2. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учебное пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Москва : Лань ; Краснодар : Планета музыки, 2015. – 288 с
3. История педагогики музыкального исполнительства на духовых инструментах : учебное пособие / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 244 с.
4. Кларнет и саксофон в России: исполнительство, педагогика, композиторское творчество : учебное пособие / А. В. Майстренко. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 381, [1] с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 125, [1] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста : учебное пособие / Б. А. Пронин. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 92, [2] с.
7. Особенности развития техники игры на деревянных духовых инструментах в условиях современной исполнительской практики : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное

искусство / Ю. В. Красильников ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. оркестр. струн., дух. и удар. инструментов. – Краснодар : КГИК, 2022. – 71 с.

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Семантика музыкального исполнительства на духовых инструментах : монография / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 192, [1] с.
2. Теоретико-практические аспекты воспитания художественного потенциала у музыкантов оркестровых специальностей [Текст. Ноты. Графики] : монография / К. А. Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 189, [1] с.
3. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие / Толик `Atomic` Смирноff. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 14, [1] с. : нот. + DVD. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

## **7.3. Периодические издания**

Музыкальная жизнь

Музыкальная академия

Культура

Музыкальное обозрение

## **7.4. Интернет-ресурсы**

Университетская библиотека он-лайн ([biblioclub.ru](http://biblioclub.ru))

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) ([rucont.ru](http://rucont.ru)) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей;

Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала  
<http://classic-online.ru>;

Крупный нотный архив <http://imslp.org>;

Нотный архив <http://notes.tarakanov.net>;

Интернет-издание, освещающее новости в мире классической музыки  
<http://www.classicalmusicnews.ru>;

Новости классической музыки (на английском языке)  
<http://www.playbillarts.com/index.html>;

Информационный портал о мире искусства и классической музыки  
<http://arzamas.academy/materials/808>;

Словарь для музыкантов <http://www.music-dic.ru>;

Журнальный зал [magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru);

Библиотека пьес [biblioteka.teatr-obraz.ru](http://biblioteka.teatr-obraz.ru);

Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>);

Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>);

Периодические издания:

Культура культуры: <http://www.cult-cult.ru/>;

Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>;

Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>;

Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>;

Российский научный журнал: [http://rnjournal.narod.ru/journal\\_ru.html](http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html);

Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Занятия в классе «Изучение родственных инструментов» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя.

Обучение по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительской техники;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение музыкальных программ различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит), произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и музыки XX века, оригинальных современных произведений, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями, включающих в себя навык правильного чтения всех аспектов нотного текста и правильной их интерпретации.

Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения музыкального материала, осуществляемую на каждом занятии. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим экономного использования средств и осознанность основных целей и путей их достижения.

Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе. Самостоятельная работа студентов является важной составляющей в комплексе всего образовательного процесса и призвана сформировать профессиональные компетенции на основе целенаправленной творческой работы. Она включает обязательные формы: а) регулярную проработку изучаемых произведений, чтение и изучение монографий, статей, научных работ, рекомендованных педагогом, прослушивание аудио- и видеозаписей, посещение концертов, фестивалей и др. мероприятий. Самостоятельная работа должна включать мотивированность, чёткую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих

проектов.

### **7.6. Программное обеспечение**

Операционная система **Astra linux 1.6**, комплект офисных программ **P7-Офис** и **Libre office**.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.